

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
 Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ

Рабочая программа дисциплины

**Б.1.В.ОД.9. Фольклор народов СВ РФ**

для программы бакалавриата  
 по направлению подготовки  
 51.03.02 Народная художественная культура  
 Профиль: Руководство этнокультурным центром

Форма обучения: очная

Автор(ы): В.В. Илларионов, д.ф.н., профессор, профессор кафедры фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ, 445325@mail.ru

Т.В. Илларионова, к.ф.н., доцент, доцент кафедры фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ, 445325@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующий кафедрой разработчика _____  _____/Илларионов В.В. протокол № _____ от «__» _____ 2017 г.	Заведующий выпускающей кафедрой _____  _____/ В.В.Илларионов протокол № _____ от «__» _____ 2017 г.	Нормоконтроль в составе ОП пройден Специалист УМО/деканата _____/С.С. Мултусова «__» _____ 2017 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП  Председатель УМК _____/ протокол УМК № _____ от «__» _____ 2017 г.		Эксперт УМК  _____/ «__» _____ 2017 г.

Якутск 2017

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.1.В.ОД.9. Фольклор народов СВ РФ**  
Трудоемкость 3 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения: является углубление знаний об устной народной традиции, изучение фольклора народов СВ РФ с учетом его национальной и региональной специфики, выявление общих закономерностей развития народного творчества в разных этнических традициях.

Краткое содержание дисциплины: фольклор долган, фольклор эвенов, фольклор эвенков, фольклор юкагир.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)</p>	<p>Знать: основные научные концепции и современные подходы фольклористики по проблемам происхождения и развития фольклора народов СВ РФ, программные тексты.  Уметь: воспринимать фольклорные тексты, грамотно выстраивать высказывание, используя теоретические понятия в процессе анализа фольклорных текстов.  Владеть: навыками интерпретации и анализа фольклорных текстов в аспекте эволюции жанра и жанровой поэтики</p>

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б.1.В.ОД.9.	Фольклор народов СВ РФ	2	Б.1.Б.12 Устное народное творчество Б.1.В.ДВ.2.1. Якутский язык и литература	Б.1.В.ДВ.8.2. Эпос народов СВ РФ

**1.4. Язык преподавания: якутский, русский**

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.В.ОД.9. Фольклор народов СВ РФ	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	2	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	2 семестр - экзамен	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	108	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	<b>43</b>	<b>43</b>
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	20	20
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	20	20
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	3
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	<b>29</b>	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	<b>36</b>	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах					Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
<b>2 семестр</b>							
Модуль 1. Фольклор долган	14	5	5	5	5		4
Модуль 2. Эвенкийский фольклор	16	5	5	5	5	1	5
Модуль 3. Фольклор юкагиров	21	5	5	5	5	1	10
Модуль 4. Фольклор эвенов	21	5	5	5	5	1	10
<b>ВСЕГО часов</b>	<b>72</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		<b>3</b>	<b>29</b>

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### **Модуль 1. Фольклор долган.**

Фольклор долган соединяет самобытные черты с элементами творчества народов, вошедших в состав долган – якутское олонхо, эвенкийские сказания, русские сказки и т.п. В самобытных фольклорных жанрах отражаются реальная природа Севера, кочевой быт.

Сами долганы выделяют следующие виды фольклора: загадки - таабурууннар, песни - ырыалар, олонхо, объединяющие несколько жанров: сказки, предания, рассказы-былины (иногда их называют былыргы остор) и собственно олонхо или ырыалаак олонхо (олонхо с пением).

##### **Модуль 2. Эвенкийский фольклор.**

Фольклор эвенков очень богат в жанровом и видовом разнообразии, в нем представлены практически все известные фольклорные жанры. Малые жанры фольклора – пословицы и поговорки, загадки и считалки и фольклорные игровые тексты, преимущественно были направлены на подрастающее поколение и выполняли функцию знакомства с окружающим миром.

Мифы у эвенков выполняли, главным образом этиологическую функцию – объяснить повадки и признаки животных, явления природы и прочие закономерности бытия.

К обрядовому фольклору эвенков относятся: Имты – обращение к духам и божествам через угощение огня; Хулганни (улганни) – обращение к духам местности через привязывание отрезков материи; Алга – благопожелания и др. Существуют и специфические хозяйственные заклинания – про-мысловые, оленеводческие. Даже некоторые хороводные запевы представляют собой обрядовое действие.

Эвенкийские предания-улгуры – это наиболее документальный жанр фольклора эвенков. Основные сюжеты преданий знакомят с событиями относительно недавнего исторического прошлого. Улгуры повествуют о жизни эвенков до прихода русских, о великих эвенкийских

воинах-сонигах, о межродовых войнах, а также о сражениях с племенами чужаков-чангитов и людоедами-дептыгирами. В некоторых преданиях изначально «документальное» содержание приобретает мифологические признаки. Среди эвенков распространен сюжет охотничьего предания о сожительстве охотника и духа-тайги в образе девушки. Сюжет рассказов таков: К охотнику приходит красивая девушка, они начинают жить вместе и мужчина становится необычайно удачливым в охоте. Девушка просит его никому о ней не рассказывать, когда он выйдет из тайги к другим людям. Охотник нарушает ее условие, и удача уходит от него.

Наиболее значительный жанр эвенкийского фольклора – героический эпос нимнган, который по своему многообразию, образности и объему не уступает самым известным образцам эпического жанра других народов. Вместе с тем, эвенкийский эпос историчен по своему содержанию – в нем нашли отражение все важнейшие исторические этапы, межплеменные контакты и культурные приобретения эвенкийского этноса в процессе исторического развития. В нимнганках красочно и поэтично описываются подвиги эвенкийских богатырей-сонингов, их путешествия, битвы и знакомство с племенами будущих родственников по линии приобретаемой невесты. Некоторые нимнганки пелись по трое суток, а сам сказитель-нимнганкалан в эти минуты становился сродни эвенкийскому шаману во время камлания.

### **Модуль 3. Фольклор юкагиров.**

Фольклор у юкагиров существует как в песенной, так и в прозаической форме. Обе формы имеют свои особенные жанры, которые, по большей части, не пересекаются. Однако в сказках встречаются песенные вставки, которые исполняются в манере, близкой к речитативу.

Прозаический фольклор юкагиров, как и у многих народов Сибири, представлен сказками о животных, мифологическими преданиями, преданиями о сильных людях и шаманах, волшебными сказками, заимствованными у русских, эвенков и якутов, а также загадками. К прозаическому фольклору также примыкают мемуары из недавнего прошлого о шаманах, сильных людях и разного рода чудесах. Отдельным прозаическим жанром выглядит героический эпос, сохранившийся у Нижнеколымских юкагиров как цикл сказаний об Эдильвее. В мифологических преданиях многие тексты посвящены уничтожению стариков-великанов. Эта тема представлена у многих народов Сибири.

### **Модуль 4. Фольклор эвенков.**

Фольклор включает сказки, бытовые рассказы, исторические легенды и предания, богатырский эпос, песни, загадки, заклинания-благопожелания. Сказки разделяются на волшебные, бытовые и сказки о животных, типичными образами которых были умный, хитрый соболь, добродушный, доверчивый медведь, простоватый, глупый волк, трусливый заяц, хитрая лиса. Сюжет волшебных сказок строится вокруг борьбы со злыми духами. Бытовые сатирические сказки, в которых изображается реальный быт, направлены против ленивых, глупых и жадных, в них говорится о столкновениях между богатыми и бедными, даются благоразумные советы. Исторические предания — это рассказы о вражде между эвенскими родами, о войнах с коряками, юкагирами и др. В эпосе, а он богат, преобладают сюжеты, связанные с таинственным рождением богатыря, его испытаниями, сватовством, борьбой с врагами. Песни пели любовные, лирические, бытовые, колыбельные, основанные на импровизации.

### **3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

По основным формам организации образовательного процесса: чтение лекций; проведение практических занятий, семинаров; организация самостоятельной образовательной деятельности; организация и проведение консультаций; проведение зачета.

По методы и принципы организации обучения: модульный, дистанционный; объяснительно-иллюстративный; проектный.

### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
	Модуль 1. Фольклор долган	Изучить лекционные материалы и конспектирование исследовательской литературы при подготовке к практическому занятию.	4	Проверка конспектов лекций и практических занятий. Опрос в ходе практических занятий, дискуссия
	Модуль 2. Эвенкийский фольклор	Изучить лекционные материалы и конспектирование исследовательской литературы при подготовке к практическому занятию.	5	Проверка конспектов лекций и практических занятий. Опрос в ходе практических занятий, дискуссия
	Модуль 3. Фольклор юкагиров	Изучить лекционные материалы и конспектирование исследовательской литературы при подготовке к практическому занятию.	10	Проверка конспектов лекций и практических занятий. Опрос в ходе практических занятий, дискуссия
	Модуль 4. Фольклор эвенов	Изучить лекционные материалы и конспектирование исследовательской литературы при подготовке к практическому занятию.	10	Проверка конспектов лекций и практических занятий. Опрос в ходе практических занятий, дискуссия

#### **Тематика письменных работ (эссе, рефераты)**

Поэтические жанры, прозаические жанры, малые жанры фольклора эвенов, эвенков, юкагиров, долган.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Работа по лекционному курсу**

Лекционные занятия относятся к числу важнейших форм организации учебного процесса по дисциплине «Фольклор народов СВ РФ». Подготовленные фольклористами- с учетом требований Госстандарта, лекции содержат анализ поэтической системы фольклора, отражает жанровую специфику поэтики фольклора. Поэтому лекционный материал является важным подспорьем для студентов в деле освоения курса «Фольклор народов СВ РФ».

Рекомендуем студентам завести общую тетрадь для записи лекций. Наряду с этим желательно также запастись различными цветными чернилами, для того чтобы подчеркивать те или иные важные моменты в лекции. Необходимо в самом начале лекционного занятия записывать дату, номер, название и план лекции. Крайне важно также указать рекомендуемую литературу и источники, поскольку это помогает быстрее сориентироваться при изучении курса. Что касается ведения записи лекционного материала, то необходимо записывать четко, разборчиво, допуская понятное для себя сокращение слов, а также выделяя главные мысли, факты и выводы.

В течение всего периода изучения курса «Фольклор народов СВ РФ» студенту необходимо вести работу над конспектами лекций, предусматривающую чтение записей и осмысление темы лекционного занятия.

#### **Работа на практических занятиях**

Практические занятия наряду с лекциями также относятся к числу важнейших форм организации учебного процесса по курсу «Фольклор народов СВ РФ». На практических занятиях выносятся узловые наиболее важные и сложные вопросы, без знания которых ориентироваться в предмете невозможно. Поэтому одним из главных условий усвоения курса является тщательная подготовка студента к каждому занятию.

Подготовка к практическому занятию предусматривает, в первую очередь, знакомство с темой и планом практического занятия, списком рекомендуемой литературы, методическими рекомендациями и контрольными вопросами. Далее целесообразно, на наш взгляд, обратиться к конспекту лекций с целью изучения соответствующего материала, необходимого для усвоения вынесенных на обсуждение практического занятия вопросов.

Следующим шагом при подготовке к семинару должно явиться изучение рекомендованной по каждой теме литературы. При работе над рекомендованными источниками и литературой недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Постарайтесь проанализировать его, пытаясь выделить основные положения, идеи автора, его аргументацию.

В процессе изучения источников и литературы необходимо в тезисной или конспективной форме внести соответствующие записи в тетради. Что касается тезисов, то в них в краткой форме раскрывается основное содержание изученных материалов. Более трудоемкой формой подготовки к практическому занятию является конспектирование. В конспекте не только фиксируются наиболее важные положения источников и литературы, но также приводятся необходимые рассуждения, аргументация, доказательства.

Опираясь на составленные записи, необходимо подготовить устное выступление или доклад. Подготовка к ним включает составление плана и опор соответствующего для выбранной темы материала.

Работа непосредственно на семинаре предусматривает активное участие студента в обсуждении вопросов практических занятий, которое может проявляться в форме устного выступления или доклада, а также замечаний и дополнений с места. Это, в свою очередь, предполагает также внимательное прослушивание своих товарищей по группе.

#### **Подготовка к вопросам и заданиям для самостоятельной работы студента**

В соответствии с рабочей программой, на самостоятельное изучение вынесено девять тем. Подготовку по каждой из них следует начинать с знакомства со списком литературы. При работе над материалом необходимо обратить внимание на контрольные вопросы, прилагаемые к каждой теме. Студент должен быть готов при необходимости ответить на любой из этих вопросов. Ответы по всем девяти темам следует подготовить в письменной форме. Объем выполненной работы по каждой теме не должен превышать 2-4 страниц ученической тетради. Защита тем для самостоятельного изучения и просмотр конспектов студентов осуществляется преподавателем на консультациях.

#### **Подготовка к студенческой научной конференции**

Студенческие научные конференции проводятся ежегодно. Для подготовки и проведения подобной конференции силами студентов, как правило, заранее определяется круг обсуждаемых

вопросов. Преподаватель предварительно раздает студентам темы докладов. Докладчики в течение месяца изучают литературу и источники, готовят доклад и тезисы к ним. Подготовленные доклады читают и обсуждают на конференциях, проводимых внеаудиторное время со студентами. Студенты принимают активное участие в обсуждении докладов. Они задают вопросы, делают замечания и дают оценку докладам.

Студенческие научные конференции проводятся ежегодно. Для подготовки и проведения подобной конференции силами студентов, как правило, заранее определяется круг обсуждаемых вопросов. Преподаватель предварительно раздает студентам темы докладов. Докладчики в течение месяца изучают литературу и источники, готовят доклад и тезисы к ним. Подготовленные доклады читают и обсуждают на конференциях, проводимых внеаудиторное время со студентами. Студенты принимают активное участие в обсуждении докладов. Они задают вопросы, делают замечания и дают оценку докладам.

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Посещение занятий	2	5
Конспекты лекций	5	10
Работа на семинаре, практических занятиях	8	10
Тесты	3	5
Рефераты	5	10
Самостоятельная работа с первоисточниками	7	10
Самостоятельная работа с фольклорными текстами	7	10
Участие в научно-практических конференциях	8	10
<b>Количество баллов для допуска к экзамену (min-max)</b>	<b>45</b>	<b>70</b>

#### Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Посещение занятий	8	10
Конспекты лекций	7	10
Работа на семинаре, практических занятиях	8	10
Тесты	7	10
Рефераты	8	10
Самостоятельная работа с первоисточниками	7	20
Самостоятельная работа с фольклорными текстами	7	20
Участие в научно-практических конференциях	8	10
<b>Количество баллов для получения зачета (min-max)</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (дескриптор) (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерий оценивания	Оценка
владением навыками работы с теоретической и	Знать: основные научные концепции и	Высокий	хорошо знает исторически значимые для развития	отлично



эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	современные подходы фольклористики по проблемам происхождения и развития фольклора народов СВ РФ, программные тексты.		фольклористики концепции и современные подходы по проблемам происхождения и развития фольклора народов СВ РФ, программные тексты	
		Базовый	знает основные научные подходы по проблемам происхождения и развития фольклора народов СВ РФ, программные тексты	хорошо
		Мини-мальный	знает основные признаки фольклористики как науки, имеет общее представление о фольклоре народов СВ РФ, о большинстве программных произведений	удовлетворительно
		Не освоены	не знает современных подходов по проблемам происхождения и развития фольклора народов СВ РФ, не знает /не читал программных произведений	неудовлетворительно
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	Уметь: воспринимать фольклорные тексты, грамотно выстраивать высказывание, используя теоретические понятия в процессе анализа фольклорных текстов.	Высокий	Свободно соотносит тексты с жанровым канонем, грамотно использует в процессе анализа произведений теоретические термины, логически стройно выстраивает суждение, доказательно развивает тему, убедительно аргументирует выводы	отлично
		Базовый	Умеет соотнести основные признаки фольклорного текста с жанровым канонем, грамотно использует терминологию в процессе анализа произведений, допускает неточности и недочеты при аргументации	хорошо

		Минимальный	С трудом соотносит фольклорный текст с жанровым канонem, допускает ошибки в использовании терминологии в процессе анализа произведений, не во всем убедительно аргументирует выводы	удовлетворительно
		Не освоены	Не в состоянии соотнести текст с жанровым канонem, определить черты его поэтики; оперировать терминологией в процессе высказывания	неудовлетворительно
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	Владеть: навыками интерпретации и анализа фольклорных текстов в аспекте эволюции жанра и жанровой поэтики	Высокий	свободно владеет навыками интерпретации и анализа фольклорных текстов в аспекте эволюции жанра и жанровой поэтики с опорой на научную литературу	отлично
		Базовый	хорошо справляется с анализом и интерпретацией произведений в аспекте жанра и стиля с опорой на учебную и научно-критическую литературу, допуская отдельные неточности	хорошо
		Минимальный	упрощенно анализирует текст, опираясь на учебную литературу	удовлетворительно
		Не освоены	не владеет навыками анализа произведений	неудовлетворительно

#### 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
ПК-1	Знать: основные научные концепции и современные подходы фольклористики по проблемам происхождения и развития фольклора народов СВ РФ, программные тексты.	Модуль 1. Фольклор долган; Модуль 2. Эвенкийский фольклор Модуль 3. Фольклор	Выполнить анализ фольклорных текстов

	<p>Уметь: воспринимать фольклорные тексты, грамотно выстраивать высказывание, используя теоретические понятия в процессе анализа фольклорных текстов.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации и анализа фольклорных текстов в аспекте эволюции жанра и жанровой поэтики</p>	<p>Юкагиров Модуль 4. Фольклор эвенков</p>	
--	--	--	--

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет.

Студент получает зачет в ходе устного опроса или в письменной форме в конце семестра при условии посещения лекций и полного конспектирования лекционного материала, выполнения самостоятельной работы при подготовке к лекциям (конспектирование исследовательской и справочной литературы), а также при условии систематической подготовки к практическим занятиям, регулярных выступлений с ответами, активного участия в дискуссиях.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедра, библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература</b>				
1	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. Москва: Академия 2009		47	
2	Скафтымов А. П., Поэтика художественного произведения. учебное пособие. — Москва: Высшая школа, 2007		26	
<b>Дополнительная литература</b>				
1	Кэптукэ Г. И., Тунгусский архаический эпос. (эвенкийские и эвенские героические сказания). — Якутск: ИПМС СО РАН, 2001		12	
2	Эвенкийские героические сказания Храбрый Содани - богатырь. Всесильный богатырь Дэвэлчэн в расшитой - разукрашенной одежде. — Новосибирск: Наука, 1990 (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока)		14	
	Фольклор долган. — Новосибирск: Наука, 2000 (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока, т. 19)		3	

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- Электронно-библиотечная система Elibrary <http://elibrary.ru>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>2</sup>**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия);
- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### **10.2. Перечень программного обеспечения**

MS WORD, MS PowerPoint,

