

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.  
АММОСОВА»

Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации  
Кафедра методики преподавания якутского языка, литературы и национальной культуры

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.6.2 ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**

для программы бакалавриата  
по направлению подготовки/специальности  
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»  
Профиль подготовки: Родной язык (якутский) и литература и Мировая художественная  
культура

Форма обучения: очная

Автор: Поликарпова Евдокия Михайловна, д.п.н., профессор кафедры МПЯЯЛиНК ИЯКН  
СВ РФ, e-mail: [poliem@mail.ru](mailto:poliem@mail.ru)

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующий кафедрой _____/ Е.М. Поликарпова протокол № _____ от «__» _____ 2018 г.	Заведующий кафедрой _____/ Е.М. Поликарпова протокол № _____ от «__» _____ 2018 г.	Нормоконтроль в составе ОП пройден Специалист УМО _____/ С.С. Мултусова «__» _____ 2018 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Родной язык (якутский) и литература и иностранный язык (английский) Председатель УМК _____/ Н.В.Афанасьев протокол УМК № __ от «__» _____ 2018 г.		Эксперт УМК _____/ _____ «__» _____ 2018 г.

Якутск 2018

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.6.2 Выразительное чтение**  
Трудоемкость 3 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения:

- научить студентов методам и приемам художественного чтения;
- способствовать освоению студентами теории и методики искусства звучащего слова;
- приобщить будущих педагогов к методике использования выразительного чтения как средства педагогического мастерства.

**Краткое содержание дисциплины:** Многоаспектная педагогическая функциональность выразительного чтения продуктивна, если строится на основе взаимодействия принципов педагогики сотворчества и положений художественно-педагогической системы К. С. Станиславского (учение о словесном действии, психотехника актерского мастерства, учение об артистической этике). Подготовка к выразительному чтению, его исполнение в индивидуальной, диалогической, групповой деятельности (игры-драматизации, чтение по ролям, инсценирование, семейное чтение и т.п.) педагогически эффективно, если выразительное чтение осуществляется на основе эстетического восприятия, анализа - переживания художественного произведения; если оно направлено на выражение личной оценочной реакции ребенка и доставляет ему радость.

Выразительное чтение и искусство художественного чтения. Действенность речи. Интонация. Выразительное чтение и система К.С. Станиславского. Организация чтения художественного произведения. Воображение (непосредственное, художественное, творческое). Видения, представления. Предлагаемые обстоятельства и время. Сквозное действие. Подтекст художественного произведения. Художественное рассказывание. Интонация. Партитура художественного чтения. Словесное действие. Выразительное чтение как средство освоения художественного произведения. Исполнительский анализ художественного произведения. Методы и приемы развития выразительности и образности речи. Как готовиться к публичному выступлению. Композиционное построение речи. Пластические упражнения как средство преодоления неуверенности, страха публичного выступления. Методика организации кружка выразительного чтения. Основы методики выразительного чтения. Физиология и психология выразительной речи и чтения. Эмоциональность речи и чтения. Эмоции и система К.С. Станиславского. Образовательно-воспитательное значение выразительного чтения. Из истории методики выразительного чтения. Выразительное чтение на уроках литературы. Исполнительский анализ текста. Выразительное чтение загадок. Выразительное чтение пословиц. Выразительное чтение басни. Выразительное чтение лирики. Выразительное чтение эпических произведений. Выразительное чтение драматических произведений.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);  готовностью реализовывать образовательные программы по</p>	<p>Знать историю, теорию и методику художественного чтения.  Уметь анализировать художественный текст методами художественного чтения.  Владеть методикой выразительного чтения</p>

учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	как средства личностно-значимого освоения произведений художественной литературы учащимися.
---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.2 «Выразительное чтение» относится к профессиональному циклу и входит в состав вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «Выразительное чтение» студенты используют знания, умения и способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика преподавания якутской литературы», прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б 1.В. ДВ. 6.2	Выразительное чтение	1	Б1.Б.11 Педагогика Б1.Б.12 Психология Б1.В.ОД.11.2 История родной (якутской) литературы Б1.В.ОД.11.3 История русской литературы	Б1.Б.14 Теория и методика обучения родной литературе Б.1.В.ДВ.4.2 Театральная педагогика Б1.В.ДВ.6.1 Педагогика и психология творческого чтения

### 1.4. Язык преподавания: якутский

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.6.2 Выразительное чтение	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	1	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет - 1 семестр	
Курсовой проект/ курсовая работа (указать вид работы при наличии в учебном плане), семестр выполнения		
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы,	В т.ч. с применением

	в часах	ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	<b>53</b>	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	<b>16</b>	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	<b>32</b>	
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	<b>5</b>	
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	<b>55</b>	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>		-

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**  
**3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий**

	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Основы выразительного чтения.	17	2		5							8
Действенный анализ художественного произведения.	19	2		5							8
Работа над языком художественного произведения.	19	3		6						3	10
Логика речи и чтения.	18	3		5							10
Техника речи.	17	3		5							9
Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров.	18	3		6						2	10
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>32</b>						<b>5</b>	<b>55</b>

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

#### **Тема 1. Основы выразительного чтения.**

Из истории развития выразительного чтения. Методические основы искусства выразительного чтения. Учение К.С. Станиславского.

#### **Тема 2. Действительный анализ художественного произведения.**

Понятие о сверхзадаче. Сверхзадача и ее связь с идейным замыслом литературного произведения. Реализация исполнителем сверхзадачи автора в процессе чтения литературного произведения. Действительные задачи (частные исполнительские задачи) и их решение в процессе подготовки и исполнения художественного произведения. Деление литературного текста на части при подготовке его к выразительному чтению. Видения. Предлагаемые обстоятельства. Активизация ассоциативных связей в процессе исполнения литературного произведения. Подтекст. Общение - один из компонентов действительного анализа литературного произведения.

#### **Тема 3. Работа над языком художественного произведения.**

Единство смысловой и формальной стороны литературного произведения. Связь языковых средств с раскрытием темы и идеи художественного произведения. Слово в контексте. Прямое и переносное значение слова. Особенности языковой манеры писателя. Выбор речевых средств в соответствии с замыслом произведения. Синтаксис литературного произведения. Индивидуальная авторская пунктуация. Работа над авторской речью или речью повествователя, рассказчика. Речевая характеристика персонажа.

#### **Тема 4. Логика речи и чтения.**

Понятие о логике речи. Актуальное членение. Ритмико-интонационное членение. Логические и психологические паузы. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Средства и способы актуализации. Расчленение высказывания.

#### **Тема 5. Техника речи.**

Лингводидактический аспект обучения технике речи. Речевое дыхание. Дикция. Речевой голос.

#### **Тема 6. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров.**

Работа над прозой. Работа над поэзией. Работа над драматическим произведением. Чтение басен.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Раздел дисциплины	Средства контроля
Основы выразительного чтения.	Конспект
Действительный анализ художественного произведения.	Семинар
Работа над языком художественного произведения.	Практикум
Логика речи и чтения.	Конспект
Техника речи.	Практикум
Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров.	Практикум

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Выразительное чтение»

55 ч.

**Цель СРС** – выявить и развивать творческие способности будущих специалистов, способствовать развитию у них навыков самостоятельной работы, умений ориентироваться в филологической и методической информации, принимать самостоятельные решения.

##### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	<b>Тема 1.</b> Основы выразительного чтения.	Поиск необходимой информации. Изучение первоисточников, основной и дополнительной литературы в целях самоподготовки; ведение терминологического словаря; Групповые задания. Индивидуальные задания	8	Собеседование по конспектам.  Конспектирование глав и тем учебников и монографий Фронтальные задания
2	<b>Тема 2.</b> Действительный анализ художественного произведения.	Конспектирование источников и научной литературы;	8	Устный опрос. Выступление с докладами Письменная контрольная работа
3	<b>Тема 3.</b> Работа над языком художественного произведения.	Постановка проблемы. Групповые задания Индивидуальные задания	10	Выступления с сообщениями  Составить поурочный план одного из разделов программы старших классов.
4	<b>Тема 4.</b> Логика речи и чтения.	Поиск ответа на проблемные вопросы. Индивидуальные задания.	10	Письменная работа. Собеседование по проделанной работе.
5	<b>Тема 5.</b> Техника речи.	Постановка проблемы. Групповые задания Индивидуальные задания	9	Проверка конспектов, обсуждение в группах, терминологического словаря. Ответы на вопросы,
6	<b>Тема 6.</b> Специфика исполнения художественных произведений разных	Подготовка рефератов, докладов (сообщений)	10	Написание и защита рефератов, подготовка докладов (сообщений).

	литературных родов и жанров.			
	<b>Всего</b>		<b>55</b>	

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В программе выделены темы, которые требуют самостоятельной работы студентов при подготовке к семинарским занятиям, а также самостоятельного изучения материала курса. Именно на самостоятельную работу (исследовательскую, творческую) следует направить основное внимание.

Студенту следует знать, что в соответствии с разработанным ФГОС ВО определены следующие компетенции (или способности применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области), которые должны быть выработаны в процессе получения высшего образования.

*общефессиональными компетенциями:*

– ОПК-5 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры;

*профессиональными компетенциями:*

– ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать: историю, теорию и методику художественного чтения.

Уметь: анализировать художественный текст методами художественного чтения.

Владеть: методикой выразительного чтения как средства лично-значимого освоения произведений художественной литературы учащимися.

В целом, студентам следует понимать, что самостоятельная работа по курсу, взаимодействие с преподавателем и сокурсниками при обсуждении ключевых, актуальных проблем культуры способствует его собственной социокультурной идентификации, формированию аналитического, критического взглядов на окружающий мир, развитию эмоциональной структуры личности, лидерских качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

#### **Рекомендации по эффективному использованию времени, отведенному на внеаудиторную самостоятельную работу**

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению дисциплины «Выразительное чтение» связана индивидуальной подготовкой к семинарским, практическим занятиям, к домашнему заданию, к зачету, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

Основные формы организации самостоятельной работы студентов составлены исходя из содержания данной дисциплины, а также с учетом достаточного уровня образования студентов и их соответствующей подготовленности.

При эффективном освоении учебного материала по дисциплине «Выразительное чтение» студенты должны использовать еженедельно от 2 до 4 часов, в зависимости от типа задания, формы проведения лекции и наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

- внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям;
- внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению домашних заданий.



### Рейтинговый регламент по дисциплине с зачетом:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
СК Проект (на мат-ле бакалаврск.курса)	15	20
Реферат	10	15
Библиографич.список по теме исслед.	15	15
Методический ОПЫТ «Копилка методов».	10	10
Конспект первоисточников	10	20
<b>Количество баллов для получения зачета (min-max)</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (дескриптор) (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерий оценивания	Оценка
ПК-5, ПК-6, ПК-7	<p><b>Знать</b> историю, теорию и методику художественного чтения.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать художественный текст методами художественного чтения.</p> <p><b>Владеть</b> методикой выразительного чтения как средства личностно-значимого освоения произведений художественной литературы учащимися.</p>	Высокий	<p>Ориентируется в многоаспектной педагогической функциональности выразительного чтения, построенной на основе взаимодействия принципов педагогики сотворчества и художественно-педагогической системы К. С. Станиславского (учение о словесном действии, психотехника актерского мастерства, учение об артистической этике). Продуктивно использует (компетентен) возможности выразительного чтения: внутренняя индивидуальная у каждого читателя идентификация с героями произведения, заинтересованное диалогическое общение с писателем; идентификация внешняя - выражение, передача личных</p>	Зачет (85-100)

		впечатлений читателя художественного произведения и его взаимоотношение со слушателями.	
	Базовый	Выявляет педагогическую значимость методики выразительного чтения, основанной на учение К.С. Станиславского, направленной на заинтересованное, эмоциональное освоение произведения художественной литературы и выражение (проявление) своего отношения к прочитанному в выразительном чтении. Подготовка к выразительному чтению, его исполнение в индивидуальной, диалогической, групповой деятельности (игры-драматизации, чтение по ролям, инсценирование).	Зачет (84,9-75)
	Минимальный	Проявляет лично заинтересованное отношение к произведению, героям художественной литературы, но затрудняется в ее анализе и интерпретации в звучащем слове.	Зачет (74,9-64)
	Не освоены	Не проявляет интерес к анализу художественного произведения с целью его воплощения в звучащее слово.	Не зачет (35-0)

## 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
ОПК-5, ПК - 1	<b>знать:</b> - основные концепты теории и методики выразительного чтения. - – основные этапы	Основы выразительного чтения.  Действенный анализ	Контрольный диктант Защита проекта Терминологический диктант по культуре Тестирование «Кейс-стади» - анализ ситуации

	<p>развития русской классической школы выразительного чтения.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать художественный текст методами художественного чтения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выразительного чтения как средства личностного освоения произведений художественной литературы читателем.</p> <p>– воспринимать, обобщать, анализировать х.п. с целью его воплощения в звучащее слово. – <i>практически по культурологическим вопросам.</i></p> <p><b>владеть:</b> – культурой художественного чтения, мышления; способами освоения художественного произведения с целью его воплощения в звучащее слово; – навыками работы с научной, учебной, периодической, справочной литературой, Интернет-ресурсами.</p>	<p>художественного произведения.</p> <p>Работа над языком художественного произведения.</p> <p>Логика речи и техника чтения.</p> <p>Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров.</p>	<p>Составление тематического глоссария.</p>
--	--	--	---

## 6.2 Тематика письменных работ

1. Введение в искусство звучащего слова. Основные положения системы К.С.Станиславского
2. Дыхание как основа правильной речи. Голос как основной элемент техники речи
3. Интонация как суперсегментный уровень языка
4. Интонационные элементы: пауза, логическое ударение
5. Интонационные элементы: мелодика
6. Интонационные элементы: темп, диапазонная высота, тембр
7. Особенности выразительного чтения лирического произведения
8. Особенности выразительного чтения прозаического произведения

9. Особенности выразительного чтения басни
10. Основы искусства чтения. Из истории искусства чтения.
11. Техника речи.
12. Дыхание как основа правильной речи. Голос как основной элемент техники речи.
13. Интонация как суперсегментный уровень языка. Интонационные элементы: пауза, логическое ударение, мелодика, темп, диапазонная высота, тембр.
14. Партитура текста.
15. Подготовка художественного произведения к исполнению.
16. Выразительное чтение на уроках литературы. Внеклассные занятия выразительным чтением.
17. Подготовка художественного произведения к исполнению.
18. Выразительное чтение в системе анализа сказки.
19. Выразительное чтение в системе изучения былины.
20. Выразительное чтение в системе изучения басни.
21. Выразительное чтение лирического произведения.
22. Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений.
23. Выразительное чтение прозаического произведения.
24. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.
25. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе
26. Интонация как речевое средство педагогического воздействия.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания Зачетные вопросы для оценивания результатов обучения**

#### **Теоретическая часть:**

Перечень зачетных вопросов

1. Выразительное чтение и искусство художественного чтения.
2. Действенность речи.
3. Интонация.
4. Выразительное чтение и система К.С. Станиславского.
5. Организация чтения художественного произведения.
6. Воображение (непосредственное, художественное, творческое).
7. Видения, представления.
8. Предлагаемые обстоятельства и время.
9. Сквозное действие.
10. Подтекст художественного произведения.
11. Художественное рассказывание.
12. Интонация.
13. Партитура художественного чтения.
14. Словесное действие.
15. Выразительное чтение как средство освоения художественного произведения.
16. Исполнительский анализ художественного произведения.
17. Методы и приемы развития выразительности и образности речи.
18. Как готовиться к публичному выступлению.
19. Композиционное построение речи.
20. Пластические упражнения как средство преодоления неуверенности, страха публичного выступления.
21. Методика организации кружка выразительного чтения.
22. Основы методики выразительного чтения.
23. Физиология и психология выразительной речи и чтения.
24. Эмоциональность речи и чтения.
25. Эмоции и система К.С. Станиславского.
26. Образовательно-воспитательное значение выразительного чтения.

27. Из истории методики выразительного чтения.
28. Выразительное чтение на уроках литературы.
29. Исполнительский анализ текста.
30. Выразительное чтение загадок.
31. Выразительное чтение пословиц.
32. Выразительное чтение басни.
33. Выразительное чтение лирики.
34. Выразительное чтение эпических произведений.
35. Выразительное чтение драматических произведений.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература</b>				
1	Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: Учебник для студ. педвузов / под ред. О.Ю. Богдановой. М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 400 с.	Гриф УМО РФ	КХ - 1, ЧЗ – 4, УБ ОГЛ - 10	
2	Поликарпова Е.М. Урок литературы – сотворчество. Якутск: Издательско-полиграфический комплекс, 2011. -147 с		10	
3	Саха литературатын оскуолаҕа уерэтии. Дьокуускай: ХИФУ издательскай дьиэтэ, 2016, -360 с		6	
4	Электронная библиотека books.ru. И. Андрюшкина Выразительное чтение. Учебное пособие.. Изд-во «Прометей», 2012.	УМО РФ		ЭБС IPRbooks
<b>Дополнительная литература</b>				
1	Поликарпова Е.М. Хоһоонноохтук ааҕыы. Дьокуускай, Саха Респубоикатын национальной изд-та, 1992, - 62 с.		16	
2	Андрюшина И. И., Лебедева Е. Л. Выразительное чтение: Учеб. пособие для студентов факультетов дошкольной педагогики и психологии. – М., 2009.	УМО РФ	14	
3	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – М., 2009.			ЭБС IPRbooks

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	«ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"»	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>	информация различных видов (текстовая, звуковая, изобразительная и т.п.) в области литературы XI-XX вв. и русского фольклора (в том числе и блок «Персональные (мемориальные) информационные ресурсы»), а также истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ представляет собой, во-первых, репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы), а во-вторых, эффективный инструмент для анализа; операционная категория ФЭБ – электронные научные издания (ЭНИ)
2	Сайт, посвященный проблемам детского чтения	<a href="http://www.gaidarovka.ru">http://www.gaidarovka.ru</a>	списки новых книг для юношества, которые должны быть в каждой школьной и домашней библиотеке
3	Проект «Яндекс.Словари»	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения данной дисциплины необходимы:

- мультимедийные средства обучения литературе (компьютер и проектор; SMART-доска; ресурсы Интернета);
- комплекты, обеспечивающие изучение/преподавание учебного предмета «Родная литература» (комплексная программа, учебные пособия для учащихся, методическая/справочная литература для учителя и др.);
- нормативные документы, регламентирующие права ребенка, взрослого в области сохранения и развития культуры народа (Конвенция о правах ребенка; Конституция РФ; Конституция (основной закон) РС (Я); Закон РФ «Об образовании»; Закон РС «Об образовании»; Закон РС (Я) «О правах ребенка» и др.)
- специальные дополнительные пособия для учителей и литература, предназначенная для оказания им информационной и методической помощи;
- научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам учебного предмета;

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### **10.2. Перечень программного обеспечения**

MS WORD, MS PowerPoint, MS Excel.

### **10.3. Перечень информационных справочных систем**

Консультант+, Гарант





**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература</b>				
1	Шелестова З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе. – М.: МГПУ, 2016. -212 с.			ЭБС Университетская библиотека онлайн.
2	Методика выразительного чтения: Учебное пособие для студентов пед. интов. Б.С.Найденов, Л.Ю.Кореньюк, Р.Р.Майман и др. –М. Просвещение, 1985. – 208 с.		18	
3	Поликарпова Е.М. Урок литературы – сотворчество. Якутск: Издательско-полиграфический комплекс, 2011. -147 с		10	
<b>Дополнительная литература</b>				
1	Поликарпова Е.М. Хоһоонноохтук ааҕыы. Дьокуускай, Саха Респубоикатын национальной изд-та, 1992, - 62 с.		16	
2	Глухова О.П. Выразительное чтение: учебно-методическое пособие.- Набережные Челны: Набережночелнинский гос. пед. университет, 2014.-130 с.			ЭБС IPRbooks.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  
(далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- Наименование Интернет-ресурса. Авторы (разработчики) //Ссылка (URL): на Интернет ресурс.

№	Наименование ЭОР	Вид ЭОР	Носитель (CD, DVD, сервер НБ)	Место доступа	Автор	Регистрационный номер и учреждение его выдавшее (ОФАП, Информ-Регистр, внутривузовская база данных ЭОР)
---	------------------	---------	-------------------------------	---------------	-------	---

№	Наименование Интернет-ресурса	Автор, разработчики	Формат документа	Тип Интернет - ресурса	Ссылка (URL) на Интернет ресурс
1	Портал - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Коллектив авторов	(pdf, doc, unf, zip)	Портал	<a href="http://www.window.edu.ru/resource">www.window.edu.ru/resource</a>
2	Библиотека по выразительному чтению	Коллектив авторов	(pdf, doc, unf, zip)	Портал	<a href="http://www.countries.ru/library.htm">www.countries.ru/library.htm</a>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы компьютер и проектор (компьютерный кабинет).

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

10.2. Перечень программного обеспечения  
MS WORD, MS PowerPoint, MS Excel.