

**Агон** (*гр.* состязание, борьба) - в греческой драме речевая сцена, в которой состязаются два антагониста. В трагедии агон комментируется хором, в комедии хор поддерживает спорящих.

**Александрийская поэзия** - понятие, которым обозначается творчество древнегреческих поэтов, объединившихся в 1-й половине III в. до н.э. вокруг Александрийской библиотеки (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). В расширительном значении понятие применяется к поэтам, не проживавшим в Александрии, но разделявшим творческие принципы поэтов александрийской школы.

**Античность** (*лат.* antiquus — древний) — в наиболее употребительном значении — греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима).

**Антропоморфизм** (*гр.* anthropos - человек и morphe -форма, вид) — уподобление человеку и наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, животных, мифологических существ.

**Аэд** (*гр.* певец) - в Древней Греции сочинитель эпических песен. Аэд пел свои песни в сопровождении игры на кифаре. Искусство аэдов существовало до VII в. до н.э.

**Буколика** (*гр.* bukolikos - пастушеский) - разновидность античной лирики, восходящая к фольклорным состязаниям в пастушеских песнях. Непременные части сюжета буколики - мирный пейзаж с пасущимися стадами и пастушеская песня любовного или мифологического содержания.

**Гексаметр** - шестистопный стихотворный размер, широко использовавшийся в эпосе. Схема: -UU | -UU | -UU | -UU | -UU | -U

**Гимн** - в древней Греции поэтический жанр, возникший в рамках культовой практики. В широком смысле всякое обращение к богу с прославлением его деяний и призывом о помощи/

**Гипорхема** — в древнегреческой лирике - плясовая песня

**Гнома** (*гр.* изречение) - сентенция, выражающая краткое и меткое поучение.

**Деус экс махина** (лат. бог из машины) - в древнегреческой трагедии особый прием, состоящий в появлении в конце пьесы какого-либо бога, который развязывает неразрешимое противоречие.

**Диалог** (гр. разговор) - литературный жанр, оформившийся в сочинениях Платона, построенных как беседа мудреца с учениками и друзьями. Получил развитие в творчестве Плутарха, Лукиана, Цицерона.

**Дидаскалия** - запись, сделанная по результатам состязания драматургов. Записывались время постановки, имена драматургов, названия пьес, занятые места.

**Дионисии** - в Древней Греции празднества, справлявшиеся в честь бога плодородия Диониса. Для истории античной литературы были важны Великие Дионисии (конец марта-начало апреля, отмечались в течении 5 дней) и Малые Дионисии (конец декабря-начало января). В V-IV вв. до н.э. во время Дионисий устраивали показ трагедий и комедий.

**Диатриба** - литературный жанр, созданный философами-киниками. Представляла собой живую, нередко грубоватую беседу на морально-философские темы, пересыпаемую анекдотами, прибаутками, цитатами и т.п.

**Дифирамб** - в хоровой мелике песнь, посвященная богу Дионису. Форма дифирамба (чередование хоровых партий с сольными песнями) послужила исходным пунктом для возникновения трагедии.

**Идиллия** (гр. eidyllion - картинка) - в древнегреческой лирике стихотворение, содержащее бытовую сценку или пейзажную зарисовку. Родоначальником полагается Феокрит.

**Катарсис** (гр. очищение) - понятие, употребленное в недостаточно ясном высказывании Аристотеля (“Поэтика”) при определении трагедии, которая “посредством сострадания и страха совершает очищение подобных страстей”. Понятие вызвало множество толкований.

**Кифара** - струнный инструмент в античности. Музыкант, исполнявший сольную партию, назывался кифарист, а солист, сопровождавший свою игру пением - кифаред.

**Комедия** - драматический жанр, получивший распространение в Древней Греции в V-IV вв. до н.э. Принято выделять древнюю комедию (Аристофан), среднюю комедию и новую комедию (Менандр). В Древнем Риме комедия получила распространение в III-II вв. до н.э. (Плавт, Теренций).

**Коммос** - в древнегреческой трагедии совместная партия актеров и хора, передающая эмоциональное напряжение.

**Корифей** - в древнегреческой трагедии предводитель хора.

**Котурн** - высокий сапог, часть костюма актера в трагедии.

**Лира** - струнный инструмент, похожий на кифару, но меньших размеров.

**Лирика** - под этим понятием в современном литературоведении объединяется ряд жанров античной поэзии. В Древней Греции термин «лирика» стал употребляться только с III в. до н.э. и служил синонимом понятия мелика.

**Мелика** (*гр.* melos - песнь) - в Древней Греции понятие, объединявшее поэтические произведения, исполнявшиеся в сопровождении струнного инструмента. Различали сольную (монодию) мелику (Сапфо, Алкей, Анакреонт), и хоровую (Алкман, Пиндар, Вакхилид).

**Мимесис** (*гр.* mimesis - подражание) — термин древнегреческой философии, характеризующий сущность человеческого творчества, в том числе искусства.

**Мифология** (*гр.* mythos — предание, сказание и logos — слово, учение) - совокупность мифов, отражающих представления людей о мире, природе и человеческом бытии. Мифологией называют и науку, изучающую мифы.

**Монодия** (*гр.* песнь одного) - разновидность древнегреческой лирики в противоположность хоровой. В драме так называли сольную песнь актера.

**Неотерики** (*гр.* новые) - группа римских поэтов I в. до н.э., ориентировавшихся на александрийскую поэзию, культивировавших малые поэ-

тические формы. Самый известный поэт-неотерик - Гай Валерий Катулл.

**Ода** (*гр.* песнь) - изначально всякая песня, затем так стали называть разного рода лирические стихотворения. Оды писались на самые разные темы.

**Орхестра** (*гр.* *orchestra* - плясать) - в древнегреческом театре круглая площадка перед сценой, предназначенная для хора. С появлением актеров они также выступали на орхестре.

**Паллиата** (*гр.* *pallium* - плащ) - римская комедия, действие которой происходило в греческой среде. Источниками служили образцы средней и новой аттической комедии. Крупнейшие представители паллиаты - Плавт и Теренций.

**Парабаса** (*гр.* отступление) - в древней аттической комедии песнь хора. Во время парабасы хор снимал маски и обращался непосредственно к зрителю, часто выражая критическое мнение автора о современных порядках.

**Параскени** — в древнегреческом театре боковые выступы по краям сцены, место хранения театральной утвари и одновременно резонатор для речей, произносимых перед сценой.

**Парод** — в древнегреческом театре так назывался проход, ведущий к орхестре. Этим же словом называлась вступительная песня хора, входившего по пароду к орхестре.

**Парфений** (*гр.* девичья песнь) — разновидность хоровой мелики.

**Пеан** — в хоровой мелике изначально гимн, посвященный богу Аполлону. Впоследствии пеаны слагались в честь других богов (Диониса) и даже смертных.

**Претекстата** — в римской литературе трагедия с римским сюжетом, персонажи которой одеты в особого рода тогу (претексту). Родоначальником считается Гней Невий.

**Проза историческая** — жанр античной литературы, возникший в Древней Греции в начале VI в. до н.э. Ставил своей задачей живое и яркое изображение событий прошлого. Наиболее яркие представители в

древнегреческой литературе — Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Плутарх, в римской — Юлий Цезарь, Саллюстий, Тит Ливий, Светоний, Тацит.

**Проза ораторская** — художественный жанр, возникший в Древней Греции в V в. до н.э. Классификация на политические (совещательные), судебные и эпидиктические (торжественные) речи также возникла к V в. до н.э.

**Пролог** (*гр.* предисловие) — в древнегреческой драме начало пьесы до выхода хор, вводная часть с сюжетной экспозицией.

**Проскений** — в древнегреческом театре передняя стена сены либо возведенный перед ней портик.

**Протагонист** — в древнегреческом театре исполнитель главной роли. Назначался от лица государства и сам подбирал себе второго (девторгонист) и третьего (тригонист) актеров.

**Рапсоды** (*гр.* *rhapto* - сшивать, *ode* — песнь) — первоначально древнегреческие сказители, складывавшие эпические тексты в связное целое. В классическую эпоху рапсоды — исполнители, выступавшие с декламацией эпических произведений.

**Риторика** (*гр.* *rhetorike techne* — ораторское искусство) — в древнем мире наука о законах красноречия, теории и практике публичной речи.

**Роман** — прозаический жанр, возникший на исходе античности. Термин «роман» появился в средние века и был перенесен на близкие по содержанию произведения античной литературы («Дафнис и Хлоя» Лонга, «Сатирикон» Петрония, «Золотой осел» Апулея и др.)

**Сатира** (*лат.* сатура — блюдо с разнообразными плодами) — жанр римской литературы, соединявший в себе смешное и серьезное, высокое и низкое, стихи и прозу. Возник в Риме в середине II в. до н.э. Известны сатиры Луцилия, Персия, Горация, Ювенала.

**Сатировская драма** — театральная форма, получившая распространение в Афинах в V в. до н.э. Входила в качестве последней части в тетралогия и была призвана разрядить трагическое напряжение.

**Сатурнов стих** — стихотворный размер, который использовали ранние римские поэты (Ливий Андроник, Невий). Метрическая природа не установлена. Исчез из употребления после введения в римскую поэзию

греческих стихотворных размеров (преимущественно вытеснен гексаметром).

**Скена** — в древнегреческом театре сначала палатка для переодевания актеров, затем постоянная постройка с тремя дверями у края орхестры.

**Сколий** (*гр.* кривой) — застольная песня, разнообразная по содержанию.

**Стасим** — (*гр.* стоячий) — песнь, которую в трагедии исполнял хор между эпизодиями, оставаясь на орхестре.

**Строфа** (*гр.* поворот) — в хоровой мелике и драме — основной компонент партии хора, которую он исполнял, передвигаясь по орхестре сначала в одну сторону (строфа), затем в другую (антистрофа). В сольной лирике — совокупность двух и более стихов, составляющих интонационное и ритмическое единство.

**Театр** (*гр.* theaomai — смотреть) — сооружение, предназначенное для исполнения драматических произведений, выступления хоров и музыкантов, ораторов.

**Тетралогия** — в древнегреческом театре комплекс из трех трагедий (трилогия), завершавшихся сатировской драмой.

**Тогата** — в римской литературе комедия с римским сюжетом, получившая название по римской одежде (тоге).

**Трагедия** — драматический жанр, получивший развитие в Афинах в VI-V вв. до н.э. Расцвет трагедии приходится на V в. до н.э., когда жили три величайших афинских трагика: Эсхил, Софокл и Еврипид.

**Френ** (*гр.* threnos — плач по умершему; печальная песнь) — разновидность хоровой мелики. Известны отрывки из френов Пиндара.

**Хор** — в Древней Греции VI-V вв. до н.э. неперенный участник исполнения произведений хоровой мелики и аттической драмы. В драме роль хора постепенно уменьшалась.

**Хоревт** — в Древней Греции участник хора.

**Хорег** — в Древней Греции богатый гражданин, в порядке общественной повинности бравший на себя расходы по содержанию хора и подготовке пьесы к постановке в театре.

**Эккиклема** — в древнегреческом театре площадка, которая выкатывалась из центральной двери сцены. На ней изображалось действие, происходившее внутри помещения (дворца, храма, дома).

**Эклога** (*гр.* избранное) — понятие, которым обычно обозначают отдельные песни из «Буколик» Вергилия.

**Эксод** (*гр.* исход) — в древнегреческой драме заключительная часть. Хор и актеры покидали оркестру.

**Элегический дистих** — стихотворный размер, использовавшийся в элегии и эпиграмме. Двустипшие из строк гексаметра и пентаметра.

Схема:

-UU-UU-UU-UU-UU-U

-UU-UU-||-UU-UU-

**Элегия** — в античной поэзии произведение, написанное элегическим дистихом, первоначально исполнявшееся в сопровождении флейты. Тематика античной элегии разнообразна. Основные представители в Древней Греции — Тиртей, Солон, Феогнид, Архилох, в Древнем Риме — Тибулл, Проперций, Овидий.

**Эллинизм** — новый тип общественно-политических и культурных отношений, сложившихся на Ближнем Востоке и в Передней Азии после распада империи А.Македонского. В отличие от классической Греции, состоявшей из нескольких сотен самостоятельных полисов, эллинизм характеризуется образованием больших монархий. В литературе эпохи эллинизма углубляется интерес к внутреннему миру человека, бытовой обстановке (комедии Менандра, александрийская поэзия).

**Энкомий** (*гр.* хвалебная песнь) — прославление определенного лица. Написанные стихами энкомии исполнялись во время праздничных шествий и пиров. Исполнение сопровождалось игрой на лире, флейте. Известны энкомии Симонида, Пиндара.

**Эпиграмма** (*гр.* надпись) — в античной литературе короткое стихотворение, посвященное какому-либо лицу, событию или предмету.

Обычный размер — элегический дистих. Создателем считается Симонид Кеосский. Подлинного расцвета греческая эпиграмма достигает в эпоху эллинизма (Каллимах) и в римской литературе (Марциал).

**Эпиллий** (*гр.* *epyllion* — малый эпос) — в древнегреческой литературе небольшая поэма в гексаметрах на мифологическую тему. Жанр введен в обиход поэтами александрийской школы («Гекала» Каллимаха).

**Эпиникий** (*гр.* *epinikion* — победная песнь) — песнь в честь победителя в спортивных состязаниях или в войне. Писался по заказу и исполнялся хором. Родоначальник — Симонид Кеосский, наиболее прославленный автор эпиникиев — Пиндар.

**Эписодий** — в древнегреческой трагедии и комедии речевая сцена между песнями хора.

**Эпиталамий** — в древнегреческой мелике песнь, исполнявшаяся хором юношей и девушек перед входом в брачный покой с пожеланием счастья молодым.

**Эпод** — в хоровой мелике ритмическая структура, присоединяемая к симметричным строфе и антистрофе. Эподом также называли произведение, написанное в перемежающемся ритме (отрывки из эподов Архилоха, эподы Горация).

**Эпос** (*гр.* *epos* — слово, сказание) — поэтический жанр, в античности связанный с постоянным размером — гексаметром. Выделяют героический эпос (поэмы Гомера, Аполлония Родосского, «Энеида» Вергилия), дидактический (поэмы Гесиода, Лукреция) и пародийный («Война мышей и лягушек»).

**Ямбы** — в античной поэзии понятие, в которое входили произведения, написанные ямбическим размером (триметром или диметром). Известны ямбы Архилоха, Гиппонакта.