

## 2 блок – Теоретический

### Конспект лекций.

Орлова Л.И. Выразительное чтение как метод воспитания и развития дошкольников, младших школьников творческими читателями

Курс лекций

**Модуль 1. Основы методики выразительного чтения.** Физиология и психология выразительного чтения. Из истории методики выразительного чтения в школе.

**Модуль 2. Выразительное чтение и система К.С. Станиславского.** Действенность речи. Речь и мышление. Особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и педагога. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства видения, представления. Воспитания умения действовать словом.

**Модуль 3. Анализ текста.** Логический анализ художественного произведения. Работа над языком художественного произведения. Пересказ как прием анализа художественного произведения.

**Модуль 4. Логика речи и чтения.** Техника речи. Образность речи. Эмоциональность речи и чтения. Составление партитуры чтения.

**Модуль 5. Особенности выразительного чтения в зависимости от жанра художественного произведения.**

**Модуль 6. Выразительное чтение на уроках литературы.**

**Модуль 7. Выразительным чтение во внеклассном занятии.**

Введение

Глава 1. Теория и методика выразительного чтения в художественной культуре, педагогической науке и практике

1.1 Истоки выразительного чтения в отечественной художественной культуре

1.2 История методики выразительного чтения в педагогике

1.3 Выразительное чтение в художественном образовании, в школьной и внешкольной практике

Глава 2. Воспитание и развитие ребенка творческим читателем в процессе и под воздействием выразительного чтения

2.1 Принципы системы К.С. Станиславского основа теории и методики выразительного чтения

2.2 Практический опыт приобщения дошкольников и младших школьников к выразительному чтению

2.3 Развитие способности выразительного чтения дошкольника и младшего школьника

Современный этап развития российского общества характеризуется принципиально новой социокультурной ситуацией: нарастанием тенденций расширения влияния на человека массовой культуры и разрушения богатейшей системы человеческих ценностей. В условиях меняющейся влиятельной моды, при господстве приоритета вседоступности, всяческой вольности, когда обрушивается на общество вал различных аудио-видео-теле и прочих средств, нередко подменяющих своими суррогатными подделками картину изображения подлинной жизни человека с ее сложнейшими коллизиями и поисками правды, добра, высокой духовности, нельзя оставаться равнодушным к тому, что, именно дети остаются вне очищающего влияния высокого искусства.

Падение духовности, нравственности, общей культуры общества, и особенно подрастающего поколения, непосредственно связано с кризисом чтения. Россия перестала быть «самой читающей страной мира». Общество утратило статус литературоцентрической культуры. В наши дни возрастающая роль информационных процессов в общественном развитии изменила отношение к чтению - изменилось качество чтения. Всероссийские Конгрессы в поддержку Чтения (2001 г., 2004 г.), Всесоюзное совещание по проблемам Чтения (2002 г.) убеждают в том, что «Проблемы Чтения ныне встали в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры» - отмечается в Концепции национальной программы Чтения (372, с.6). Ее цель - «всемерная поддержка Чтения, важнейшего элемента культуры, инструмента повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества» (там же). Мы уверены, что читающая нация, ее интеллектуальный потенциал вырастет из читающих детей.

Данные социологических, психологических, библиотечных исследований убеждают, что в XXI веке дети отдают предпочтение деловому чтению, которое выполняет информационную функцию, развивает логическую часть мышления, получается - растим левополушарных людей, тогда как, именно правое полушарие мозга отвечает за воображение, фантазию, творчество. Снижение интереса именно к художественной литературе выступает, одновременно, и как причина недостаточного

нравственного, эстетического развития растущего человека, гиперактивной его практичности, эмоционально-эстетической инфантильности.

Психологи утверждают, что мультимедийные компьютеры, современная виртуальная реальность оттеснили живое слово, книжную культуру и, как следствие, заметно упала культура общения, падает грамотность. В прямой связи с этим актуализируется проблема поиска действенных методов педагогической работы, способных содействовать восстановлению высокой миссии литературы, активизировать нравственно-эстетическую роль чтения, приобщающего растущего человека к высокому искусству, повысить уровень личностно ценной читательской деятельности - «чтение как труд и творчество» (В. Асмус) детей дома, в школе и культурно-образовательных учреждениях.

Сегодня активизировалась разработка стратегии культуросообразной модели образования, в ее основу положены представления о его культурологической функции. В этой стратегии закономерно рассматривать искусство как средство развития, воспитания личности. Культурологическая функция состоит в познании и освоении действительности и человека через искусство. Эта функция нацеливает самих детей на творческое проявление в отношении к искусству при развитии у каждого ребенка универсальных способностей, одна из которых - творческое чтение.

Чтение, которое требует многообразной аналитической и синтезирующей работы ума и сердца, его в 20-е годы прошлого столетия иногда называли "вчувствованием". Оно вводит в замысел автора, в особенности, в суть конфликтов, характеров действующих лиц, во все своеобразие художественного мира данного произведения искусства, при понимании общих законов художественного творчества. М.И. Цветаева определяла такое чтение как «соучастие в творчестве», призванное обогащать духовный мир человека, укреплять потребность в постоянном притоке художественных впечатлений, в общении с книгой. Такая потребность - одна из главнейших и благороднейших в системе духовных ценностей личности.

В центре внимания руководителей чтением детей (родителей, воспитателей, педагогов, библиотекарей) стоят задачи пробуждения в детях потребности, лично значимой необходимости чтения как духовного, интеллектуального роста; как саморазвития, которое активно осуществляется в процессе эстетического воспитания и художественного образования растущего человека, то есть при ориентации его на созидание своего внутреннего «Я» - на добропорядочность, на развитие тех качеств, которые максимально проявляют человеческое в человеке, чему и служит высокое искусство, если оно воспринимается эстетически грамотно. Речь идет об одном из

важнейших педагогических принципов восприятия произведений художественной литературы, именно - о пробуждении и развитии способности эстетического наслаждения высоким искусством слова в целях воспитания целостной личности. Однако эстетическое воспитание и развитие потребности в созидании красоты и гармонии невозможно, если человек, а тем более ребенок, лишен возможности общаться с искусством, если отсутствуют условия для собственной художественной, творческой деятельности.

Стремление внести вклад в решение этой проблемы побудило нас в значительной мере к подготовке данной диссертации на названную тему, что обусловлено весьма заметным отставанием от требований нынешнего времени общей педагогической теории выразительного чтения (его природы, смысла, функций), его педагогической возможности в работе с детьми. Выразительное чтение мы рассматриваем как метод творческой деятельности детей-читателей, позволяющий осваивать произведения искусства слова эстетически, т.е. на личностно значимом уровне.

Теоретический подход к действенному развитию, воспитанию дошкольников и младших школьников творческими читателями выразительным чтением мы видим в философской трактовке метода: как пути исследования, способа достижения цели; как определенным образом упорядоченную деятельность. Определение выразительного чтения как метода детерминируется, во-первых, целью - воспитание, развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста творческими читателями; во-вторых, признанием двуединой функциональности выразительного чтения и как эстетическая деятельность.

Цель диссертационного исследования - научно обосновать, экспериментально проверить продуктивность выразительного чтения в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, направленной на воспитание и развитие их творческими читателями.

Объект исследования - выразительное чтение как педагогический метод работы с детьми-читателями дошкольного, младшего школьного возраста.

Предмет исследования - выразительное чтение как творческая деятельность, развивающая эстетическое восприятие ребенка-читателя и проявляющая его личное оценочное отношение к произведению искусства слова.

Мы исходили из гипотезы: воспитание, развитие дошкольников и младших школьников творческими читателями выразительным чтением значительно активизируется: если руководитель чтением детей (родитель, воспитатель, учитель, библиотекарь) владеет методикой, вытекающей из художественно-педагогической системы К.С. Станиславского (метод физического и словесного действия, учение об

артистической этике) и педагогики сотворчества; если учитывается двуединая функциональность выразительного чтения, то есть, направленность на самореализацию развивающегося ребенка, проявляющаяся в его потребности и в способности к диалогическому общению с автором, героями произведения художественной литературы и, одновременно - со слушателями, с руководителем чтения; если учитываются возрастные особенности детей, а также поэтапность развития способности творческого чтения через овладение выразительным чтением.

Задачи исследования:

1. На основе изучения истории исследуемой проблемы, выявить различные аспекты отношения к ней в педагогике и методике дошкольной, школьной, внешкольной работы с детьми. Раскрыть смысл, функции выразительного чтения.

2. Проанализировать современный педагогический опыт в исследуемом направлении. Экспериментально проверить эффективность предлагаемых условий, форм применения выразительного чтения в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

3. Проверить продуктивность разработанной диссертантом программы учебного курса "Выразительное чтение как метод библиотечной работы с детьми", целесообразность ее использования в педагогических средних и высших учебных заведениях при подготовке будущих учителей и специалистов дошкольно-образовательных учреждений.

Методологическая основа исследования - эстетико-философские, психолого-педагогические, методические, литературоведческие труды ученых о развитии ребенка творческим читателем, о литературе для детей как искусстве слова, о чтении как эстетической деятельности.

Исследования в области педагогики, психологии чтения, воспитания, развития детей творческими читателями раскрывают различные подходы к трактовке названной проблемы. Так, философское освещение проблемы прослеживается в трудах В.Ф. Асмуса, М.К. Мамардашвили, Л.Н. Столовича и других авторов, которые подчеркивают человековедческий, "антропоцентрический" аспект как высший критерий взаимоотношений писателя и читателя. В работах литературоведов, эстетиков М.М. Бахтина, А.М. Левидова, Б.С. Мейлаха и других рассматривается процесс восприятия произведений искусства слова как духовное взаимопроникновение автора и читателя. Ученые отмечают, что восприятие искусства является активной творческой деятельностью по созданию вторичного художественного образа. Такое художественное

восприятие называется художественно-сотворческой деятельностью. Создание вторичного художественного образа как бы "принуждает" нас к "соучастию", "сотворчеству" делает чужой опыт на время нашим, личным и окрашивает этот процесс лично значимо. Именно человековедческий, личностный приоритет в восприятии художественного произведения акцентируется в психологических исследованиях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Леонтьева, Д.А. Леонтьева, Д.И. Фельдштейна, П.М. Якобсона, Т.А. Полозовой и других. Различные аспекты целостного, т.е. эстетического восприятия произведения художественной литературы раскрывают: социологи - И.А. Бутенко, В.П. Чудинова, З.А. Янкова; библиотековеды, педагоги - Л.И. Беленькая, Г.М. Замковая, Н.П. Опарина, Н.А. Рубакин, И.И. Тихомирова, С.А. Трубников. Зарубежные и отечественные специалисты по детскому чтению (Ж. Атанасов (Болгария), Р. Бамбергер (Австрия), Б. Беттельхайн (Германия), М. Генчиева (Чехия); Н.Е. Добрынина, Р.И. Жуковская, А.М. Леушина, Т.Д. Полозова, Л.Н. Рожина, М.А. Севрюгина и другие) рассматривают предрасположенность детей раннего возраста к эстетическому восприятию произведения художественной литературы, как благоприятную предпосылку развития их творческими читателями. Большая часть названных и не названных ученых акцентируют необходимость исследовать педагогическую ценность выразительного чтения.

В российской педагогической науке активно развиваются исследования, раскрывающие ценность целостного развития ребенка, подростка в процессе воспитания способности творческого чтения. Одна из доминант состоит в обосновании универсальной значимости чтения художественной литературы как эстетической деятельности - произведение искусства слова осваивается заинтересованно на лично значимом уровне (267). Данное направление базируется на признании нравственной ценности эстетического смысла, эстетической природы художественного произведения и вытекающей из этого неделимости эстетических и педагогических критериев оценки и отбора произведений искусства слова в круг чтения детей. Творческое чтение доставляет ребенку эстетическое наслаждение как процесс творческой деятельности. Эстетическую радость, вызванную выразительным чтением, мы рассматриваем как показатель сознательного и заинтересованного отношения к книге, к чтению высокой литературы, как критерий общего и эстетического развития человека, растущего интеллектуально и духовно.

Сотворчество - естественный, адекватный природе человека и искусства слова, многогранный психологический процесс, доминирующую роль в котором имеет чувственное восприятие, базирующееся на воображении, сопереживании, эмоциональной и образной памяти, приводящей в движение духовные силы читателя, его творческие

возможности. Такой вывод следует из разных по жанру, но близких концептуально трудов: Л.С. Выготского, Л.Г. Жабицкой, А.М. Левидова, О.И. Никифоровой, Т.Д. Полозовой, Н.А. Рубакина, К.С. Станиславского. Творческий путь освоения художественного произведения - творческий диалог писателя и читателя. Поэтому развитие у читателей-детей способности творческого чтения - основа успешного последующего формирования личностно значимого освоения произведения художественной литературы и дома, и в школе.

Взгляд на творческое чтение как на диалогическое общение читателя и писателя, как на процесс субъект-субъектного сотворчества ребенка-читателя и писателя, ребенка-читателя и руководителя чтением детей дает основание видеть и учитывать близость понятий "творческое чтение" и "искусство чтения". Последнее - более широкое понятие, выступает как критерий читательской деятельности, талантливости читателя. Искусство чтения, как любое искусство, проявляет индивидуальную способность импровизации. Личная интерпретация происходит в процессе заинтересованного чтения - при освоении авторской позиции, мотивов действия героев, при идентификации с ними. Так проявляется воспитательный пафос художественной литературы, направленность и сила ее влияния. Положительный эффект этой силы достигается, когда ребенок видит в книге «не престижный элемент домашнего интерьера», не вынужденное чтение по требованию учебной программы, а приятное занятие, интересную деятельность, которая дает ему возможность проявить, выразить себя, раскрыть свой личный творческий потенциал.

На базе комплексных исследований философии, социологии, психологии детского и юношеского чтения, Т.Д. Полозовой разработана профессиональная терминосистема, на которую опирались мы в нашем исследовании.

Понятия творческое чтение, искусство чтения, художественное чтение, выразительное чтение, художественное рассказывание раскрывают специфическую эстетическую деятельность субъекта чтения. Эти термины относятся в наибольшей мере к профессиональной деятельности чтеца-актера. Однако имеется и другой пример: Московский конкурс юных чтецов - состязание учащихся в художественном чтении.

Художественное рассказывание, выразительное чтение - термины из повседневной педагогической практики. Это процессы индивидуальной творческой деятельности читателей-детей, направленные на воплощение произведения художественной литературы в действительно звучащем слове и связанные с личной оценкой, со своей интерпретацией произведения. Художественное рассказывание - авторский (читателя-ребенка) пересказ прочитанного, личностно освоенного им произведения, в процессе которого допускаются сокращения текста с учетом своей творческой трактовки данного произведения.

Выразительное чтение - творческая деятельность детей, включающая: чтение по книге, наизусть, по ролям; драматизацию, инсценирование произведения художественной литературы. Хотя последние две из названных форм могут быть по праву отнесены к самостоятельным педагогическим приемам работы с детьми. Но в основе каждого - произведение искусства слова и его воплощение в личной эстетической деятельности ребенка. Для руководителей чтением детей (родителя, воспитателя, учителя, библиотекаря) выразительное чтение является методом педагогической работы. Он эстетически ориентирован на раскрытие индивидуальных творческих потребностей и возможности растущей личности.

Выразительное чтение мы понимаем как чтение уже прочитанного, заинтересованно освоенного произведения, выражающее свое личное отношение к героям произведения, к авторской позиции, т.е. передающее жизненную позицию читателя. Это - комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Это - проявление читательской оценки, интерпретации произведения, осуществляющееся в действенном звучащем слове, - выразительном чтении.

Еще древнеримский оратор, философ Цицерон ставил вопрос: КАК ЧИТАТЬ? Но, не анализируя столь глубокую историю проблемы "как читать", обратимся здесь к мысли литературоведа - А.М. Левидова: "Проблема "как читать художественную литературу" только кажется простой. Литература - это судьбы людей, это сложность человеческих взаимоотношений, это действительность с ее противоречиями, это тонкость и глубина психологии персонажей, это творчество писателя, требующее ответного творчества читателя»(184, с. 12). Именно в процессе выразительного чтения читатель проявляет свое творчество: выявляет личностное освоение произведения, мыслей и намерений автора, его нравственно-эстетической позиции и, одновременно, выражает свое отношение к читаемому в действенно звучащем слове.

Данное опытно-экспериментальное исследование направлено на представление выразительного чтения как метода педагогической работы с дошкольниками и младшими школьниками, способствующего возникновению и развитию у детей интереса, любви к книге, чтению, слову, стимулирующего творческие, эстетические способности, активизирующего возможность самовыражения, самопроявления, самоутверждения ребенка. Выразительное чтение естественно включает и читателя, и слушателя в процесс сотворчества с писателем и, одновременно, активизирует эстетические реакции, эмоции, стимулирует заинтересованное отношение к читаемому как источнику радости, игре, а

игра - основная форма возрастных потребностей ребенка. Этот процесс тем действеннее, чем выше развита способность руководителя чтением детей (родителя, воспитателя, учителя, библиотекаря) выразительно читать произведения литературы.

В нашем исследовании мы исходили из того, что выразительное чтение строится с учетом законов художественного чтения - искусства творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове. Художественное чтение взаимосвязано с литературой, театральным искусством. Теоретической основой искусства художественного чтения является театральное наследие К.С. Станиславского - гениальный актер, режиссер и театральный педагог создал школу воспитания актера, представляющую собой целостное, научно достоверное учение о законах актерского мастерства, что имеет мировую известность как "система Станиславского".

Для эффективности методики выразительного чтения в педагогической работе с детьми мы выделяем четыре принципа системы: «словесное действие», «целенаправленность чтения», «искренность переживаний» и общение в процессе выразительного чтения.

Словесное действие - раскрытие действенных путей творческого освоения авторского текста и воплощение его в звучащем слове. Театральный педагог называл СЛОВО возбудителем образа, а представляемый образ - возбудителем чувств. Это - путь от сознательной творческой деятельности к тайникам "подсознания", к сфере чувств именно через словесное действие.

Целенаправленность выразительного чтения проявляется в активности, эмоциональности словесного действия, преследующего конкретную, зримую в представлении цель - поделиться своими мыслями, чувствами, выразить свое отношение к читаемому произведению, с осознанным намерением воздействовать на слушающих: какие мысли, чувства, оценки пробудить, чтобы «заразить» ими слушателя, помочь ему увидеть, пережить то, что вижу, переживаю и я; к каким выводам подвести. Целенаправленность выразительного чтения проявляется в двух аспектах: 1) в раскрытии эстетического смысла произведения искусства слова через свою личную интерпретацию читаемого; 2) в воздействии на слушателей через ее (интерпретацию) передачу другому, другим - слушателям.

Сверхзадача - побудитель творчества, потребность познания и воплощения жизни человеческого духа, изображенной в произведении художественной литературы. Она подчинена сквозному действию, производна от пафоса и образов персонажей произведения. Сквозное действие - перспектива работающего сознания и эмоциональной сферы читающего, зависит от проникновения в подтекст и его раскрытия - "внутренне

ощущаемая жизнь" (К.С. Станиславский), которая непрерывно «течет под словами» и оживляет эстетическое начало слова. Ощущение подтекста проявляет индивидуальность чтеца, его личное отношение к произведению литературы. Через свое чувство подтекста читающий доносит до слушателей действенную задачу произведения искусства слова. Сквозное действие в методике выразительного чтения есть синтез, естественным образом объединяющий эстетическое, личностно значимое восприятие, освоенный пафос, смысл, содержание произведения с программируемой эмоциональной индивидуальной реакцией читателя-исполнителя.

Видения внутреннего зрения - механизм возникновения сопереживания, чувствования, связанного с представлениями, видениями, ассоциациями. Это процесс "вживания" в произведение художественной литературы. В результате складывается своя интерпретация, творческая трактовка, в соответствии с которой данное произведение и воплощается в действенном звучащем слове. Творческое отношение читающего (чтеца) рождается из эмоционального, личностно значимого восприятия произведения художественной литературы, ибо нужно не только понять и почувствовать автора, но и полюбить его. Только тогда возникает желание и возможность дополнить его замысел своим отношением, своими активными суждениями. Без них не может возникнуть внутреннее волнение, та страсть, тот сотворческий диалог с писателем, который выражается в чтении, придавая ему особую авторскую силу и значимость как для читающего, так и для слушателя.

Теория и методика выразительного чтения, вытекающая из художественно-педагогической системы К.С. Станиславского, действенна и продуктивна, ибо детям дошкольного и младшего школьного возраста близки принципы этой системы. Они синтезируют интерес, собственное воображение ребенка, понимание смысла авторской позиции и желание, готовность, стремление ребенка «сжиться» с героем и представить его слушателям таким, каким «увидел» персонаж сам читатель. Сказанное позволяет нам исследовать выразительное чтение как педагогический метод, усиливающий эффект конкретных методик целостного развития детей-читателей (слушателей) в процессе интересной для них разнообразной творческой деятельности.

Изучение истории выразительного чтения выявило его взаимосвязь с развитием различных методик обучения чтению, изучения литературы в школе. Так, во второй половине XVII века, выразительное чтение было связано в педагогике с развитием риторических традиций. В России XVIII века М.В. Ломоносов развивал риторiku как искусство "красно говорить и писать", выявляя особые обороты речи для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания. Термин "Выразительное чтение"

получил распространение в середине XIX века, когда он наравне с терминами "декламация" и "художественное чтение" стал обозначать искусство художественного слова в школе. Это связано с расцветом отечественной культуры, литературы и образования. Занятия выразительным чтением стали обязательными на уроках русского языка, литературы (объяснительного, литературного чтения) и во внеклассной работе.

Процесс становления и развития выразительного чтения в XIX веке рассматривали: Н.Ф. Бунаков, Ф.И. Буслаев, Ф.И. Буссе, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, В.Я. Стоюнин, Д.И. Тихомиров, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.П. Шереметьевский. В первой половине XX века теоретики, педагоги, методисты: А.А. Адамович, П.О. Афанасьев, Ц.П. Балгалон, К.Б. Бархин, П.П. Блонский, В.В. Голубков, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, В.А. Сухомлинский выявляли особую роль и значение выразительного чтения в художественном образовании, литературном развитии, эстетическом воспитании школьников. Признанием выразительного чтения как особого искусства отличаются труды В.Н. Аксенова, Г.В. Артоболевского, Д.Д. Коровякова, В.К. Серезникова, А.И. Шварца.

Во второй половине XX века выразительность рассматривалась как необходимое качество чтения учащихся, предусматривалась учебной программой. Отмечалась ценность выразительного чтения, способного углублять эмоциональность восприятия, понимание литературного произведения. Самостоятельным предметом в учебных планах факультетов русского языка и литературы педагогических институтов выразительное чтение становится в 1970 году.

Значительный вклад в развитие теории и практики выразительного чтения внесли и вносят педагоги, методисты: Ю.К. Беседа, Г.И. Беленький, И.Я. Блинов, М. Бродовский, Б.А. Буяльский, В.Г. Горецкий, А.И. Долина, О.В. Джежелей, И.Г. Качурин, А.И. Княжицкий, О.В. Кубасова, Н.И. Кудряшев, Р.Р. Майман, Б.С. Найденов, З.И. Романовская, Н.М. Соловьева, Н.П. Шевелев, Е.В. Язовицки и другие. Ученые рассматривали выразительное чтение как метод изучения литературного произведения, основанного на эстетическом восприятии. Особо заметно внимание исследователей к преемственности, поэтапности процесса развития способности выразительного чтения в начальной и средней школах: Е.А. Адамович, Г.И. Арустамова, А.Ф. Коробов, О.И. Никифорова. Взаимосвязь овладения выразительным чтением и речью показали: Л.А. Горбушина, З.Н. Люстрова, Е.Е. Руднева, М.М. Стракевич, С.Б. Табеева, Г.П. Фирсов.

Подготовке учителей, разработке методических рекомендаций по овладению выразительным чтением в высших и средних специальных учебных заведениях уделяли большое внимание в своих работах: М.Н. Баженов, М.К. Боголюбская, С.К. Брайэн, Т.Ф.

Завадская, А.А. Мурашов, Н.И. Панков, П.О. Пилашевский, Поль Л. Сопер, М.Р. Савова. Заслуживают в этом плане особого внимания диссертационные исследования С.Г. Олисовой, Л.Г. Павловой, Е.М. Поликарповой, Е.В. Язовицкого. В них представлен взгляд на выразительное чтение как источник эстетического, нравственного воспитания и развития учащихся; дано теоретическое обоснование применения положений системы К.С. Станиславского в методике читательского развития школьников.

Но, не смотря на длительную и плодотворную историю научной мысли, нельзя признать, что теория и методика выразительного чтения во всех аспектах достаточно изучена. Обращает на себя внимание недостаточная разработанность общей научной теории, методологических основ и предпосылок, предопределяющих педагогическую эффективность выразительного чтения как метода внешкольной работы.

#### Методы исследования:

1. Научный анализ и синтез философской, литературоведческой, искусствоведческой, психологической, педагогической и библиотковедческой научной литературы в аспекте темы, цели, основных задач исследования; анализ учебных, воспитательных программ.

2. Включенное наблюдение за детьми в процессе их читательской деятельности; проведение групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста; анализ и обобщение опыта работы.

3. Констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты.

Базы исследования: Московский государственный университет культуры и искусств, Российская государственная детская библиотека, детские сады № 208, 883, 1305, 1361, 1404, начальные классы школ № 16, 38, 44, 190, 583, 639 г. Москвы, школ № 1, 6 г. Карачаевска, Кумышская и Хумаринская средние общеобразовательные сельские школы Карачаево-Черкесской АО РФ.

#### Этапы исследования.

Первый этап (1990 - 1993 г.г.) - изучение философской, искусствоведческой, психологической, педагогической, методической литературы по теме исследования. Посредством анализа, обобщения школьного и внешкольного опыта, в процессе включенного наблюдения определялись основные тенденции работы по выразительному чтению с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Разработка научной концепции диссертационной работы.

Второй этап (1994 - 1997 г.г.) - опытно-экспериментальная работа с целью: выявить место и роль выразительного чтения как метода педагогической работы; апробировать

эффективность принципов педагогики сотворчества для системы формирования читательской деятельности детей. Констатирующий и формирующий эксперимент (380 детей).

Третий этап (1998 - 2003 г.г.) - контрольный эксперимент. Уточнялись конкретные методы развития способности выразительного чтения детей. Была составлена программа совместной работы детского сада и детской библиотеки по воспитанию и развитию у дошкольников интереса к книге и чтению. Разрабатывалась программа учебного курса для студентов институтов культуры и искусств "Выразительное чтение как метод библиотечной работы с детьми и юношеством".

Научная новизна. Выполнено комплексное системное исследование истории выразительного чтения. Раскрыты смысл, функции, назначение выразительного чтения как педагогического метода, следование которому повышает действенность чтения художественной литературы, умножает силу ее влияния на ребенка-читателя.

Выявлена педагогическая значимость выразительного чтения, вытекающая из взаимодействия положений художественно-педагогической системы К.С. Станиславского и принципов педагогики сотворчества применительно к работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Доказана продуктивность этого взаимодействия в работе с детьми, направленной на заинтересованное, эмоциональное освоение произведения художественной литературы и выражение (проявление) своего отношения к прочитанному в выразительном чтении как интересной для самого ребенка творческой деятельности.

Теоретическая значимость исследования. Обоснована теория поэтапного развития способности выразительного чтения, вытекающая из взаимодействия положений художественно-педагогической системы К.С. Станиславского (метод физического и словесного действия, учение об артистической этике) и принципов педагогики сотворчества. Доказано, что детям дошкольного, младшего школьного возраста близки принципы этой системы. Они синтезируют интерес, собственное воображение ребенка, понимание смысла авторской позиции и желание, готовность, стремление «сжиться» с героем, представить его слушателям таким, каким его «увидел» сам читатель, и проявить, выразить это в собственном выразительном чтении как интересной для него творческой деятельности.

Практическая значимость исследования. Разработана, апробирована в опыте и предложена действенная методика выразительного чтения как система поэтапной работы

с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, существенно усиливающая воспитательный эффект чтения, влияние художественной литературы на общее и эстетическое развитие каждого ребенка. Методика эта может быть использована в совместной деятельности семьи, детского сада, начальной школы и библиотеки, а также в научных разработках художественного образования, литературного развития, эстетического воспитания учащихся средних и старших классов национальных школ.

Разработанная диссертантом методика представлена: 1) в программе учебного курса "Выразительное чтение как метод библиотечной работы с детьми", которая апробирована в Московском государственном университете культуры и искусств, в рамках специализаций: «Управление в сфере библиотечной и внешкольной работы с детьми», «Педагогика детского и юношеского чтения»; 2) в «Программе совместной работы детской библиотеки и детского сада по пробуждению у дошкольников интереса к книге и чтению».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Раннее детство благоприятно для развития способности творческого чтения. Одна из важнейших характеристик творческого чтения - собственная, личная потребность ребенка в чтении, эстетическая радость, испытываемая им в процессе первичного восприятия, последующего анализа и оценки произведения художественной литературы. Выразительное чтение успешно способствует пробуждению и развитию этой плодотворной потребности, выступает как педагогический метод поэтапного развития способности творческого чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста в семье, в детском саду, в школе и культурно-образовательных учреждениях.

2. Многоаспектная педагогическая функциональность выразительного чтения продуктивна, если строится на основе взаимодействия принципов педагогики сотворчества и положений художественно-педагогической системы К. С. Станиславского (учение о словесном действии, психотехника актерского мастерства, учение об артистической этике). Подготовка к выразительному чтению, его исполнение в индивидуальной, диалогической, групповой деятельности (игры-драматизации, чтение по ролям, инсценирование, семейное чтение и т.п.) педагогически эффективно, если выразительное чтение осуществляется на основе эстетического восприятия, анализа -

переживания художественного произведения; если оно направлено на выражение личной оценочной реакции ребенка и доставляет ему радость.

3. Выразительное чтение - двуединство сотворчества: происходит внутренняя индивидуальная у каждого читателя идентификация с героями произведения, заинтересованное диалогическое общение с писателем; идентификация внешняя - выражение, передача личных впечатлений читателя художественного произведения и его взаимоотношение со слушателями. В процессе выразительного чтения произведения художественной литературы взрослыми людьми, как и чтение самих детей, при сопереживании, соучастии, сочувствии героям произведения раскрывается его эстетический пафос. Выразительное чтение открывает, проявляет, передает и выражает отношение к тому, что человек читает, как воспринимает, как оценивает.

4. Выразительное чтение - творческая, индивидуальная деятельность ребенка-читателя. Воплощение личного заинтересованного отношения к произведению, героям художественной литературы происходит через свою трактовку, интерпретацию в действенном звучащем слове, что является естественной потребностью ребенка реализовать свою творческую, выразить, проявить себя. Выразительное чтение формирует личные чувства, представления о добре и зле, о прекрасном и безобразном аналогичные тем, которые свойственны авторской позиции. Так постепенно ребенок закрепляет и развивает личную потребность общаться с художественной литературой.

Апробация результатов исследования осуществлялась: 1) в процессе преподавания учебных курсов «Руководство чтением детей и юношества в библиотеке» (с 1994 года по 2003 год), «Организация и методика культурно-досуговой деятельности детей» (с 1999 года по 2003 год), «Культура речи и чтения» (с 2001 года по 2003 год), «Выразительное чтение» (с 1998 года по настоящее время), «Литература для детей и юношества» (с 2003 года по настоящее время); 2) в издании программ производственных практик студентов по специальности «Библиоковедение и библиография», по специализации «Управление в сфере библиотечной и внешкольной работы с детьми» (1995 г., 2002 г.); 3) в выступлениях на I Общенациональном конгрессе по чтению (Москва, 1992 года), на межрегиональной научной конференции «Педагогика и психология чтения» (Москва, 1994 года), на межвузовских научно-практических конференциях МГУКИ (Москва, 1998 -2002 г.г.), на учебно-методических семинарах дошкольных учреждений Южного округа города Москвы (с 1994 по 1999 г.г.), на курсах повышения квалификации директоров детских библиотек

«Детская библиотека: модели деятельности в новых реалиях» (Челябинск, 16 -17 марта 2003 года), на круглом столе «Общение с книгой: влияние художественной литературы на развитие духовно-творческих способностей инвалидов» городского семинара «Творчество инвалидов - путь в мир равных прав и возможностей» (Москва, 15 мая 2003 года), на IV Международной конференции «М.А. Шолохов в современном мире» (Москва, 20-22 апреля 2004 года); 4) эффективность использования авторских программ диссертанта проверялась в работе с учащимися начальных классов (218 детей) средних общеобразовательных школ № 1, 6 г. Карачаевска и Кумышской, Хумаринской средних общеобразовательных сельских школ Карачаево-Черкесской АО РФ и со студентами 5 курса факультета педагогики и методики начального образования Карачаево-Черкесского государственного университета в 2003 -2004 учебном году. Руководитель опытно-экспериментальной работы канд. пед. наук, доцент кафедры психологии КЧГУ Декушева Р.А.

Структура диссертации: введение, две главы, заключение, библиография, приложения.

Заключение диссертации

научная статья по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования"

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование выявило, что в отечественной истории эстетического воспитания, литературно-творческого развития детей дошкольного, младшего школьного возраста накоплены теоретические концепции и практический опыт, ценные и необходимые в наше время, когда современная социокультурная ситуация выдвигает новые требования к системе образования и воспитания подрастающего поколения, актуализирует активно выразительное чтение как действенный метод воспитания и развития детей творческими читателями, а каждого читателя -целостной личностью.

Изучение становления и развития выразительного чтения позволило воссоздать целостную картину его истории, которая теснейшим образом взаимосвязана с развитием литературы, театра, методиками обучения чтению, изучения литературы в школе. В педагогических трудах термин "выразительное чтение" рассматривается с середины XIX века, когда наравне с "художественным чтением" обозначал искусство художественного

слова в школе, связывая их развитие с реалистическим направлением в художественной культуре.

Начало формирования выразительного чтения, как свидетельствуют искусствоведческие, литературные источники, уходит своими корнями в древний времена формирования народной культуры. Его истоками является устное народное творчество. С появлением письменности в России художественное чтение развивалось по двум направлениям: 1) чтение своих произведений авторами - авторские чтения; 2) исполнение литературных произведений актерами.

Анализ трудов, имеющих отношение к предмету нашего исследования, выявил разнообразие репертуара, манер, жанров воплощения произведений художественной литературы в действенном звучащем слове, что проявляло, индивидуальность, профессионализм чтеца как посредника между произведением художественной литературы, его автором, героями и слушателями. Этим объясняется закономерность развития и естественный интерес к художественному, выразительному чтению.

Выразительное, как и художественное, чтение реализуется по законам искусства звучащего слова, которое основывается на учении К.С.Станиславского о сценической деятельности, известном как «система К.С. Станиславского». Художественно-педагогическая система К.С. Станиславского наследует лучшие традиции русского и мирового театра и в высшей степени отвечает современным задачам эстетического развития детей дома, в детском саду, школе, библиотеке. Проведенное исследование убедило, что учение о словесном действии, определяющее пути творческого освоения авторского текста и воздействия словом, разработанное К.С. Станиславским, значимо не только для театра разных жанров, но и для педагогической работы с детьми-читателями, направленной на воспитание у них потребности и способности выразительного чтения.

Теоретико-методологическое обоснование выразительного чтения как метода на основе принципа историзма позволило выявить продолжение традиций выразительного чтения в художественном образовании, эстетическом воспитании, литературном развитии детей в школьной и внешкольной практике. Первые пособия середины XIX века по выразительному чтению, рассматривающие его как искусство, которое должно быть таким же школьным предметом, как музыка, рисование, ценны сегодня и теоретически, и практически. Педагоги, просветители конца XIX и начала XX века определяли

выразительное чтение как один из основных видов эстетической деятельности учащихся, доступной детям любого возраста.

Анализ педагогических, психологических, методических трудов и обобщение школьного, внешкольного опыта работы по исследуемой проблеме, дал основание рассматривать выразительное чтение как метод творческого освоения литературного произведения детьми; как критерий эстетического восприятия произведения искусства слова и культуры чтения, речи в процессе школьной и внешкольной работы с детьми; как продуктивный педагогический метод развития творческих потенций ребенка-читателя дома, в детском саду, школе, библиотеке; как показатель педагогического мастерства руководителя чтением детей.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу, дали основание для следующих выводов.

1. Выразительное чтение - эстетическая творческая деятельность ребенка-читателя. Индивидуальное двуединство этой деятельности проявляется одновременно: 1) как личностное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова; 2) как воплощение, передача своего личного проникновения в смысл прочитанного, что составляет суть действенно звучащего слова. Потенциальные возможности для самореализации развивающейся личности ребенка, его способности к творческому чтению реализуются при условии педагогической и эстетической ориентации читателя в процессе и под воздействием выразительного чтения.

2. Выразительное чтение руководителя детским чтением (воспитателя, учителя, библиотекаря, родителя) мы рассматривали как начало сотворчества - педагога-чтеца - писателя - читателя-слушателя. В этот момент происходит первичное знакомство детей с произведением литературы. Сам процесс выразительного чтения осуществляли как заинтересованное общение, диалогическое сотворчество читающего и слушателей.

Выразительное чтение педагога-чтеца проявляет смысл, эмоциональный замысел автора произведения и способствует открытию детьми их собственного пути к сотворчеству-общению с его писателем, героями. Ожившие слова в их художественном звучании пробуждают чувства, мысли, эмоции ребенка. Это - важнейший этап к собственной, личностно значимой деятельности детей-читателей. Экспериментально-

практическая работа убедила, что выразительно читая, дети, даже дошкольного возраста, не только «воспроизводят», «подражают», они творчески проявляют себя, по-своему индивидуализируют образ, вступают в реальные и воображаемые взаимоотношения с ним на основе своей творческой фантазии, своего видения образа. Художественная литература, завладевая душевным миром ребенка, пробуждает у него творческое воображение, свои чувства, мысли, переживания. Ребенок-читатель становится активным соучастником того, что составляет смысл, эстетическое содержание произведения: эмоционально откликается на боль, горе, на радость героев, осмысливает поступки, их мотивы. Выразительным чтением ребенок передает свое внутреннее, душевное состояние через интонацию, мимику, жесты. Ребенок персонифицирует себя с литературным героем.

3. Выразительное чтение активизирует читательскую деятельность самих детей именно в процессе сотворчества педагога и ребенка на основе субъект-субъектных отношений. Эффективность этого взаимодействия связана с овладением руководителем чтения детей (родителем, воспитателем, учителем, библиотекарем) выразительным чтением, в основе которого положения художественно-педагогической системы К.С. Станиславского и принципы педагогики сотворчества.

Многолетний библиотечно-педагогический опыт и диссертационное исследование доказали, что продуктивно реализуются следующие положения и принципы. 1) «Принцип детоцентризма» педагогики сотворчества и учение К.С. Станиславского об артистической этике — «художественная дисциплина», «предрабочее состояние» с целью создания внутренней и внешней атмосферы, самочувствия сотворчества детей. 2) Педагогу «важно установить правильное отношение к репетиции» (К.С. Станиславский), а именно: выразительно прочитать произведение искусства слова детям, значит раскрыть его в соответствии со своим пониманием, выявить к нему свое отношение, проявить свою трактовку произведения. Важным является любовь, увлеченность читаемым произведением. «Принцип вызвать подобное подобным» педагогики сотворчества: интерес, желание выразительно читать проявляется у детей только тогда, когда педагог сам выразительно читает.

4. Исследование выявило двуединство выразительного чтения как творческой, индивидуальной деятельности: одновременное сотворчество, диалогическое общение с автором, героями произведения литературы (идентификация внутренняя) и со слушателями (идентификация внешняя). Внутренняя идентификация реализует принцип

педагогики сотворчества -«соотносимости душевно-духовного мира каждого читателя со всем объективным миром: учет возможной соотносимости личности с Универсумом, с его бесконечной объективной диалектикой».

Выразительное чтение находится в диалектическом взаимодействии с эстетическим восприятием читаемого художественного произведения и проявляется в системе диалогического, лично значимого общения с автором, героями произведения. Одновременно, выразительное чтение - активное, творческое общение со слушателями - внешняя идентификация: воплощение эстетического восприятия, индивидуального проникновения в произведение художественной литературы, через свою трактовку, интерпретацию в действенном звучащем слове. Это - естественная потребность реализовать свои творческие замыслы, выразить себя, проявить свои возможности, что соответствует педагогике сотворчества - «принципу предвосхищающего ожидания», т.е. предвосхищается вера ребенка в самого себя.

5. В ходе констатирующего, формирующего экспериментов был выявлен комплексный характер способности выразительного чтения. Отдельные ее составные развивались поэтапно в системе занятий становления читательской деятельности дошкольников и младших школьников, которая предусматривала учет возрастных, индивидуальных возможностей детей. Первый блок компонентов способности выразительного чтения - психические процессы, связанные с эстетическим восприятием произведения: мышление, память, внимание, воображение, чувство. Во второй блок, следуя системе К.С. Станиславского, мы включали: перевоплощение через переживания, представления; «вхождение в образ», «действие в образе». Третий блок - исполнительские качества: эмоционально-образная выразительность, артистическая общительность, самовыражение.

Исследование подтвердило, что создание особой эмоционально положительной, артистической атмосферы пробуждает творческий потенциал ребенка, помогает ему проявить собственную индивидуальность.

6. Опытнo-экспериментальная работа подтвердила основной закон детского творчества: его ценность заключается не столько в результате, но и в самом процессе. Театрализованная, литературно-творческая деятельность в процессе и под воздействием выразительного чтения содействовала формированию коммуникативных способностей -

освоению правильной речи, обогащению словаря детей; умению слушать и слышать других; повышала самооценку детей, их уверенность в себе, в свои силы, снижала уровень нервозности, тревожности. Дети практически овладели психическим феноменом - «языком чувств». Этому способствовало включение в деятельность детей разнообразных игровых приемов. Игра закрепляет приобретенные навыки общения, самовыражения и самоутверждения.

Подчеркнем: выразительное чтение в педагогической работе с детьми-читателями особенно значимо в период дошкольного и младшего школьного возраста, когда ребенок активно предрасположен к самовыражению, к идентификации. Систематически целенаправленно развиваемые навыки выразительного чтения в раннем детстве - благоприятный залог и основа формирования творческого читателя в последующие возрастные этапы -отрочество, юности. На раннем этапе значимо взаимодействию семьи, детского сада, школы и детской библиотеки, составляющих единую систему, призванную ныне озабоченно отнестись к воспитанию и развитию детей читателями.

7. Многофункциональность выразительного чтения предопределяет разнообразные творческие формы, приемы его использования в работе с детьми разного возраста, с каждым ребенком-читателем, с группой читателей: рекомендация книги, первичное знакомство с книгой; беседа тематическая и о прочитанном; на этапе закрепления личных впечатлений о прочитанном художественном произведении; на этапе творческой деятельности детей - драматизация, театрализация и т.д. На каждом возрастном этапе различна методика форм, приемов работы, но сохраняется методологическая исходная позиция - подход к выразительному чтению как к комплексному методу педагогической работы, развивающей творческий потенциал читателя.

На основе предложенной методики поэтапного развития способности выразительного чтения составлена и апробирована экспериментальная программа «Выразительное чтение как педагогический метод воспитания творческого читателя в младшем школьном возрасте» с учащимися начальных классов средних общеобразовательных школ № 1, 6 г. Карачаевска, Кумышской и Хумаринской средних общеобразовательных сельских школ Карачаево-Черкесской АО РФ. Руководитель опытно-экспериментальной работы канд. пед. наук, доцент кафедры психологии Карачаево-Черкесского государственного университета Декушева Р.А. апробировала программу учебного курса «Выразительное чтение как метод библиотечной работы с

детьми и юношеством» со студентами 5 курса факультета педагогики и методики начального образования КЧГУ. Результаты экспериментальной работы убедили в целесообразности и продуктивности названных программ в учебно-воспитательном процессе национальных учебных учреждений, что подтверждено актами о внедрении.

Предстоит, очевидно, специализированное исследование, направленное на создание научно обоснованной системы включения выразительного чтения в работу по воспитанию учащихся среднего и старшего возраста творческими читателями.

Список литературы диссертации

автор научной работы: кандидат педагогических наук , Орлова, Людмила Игоревна,  
Москва

1. Адамович Е.А., Карская У.М. Выразительное чтение в начальной школе. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. - 71 с.

2. Адамович Е.А. Объяснительное чтение в начальной школе. М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР. - 1948. - 208 с.

3. Азаров Ю.П. Сто тайн детского развития. -М.: ИВА, 1996. 480 с.

4. Айзенберг А.Я. Психология и педагогика основа курса "Библиотечное обслуживание"// Сов. библиотековедение. - М.,1992.- N 2. С.59-65

5. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных школах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской.- М.: Педагогика, 1977.- 215 с.

6. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова / Под общ. ред. В.Н. Щацкой. М.: АПН РСФСР, 1962.- 174 с.

7. Алтухова Г. Новые приоритеты руководства чтением// Библиотека.-1994.-N8.-С. 70-71

8. Андроников И.Л. Рассказы литературоведа / Предисл. К. Чуковского. М.: Дет. лит., 1973.- 456 с.

9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987.- 238 с.
10. Аринина Н.Л. Уроки прекрасного. М.: Педагогика, 1983.- 250 с.
11. Арнольдов А.И. Введение в культурологию: Учеб. пособ. М.: Народная Академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993.-352 с.
12. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению / Под ред. С.И. Бернштейна. М.: Учпедгиз, 1959.- 286 с.
13. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.-240 с.
14. Арушанова А.Г. Речь и речевое развитие детей: 3-7 лет: Кн. для воспитателей дет. сада / Центр «Дошкольное детство им. А.В. Запорожца». М.: Мозаика - Синтез, 1999. - 270 с.
15. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики.- М.: Искусство, 1968. С. 36-46
16. Афанасьев П.О. Методика чтения и работы с книгой в начальной школе. М.: Учпедгиз, 1932.- 12 с.
17. Баженов М.Н., Черкашин Р.А. Выразительное чтение: Учеб.пособие для филол. фак. ун-тов, пед. ин-тов и для театральных интов УССР. Харьков, Изд-во Харьковского унив-та, 1960.- 224 с.
18. Балталон Ц.П. Воспитательное чтение: Беседы по методике начального обучения.-М., 1913.-315 с.
19. Баренбаум И.Е. История книги. 2-е изд., перераб. - М.: Книга, 1984.-247 с.
20. Бархин К.Б. Методика тихого чтения в связи с задачами по развитию речи.- М.: Работник просвещения, 1930.- 88 с.

21. Батиашвили Е.Д. Методика преподавания русского языка в грузинской школе. Проблема развития речи.- Тбилисси, Гос. Тбилисский унив-т, 1971. 316 с.
22. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. Лит., 1990.- 541 с.
23. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров; Примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. М.: Искусство,1979.- 424 с.
24. Беленькая Л.И. Воспитание эстетического восприятия художественной литературы у детей младшего школьного возраста (8-9 лет) в условиях работы детской библиотеки: Автореф. дисс. канд. пед. наук.-М., 1966.- 18 с.
25. Беленькая Л.И. Деталь, эпизод, герой. (О восприятии литературного произведения восьми девятилетними читателями) // Книги - детям.- М.: Детлит., 1969.- С. 48-63.
26. Беленькая Л.И. Дети 10-11 лет как читатели художественной литературы // Социально-психологические проблемы чтения: Сб. науч. тр. Вып. 3. Социально-психологическая типология читателей-детей. - М., 1977.- С. 5-38.
27. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. М.: Книга,1977.- 167 с.
28. Беленькая Л.И. Социально-педагогическая типология читателей-детей // Социология и психология. М., 1979.- С. 102-121.
29. Белинский В.Г. и др. О детской литературе / В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов; Вступ. ст. В.В. Терновской; Коммент. Н.И. Якушина. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Дет. лит., 1983.- 430 с.
30. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе. -М: Просвещение, 1990. — 192 с.

31. Беляева Л.И. Основания и критерии типологии читателей художественной литературы // Проблемы дифференциации читателей и психология чтения. Л.: ЛГИК, 1980.- С. 76-97.
32. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. М.:Просвещение, 1986.- 249 с.
33. Бершадская Н.Р. О развитии литературно-творческих способностей читателей// В.И. Ленин и современные проблемы воспитания юного читателя: Межвуз. сб. науч. тр. М.: МГИК, 1980.-С. 108-119
34. Бершвили Т.Г. Психологические вопросы понимания текста в начальных классах (6-7 лет).- Тбилиси, 1988.- 400 с.
35. Беседа Ю.К. Выразительное чтение. Практикум.- М.: Прометей, 1991.-124 с.
36. Бестужев-Лада И.В. К школе 21 века: Размышления социолога.- М.: Педагогика, 1988.- 254 с.
37. Библиотеки и эстетическое воспитание: Сб. науч. тр. / Гос. публ. б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.- Л.,1991.-119 с.
38. Библиотечно-библиографические знания школьникам: Практ. пособие / Гос. Респ. детская б-ка. М.: Кн. палата, 1989.- 215 с.
39. Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество (диалектика и взаимообусловленность) // Художественное творчество и психология.- М.: Наука, 1991.- С.31-55.
40. Блонский П.П. Изб. пед. произв. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.695 с.
41. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду: Пособие для учащихся дошк. пед. училищ.- Изд. 2-е исправ. и допол.- М.: Просвещение, 1966.- 189 с.

42. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981.- 96 с.
43. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психол. исследование.- М.: Просвещение, 1968.- 464 с.
44. Бондаренко А.А. Гостья или хозяйка? О воспитании культуры произношения // Нач. школа. 1991.- N 6.- С. 18-22.
45. Борисова М.Н. Развитие речи на уроках литературного чтения // Преподавание русской литературы. Опыт учителей нерусских школ РСФСР / Сост. М. Кузнецова.- М.: Учпедгиз, 1960.- С. 185-225.
46. Бородина В.А. Читательская деятельность: теоретический аспект // Психология чтения и проблемы типологии читателей: Сб. науч. тр. / ЛГИК.- Л., 1984.- С. 6-28.
47. Брайэн Сара Кон Как и что рассказывать детям / Пер. и доп. Н.М. Бахтин.- Изд. 3-е.- М.-Л., 1924.- 336 с.
48. Буева Л.П. Духовная культура личности в современном образовании // Современные проблемы культурологического образования: Сб. ст./ Науч. ред. Т.Г. Киселева.- М.: МГИК, 1993.- С. 58-65.
49. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М.: Искусство, 1956.- 292 с.
50. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка.- М.: Учпедгиз, 1941.- 169 с.
51. Буяльский Б.А. Выразительное чтение: Пособие для учителей 5-7 классов. Киев: "Радянська школа", 1963.- 132 с.
52. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения.- М.: Просвещение, 1986.- 171с.
53. В защиту живого слова / Под ред. В.Я. Коровина.- М.: Просвещенеие, 1966. 272 с.

54. Валеева А.Х. Практикум по выразительному чтению на уроках русского языка в татарских группах пединститута // Выразительное чтение / Под ред. Т.Ф. Завадской, Н.Н. Шевелева.- М.:Изд-во АПН РСФСР, 1963.- С. 130-136.
55. Валеева А.Х. Роль восприятия художественного произведения при обучении выразительному чтению в 5-7 классах национальной школы // Вопросы теории и истории литературы.- Казань, 1971.- С. 106-115.
56. Васильева А.Н. Основы культуры речи.- М.: Рус. яз., 1990.- 247 с.
57. Вербовая Н.Н. Искусство речи. М.: Просвещение, 1977.- 303 с.
58. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению // Русская словесность.- № 4.- С.63-66.
59. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура.- М.: Изд-во МГУ, 1973.- 232 с.
60. Верховский Н.Ю. Книга о чтецах.- М,- Л.: Искусство, 1950.- 283 с.
61. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок.- М.: Педагогика, 1972.- 287 с.
62. Вешкурцева Н.Ф. Психологические условия введения 6-летних детей в художественную литературу: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 2000.- 16 с.
63. Виленкин В .Я. Качалов.- Изд. 2-е, доп.- М.: Искусство, 1976.233 с.
64. Виноградов В.В. О языке художественной литературы.- М.: Гослитиздат, 1959.- 654 с.
65. Виноградов В.В. Русская речь, ее изучение и вопросы культуры // Вопросы языкознания.- 1961.- N 4.- С. 3-20.

66. Виноградская И.Н. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись: В 4 т. 1863-1938.- М.: Всерос. театр, о-во, 1976.- 583 с.
67. Водовозов В.Н. Беседы и наглядное обучение // Водовозов В.Н. Избр. пед. соч.- М.: Педагогика, 1986.- С. 158-183.
68. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества.- М.: Искусство, 1985.- 264 с.
69. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения.- М.: Знание, 1974.- 48 с.
70. Волкова С.И., Брагина Г.М., Русавская Н.С. Руководство чтением: Учеб. пособие.- Харьков: Изд-во ХГИК, 1989.- 83 с.
71. Воспитание культуры чтения школьников: Сб. ст.- М.: Педагогика, 1971.- 128 с.
72. Воспитание творческого читателя: Пробл. внеклас. и внешкол. работы по лит.: Кн. для учителя / Под ред. С.В. Михалкова, Т.Д. Полозовой.- М.: Просвещение, 1981.- 240 с.
73. Вопросы теории и истории эстетики: Сб. статей / Ред. М.Н. Афанасьев.- М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1976.- 150 с.
74. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.- 92 с.
75. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова.- М.: Педагогика, 1991.- 480 с.
76. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. В. В. Иванова.-2-е изд., исп. и доп.- М.: Просвещение, 1968.- 576 с.
77. Выразительное чтение: Сб. очерков / Под ред. Т.Ф. Завадской, Н.Н. Шевелева.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.- 136 с.

78. Выразительное чтение: Учеб. пособ. для пед. институтов.- Изд. 2-е, испр. и доп.- М., 1972.- 189 с.

79. Габова Р.И. Методика обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста.- Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1952.16 с.

80. Галигузова Л. Ранний возраст: Развитие процессуальной игры // Дош. воспитание.- 1993.- N 4,- С.47.

81. Ганиев Г.И. Развитие устной речи учащихся на уроках объяснительного чтения в 5-7 классах таджикских школ // Родной и русский язык в национальной школе / Под ред. В.В. Решетова; Ф.Ф. Советкина.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.- С.289-308.

82. Германова М.Г. Книга для чтеца.- М.: Профиздат, 1964.- 205 с.

83. Герцен А.И. Сочинения. В 9-ти т.- Т.2.- М.: Гослитиздат, 1955.516 с.

84. Голубева Н.Л. Деятельность детской библиотеки по подготовке родителей к семейному чтению как межличностному общению: Дисс. канд. пед. наук,- М., 1994.- 193 с.

85. Голубков В.В. Методика преподавания литературы.- М.: Учпедгиз, 1962.- 176 с.

86. Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле.- М., 1964.144 с.

87. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников: Из опыта работы учителя.- М.: Просвещение, 1978.- 160 с.

88. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста.- М.: Просвещение, 1985.- 175 с.

89. Горбушина Л.А. Выразительное чтение рассказывание учителя: Пособие для учащихся педучилищ и учителей начальных классов.-М.: Учпедгиз, 1961.- 155 с.

90. Горький М. О детской литературе: Ст., высказывания, письма / Вступ. ст. и коммент. Н.Б. Медведевой.- М.: Дет. лит., 1968.- 432 с.

91. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Когда книга учит.- М.: Педагогика, 1991.- 191 с.

92. Граник Г.Г., Самсонова А.Н. Роль установки в процессе восприятия текста (на материале художественного текста) // Вопр. психологии.- 1993.- N 2.- С. 72-80.

93. Греков И. Детство и слово: Значение чтения вслух для воспитания детей // Детская литература.- 1988.- N 1.- С.36-39.

94. Гриценко З. Еще раз о детском чтении // Детский сад от А до Я: Научно-метод. журн. для педагогов и родителей / Ин-т межд. соц.-гуманит. связей.- М., 2003.- № 5.- С.13-19.

95. Гриценко З. "Пришли мне чтение доброго." // Дош. воспитание.- 1993.-N1.- С. 98.

96. Громан Котенева Т.М., Левина Е.Р. Воображение - творчество -развитие личности // Читатель и библиотека. Педагогика и психология чтения: Сб. ст. по материалам межрегион, науч. конференции / Науч. ред. Т.Д. Полозова.- М.:МГУК, 1994.- С.75-83.

97. Громов Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1986.- 237 с.

98. Грюнелиус Э.М. Вальдорфский детский сад: Воспитание детей младшего возраста / Пер. с нем.- М.: Мир книги, 1992.- 35 с.

99. Губарева Н. Обучение выразительному чтению в восьмилетней школе // Русский язык в молдавской школе.- Кишинев: Партиздат, 1966.- С.47-54.

100. Гуро Фролова В.Г. Работа над выразительными средствами речи // Нач. школа.- 1991.- N 2.- С.24.

101. Давидович Г.В. Теоретические предпосылки и условия повышения воспитательного воздействия русской классики на подростков в процессе руководства чтением в детской библиотеке: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1984.- 16с.
102. Дворкина М.Я., Матлина С.Г. Пути повышения эффективности индивидуальных и массовых форм и методов работы с читателями // Актуал. вопросы биб-ной работы.- М.,1985.- С. 74-89.
103. Дети и подростки в мире книжной культуры: Сб. науч. тр. / РГБ.- М.,1993.- 128с.
104. Детская библиотека и родители юных читателей: Метод, рекомендации / РГДБ.- М., 1980.- 26 с.
105. Детское чтение: феномен и традиции в конце XX столетия. Материалы Международной конференции. Ч.1.- СПб, 1999.- 177 с.
106. Дмитриев Ю.А. Советское актерское мастерство.- М.: Знание, 1963.- 48 с.
107. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания.- М.: Искусство, 1956.- 208 с.
108. Дмитриева Н.А. Изображение и слово.- М.: Искусство, 1962.-314с.
109. Добрынин Н.Ф. и др. Возрастная психология: Учеб. пособие для уч-ся пед. училищ / Под ред. Н.Ф. Добрынина.-М.: Просвещение, 1965.- 268 с.
110. Добрынина Л.Н. Выразительное чтение художественных произведений в начальной школе.- М., 1950.- 32 с.
111. Добрынина Н.Е. Жажду правды не утолить без помощи книг // Библиография.- 1993.-N5.- С. 132-134.

112. Добрынина Н.Е. "Кирилл и Аннушка входят в книжный мир" // Дош. воспитание.- 1993.- N 4.- С. 65-66.
113. Добрынина Н.Е., Матлина С.Г. Нет плохих читателей // Библиотекарь.- 1990.- N 7.- С. 9-12.
114. Добрынина Н.Е. По ступеням культуры чтения // Библиотекосведение.- 2000.- N 3.- С. 51-54
115. Добрынина Н.Е., Лебедева А.И. Программа комплексного исследования читателей детей и подростков // Сов. библиотекосведение.- 1989.- N 5.- С. 59-63.
116. Дорошенко Л.В. Творческое чтение школьника: Психологические аспекты: Учеб. пособие.- Краснодар: КГАК, 1993.49 с.
117. Дубнова Е.А. О литературной эстраде: Очерк истории. Живые традиции .- М.: Знание, 1979.- 94 с.
118. Егорова Н.С. Принципы педагогики сотворчества в работе библиотеки по воспитанию способности творческого чтения у младших школьников: Автореф. дисс.канд. пед. наук.- М., 2000.16 с.
119. Живое слово: Литературно-художественный сб. / Сост. М.Д. Сосницкая.- М.: Дет.лит., 1973.- 559 с.
120. Живые страницы: Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиограф., произведениях и документах.- М.: Дет. лит., 1979.- 543 с.
121. Жуковская Р.И. Чтение книги в детском саду.- Изд. 3-е.- М.: Учпедгиз, 1959.- 116 с.
122. Журавлев Н.П. Звук и смысл: Кн. для внекл. чтения.- М.: Просвещение, 1991.- 160 с.

123. Завадская Т.Ф., Соловьев Н.М. Выразительное чтение в начальной школе.- М.: Учпедгиз, 1956.- 143 с^
124. Завадская Т.Ф., Соловьев Н.М. Выразительное чтение в 4-8 классах: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1983.- 112 с.
125. Завадская Т.Ф. Роль выразительного чтения в эстетическом развитии учащихся.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.- 89 с.
126. Закушняк А.Я. Вечера рассказа.- М. JL: Искусство, 1940.- 142 с.
127. Замковая Г.М. Об эстетическом восприятии младших школьников// В.И.Ленин и современные проблемы воспитания юного читателя: Межвуз. сб. науч. тр.- М.: МГИК, 1980.-С. 128-132
128. Замковая Г.М. Формирование у младших школьников эстетического восприятия художественной литературы в процессе библиотечной работы: Дисс. канд. пед. наук.- М., 1984.- 219 с.
129. Занков Л.В. О начальном обучении.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.- 73 с.
130. Занятия по развитию речи в детском саду: Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада/ Под ред. О.С.Ушаковой.- М.: Просвещение, 1998.- 368 с.
131. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избранные психол. тр. Т.1.- М.: Педагогика, 1986.- С. 66-77.
132. Запорожец А.В. Восприятие и действительность.- М.: Просвещение, 1967.- 323 с.
133. Иванова Г.А., Чудинова В.П. Библиотечная работа с детьми за рубежом: Учеб. Пособие. М.: МГУКИ, 1999. - 267 с.

134. Иванова Г. А., Кадынцева З.И. Работа библиотеки с родителями. М., 1990.- 69 с.
135. Иванова Г.А. Руководство чтением детей в библиотеке: Учеб. пособие. М., 1990.- 71 с.
136. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. М.: Знание, 1970.126 с.
137. Иванова Э.И. Влияние факторов социальной среды на чтение детей: Автореф. дис. канд. пед. наук.- М., 1979.- 15 с.
138. Иноземцева З.П., Егорова М.А. Н.А. Рубакин о формировании читательского интереса ребенка. Из истории педагогики и психологии. (По материалам личного архива Н.А.Рубакина) // Рубакинские чтения. Тез. докладов и сообщений.- М., 1992.- С.22-23.
139. Искусство звучащего слова / Сост. О.М. Итина. М.: Сов. Россия, 1974.- 95 с.
140. Искусство слова и младшие школьники: Опыт занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя / А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня и др. М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
141. Кабачек О.П. Изучение читательских особенностей детей и подростков: Метод, пособие.- М.: Изд-во РГДБ РФ, 1991.-51 с.
142. Калитин Н.И. Искусство быть читателем. М.:Мол. гвардия, 1962.- 159 с.
143. Каптерев А.И. О психологических особенностях процесса эстетического воспитания юных читателей // Библиотеки и эстетическое воспитание: Сб. науч. тр.- JL, 1991.- С. 79-85.
144. Кармен Ф. Воспитание к свободе / Пер. с нем.- М.: Центр Вальдорфской педагогики, 1992.-316 с.
145. Карпинская Н.С. Художественное воспитание в детском саду: Сб. статей. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. - 18 с.

146. Карпинская Н.С. Художественное слов в воспитании детей: Ранний и дошкольный возраст. М.: Педагогика, 1972.- 151 с.
147. Карпов П.Н. Выразительное чтение на уроках литературы в 4 классе дагестанской национальной школе.-Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.- 138 с.
148. Кассиль Л.А. Увидеть будущее: Сб. статей о воспитании и о детской литературе / Сост. Е. Таратута.- М.: Педагогика, 1985.- 191 с.
149. Качурин М.Г. Выразительное чтение в 8-10 классах.- Л.: Учпедгиз, 1960.- 141 с.
150. Квитинский Н.М. Развитие речи на уроках литературного чтения в нерусской школе.- М.: Учпедгиз, 1956.- 203 с.
151. Квитинский Н.М. Развитие речи учащихся нерусских школ (творческие сочинения на русском языке).- Нальчик, "Эльбрус", 1973.- 178 с.
152. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.- 3 -е испр. изд. М.: Всерос. театр, о-во, 1970.- 160 с.
153. Княжицкий А.И. От планирования материала к планированию деятельности: Планирование по «Программе литературного образования» под ред. А.И. Княжицкого // Русская словесность. 2000.-N4.-С. 54-62.
154. Кобалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981.- 153 с.
155. Колосова О.Л., Горшкова Н.В. Развитие фантазии у младших школьников и их читательские предпочтения // Детское чтение на рубеже веков. Ч. 1.- М., 2001.- С.77-79.
156. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Кн. для педагогов дошк. учреждений. М.: МНЕМОЗИНА, 1995. - 157 с.

157. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей: Кн. для педагогов дошк. учреждений, нач. шк., художеств, студий и кружков. М.: Рос. пед. Агенство, 1998. - 105 с.

158. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей: Учеб. пособие по программе эстетического воспитания детей 2-7 лет. М.: Пед. о-во России, 2000. - 127 с.

159. Комарова Т.С. Художественная культура: Интегрир. занятия с детьми 5-7 лет: Кн. для воспитателей дошк. учреждений, педагоговдопол. образ, и учителей нач. кл./ Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. -М: Аркти, 2001.-95 с.

160. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989.- 411 с.

161. Коновалова Л.И. Развитие читательского воображения школьников: Учеб пособие.- Чита: ГПИ, 1992.- 184 с.

162. Коровяков Д.Д. Искусство и этюды выразительного чтения. -Спб. : «Н.П. Карабасников», 1914.- 154 с.

163. Коршева Р.С. Некоторые приемы обучения выразительному чтению на русском языке в казахской школе // Русский язык в казахской школе.- Алма-Ата, 1968.- N 6.- С. 13-23.

164. Кочарян С.В. В поисках живого слова.- М.- Изд-во всерос. теарт. о-во, 1979.- 156 с.

165. Кравцов Н.И. Выразительное чтение. М.: Учпедгиз, 1962.- 88 с.

166. Крупская Н.К. О детской литературе и детском чтении: Избранное. М.: Дет. лит., 1979.- 271с.

167. Крутецкий Е.А. Психология: Учебник для уч-ся пед. училищ. М.: Просвещение, 1980.- 352 с.

168. Крыжицкий Г.К. О системе Станиславского. М.: Госкультроиздат, 1955.- 85 с.

169. Кубасова О. В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних пед. учеб. Заведений. 2-е изд., стереот. - М.: Изд-кий центр «Академия», 1998. - 143 с.

170. Кубасова О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Нач. школа.- 1991.- N 9.- С. 34-38.

171. Куденко Н.Н. Интегрированный урок чтения и музыки // Нач. школа. 1995.-N 10.- С.79.

172. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: 1-й кл.: Метод, разработки / Центр альтернатив. Педагогики искусства. М., 1990. - 295 с.

173. Кудрина Г.Н. Соотношение успешности детского творчества и понимания искусства младшими школьниками в условиях специально организованного обучения литературе. Проблема методов исследования // Психологическая наука и образование.- 2001.- № 4.- С. 71-80.

174. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1981.- 190 с.

175. Кудряшев Н.И. Восприятие и изучение литературного произведения в средней школе: Сб. статей. — М.: Педагогика, 1973. — 64 с.

176. Кузнецов Е.М. Иван Федорович Горбунов.- Л.: Всерос. театр, о-во, 1947.- 112 с.

177. Культура и развитие речи учащихся: Сб. статей / Отв. ред. Ю.Д. Трухачев. Хабаровск, 1968.- 117 с.

178. Культура сценической речи: Сб. статей.- М.: Всерос. театр, о-во, 1979.-415 с.

179. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика: (1 класс. Методические рекомендации).- М.: С-инфо «Баллас», 1994.- 59 с.

180. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся.- М.: Педагогика, 1974.- 256 с.
181. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе: Кн. для учителя. М.: С-инфо «Баласс», 2000.- 78 с.
182. Лакеев В.А. Методические аспекты использования наследия К.С.Станиславского в преподавании литературы: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- Л., 1981.-16 с.
183. Левидов А.М. Автор образ - читатель.- 2-е изд. доп.- Л.: Изд-во ЛГУ, 1983.- 350 с.
184. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем.- М.: Лайда, 1994.- 191 с.
185. Левин В.А. Психологические особенности формирования художественного восприятия литературных произведений у младших школьников: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1984.16 с.
186. Левина Е.Р. Основы руководства чтением публицистической литературы в детской и юношеской библиотеках.- М., 1985.- 36 с.
187. Левина Е.Р. Психология восприятия художественной литературы: Учеб. пособие.- М.: Изд-во МГИК, 1989,- 55 с.
188. Легуве Э. Чтение как искусство / Пер. с франц. Изд. 4-е. -Спб., 1903.-236 с.
189. Легуве Э. Руководство к художественному чтению / Перевод с франц.- М.: Издание А.С. Панафидиной, 1902.- 169 с.
190. Леонтьев А.А. Осмысленность искусства // Искусство и эмоции: Материалы междунар. науч. симпозиума.- Пермь, 1991.- С. 57-70.

191. Леонтьев А.А. Принципы воспитания в «Образовательной программе «Школа 2100» // Нач. школа: плюс - минус.- 1999.- № 6.- С.3-11.
192. Леонтьев А.А. Произведения искусства и личность: психологическая структура взаимодействия// Художественное творчество и психология.- М.: Наука, 1991.- С. 109-133.
193. Леонтьев А.А. Совместная деятельность, общение, взаимодействие: к обоснованию "Педагогики сотрудничества" // Вестник высшей школы.- 1989.-N 11.-С.39-45.
194. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства // Леонтьев А.Н. Изб. психолог, произведения.- Т. 2.- М.: Педагогика, 1983.- С.232-239.
195. Леонтьев А.Н. Человек и культура.- М., 1961.- 114 с.
196. Липкина А.И. Роль представлений в работе детей над литературным текстом // Известия АПН РСФСР.- Вып. 76.- 1956.- С. 19-39.
197. Лихачев Д.С. Культура как целостная динамическая среда // Вестник РАН.- Т.64.- N 8.- 1994.- С. 721-726.
198. Лихачев Д.С. Литература реальность - литература.- Л.: Сов. писатель, 1981.- 215с.
199. Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации.- М.: Просвещение, 1968.- 144 с.
200. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М.: Искусство, 1969.- 598 с.
201. Лотман Ю. Статьи по типологии культуры.- Вып. 2.- Тарту, 1973.- 252 с.
202. Лук А.Н. Психология творчества.- М.: Наука, 1978.- 127 с.

203. Луначарский А.В. О детской литературе, детском и юношеском чтении / Сост., авт. вступ. ст. и комент. Н.Б. Медведевой.- М.: Дет. лит., 1985.- 223 с.
204. Луппов С.П. Книга в России в 17 веке.- Л.: Наука, 1970.- 224 с.
205. Лучезарный феникс: Зарубежные писатели о книге, чтении и библиофильстве.- М.: Просвещение, 1979.- 222 с.
206. Львов М.Р. О возможном содержании курса "Русский язык" (шк. 1-4) // Нач. шк.- N 1.- 1991.- С. 66-71.
207. Люблинский В.С. Книга в истории человеческого общества.-М.: Книга, 1972.- 327 с.
208. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И. Мир родной речи. Беседы о русском языке и культуре речи.- М.: Знания, 1972.- 159 с.
209. Майман Р.Р. Обучение школьников выразительному чтению на уроках по литературе.- Хабаровск, 1972.- 170 с.
210. Маймин Е.А. Искусство мыслить образами: Для учащихся старших классов.- М.: Просвещение, 1977.- 144 с.
211. Макаренко А.С. О детской литературе и детском чтении. М.: Детгиз, 1955.- 183 с.
212. Макарова Е.Г. "Освободите слона": Воспитание средствами искусства.- М.: Просвещение, 1988.- 120 с.
213. Малахова Е. Об одной особенности воздействия художественного произведения на читателя-дошкольника // Книги -детям: Сб. материалов.-М.: Дет.лит., 1969.-С. 32-47.
214. Малышева Л.М. Игра словом.- М.: Знание, 1985.- 42 с.

215. Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся национальной школы на уроках русской литературы: Пособие для учителей.-Л.: Просвещение, 1975.- 180 с.
216. Маранцман В.Г. Труд читателя.- М.: Просвещение, 1986.- 124 с.
217. Маршак С.Я. Собр. соч. в 8-и т.-Т.7. Воспитание словом.-М.: Худож. лит., 1971.-671 с.
218. Мастерство устной речи: Пособие для учителя / Под ред. В.В. Голубкова.- Изд. 2-е.- М.: Просвещение, 1967.- 200 с.
219. Материалы первой научно-практической конференции работников детских и школьных библиотек, учителей и пионервожатых по руководству чтением детей: (декабрь, 1964 год) / М-во культуры Киргизской ССР; Респ. Дет. Б-ка. Фрунзе, 1965. -76 с.
220. Материалы советско-французской встречи «Литература для детей и юношества в нравственном становлении личности» (1-3 сентября, 1981 год) / Сост И.В. Бахмутская, А.Д. Яхонтов. М., РГТОБ, 1982.-91 с.
221. Матлина Е. Игра и установка на восприятие художественного произведения у дошкольников // Книги детям.- М.:Дет. лит., 1974.-С.85-102
222. Маяковский В.В. Собр. соч. в 12-ти т.- Т.П.- М.: Правда, 1978.- С. 352-356.
223. Метенова Н.М. О воспитании у детей интереса к чтению // Нач. уиК.-1990.-N 1.- С. 54-56.
224. Метенова Н.М. Родительское собрание "О слове, о речи, о культуре общения"// Нач. шк.- 1991.- N 4.- С. 42-42, 63.
225. Методика объяснительного и литературного чтения на русском языке в 5-8 классах национальных школ / Под ред. А.А. Липаева.-М.: Просвещение, 1964.- 531 с.
226. Михайлов М.М. Культура речи.- Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1966.-216 с.

227. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.- Автореф. дисс. канд. пед. наук.-М., 1966.- 20 с.
228. Михалков С.В. Все начинается с детства // Культура чувств.- М.: Искусство, 1968.- С. 218-252.
229. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения.- М.: Педагогика, 1976.- 224 с.
230. Мурашов А.А. Речевое мастерство учителя: Программа и метод, рекомендации для высших учеб. заведений педагогического профиля / МПУ.- М.: Сигнал, 1997. 24 с.
231. Мухина В.С. Психология дошкольника / Под ред. Л.А. Венгера.- М.: Просвещение, 1975.- 256 с.
232. Найденов Б.С., Завадская Т.Ф., Соловьев Н.М., Шевелев Н.Н. Выразительное чтение: Пособие для студентов педагогических институтов. 2-е изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1972.- 191 с.
233. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. М.: Просвещение, 1977.- 191 с.
234. Неменский Б.А. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Педагогика, 1981.- 192 с.
235. Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет/ НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР.- М.: Педагогика, 1992.- 160 с.
236. Никитенкова Г.С., Полозова Т.Д. Влияние времени: о подготовке родителей к руководству чтением детей в семье // Библиотекарь.- 1986.- N 2.- С. 52-53.
237. Новлянская З.Н., Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников. М.: Просвещение, 1988. - 98 с.

238. Новлянская З.Н. О способности к литературному творчеству // Искусство в школе.- 1996.- № 4.- С.35-40.
239. Об ораторском искусстве. Изд. 4-е., перераб и доп. - М.: Политиздат, 1973.- 367 с.
240. Образцов С.В. Моя профессия.- М.: Искусство, 1950.-456 с.
241. Обучение выразительному чтению: Метод, реком. / Сост. Т.Г.Сокол.- Минск: Респ. метод, каб. М-ва Просвещения БССР, 1979.- 162 с.
242. Озаревский Э. Музыка живого чтения. Основы русского художественного чтения: Пособие для чтецов, певцов, драм, и оперных артистов, ораторов, педагогов. Спб., «Попова», 1914. — 319 с.
243. Олисова С.Г. Изучение драматических произведений родной литературы в якутской школе на основе метода «действенного анализа» Автореф. дисс. канд. пед. наук.- Якутск, 2003.- 19 с.
244. Оморокова М.И. Пути обогащения словаря устной речи учащихся на уроках чтения в начальной школе. Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1963.- 21 с.
245. Опарина Н.П. Развитие дошкольников (5-6 лет) как читателя детской библиотеки: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- Санкт-Петербург, 1992.- 16 с.
246. Острогорский В.П. Беседа о преподавании словесности. Изд. 4-е.-Спб, 1913.- 112 с.
247. Острогорский В.П. Выразительное чтение: Пособие для учащихся и учащихся.- Изд. 8-е.-М., 1916. 187 с.
248. Острогорский В.Ц. Выразительное чтение как учебный предмет среднего образования // Педагогический сборник.- Спб.-1883.-№9.-С. 168-169.

249. Острогорский В.П. Письма об эстетическом воспитании. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1908. - 77 с.
250. Павлова Л.И. Выразительное чтение как средство нравственно-эстетического воспитания младших школьников на уроках чтения: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1988.- 18 с.
251. Панков Н.И. О лекторском мастерстве и его совершенствовании: Материал к лекции.- М., 1958. 36 с.
252. Педагогический поиск / Ш.А. Амонашвили, С.А. Лысенкова, И.П. Волков, В.Ф. Шаталов и др.; Сост. И.Н. Баженова. М.: Просвещение, 1979.-256 с.
253. Первова Г.М. Принципы обновления программного чтения в начальных классах // Нач. шк. 1993. - N 5.- С. 56-60, 79.
254. Петрова А.Н. Сценическая речь.- М., 1982.- 191 с.
255. Петунина Е.С. Пересказ на уроках литературного чтения в 5 классе / Под ред. Н.И. Громова.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.- 54 с.
256. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ред., перевод. Вал. Лукова, Вл. Лукова.- СПб: Союз, 1997.- 256 с.
257. Пилашевский П.О. Практические разработки по выразительному чтению.- Кишинев: Картямолдовеняскэ, 1960.- 81 с.
258. Поиск новых путей: Из опыта работы / Сост. С.Н. Громцева. -М.: Просвещение, 1990. 191 с.
259. Поликарпова Е.М. Выразительное чтение как средство понимания и освоения произведений родной литературы в 4 б классах якутской школы: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1986.- 18 с.

260. Поликарпова Е.М. Специфика методики изучения родной литературы в якутской школе: Автореф. дис.?. д-ра. пед. наук.- М., 1999.-36 с. . ■■■ , .

261. Полозова Т.А. Поможем детям открыть красоту// Библиотека.-1994.-N7.-С.14-17

262. Полозова Т.А. Современный взгляд на акмеологию и новая концепция курса «Психология развития, акмеология» // Акмеология.- 2003.- N 2 3.г С. 82-90.

263. Полозова Т.Д. Библиотечная работа с юными читателями дело педагогическое// Сов. педагогика. - 1986.-N 12.-С. 34-40.

264. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам.- М.: Просвещение, 1990.- 255 с.

265. Полозова Т.Д. Внеклассное чтение как творческая деятельность учащихся: Автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 2000. - 82 с.

266. Полозова Т.Д. Единство мысли, чувства и действия.- М.: Знание, 1978.- 45 с.

267. Полозова Т.Д. Истоки самопознания//Сов. педагогика.- 1990.-N4.- С. 77-83.

268. Полозова Т.Д. К общению и духовной близости // Библиотека.- 1994.- N 6.- С. 26-28.

269. Полозова Т.Д. Открытие мира: советская детская литература и проблемы формирования читателя-подростка: Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1979,- 256 с.

270. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Педагогика сотворчества // Библиотека.- 1993.-N 10.- С.15-19.

271. Полозова Т.Д. Педагогика сотворчества и рекомендательная библиография // Библиография. 1995. - N 1.-С. 11-15.

272. Полозова Т.Д. , Помочь красоте править бал // Нач. шк.- 1991. -N 8.-С. 81-84.

273. Полозова Т. Д. Творческое чтение воспитание личности // Социалистическая культура и проблемы творческой деятельности: Сб. науч. тр. - М.:МГЩ, 1989.- С. 146-152.,
274. Полозова Т.Д. Эстетическое воспитание // Педагогика.- М.: Просвещение, 1989.-С. 409-430.,
275. Поль Л. Сопер Основы искусства речи. М.: Прогресс, 1992.416 с.
276. Потоцкая Л.П. Ребенок, книга, библиотека в изменяющемся мире // Библиотечное дело и библиография: Мир библиотек сегодня.- Информ. сб.- Вып. 4.- М., 1994.: С. 79-82.
277. Примаковский А.П. Культура чтения и методы работы с книгой.- М.: Мое. рабочий, 1951.-72 с.
278. Пропп В.Я. Морфология сказки.- М.: Наука, 1969.- 168 с.
279. Психическое развитие младших. школьников / Под ред. В.В. Давыдова.- М.: Педагогика, 1990.- 168 с.
280. Пурцеладзе С.Д. Основы методики преподавания русского языка в грузинской семилетней школе. В 3-х т. Т. 1. Устная речь.-Тбилиси: «Цодна», 1960.- 422 с.
281. Редозубов С.П. Методика обучения чтению и письму в начальной школе. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.- 427 с.
282. Речь. Речь. Речь: Детская риторика / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Астрель,2000.- 478 с.
283. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания истории.- М.: Прогресс, 1978.- 212 с.

284. Рожина Л.Н. Искусство быть читателем: Кн. для учащихся.-Минск, Нар. асвета, 1987.- 215 с.
285. Рожина Л.Н. Психология восприятия, литературного героя школьниками (2-7.класса).-М.: Педагогика, 1977.- 176 с.,
286. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников: Приобщение детей к художественной литературе как к искусству. -М.: Педагогика, 1982.- 128 с.
287. Роткович Я. А. Внеклассная и внешкольная работа по литературе: Сб. статей. М.: Просвещение, 1970. - 224 с.
288. Рубакин Н.А. Избранное: В 2-х т.- Т. 1. М: Книга, 1975.- 28Q с. .г,-.
289. Рубинштейн М.М. Воспитание читательских интересов у школьников.- М.: Гос. уч.-пед. изд-во мин-ва просвещения РСФСР, 1950.- 213 с.
290. Руднева Е.Е. Выразительное чтение в 5-7 классах.- Л.: Учпедгиз, 1954.- 142 с.
291. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке / Под ред. Т.Д. Полозовой.- М.: МГИК, 1992.- 232 с.
292. Русские писатели о языке: Хрестоматия / Под общ. ред. А.М Доку сова Л.: Учпедгиз, 1955.- 460 с.
293. Рыбникова М.А. Избранные труды: К 100-летию со дня / Сост. И.Е.Каплан.- М.: Педагогика, 1985.- 248 с.
294. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. 4-е изд.- М.: Просвещение, 1985.- 288 с.
295. Савова М.Р. Выразительность речи учителя литературы: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1994.- 16 с.
296. Салибаев В.Х. Очерки по психологии развития русской речи учащихся. Особенности восприятия и понимания русской речи на уроках русского языка в таджикской школе.- Душанбе: "Ирфон", 1967.- 180 с.
297. Самообразование. Книга. Культура чтения. М.: РПОБ, 1973.56 с.
298. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.; Сов Россия, 1963,- 114
299. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Пособие для учителя. М.: Педагогика, 1977.- 155 с.
300. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование.- М.: Педагогика, 1982.- 128 с. ,
301. Светловская Н.Н., Джежелей О.В. Роль внеклассного чтения в формировании учащихся читателей // Пути и средства достижения прочности знаний в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978.- С. 98 - 116

302. Севрюгина М.А. Восприятие художественной литературы детьми младшего школьного возраста: Лекция.- М.:МГИК, 1975.- 51 с.
303. Сережников В.К. Искусство художественного чтения: Пособие для чтецов, рассказчиков, актеров, поэтов, лекторов, певцов, композиторов и ораторов. Вып. 1.- М., 1923. - 148 с.
304. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. М.: Просвещение, 1990.- 301 с.
305. Сидоров А.А. Книга и жизнь: Сб. книговедч. работ.- М.: Книга, 1972.-231 с.
306. Симонов П.В. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций.- М.: Наука, 1962.- 97 с.
307. Синельников Л.М. "США: проблемы детского творчества" // Дош. воспитание.- 1993.- N 2.- С. 84-86.
308. Сеницын В. А. Коммуникативный подход к обучению родному языку возможный путь к совершенствованию речевой культуры и развитию творческих способностей учащихся сельской школы //Нач.,шк.- 1991.- N. 8.- С. 61-65. . . .
309. Скворцов Д.И. Теоретические основы культуры речи. М.: Наука, 1980.-352 с. .
310. Слуховский М.И. Библиотечное дело в России до 18 века: Из истории книжного просвещения. М.; Л.: Книга, 1968с- 231 с, т ., к,
311. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова.- М.: Сов. Россия, 1967.- 125 с. -. . . ;
312. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер: Ч. 1.- М.: Сов. Россия, 1983.- 128 с. . . . .
313. Смородинская М.Д., Маркова Ю.П. О культуре чтения. .Что нужно знать каждому.- М.: Книга, 1981.- 88 с.
314. Снайдер М., Снайдер Р., Снайдер -мл. Р. Ребенок как личность: становление культуры, справедливости и воспитание совести.- М.: "Смысл", Спб.: "Гармония", 1994.- 287 с.
315. Современные проблемы смысла жизни и акме: Материалы VI VII симпозиумов, ПИ РАО, / Под ред. А.А. Бодалева, В.Э. Чудновского и др. - Самара: Изд-во «НТЦ», 2002.- 422 с.
316. Соловьева В.Д. Педагогические взгляды и деятельность Н.Ф. Бунакова. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -183 с.
317. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1983.- 112 с.

318. Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. М.: Просвещение, 1976.- 60 с.
319. Социальная среда и чтение школьников: Социально-психологические проблемы чтения: Сб. науч. тр. / ГБЛ.- 1980.- 99 с.
320. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Искусство, 1962.- 574 с.
321. Станиславский К.С. Об искусстве театра: Избранное.- М., 1982.512 с.
322. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-и т. М.: Искусство, 1955
323. Станиславский К.С. Этика / Предисл. А.Д. Попова. М.: Искусство, 1962. - 45 с.
324. Степанова Л.В. Современные дети и библиотека // Актуальные вопросы библиотечной работы: Сб. ст.-М.: Кн. палата, 1991.-С. 66-74.
325. Столович Л.Н. Жизнь творчество - человек: Функции художественной деятельности.- М.: Политиздат, 1985.- 415 с.
326. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением на уроках русского языка и литературы в 5-8 классах.- М.: Просвещение, 1964.- 120 с.
327. Стрелкова Л.П. Эмоциональный букварь от Ах до ай-ай-ай: Обучение эмоциональной культуре дошкольников и младших школьников.- М.: Интерспресс, 1994.- 239 с.
328. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М., 1992. - 141 с.
329. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Рад. школа, 1981.- 288 с.
330. Сценическая речь: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1976.- 336 с.
331. Твоей разумной силе слава!: Европ. писатели о книге, чтении, библиофильстве / Сост. В.А. Эльвова.- М.: Книга, 1988.- 255 с.
332. Телегин М.В. Воспитательный диалог как средство социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Нач. школа.- 2002.-№ 12.- С. 17-22.
333. Темнова В. Библиотека семейного чтения "за" и "против" // Библиотека.- 1995.-N 1.- С. 24-27.
334. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Сов. педагогика.-1946.- N 6.- С. 96-112.
335. Терешин В.И. Библиотека дети - учитель. - М., 199130 с.
336. Тимофеев Л., Венгеров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1963.- 191 с.
337. Тимофеев Л.И. Очерки истории и теории русского стиха.- М.: Госполитиздат, 1958.- 416 с.

338. Тихомирова И.И. Жизнь сердца и разума//Б-ка.- 1997.- N 1.-С.50-52.
339. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для биб-рей.- М.: Школьная библиотека, 2004.- 248 с.
340. Тихомирова И.И. Читатель художественной литературы в детской библиотеке. Формирование интересов и вкусов: Лекция.-Л.: ЛГИК, 1986.- 38 с.
341. Тихомирова И.И. Эстетическое воспитание школьников в библиотеке: Учеб. пособие.- Л.: ЛГИК, 1978.- 76 с.
342. Толстой Л.Н. Что такое искусство / Вступ. статья и коммент. В.В. Основина. М.: Современник, 1985.- 592 с.
343. Толстых А.В. Искусство понимать искусство: Психол. коллаж.- М.: Педагогика, 1990,- 160 с.
344. Томилин А.Н. Путешествие в мир кентавра // О литературе для детей.- Вып. 25.- Л.: Дет. лит., 1982.- С. 64-74.
345. Топорков В.О. К.С.Станиславский на репетиции.-М.:Искусство, 1950.- 192 с.
346. Трофимова О.Г. Книга в семье и духовное развитие ребенка // Нач. школа.- 1995.- N 6.- С.11.
347. Трубников С.А. Проблемы психологии чтения и читателя// Библиотекарь.- 1972.- N 3.- 56-57.
348. Тугов Ю.М. Педагогика чтения. Общая теория. (Проспект монографического исследования)// Библиография.- 1993.- N 5.- С. 123-132.
349. Тумурук А.В. Чтение детей в 7 9 лет: Удивление, Переживание, Открытие // Детское чтение: Феномен и традиции в XX столетии: Ч.1.- СПб, 1999.- С.52 - 58.
350. Туюкина Г.П. Педагогика сотрудничества // Библиотекарь.-1989.-N3.- С. 44-46.
351. Туюкина Г.П. Работа детской библиотеки с читателями дошкольного возраста: Лекция / МГИК., 1986. 24 с.
352. Туюкина Г.П. Творческое наследие В.А.Сухомлинского -научно-педагогическая основа повышения эффективности руководства детским чтением в библиотеке: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1983.- 16 с.
353. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. в 2-х т.- Т.1.- М.: Педагогика, 1974.- 584 с.
354. Фельдпггейн Д.И. Психология развивающейся личности.- М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж, 1996.- 512 с.
355. Фенелонов А. Эволюция взглядов на руководство чтением // Библиотека.- 1992.- N 3.- С. 10-13.
356. Феокистов И.В. К вопросу о детском чтении. Спб., 1891.-271с.

357. Филиппенко З.И., Нефедова А.К. Методика работы над языком "Сказки о рыбаке и рыбке" А.Пушкина // Нач.шк.- 1992.- N 3.- С. 26-30.
358. Хворостянова М.Е. Развитие у школьников-читателей библиотеки творческого восприятия произведений искусства слова: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1995.- 16 с.
359. Художественная литература в формировании всесторонне развитой личности школьника.- М.: АПН РСФСР, 1985.- 130 с.
360. Художественное чтение. Первый курс: Учеб план и задания 1-го курса / М-во культуры РСФСР., Заоч. Нар. Ун-т искусств.- М., 1968.- 43 с.
361. Цесарская Л.Г. Чтение труд и творчество: Метод, рекомендации по воспитанию у юношества культуры чтения художественной литературы. - М., 1986.- 34 с.
362. Чарнолуский В.И. Техника чтения: Краткое руководство для читателя. М.-Л.: Знание, 1927.- 89 с.
363. Чернова А.К. Выразительное чтение в 5 классе чувашской школы // Опыт работы учителей нерусских школ РСФСР.- Вып. 6.-М.: Учпедгиз, 1957.- С. 203-214.
364. Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению: Пособие для учителей нач. классов / Под ред. Н.П. Шевелева. М.: Просвещение, 1970.- 151 с.
365. Чернявская И.С. Формирование культуры чтения художественной литературы у читателей младшего школьного возраста // Библиотека школьнику: Сб. статей.- М.: Книга, 1986.-С. 63-70.
366. Чернявская И.С. Эстетическое воспитание школьников и культура слова: Уроки внеклассного чтения в начальной школе. -М.: Просвещение, 1982,- 112 с.
367. Читатель и библиотека. Педагогика и психология чтения.-М.: МГУК, 1994.- 150 с.
368. Читатель 6-9 лет // Библиотека и юный читатель: Практ. пособ. М.: Кн. палата, 1987.- С.35-39
369. Чтение. Общество. Государство: Материалы к Всероссийскому Конгрессу в поддержку Чтения.- М.: СИРПП, 2001.- 127 с.
370. Шахбазян О.Е. Выразительное чтение как средство развития речи.- Ереван: Армучпедгиз, 1963.- 102 с.
371. Шварц А. И. В лаборатории чтеца. М.: Искусство, 1968.- 167 с.
372. Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.- 102 с.

373. Шевелев Н.Н., Коробов А.Ф. Выразительное чтение в школе: Пособие для учителей.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953.- 140 с.
374. Шевелев Н.Н., Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. -М.: Просвещение, 1974.- 120 с.
375. Шевченко П.А. Развитие речи учащихся 5-8 классов.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.- 39 с.
376. Шелестова З.А. Чтение превосходный профессор литературы (искусство выразительного чтения) // Литература в школе.- 1999.- № 7.-С.54-61.
377. Шляхтина Т.Ю. Полнее использовать речевую подготовку детей дошкольного возраста // Нач. шк.- 1988.- N 1.- С. 11.
378. Шпунтов А.И. Работа над средствами выразительности устной речи на уроках русского языка // Нач. шк.-1991.- N 4.- С. 10-16.
379. Шпунтов А.И. Система работы над логическим ударением на уроках чтения // Нач. школа.- 1992.- N 4.- С. 10-21.
380. Штейнер Р. Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки / Пер. с нем.- М.: Парсифаль, 1991.- 40 с.
381. Щепкина Куперник Т.Д. М.Н. Ермоловой.- М.: Искусство, 1983.- 191 с.
382. Щербакова Г. Очерк истории художественного чтения.- М.: Искусство, 1958.- 148 с.
383. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд. -М.: Владос, 1999.359 с.
384. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной.-2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1985.- 207 с.
385. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки: Сб. статей по теории и практике эстетического воспитания / Ред., сост. В.П.Сомов.- М.: Исслед. центр эстет восп-я РАО, 1994.- 116 с.
386. Юный читатель и библиотека (Проблемы педагогики и психологии чтения): Сб. ст. по материалам Всесоюзной науч.-практич. конференции: "Педагогика и психология чтения".- М., 1991.- 187 с.
387. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания.- Изд. 2-е перераб., допол.- Д.: Учпедгиз,1963.- 399 с.
388. Язовицкий Е.В. Говорите правильно.- М.- Д.: Просвещение,1964.- 272 с.
389. Язовицкий Е.В. Педагогическое наследие К.С. Станиславского и эстетическое воспитание в школе: Автореф. дисс. д-ра. пед. наук,- М., 1973.- 35 с.
390. Якобсон П.М. Психологические проблемы эстетического развития детей.- М.: Педагогика, 1984.- 74 с.

391. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М.: Просвещение, 1966.- 291 с.
392. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М.: Искусство, 1958.- 455 с.
393. Яцкиявичюс А. Влияние русской языковой среды на речевые навыки учащихся // Русский язык в национальной школе.- 1969.-N 1.-С. 17-21.
394. Chapman J.W., Тiшпег W.E/ Early reading-related skills and performance, reading self-concept, and the development of academic self-concept: a longitudinal study // Journal of educational psychology 2000.- Vol. 92.- №4.- P. 703-708.
395. Williams J.P., Lauer K.D., Hall K.M. Teaching elementary school students to identify story themes // Journal of educational psychology. Washington, DC: APA.- 2002/- Vol. 94.- №2.- P. 235-248.