

Архаический период (VIII – середина VI в. до н.э.)

Изучение собственно литературных произведений начинается с образцов античного эпоса. Выделяют три основных вида античного эпоса: героический, дидактический и пародийный (иронический). Героический эпос создавался как повествование о знаменательных событиях мифологического прошлого. Наиболее древние известные образцы античного эпоса - две поэмы **Гомера** “Илиада” и “Одиссея”. Гомер является родоначальником античной и всей европейской литературы. Время жизни поэта точно не установлено, однако можно утверждать, что он жил примерно в VIII в. до н.э. В связи с недостатком наших знаний о времени и обстоятельствах жизни Гомера, времени создания обеих поэм появился так называемый “гомеровский вопрос”, с историей возникновения и современным состоянием которого студенты могут познакомиться по учебникам.

Основа поэм Гомера - троянский цикл мифов. В «Илиаде», военно-героической эпопее, повествуется об осаде Трои (Илиона). Студентам необходимо знать содержание поэмы, особенности ее композиции. «Одиссея» является сказочно-приключенческой эпопеей, в ней рассказывается о скитаниях одного из героев “Илиады”, царя Одиссея. От студентов так же требуется знание содержания и особенностей композиции произведения.

Следует обратить внимание на социально-историческую основу поэм Гомера: время разложения родового строя и появление рабовладельческого государства. Героями поэм Гомера являются боги и люди.

Особое внимание следует уделить выявлению особенностей художественного стиля гомеровских поэм. Поэмы отличаются своеобразием характеристики персонажей, так называемым «внешним» психологизмом. Внутренние движения, побуждения и переживания человека изображаются Гомером через внешнее, зримое проявление. Такое изображение психологических переживаний говорит о чрезвычайной архаичности обоих произведений. Стиль поэм отличается такими чертами, как параллелизм, симметрия, детализация, «вещественное» изображение мира, эпическими повторами, эпитетами, сравнениями, пластичностью.

Стихотворный размер поэм Гомера - гексаметр (шестистопный дактиль). Гексаметр стал основным размером античного эпоса, как греческого, так и римского.

Студенты должны знать историю переводов поэм «Илиада» и «Одиссея» на русский язык. Особенно выделяются переводы Н.Я. Гнедича и В.А. Жуковского, которые рассматриваются как образцы «классических» переводов. Существуют и другие переводы поэм на русский язык. Кроме знакомства с соответствующими главами учебника студенты могут обратиться к дополнительной литературе.

Родоначальником дидактического эпоса является **Гесиод** (конец VIII-начало VII в. до н.э.). Поэма «Труды и дни» - самое крупное произведение Гесиода. Особенностью поэмы является присущее ей автобиографическое начало. Большой интерес представляют взгляды Гесиода на развитие человечества. Поэт рассматривает историю “пяти веков” и создает запоминающийся образ «железного века». Следует обратить внимание на отношение к Прометею у Гесиода. «Теогония» это поэма о происхождении мира и богов. Известно большое значение поэм Гесиода для изучения античной мифологии. С поэмами и своеобразием их стиля студенты могут познакомиться по антологии.

С пародийным (ироническим) эпосом студенты знакомятся на примере поэмы «Батрахомиомахия» («Война мышей и лягушек»). Время создания поэмы вызывает споры среди ученых, существует и проблема авторства. Произведение часто рассматривается как пародия на «Илиаду» Гомера.

Рекомендуется познакомиться со следующими изданиями: А.Ф. Лосев «Гомер», И.В. Шталь «Художественный мир гомеровского эпоса», Н. Флоренсов «Троянская война и поэмы Гомера», Н.А. Чистякова «История возникновения и развития древнегреческого эпоса», эссе С. Вейль «Илиада», или Поэма о Силе».