

## **Аннотированный перечень учебников, учебных пособий и монографий, рекомендованных для изучения дисциплины**

*1. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник для университетов и педагогических институтов. 5-е изд., испр. - М., Высшая школа, 1988., - 464 с.*

Автор учебника — известный отечественный ученый, специалист по истории античной литературы, древнегреческому и латинскому языкам Иосиф Моисеевич Тронский (1897-1970). В 1919 году он окончил Новороссийский университет. В 1926-1929 гг. читал курс античной литературы в Ленинградском государственном университете. В 1941 году защитил докторскую диссертацию. Текст диссертации впоследствии лег в основу монографии (учебника) «История античной литературы», которая вышла первым изданием в 1947 г. Учебник выдержал множество переизданий (в 2008 году выпущено 7-е издание учебника), был переведен на десяток языков и до сих пор остается одной из наиболее авторитетных работ в данной области.

Книга И.М.Тронского выходит далеко за рамки обычного учебника. Автор предлагает панораму развития древнегреческой и римской литератур как двух стадий единого процесса, выделяя греко-римскую античность как специфическое единство.

Глубоко анализируются древнейшие литературные памятники — поэмы Гомера и Гесиода, всесторонне рассматривается древнегреческая классическая лирика VII — нач. V вв. до н.э. Центральное место при рассмотрении древнегреческой литературы уделяется развитию драмы и театра на примере творчества великих драматургов — Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана, анализируется происхождение и структура античной трагедии и комедии. Значительное внимание уделено эллинистическому периоду древнегреческой литературы.

В учебнике рассматривается вопрос происхождения римской литературы и проблема греческого влияния на развитие литературы Рима. Уделено внимание творчеству Плавта, Теренция, Лукреция, Катулла, Цицерона и других крупнейших представителей римской литературы периода Республики. В отдельных главах анализируется творчество поэтов «века Августа» - Вергилия, Горация, Овидия, отдельные же главы посвящены ведущим авторам римской элегии. Не менее основательно рассмотрено развитие римской литературы периода Империи.

В учебнике уделено внимание всем основным авторам и сочинениям эпохи античности, рассмотрено становление родов и отдельных жанров античной литературы (эпос, лирика и ее разновидности, драма (трагедия, комедия), проза (историография и красноречие, античный роман) и т.д.). К несомненным достоинствам учебника И.М.Тронского можно отнести стремление автора рассматривать развитие литературного процесса в связи с общим состоянием социума и культуры в определенный исторический период. В учебнике подчеркивается исключительное значение античной литературы и античной культуры в целом для становления культуры народов Европы, так как греко-римское общество было единственным древним обществом, с которым они были связаны непосред-

ственной культурной преемственностью.

Таким образом, изложение материала в учебнике И.М.Тронского «История античной литературы» соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта. Научные и методологические принципы, положенные И.М.Тронским в основу его труда, сохраняют и поныне свое значение. Учебник по глубине и содержательности научной концепции, по охвату и осмыслению материала остается одним из лучших учебников, созданных для этого курса. Немаловажным достоинством учебника является ясный, четкий и выразительный стиль его автора.

Необходимо подчеркнуть, что со времени выхода в свет последнего прижизненного издания «Истории античной литературы» (3-е изд., 1957 г.) в нее были внесены необходимые правки, вызванные появлением новых источников и данных, новых текстов и переводов, современных исследований. Принципы внесения правок поясняют редакторы 5-го издания учебника Н.А.Чистякова и В.Н.Ярхо (см.: Тронский И.М. История античной литературы. 5-е изд. М., Высшая школа, 1988. с. 5).

*2. Античная литература. Учебник для студентов пед. институтов. Под ред. проф. А.А.Тахо-Годи. 2-е изд., перераб. М., Просвещение, 1973. -439 с.*

Первая часть книги содержит материалы по истории греческой литературы, начиная с фольклора и включая эпоху эллинизма. Рассматривается творчество Гомера, Гесиода, Эсхила, Софокла, Аристофана, полно представлена лирика, проза V-IV вв. до н.э.

Вторая часть учебника посвящена римской литературе. При обзоре раннего периода римской литературы подробно рассматривается творчество Плавта и Теренция. Литература периода войн и конца республики представлена творчеством Цицерона, Лукреция и Катутлла. При рассмотрении эпохи принципата и империи основное внимание уделяется Вергилию, Горацию, Овидию. Литература I в. н.э. и позднее представлена творчеством Сенеки, Петрония, Ювенала, Марциала.

*3. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., Academia, 2004. - 479 с.*

В учебном пособии излагается история развития античной литературы от ее фольклорных истоков до эпохи раннего Средневековья. Подробно рассматривается мифология Древней Греции. Анализируется творчество всех значительных писателей античности, в том числе и представителей христианской литературы III-IV вв. н.э.

Строгий отбор материала и популярность изложения делают пособие доступным для широкого круга читателей. Книга снабжена списком важнейших пособий и переводов, приведенных в порядке изложения материала.

*4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. Учебное пособие. М., Флинта: Наука, 2001. - 416 с.*

*Гиленсон Б.А. История античной литературы. Книга 2. Древний Рим. Учебное пособие. М., Флинта: Наука, 2001. - 384 с.*

В живой наглядной форме представлены главные вехи в развитии античной литературы, дан филологический анализ. Особое внимание уделено восприятию античного литературного наследия в России. Для студентов, преподавателей и всех интересующихся историко-культурными вопросами.

*5. Никола М.И. Античная литература; Учебное пособие / Практикум. М., Флинта: Наука, 2001. - 368 с.*

Материал соответствует программе учебного курса «История зарубежной литературы». Каждая тема включает вступительный комментарий, план занятия, списки обязательной и дополнительной литературы, фрагменты источников и первоисточников, вопросы и задания, раскрывающие приемы анализа произведений и методы преподавания литературы в школе, вопросы для самоконтроля «Проверь себя». Пособие содержит также ключи к заданиям «Проверь себя», краткий словарь — справочник основных понятий курса, итоговый тест, экзаменационные билеты, темы для рефератов, докладов и сообщений и схему возможных межпредметных связей курса «Античная литература».

*6. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., Высшая школа, 1972. - 458 с.*

В пособии, составленном в соответствии с программой курса истории античной литературы, читаемого на гуманитарных факультетах вузов нашей страны, изложены основные вопросы курса, проанализированы важнейшие литературные памятники и освещены общие проблемы литературоведения.

*7. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. Серия «Классика». М., Лист Нью, 2004. - 544 с.*

Книга написана на основе лекций, которые С.И.Радциг читал на протяжении многих лет в Московском государственном университете им. М.В.Ломоносова. Книга в значительной части соответствует вузовской программе и предназначена рядовому студенту гуманитарного факультета. Издавалась в 1940, 1953, 1969 гг. 3-е издание (1969 г.) выходило с грифом «Учебник для филологических факультетов вузов».

*8. Дуров В.С. История римской литературы. СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2000. - 624 с.*

Книга представляет собой фундаментальное исследование истории римской литературы. Материал изложен в виде хронологически связанных между собой историко-литературоведческих очерков о жизни и творчестве отдельных

писателей. Представлены все периоды развития римской литературы, отражен переход от устного творчества к письменному, рассмотрены все литературные жанры античности, охарактеризованы творческая индивидуальность и мировоззрение каждого автора. Показаны влияние греческой культуры на римскую литературу и эволюция взглядов общества, отраженная в творчестве поэтов и прозаиков. Достаточно подробно проанализированы произведения Плавта, Катулла, Цезаря, Вергилия, Лукана и многих других известных авторов, в том числе и представителей христианской литературы- Тертуллиана, Амвросия, Иеронима, Августина и др. - до V века включительно. Книга снабжена обширной библиографией. Предназначена для студентов и преподавателей гуманитарных вузов, а также для всех читателей, интересующихся культурой европейской античности.