

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова  
Педагогический институт

*В.П. Марфусалова, А.В. Оконешникова*

## **РОССИЙСКАЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ БУКВАРИСТИКА**

Учебное пособие

для программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»

Якутск  
2019

УДК 378.16  
ББК 74.489  
М25

Утверждено учебно-методическим советом СВФУ

**Рецензенты:**

*А.Н. Николаева*, к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования  
ПИ СВФУ;

*Т.М. Борисова*, к.п.н., преподаватель Якутского педагогического  
колледжа

***Марфусалова, В.П.***

**Российская и региональная букваристика** : учебное пособие /  
В.П. Марфусалова, А.В. Оконешникова. – Якутск : Издательский дом  
СВФУ, 2019. – 80 с.

ISBN 978-5-7513-2876-4

*Учебное пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Материал разработан на кафедре начального образования Педагогического института СВФУ им. М.К. Аммосова с целью сопровождения и организации учебного процесса студентов. Тематика дисциплины «Российская и региональная букваристика» отражает подходы ФГОС начального образования, нормативно-правовые основы, тенденции развития, программы, методические аспекты занятий.*

*Может быть использовано студентами педагогических направлений по профилю «Начальное образование».*

УДК 378.16

ББК 74.489

ISBN 978-5-7513-2876-4      © Марфусалова В.П., Оконешникова А.В., 2019  
© Северо-Восточный федеральный университет, 2019

---

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
Тема 1. Букварь – учебник для первоначального обучения грамоте ..	6
Контрольные вопросы и задания .....	9
Тема 2. История букваристики в России .....	10
Контрольные вопросы и задания .....	12
Тема 3. К.Д. Ушинский – основоположник аналитико-синтетического метода обучения грамоте .....	12
Контрольные вопросы и задания .....	13
Тема 4. Вклад Л.Н. Толстого в развитие букваристики .....	14
Контрольные вопросы и задания .....	15
Тема 5. История становления букваристики в Республике Саха (Якутия) .....	15
Контрольные вопросы и задания .....	19
Тема 6. Значение С.А. Новгородова в становлении якутской букваристики .....	19
Контрольные вопросы и задания .....	27
Тема 7. Буквари фонда «Музея народного образования» в г. Вилюйске .....	27
Контрольные вопросы и задания .....	31
Тема 8. Методика обучения грамоте .....	31
Контрольные вопросы и задания .....	38
Тема 9. Основные структурные элементы букваря .....	39
Контрольные вопросы и задания .....	47
Тема 10. Методы обучения грамоте в букварях по русскому языку для якутской школы .....	48
Контрольные вопросы и задания .....	51
Приложение 1. Урок обучения грамоте .....	52
Приложение 2. Тестирование .....	60
Литература .....	77

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

---

Актуальность создания учебного пособия связана с реализацией ФГОС высшей школы по педагогическому образованию по профилю «Начальное образование».

Цель освоения дисциплины:

- владеть компетенцией в области российской и региональной букваристики и методикой обучения грамоте;
- реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи освоения дисциплины:

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования данная учебная дисциплина формирует у студентов готовность реализовывать образовательные программы в начальной школе.

Планируемые результаты по обучению дисциплине.

Знать:

- историю и современное состояние букваристики;
- современные образовательные программы по обучению грамоте.

Уметь:

- анализировать образовательные программы по обучению грамоте;
- проектировать урок обучения грамоте;
- составлять технологическую карту по обучению грамоте по русскому и родному языкам.

Владеть:

- навыками организации урока обучения грамоте;
- навыками использования информации, диагностики и коррекции, подбора методик, технологий и приемов обучения.

Согласно учебному плану предусмотрены занятия лекционные и практические. Лекционные занятия проводятся с применением частично-поискового и проблемного метода, игровых интерактивных методов.

---

Практические занятия проводятся в форме дискуссий, выступлений, защит проектов, пересказов. Основное внимание на практических занятиях уделяется формированию умения устного выступления, презентации и защите своего материала, формулированию своего мнения к содержанию изучаемого, осмысливанию и творческому подходу к реализации образовательной программы начальной школы. Уделяется внимание рефлексии развития своих метапредметных компетенций. Систематически организуется работа в группах, парах, индивидуально.

---

## **ТЕМА 1. Букварь – учебник для первоначального обучения грамоте**

Начальное образование является основой, определяющей последующие ступени обучения и воспитания человека, дальнейшее духовное развитие его личности. Те знания, умения и навыки, которые ребенок получает в начальных классах, остаются у него на всю жизнь, расширяясь и углубляясь в процессе образования. В начальных классах у ребенка развиваются наблюдательность, мышление и речь, что способствует дальнейшему развитию его познавательной деятельности. От того, как заложена основа умственного и нравственного развития в начальной школе, во многом зависит судьба дальнейшего совершенствования личности ребенка. Вот почему психолого-педагогическая сторона обращает особое внимание на теоретическое обоснование системы начального образования. Хороший учебник – это совокупность тех ясных и четких основных понятий, которые должны составить основу всего последующего умственного развития ученика начальной школы.

Букваристика в современной педагогической науке выступает как сложное и многогранное методическое явление, под которым традиционно понимается, в первую очередь, наука о букварях и способах их составления. В таком значении букваристика соотносится с областью обучения первоначальному чтению, где собственно и применяется основное учебное средство «Букварь». Вместе с тем сегодня она воспринимается и как особая отрасль методики русского языка – методика обучения грамоте, в которой изучаются методы формирования у учащихся 1 класса (а также в семье, в детском саду) элементарных умений в области чтения и письма. В данном исследовании понятие «букваристика» используется в обоих значениях, хотя основное внимание сосредоточено на одной из центральных частей обучения грамоте – методике обучения первоначальному чтению с учетом ее связей с обучением первоначальному письму (графическому навыку).

Букварь, азбука, учебник для первоначального обучения грамоте; служит целям воспитания детей, развития их речи и логическо-

---

го мышления. Включает материал, формирующий у воспитанников нормы поведения и взаимоотношений между старшими и младшими. Основные структурные звенья букваря – буквы, буквосочетания, слоги, цифры, грамматические сведения, обращения к детям и родителям, наставления, текстовые и иллюстрированные материалы, схемы, таблицы.

Центральная единица алфавита – буква, точнее графема, – символ, которым обычно обозначается звук речи (фонема). По греческой модели из названий первых двух славянских букв составлено слово азбука; в Древней Руси набор букв назывался еще «буквица». Специальные символы (буквы, знаки препинания, цифры и т.п.) вместе с правилами обозначения звуков или других элементов смысла образуют графическую систему языка. Чтобы владеть письменностью, недостаточно знать графическую систему, надо еще и уметь ею пользоваться. Правила употребления графических элементов определяются орфографией и пунктуацией.

В системности выражается сущность букваристики, ее предмета и объекта исследования. В предметном плане букваристика может рассматриваться как функционирующая для развития ребенка методическая система с собственной структурой, взаимосвязанными содержательными и организационными компонентами обучения. В плане объектных характеристик она как развивающая система вступает в сложное взаимодействие с другими еще более сложными системами. С одной стороны, букваристика обусловлена развитием, например, культуры (письменности, образования и т.п.); с другой, – уровнем развития базовых отраслей знаний в таких науках, как лингвистика, психология и собственно педагогика. В этой связи необходимо признать, что по отношению к отечественной букваристике предпринимались попытки с позиций системного подхода рассматривать ее исторические формы, а также структуру современного содержания обучения грамоте. Между тем обоснованное решение проблем современной методики обучения грамоте невозможно без знания того, по каким законам она развивалась в прошлом, развивается и сейчас и будет развиваться в будущем. Обнаружить эти законы мы можем только с позиций диалектической логики, в историческом

---

анализе, позволяющем целостно увидеть всю многовековую историю развития отечественной букваристики, дающем подлинное, научное представление о всем ее наследии.

Особенность системного анализа связана с тем, что каждая функциональная система обладает собственным составом элементов, которые в совокупности образуют структуру системы. Наличие определенного состава и структуры в системе допускает возможность расчленения системы на составные части, то есть проведение операции декомпозиции, которая может расцениваться как основная операция в системном анализе. Причем, если учитывать существенную характеристику структуры, подразумевающую совокупность именно отношений, заданных на множестве элементов, то декомпозиция предполагает выделение именно отношений из системы элементов как далее неделимых единиц, каждая из которых отражает особенности связей, определенный характер зависимостей, функционала и взаимодействия с другими элементами системы. Выделение и описание причинно-следственных отношений и связей между компонентами (элементами) внутри системы является одним из основных параметров, определяющих в конечном счете целостность и завершенность собственно системного анализа.

Методика обучения грамоте может выступать как родовое понятие по отношению к частным методикам, которые выступают в качестве ее различных методических систем. Как правило, методические системы отличаются собственными методами обучения, вступая друг с другом в определенные отношения. В рамках массовой практики обучения та или иная методическая система может оказываться ведущей (наиболее распространенной), выражая, таким образом, определенную методическую доминанту – системный приоритет по ведущему методу обучения, определяющей общую направленность методики в целом. Поэтому представление объективной картины методики обучения грамоте на различных исторических этапах ее развития требует реализации и принципа системных предпочтений.

Не меньшее значение для исследования отечественной букваристики приобретает и анализ внешних связей (взаимодействий), в которые вступает методика обучения грамоте как открытая функ-



---

циональная система. Специальное рассмотрение внешних связей позволяет увидеть целостную картину развития отечественной букваристики, поскольку «развиваться с качественными изменениями, с возрастанием уровня организации способны лишь открытые системы, в которых каждый процесс предстает как противоречивое единство само обусловленности и внешней обусловленности, единство внутренних и внешних противоречий». Кроме того, изучение внешних взаимодействий позволяет историческому анализу обнаружить и источники развития науки методики.

С этой точки зрения факторный анализ методики обучения грамоте предполагает выделение, в первую очередь, группы социальных факторов, которые всегда выражаются в предъявляемом к образованию (и к обучению грамоте) заказе общества, государства на определенный результат, качество воспитания, обучения и развития личности. В соответствии с социальным заказом формируются цели образования, непосредственно отражающие те или иные идеологические установки общества.

Для нашего исследования принципиально важное значение приобретает общепедагогическая позиция – взгляд на отечественную букваристику в «человеческом измерении», что, по нашему мнению, подразумевает и вполне определенный критерий оценки ее развития в зависимости от того, в каком направлении она двигалась по отношению к ученику: от ребенка, создавая свою теорию и практику, на основе потребностей, возможностей и в целом законов его развития, или двигалась от того или иного социального заказа, модной идеи или концепции, приспособливая, по существу, к ним ученика. Необходимо добавить, что системный анализ саморазвития отечественной букваристики, с точки зрения законов макродинамики, не может быть полным без моделирования, точнее, прогнозирования перехода методики обучения грамоте на новый уровень.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Составьте литературный справочник по букваристике.
2. Составьте технологическую карту первого урока в первом классе.
3. Сделайте обзорный анализ УМК «Школа России».

---

## ТЕМА 2. История букваристики в России

В настоящее время методическая наука располагает значительным количеством работ, посвященных непосредственно историческому анализу отечественной букваристики. Среди них выделяются исследования П.О. Афанасьева, В.Г. Горецкого, М.О. Веселова, Н.А. Константинова, М.Р. Львова, И.И. Паульсона, К.Н. Попова, С.П. Редозубова, Н.Н. Светловской, В.М. Сироткина, В.Я. Струминского, Д.С. Фонина, В.Л. Янина и др., тем не менее, методике обучения грамоте пока не удалось избежать целого ряда недостатков.

Вопросы развития методики обучения грамоте принято относить к особой отрасли методики как науки – истории методики обучения русскому языку. В России прообразами букваря были азбучные таблички, берестяные грамоты (11-15 в.). В истории методики есть дата начала методики – 1574 год, «год выхода «Азбуки» Ивана Федорова, в которой прослеживается методическая система обучения чтению, письму, орфографии, грамматике», построенная на основе буквослагательного способа обучения грамоте. Для чтения автор отобрал и обработал тексты из Библии, для закрепления навыков чтения и письма использовался азбучный акростих, тексты молитв, отрывки из притчей и др. Идеи Ивана Федорова легли в основу «Азбуки» Л. Зизания (Вильно, 1596). В ней обращалось внимание на звуковой состав слова – фонетику; содержались сведения по географии, истории. Напечатана в восьмую долю листа – 157 x 100 мм, 40 листов или 80 страниц. На первой странице 45 строчных букв кириллицы. На обороте алфавит приведен в обратном порядке – от «ижицы» до «аз». Безусловно, букварь Ивана Федорова представлял собой первую отечественную попытку методики обучения грамоте. Система его не возникла на пустом месте, ее созданию предшествовало длительное зарождение и распространение обучения грамоте в Древней Руси. Именно этот исторический процесс, по существу подготовивший появление букваря Ивана Федорова, должен рассматриваться как первый древнерусский этап зарождения и становления отечественной букваристики. Задолго до принятия на Руси христианства славяне имели собственную письменность. Русичи в дохристианские

---

времена писали «чертами» и «резами». Исследователями древней культуры восточных славян доказано, что на Руси еще в VI-IX вв. использовалась одна из разновидностей рунического письма, а само письмо в целом представляло собой письменную традицию древнерусского литературного языка. В целом букварь представляет фактически педагогическую программу Ивана Федорова, общим лейтмотивом которой выступает любовь. И неслучайно создатель букваря завершает учебник, обращаясь: «Примете сия с любовью. А я о иных писаниях благоугодных с вожделием потрудитися хочу». На глубокий гуманизм букваря, как и в целом позиции педагога, указано К.Д. Ушинским: «Иван Федоров выступает перед нами провозвестником гуманной педагогики» [30, с. 338]. После своего первого букваря Иван Федоров составил еще несколько книг по обучению грамоте. В Остроге напечатал дополнительное издание «Азбуки» (18 июня 1578 г.), содержащее греко-славянские тексты и рассказ об изображении славянской письменности просветителями Кириллом и Мефодием.

Московская букваристика начинается с издания букваря В.Ф. Бурцова-Протопопова (1634). Учебник включал материал для обучения цифрам и числительным, большое внимание уделялось синтаксису, пунктуации, грамматическим сведениям. Букварь Симеона Полоцкого (1670) стремился объединить обучение грамоте с привитием учащимся почитания к христианскому учению, морали, говорил о пользе просвещения. [18, с. 30]

Важной вехой в истории развития учебной книги стали первые в России иллюстрированные буквари Кариона Истомина. Так, например, малый букварь («Букварь в лицах», написан в 1692 г., издан в 1694 г.), оформленный гравером Л. Буниным, опирался на идею наглядности обучения. Иллюстрации и тексты имели познавательный характер, занимательность облегчала восприятие, осмысление и запоминание учебного материала. Азбуки и буквари XVII–начала XIX вв. составлялись, главным образом, на основе буквослагательного способа обучения грамоте, опиравшегося на механическое запоминание букв, слогов, слов. Только после формирования навыков чтения учащиеся переходили к письму после того, как дети механи-

---

чески запоминали слова. В 19 в. появились буквари, составленные по слоговому способу («Великолепная русская азбука. Подарок для добрых детей», 1844), звуковому аналитическому способу («Русская азбука» В.А. Золотова, 1856; «Азбука для крестьянских детей» Ф.Д. Студитского, 1860) и др. [18, с. 30] Примером синтетического звукового метода служит метод Николая Александровича Корфа (1834-1883). Обучение начиналось с изучения отдельных звуков, затем букв. Потом – побуквенное чтение.

В 1872 г. Вышла «Азбука» и в 1875 г. «Новая азбука» Л.Н. Толстого. Они были составлены по «слуховому» методу. «Новая азбука» еще при жизни писателя была переиздана 28 раз и Министерством народного просвещения была рекомендована в качестве учебника.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Составьте презентацию о зарождении письменности в России.
2. Изучите историю создания письменности у разных народов. Подготовьтесь к научному докладу по данной теме.
3. Аргументируйте недостатки буквослагательного метода обучения грамоте.

## **ТЕМА 3. К.Д. Ушинский – основоположник аналитико-синтетического метода обучения грамоте**

Особое место в педагогической системе К.Д. Ушинского занимал родной язык. С его именем связано важнейшее направление в развитии русской букваристики 2-й половины XIX в.

К. Д. Ушинский создал учебную книгу в двух частях «Детский мир и хрестоматия» (1861), предназначенную для классного чтения на уроках родного языка в первых классах. Составил еще одну замечательную книгу для классного чтения «Родное слово» (1864-1870, выдержало 150 изданий). Обе учебные книги являются образцом богатства содержания, совершенствования языка ребенка. Ушинский в «Родном слове» предвосхитил фонологический принцип обучения грамоте, ставший основой обучения только во 2-й половине XX в. в учебнике были предусмотрены подготовительные упраж-

---

нения; письмо слов и предложений; чтение печатного текста и т.д. Ушинский целенаправленно строит обучение аналитическому чтению в структуре синтетического, пословного чтения и выходит на новый механизм чтения, который может определяться как механизм чтения «со знанием слова». Его суть была определена Л.Н. Толстым формулой «есть понятие – готово слово», которая означала, что чтение, то есть воссоздание формы слова, возможно лишь при условии, если в голове ребенка уже есть понятие читаемого слова. Только при его наличии ребенок может осмысленно читать, то есть понимать форму слова и, следовательно, осваивать ее. Иначе говоря, знание содержания (понятия) слова определяет его звуко-графическую форму и аналитическое чтение. Если его нет, то все обучение аналитическому чтению теряет свою содержательность, то есть формализуется по отношению к ребенку. К.Д. Ушинского и его последователей.

Целевая установка начального народного образования, сформулированная К.Д. Ушинским, – связать народную школу с наукой и жизнью – становилась насущной потребностью для учителей передовой земской, городской и фабрично-заводской начальных школ. Святым делом народного учителя признавалась необходимость, наряду с обучением грамоте и счет, приобщать детей к сокровищнице родного языка, к началам занятий о природе и обществе. Именно этому и способствовали знаменитые учебные книги К.Д. Ушинского «Родное слово» и «Детский мир». Эти подлинно народные учебники для начальной школы впервые в истории русской педагогики ввели в курс школьного элементарного образования разнообразное народное творчество: пословицы и поговорки, сказки и песни, а также замечательные поэтические образцы и статьи научного нравственно-воспитательного содержания. «Родное слово», кроме азбуки-букваря, включало в себя первую и вторую после азбуки книги для чтения (год первый и второй), а также первоначальную практическую грамматику (год третий).

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Изучите биографию К.Д. Ушинского.
2. Сделайте доклад по теме «Значение трудов К.Д. Ушинского в современной букваристике».

---

3. Раскройте методику звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте.

4. Составьте библиографию трудов К.Д. Ушинского.

## **ТЕМА 4. Вклад Л.Н. Толстого в развитие букваристики**

Концепция Л.Н. Толстого вошла в историю отечественной букваристики как методическая система слухового способа обучения грамоте. С выходом в 1872 г. первого издания «Азбуки» его концепция была не понята современниками. В принципе методическая система педагога-гуманиста не получила обоснованной оценки и после публикации в 1875 г. «Новой азбуки» [43], которая представляла собой переработанный вариант первого издания и была допущена к использованию в школе Министерством народного просвещения. И. Паульсон справедливо заметил, что Азбука Л.Н. Толстого «вовсе уж не так несостоятельная, как это кажется некоторым передовым педагогам, и бесспорно может способствовать скорейшему распространению грамотности в народе».

Несмотря на свои слабые стороны, разработанная Л.Н. Толстым методика обучения грамоте оказалась принципиально новой моделью, которая, хотя и представляла собой неполную версию, но в целом была методической системой интенсивно-развивающего типа. Знаменовала собой первый опыт отечественной букваристики в области лично-развивающего образования.

В истории методики обучения грамоте XX в. выделялись три этапа, на которых доминировали различные методы обучения: 1) этап первой трети XX в. – метод целых слов; 2) этап второй трети XX в. – звуковой аналитико-синтетический метод; 3) этап третьей трети XX в. – звуко-слоговой аналитико-синтетический метод. До конца 1917 г. развитие методики обучения грамоте определялось процессами, сложившимися в отечественной букваристике второй половины XIX в. Массовыми тиражами продолжали издаваться буквари общеизвестных в России методистов К.Д. Ушинского, Д.И. и Е.Н. Тихомировых, Л.Н. Толстого. При этом в переиздаваемые буквари нередко вно-

---

сились и определенные усовершенствования: например, в «Новую азбуку» Л.Н. Толстого начали регулярно включаться иллюстрации. На рынке учебников предлагалось огромное количество различных букварей, как правило, построенных на аналитико-синтетическом методе обучения.

Буквари, изданные после 1920 г., комбинировались различными методами обучения грамоте. В 30-40-е гг. буквари составлялись преимущественно на основе аналитико-синтетического метода (буквари А.В. Янковской и Н.М. Головина, 1937). В 60-70-е гг. был издан (1961; ч. 1-2, 1969-1972) экспериментальный букварь Д.Б. Эльконина. На основе последних достижений педагогики в учебнике предшествовал период звукового анализа введению букв. В 1981 вышел букварь (с 1982 стабильный) В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько. Впервые букварь был издан в составе учебно-методического комплекта, включавшего также «Прописи», дидактические материалы, методическое руководство для учителя.

Значительный вклад в совершенствование звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте внесли крупные ученые-методисты В.П. Вахтеров и В.А. Флеров. В результате в отечественной науке были созданы оригинальные методические системы, которые по праву стали «наиболее совершенными звеньями в истории звукового метода, применявшегося в русской дореволюционной школе».

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Изучите историю создания школы в Ясной Поляне.
2. Сделайте анализ детских рассказов Л.Н. Толстого для чтения.
3. Изучите современный опыт школ Тульской области, связанных с именем Л.Н. Толстого.

## **ТЕМА 5. История становления букваристики в Республике Саха (Якутия)**

В Республике Саха (Якутия), то якутское письмо зародилось еще в древности. Оно прошло несколько периодов и этапов, чтобы развиться и сформироваться до наших дней. Этому способствовали ряд

---

великих людей и учителей, которые создали письменность и дали образование якутскому народу. Огромную роль и бесценный вклад в развитие якутского письма внесли В.М. Ионов, С.А. Новгородов и др. Создание якутского алфавита перетерпело ряд изменений, на пути которого встречалось много трудностей и преград, что повлияло и на переиздание учебников.

Также вся история развития якутского письма и образования сохранена в виде старинных рукописей и, конечно, букварей. Огромное разнообразие букварей хранится в музее образования им. Г.С. Донского в г. Вилюйске. За 20 лет своего существования музей собрал 27 коллекций, отражающих картину истории народного образования республики. Помимо букварей народов РС (Р) Я, в фонде имеются буквари народов России и СНГ.

А.П. Окладников и И.И. Барашков выдвинули положение о наличии письменности у якутов даже в седой древности. Этому интересному вопросу они посвятили специальную работу, изучив среднеленские наскальные изображения. П.В. Попов в статье «История развития якутского письма» также пишет о наличии у якутов добуквенного письма с древних времен. Оно находило свое выражение, по его мнению, в так называемых «знаменах» (тамгах) – условных знаках, рисунках, во множестве встречающихся в документах XVI-XIX вв. и заменявших собою подписи или печати; в «бирках» – в деревянных счетных палочках, употреблявшихся в качестве квитанции или расписки при различных договорных обязательствах; в знаках якутских погодных календарей; в пиктографических знаках и «счетных книг торговцев». Эти «письмена» продолжали существовать, пишет автор, наряду с письмом буквенным, вплоть до 1930-х годов.

В развитии начального образования в дореволюционной Якутии сыграли большую роль политические ссыльные. Они стали политическими воспитателями, учителями, советчиками и защитниками малочисленных народов Севера. Так, ссыльными учителями были: декабрист М.И. Муравьев-Апостол в Вилюйске, каракозовец И.А. Худяков в Верхоянске, народники В.Г. Короленко, Н.А. Надеев в Амге, И.Т. Цыценко в Чурапче, П.А. Грабовский, В.М. Ионов в Якутске, Татте, П.П. Поляков в Колымске, большевики Е.М. Ярославский, Н.М. Мещеряков и др.



---

Большую роль в истории народного образования Якутии сыграл политический ссыльный В.М. Ионов. Первую школу он создал в 1897 г. в первом Жехсогонском наслеге Ботурусского улуса. Эта школа получила широкую известность образцовой постановкой учебно-воспитательной работы. Затем он учительствовал в Якутске в течение девяти лет. А также высокообразованный педагог В.М. Ионов много сил и времени отдавал составлению учебников и учебно-дидактических пособий для якутской школы. Он принимал активное участие в составлении «Словаря якутского языка» Э.К. Пекарского. В.М. Ионов является одним из организаторов легальной печати в Якутии. Он большое внимание уделял овладению учащимися-якутами русским языком. Вначале язык изучался по картинному словарю. Учитель требовал, чтобы каждое слово произносилось учениками правильно, с соблюдением ударения. Он ежедневно занимался с учащимися разложением слов на слоги и нахождением в слогах звуков и ударений. Далее учащиеся переходили к изучению грамматики русского языка – состав слова (корень, суффикс, приставка, окончание), частей речи (имена существительные, прилагательные, числительные и местоимения, глагол).

В.М. Ионов хорошо изучил якутский язык и его особенности, установил сходства и различия русского и якутского языков и на этой основе он добивался простого и быстрого усвоения якутскими детьми русской грамматики. На произношение тех русских звуков, которые отсутствовали в якутском языке, он обращал в процессе обучения особое внимание.

Дореволюционная якутская начальная школа не имела специальных учебников, кроме двух изданий православного миссионерского общества в Казани: «Букварь для якутов» (1897 г.) и «Первоначальный учебник русского языка для якутов» (1900 г.). Все остальные учебники по всем предметам были центральными.

«Букварь для якутов», специально выпущенный для быстрого обучения якутских детей русской грамоте, был составлен по звуковому методу, который применен без анализа и синтеза. На занятиях родного языка проводится русским шрифтом изучение звуков и чтение отдельных слов, предложений и первоначальной молитвы

---

на якутском языке. Учебник совершенно отрицает всякие переводы с якутского на русский или наоборот. Перевода не должно быть до тех пор, пока дети не овладеют некоторым запасом русских слов. Второй учебник составлен для разговорной речи. Он представляет собой русско-якутский словарь с некоторыми правилами правописания и грамматики.

Таким образом, учебники имели очень серьезные недостатки для пользования в якутской школе: по сложности подбора для изучения всего учебного материала слов и предложений русского языка, а также в виду отсутствия соответствующих дидактических иллюстраций.

Для успешного обучения учащихся учителю помогают во многом методические руководства. В качестве примера ознакомимся с методическими руководствами Вилюйского городского приходского училища, которые были в наличии к 1 ноября 1915 года.

Исходя из списка методических руководств, можно сказать, что их было достаточно много. Некоторые авторы для своих учебников писали методические руководства. Это облегчало труд учителей, так как в них давались конспекты уроков. С помощью руководств учителя знакомились с новыми приемами обучения, с работами талантливых педагогов. В частности, хотелось бы отметить педагогическое наследие великого русского педагога

Увеличение с каждым годом количества книг, учебников, методических пособий и педагогических журналов способствовало развитию методической мысли и постоянному совершенствованию методики преподавания учебных предметов.

Первый год обучения русскому языку. Ученики изучают первоначальную азбуку и учатся читать и писать предложения по книжному и рукописному тексту. По звуковому методу сначала изучают звуки русского слова, потом переходят к буквослагательному методу изучения. Чтение отдельных слов и кратких предложений из изученных букв. Далее идет заучивание легких басен и стихотворений. Затем изучают гласные и согласные буквы, азбучный порядок букв: а, бе, ве, ге и т. д., ударение, письмо под диктовку и списывание из книги.

---

Как видно из расположения учебного материала, не обращалось внимание на первоначальные навыки чтения и письма. Не соблюдалась постепенность усвоения звукобуквенного состава читаемых слов. Письмо строилось непоследовательно, что и тормозило развитие навыка письма. На развитие речи уделено также мало внимания, не велась словарная работа, работа по картинкам. Кроме того, программа первого года обучения не имела специальных занятий по первоначальным сведениям по грамматике.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Сделайте презентацию на тему «Зарождение письменности в Якутии».
2. Изучите биографии выдающихся исследователей в области якутской письменности.
3. Сделайте доклад по теме «Письменность народов Севера: история и современное состояние».

## **ТЕМА 6. Значение С.А. Новгородова в становлении якутской букваристики**

В первые года Советской власти осуществлялись задачи создания массовой письменности и школьной учебной литературы. В составлении букварей, учебников по родному языку и речи первый основополагающий вклад внесли С.А. Новгородов, А.А. Иванов-Күндэ.

Первым якутским лингвистом был Семен Андреевич Новгородов. Его творческая деятельность протекала в первые годы Советской власти. За свою короткую жизнь он успел сделать многое для просвещения родного народа. Семен Андреевич был реформатором и создателем первой массовой национальной письменности, составителем и издателем первых якутских учебников. Бескорыстное и самоотверженное служение делу просвещения своего народа стало целью всей его жизни. «Транскрипция Новгородова, – писал П.А. Ойунский, – была величайшим орудием культурной революции среди трудящихся масс неграмотной, отсталой Якутии».

---

Новгородов родился 13 февраля 1892 г. В Ботурусском улусе в семье крестьянина-якута. Семен Андреевич неустанно боролся за распространение грамотности среди родного народа, за создание доступной, популярной национальной азбуки, развитие массовой письменности и печати. В 1917 г. Новгородов с присущей ему энергией создает новый якутский алфавит на базе латиницы, официально принятый правительством Советской Якутии в 1924 г. и с некоторыми изменениями действовавший до конца 30-х годов.

Задавшись целью создать новую национальную письменность, подлинно массовую и народную, С.А. Новгородов положил в ее основу международную фонетическую транскрипцию системы проф. Л.В. Щербы. Доступность и совершенство этой транскрипции выгодно отличали ее от всех других письмен и именно поэтому, считал С.А. Новгородов, можно будет быстро приобщить население к грамоте. Импонировало С.А. Новгородову и широкое применение транскрипции в научно-лингвистических изысканиях ученых других стран.

Новгородовский алфавит содержал 33 буквы, обозначавшие все специфические звуки якутского языка. Вместо надстрочных знаков для передачи долгих гласных и согласных лингвист использовал знак двоеточия, по-своему изобразил передачу дифтонгов.

Проблема массового распространения образования среди неграмотных масс, утверждал С. А. Новгородов, могла быть успешно решена только при максимально облегченных правилах орфографии и пунктуации. Отсюда особенности его письма: отсутствие заглавных букв, знаков препинания и сугубо фонетический принцип правописания: «пиши, как говоришь». [11, с. 9]

Новгородов предусмотрел соблюдение на письме случаев прогрессивной и регрессивной ассимиляций:

- 1) Переход глухих согласных х, к, т, ч, п, с перед словами, начинающимися с гласных, в соответствующие им 5, г, д, дь, б и һ;
- 2) Переход звонкого согласного под действием предшествующего глухого в соответствующий ему глухой;
- 3) Переход сонанта н перед глухими к и х в сонант н-.

---

Отказ от пунктуационных знаков автор алфавита мотивировал особенностью синтаксической конструкции якутского языка. Строго определенное (последнее) место, которое занимает сказуемое в якутском предложении, делает ненужным употребление точки; наличие в якутском языке различных вопросительных частиц, богатой интонации делает излишним употребление вопросительного, восклицательного знаков и т. д. Эти особенности алфавита и принципов письма, предложенные С. А. Новгородовым, оказались приемлемыми в условиях сплошной неграмотности населения. Для своего времени это был положительный этап в истории становления и развития якутской письменности.

Одновременно с созданием нового алфавита С.А. Новгородов взялся за коренную переработку рукописи букваря, составленного В.М. Ионовым в сентябре 1917 г. В Якутске вышел на новом латинском алфавите измененный и дополненный С.А. Новгородовым (при ближайшем участии Н.Е. Афанасьева) букварь «Сахалыы сурук-бичик». Букварь представлял собой непростое учебное пособие по ознакомлению со знаками якутского алфавита с приложением к ним небольшого списка якутских слов и связных предложений. Никаких рисунков и иллюстраций он не имел, объем его чуть более двух печатных листов, но это был первый в истории якутского народа букварь на родном языке. Изданный в сентябре 1917 г. он положил начало обучению родного языка в школах области. В него были включены 16 маленьких рассказов и стихов для чтения. По этому букварю якутские школьники почти впервые знакомились с литературой на родном языке.

В качестве основных фонетических признаков, отличающие эти говоры друг от друга, он выдвинул явление ныне так называемого «оканья» и «аканья» (хотун – хатын, солуур – салыыр и т.д.) и ассимилированное – неассимилированное произношение слов (илдьит – ильдьит – иддьит, аччагар – альчагар и др.). Эти признаки и сегодня специалистами-языковедами признаются в числе различительных.

Издание якутской литературы затруднялось из-за отсутствия шрифтов, и приобретения типографского оборудования и бумаги.

---

В связи с этим важное и новое дело организации отливки якутских шрифтов, издания учебников и приобретения типографского оборудования было поручено С.А. Новгородову. В 1920 г. он выезжает в Петроград для выполнения этого задания.

Между тем в 1922 г. в г. Якутске был выпущен составленный под руководством Новгородова якутский букварь – «Бастаангы сурук-бичик». В том же 1922 г. Постановлением Совета Народных Комиссаров Якутской АССР в школах республики был введен якутский язык, а в 1923 г. благодаря активной деятельности Семена Андреевича в Петрограде были отлиты новые якутские шрифты. В том же году вышел в Петрограде якутский букварь – «Сурук-бичик» и книга для чтения – «Аагар кинигэ».

Букварь составил С.А. Новгородов в соавторстве с Н.Е. Афанасьевым и П.А. Слепцовым. В его основу были положены якутский букварь, изданный в 1917 г., и рукопись В.М. Ионова. А книгу для чтения составила комиссия по якутским учебникам под общей редакцией С.А. Новгородова. Оба учебника изданы издательством РСФСР тиражом 5000 экземпляров каждый.

Букварь выгодно отличался от предыдущих изданий не только лучшим полиграфическим оформлением (хорошая бумага, многочисленные иллюстрации и т. д.), но и глубоким содержанием: в книге этой напечатано было 74 произведения для детей, из них – 27 переводных с русского языка (басни И.А. Крылова в переводе С.А. Новгородова, рассказы Л.Н. Толстого, стихи якутских поэтов А.И. Софронова и А.Е. Кулаковского). Значительно шире представлены произведения якутского фольклора (отрывки олонхо, сказок и др.). Небольшие очерки знакомили детей с окружающим их миром. Букварь получил положительную оценку общественности. «Подбор рисунков, рассказы, отрывки из олонхо (былины), – писала 7 декабря 1923 г. газета «Автономная Якутия», – все это своеобразно якутское, родное и знакомое. Каждая фраза, каждое слово – это так знакомо и жизненно просто».

Особое место занимают произведения якутского устного народного творчества – сказки «Старуха Таал-Таал», «Как лягушка ездила на крысе», «Царь мышей», маленькие рассказы «Скупец», «Два об-

---

манщика», «Забитая невестка»; басни «Шило и пузырь», «Лягушка и ворона», отрывок из олонхо «Балаган богатыря» и др.

Культурное и общественно-политическое значение создания новых якутских шрифтов и учебников, роль в этом деле С.А. Новгородова тогда же были справедливо оценены широкой общественностью. Известный ориенталист профессор Е.Д. Поливанов с восхищением отмечал, что уже второй букварь выпускается якутами на их новом алфавите, что на днях вышла, кроме того, и «энциклопедическая хрестоматия ... при участии главным образом того же неутомимого Новгородова».

Как известно, в 1939 г. был осуществлен переход на новый алфавит, составленный на основе русской графики. Необходимость этого была продиктована самой жизнью. В республике неизмеримо выросло количество школ, стало грамотным большинство населения, расширилась сеть книгоиздательского дела, периодической печати и культурно-просветительной и научной работы. Русский язык стал могучим средством межнационального общения всех народов нашей родины, вторым родным языком якутского и других народов страны.

Наряду с основной работой по изданию якутских учебников, С.А. Новгородов принял большое участие в обработке и подготовке к печати «Словаря якутского языка» Э.К. Пекарского. Капитальный труд – «Словарь якутского языка», насчитывающий около 25 тысяч слов, заслуженно пользуется мировой известностью.

Порядок, в котором расположены звуки как гласные, так и согласные, – соответствует алфавитному порядку, принятому современными специалистами по сравнительному языкознанию. Этот порядок как наиболее рациональный, должен быть принят в нашей школе.

Также рассказывается о взаимном комбинаторном влиянии якутских фонем. Прогрессивная ассимиляция, то есть прямое уподобление.

Регрессивная ассимиляция – это обратное уподобление, когда после глухого согласного звонкий согласный фонетически переходит в соответствующий ему глухой: оџом бэрт чахтар, ат табаан, ис чан-а этэмэт, Уйбааны кэлбит тииллэр и т.д. сравнение также ап пуолар – ат пуолар – ат буолар и олоппос – олох пос – олох мос – олох мас.

---

Звук н перед к и х фонетически переходит в н-: баран-, кэлэн-, сүүрэн-, бөөлүүн атым сүтэн хаалла.

Как видите, теперь нет оснований придерживаться рутинной орфографии вообще. Всякое стремление к «правописанию» как наследию отжившего схоластического течения в науке должно ныне исчезнуть. Современные нам языковеды следуют принципу фиксировать на бумаге все живые фонемы в виде соответствующих графем; другими словами, они стараются писать так, как говорят. И мы должны следовать этому простому и верному принципу, насколько не мудрствуя лукаво о всевозможных правилах «правописания» и «исключениях» из них.

Не ограничиваясь принципиальным отказом от орфографии якутских слов, необходимо отказаться от пунктуации в применении к якутскому языку. Основанием к этому служит удобная синтаксическая конструкция урало-алтайской семьи языков: все четыре ее ветви – турецко-татарская, монгольско-калмыцко-бурятская, маньчжуро-тунгусская и угро-финская – имеют характерный и единый внутри всей семьи признак, заключающийся в том, что глагольная форма всегда занимает строго определенное и именно последнее место в предложении; в главном предложении это место занимает окончательная глагольная форма, а в придаточном – неокончательная. Знание этого признака совершенно исключает необходимость запятых, точек с запятыми и точек. Что касается других знаков препинания, как двоеточие, восклицательный и вопросительный знаки, тире и т.п., то они совершенно излишни, так как и без них при помощи вопросительных, восклицательных частиц, соответствующей интонации и других приемов легко выражать все изгибы и все оттенки мысли и слова. В пользу отказа от пунктуации говорит и литературная практика родственных нам народов: представители турецко-татарских племен только в последнее время под влиянием европейцев стали прибегать к знакам препинания, а монголы употребляют их крайне редко. Турко-татары и монголы не привыкли к прописным (большим) буквам, что несколько не затрудняет их в создании и оценке перлов искусства и науки. В якутском языке, являющемся одним из самых чистых архаических наречий урало-алтайской семьи



---

языков, сохраняется и ныне в полной неприкосновенности вышеуказанная синтаксическая конструкция. Вот на чем базируется отказ от знаков препинания в якутской письменности.

С.А. Новгородов объясняет, почему он принял для изображения родных звуков знаки так называемой международной фонетической ассоциации. Не вдаваясь в подробную критику старых транскрипций, применявшихся к якутскому языку, указывает лишь то, что их можно подразделить на две категории: к первой относятся транскрипционные системы академика Отто Бётлингга, его продолжателей С.В. Ястремского, Э.К. Пекарского, В.М. Ионов и других изданий казанских миссионеров; ко второй – славяно-русская азбука протоиерея Д. Хитрова, нашедшая себе широкое применение в московских миссионерских изданиях середины прошлого столетия.

Главным недостатком транскрипций первой категории является их неоспоримое техническое неудобство, обусловлено обилием надстрочных значков. Последнее обстоятельство, в свою очередь, зависит от чрезмерного обилия в якутском языке небных (мягких, палатализованных) гласных, а также множества – сравнительно с другими языками долгих гласных.

Обилие надстрочных знаков замедляет процесс писания и ведет к многочисленным ошибкам при письме, чтении, наборе, корректуре и разборке касс. При печатании надстрочные значки очень часто стираются. Вследствие этого не только популярные, но и ученые издания изобилуют опечатками.

Хитровская же азбука была приспособлена к русскому читателю; доказательством тому служат графическая сторона всех знаков и чисто славянские фонетические ассоциации, связанные с каждой отдельной графемой. В результате одна и та же фонема стала передаваться на письме посредством нескольких графем, следствием чего явилось употребление одной и той же графемы для обозначения совершенно неродственных фонем. Этот алфавит с лингвистической точки зрения тоже имели ряд недостатков. Однако, по сравнению с первым миссионерским алфавитом, он был более совершенен и удобен. Он получил более широкое применение в изданиях с целью религиозной пропаганды, а также в некоторых других изданиях на якутском языке.

---

Международная фонетическая транскрипция выгодно отличалась от рассмотренных выше систем как в научно-теоретическом, так и в техническом смысле. В ее основу положена латинская азбука; на ней печатаются все тексты по точной диалектологии языков германских, романских и славянских (не исключаются и все говоры русского языка). Западноевропейские ученые применяют международную фонетическую транскрипцию и ко всем исследуемым или восточным диалектам. Знаки таблицы международной фонетической ассоциации распространены по всему земному шару. Часть интеллигенции забайкальских бурят, также отказавшись от своей национальной письменности, начинает переходить к латинской азбуке.

Такое же тяготение ныне проявляется и среди тюркско-татарских племен и народов, пользующихся арабским алфавитом. Техническое преимущество международной фонетической транскрипции заключается в ее стенографическом характере, не зависящем от отсутствия диакритических (надстрочных) значков: каждое слово можно писать, не отрывая руки от бумаги, доски и т.п. предметов.

Но в настоящем букваре допущены отступления от этой транскрипции: в якутской областной типографии оказался только латинский шрифт, да и то очень бедный. Поэтому для звука а пришлось пользоваться латинской буквой e вместо греческой ипсилон, для аш звонкого – буквой h, принятой в международной фонетической транскрипции для аш глухого, для звуков н, нь, о – диграфами нг, нй, оо за отсутствием специальных литературных значков, для звука г – печатной латинской буквой g вместо специального знака, похожего на рукописный, и, наконец, для звуков ч и дь – буквами с и з вместо таких же знаков с перевернутыми акцентами сирконфлекс наверху.

Букварь по русскому языку для якутских школ был составлен В.Н. Афанасьевым и П.П. Борисовым на основе новых научно-методических принципов обучения, имел солидное научное подкрепление в виде «Методических указаний к букварю русского языка». С присущей ему скрупулезностью, Парфений Прокопьевич Борисов подробно объяснил учителю особенности новой системы начального обучения, научно-методические особенности самого «Букваря». Дал методические указания по организации уроков русского языка в

---

букварный и послебукварный периоды, тематическое планирование уроков обучения русской грамоте. Основную цель словарной работы ученый видел в раскрытии коммуникативной функции слова, поэтому для активизации словаря предлагал серию речевых упражнений по употреблению новых слов в контекстной речи. Этот букварь используют в якутских школах для обучения русскому языку.

### **Контрольные задания**

Напишите рефераты по темам «К.Д. Ушинский – выдающийся русский педагог», «Вклад Л.Н. Толстого в обучение грамоте и письму крестьянских детей», «С.А. Новгородов – создатель якутского букваря», «П.П. Борисов – создатель букваря на русском языке для якутских детей».

## **ТЕМА 7. Буквари фонда «Музея народного образования» в г. Вилюйске**

Музей народного образования был создан 16 ноября 1979 г. в г. Вилюйске заслуженным учителем школы ЯАССР, кавалером медали им. Н.К. Крупской Донским Геннадием Семеновичем. Цель работы музея – изучение и пропаганда истории народного образования, повышение авторитета учителя в обществе. К 150-летию Вилюйской средней школы № 1 началась работа по сбору материалов для создания «Уголка Учителя», послужившего началом музею народного образования. Председатель совета ветеранов педагогического труда Г.С. Донской получил большую поддержку со стороны учителей г. Вилюйска, улуса. В научно-исследовательской, собирательской работе неоценимую помощь оказали д.п.н., председатель Педобщества СССР В.Ф. Афанасьев, известные учителя республики, авторы учебников Н.Е., П.Н. Самсоновы, заслуженный учитель школы ЯАССР, отличник просвещения А.Л. Кугаевский, преподаватель ЯГУ А. Сивцев, заслуженный учитель школы РСФСР Р.М. Поскачин, заслуженный учитель школы РСФСР Н.В. Егоров, заслуженный учитель школы РСФСР М.Е. Михалев.

---

За 20 лет в фондах музея собрано около 9 тысяч документов, вершиной исследовательской работы музея является наличие коллекций. В музее Донского собрано их 27, отражающих полную картину истории народного образования республики. Коллекция: «аттестаты, грамоты для школ до 1917 г.», «учебники, методическая литература до 1917 г.», «Буквари народа саха», «Буквари народов России и СНГ», «учебники якутских авторов 20-30-х гг. XX в.» и т.д. не имеют аналогов в музейном деле РС (Я). Начало XXI в. музей встретил началом сбора коллекции «Технические средства обучения XX в.». Коллекция уже состоит из более 30 предметов музейного значения.

Экспонаты размещены по 10 разделам.

1. Раздел «Дореволюционная школа» 1829-1917 гг. отражает развитие школ в бывшем Вилюйском округе, охватывавшем около миллиона кв. км. Раздел представлен коллекцией учебников и методической литературы дореволюционного периода. Интересно и богато собрание аттестатов и свидетельств того времени.

2. Раздел «Единая трудовая советская школа» 1920-1930 гг. Годы массовой ликвидации неграмотности характеризуются резким ростом количества школ и учеников, поиском пути развития национальной якутской школы. В экспозиции собраны личные вещи, воспоминания, учебники и книги старейших учителей республики Н.В. Егорова, В.М. Кондакова, Н.Е., П.Н. Самсоновых, Г.Ф. Сивцева и др.

3. Раздел «Учительство в годы гражданской войны» рассказывает об участии учеников и учителей школ улуса в борьбе за установление Советской власти. Показаны документы из архивов учителей-красных партизан Д.П. Токосова, Н.И. Нюрбянцева, жизнь и политическая деятельность вилюйчан, ярких представителей якутского народа С.М. Аржакова, И.Н. Барахова, П.П. Харлампыева и др.

4. Раздел «Школа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» повествует о жизни школ в суровые военные годы. Особый интерес вызывает собрание фронтовых писем, боевых листовок учителя-фронтовика П.А. Павлова. Один из стендов посвящен работе учителей и учеников в тылу.

5. Раздел «Краткая история якутской письменности». Уникальна коллекция якутских букварей. Здесь собраны буквари, начиная

---

с подлинного «Букваря для якутов» 1895, «Сурук-бичик» 1923 г. С.А. Новгородова до наших дней. Собрание книг на латинской графике; собрание якутских словарей (Пекарского, С.Н. Донского-2, П. Ойунского) пользуются постоянным интересом у посетителей.

6. Раздел «Буквари народов России и СНГ». Одна из больших коллекций музея. Представлены 60 букварей народов и народностей России, 40 букварей народов СНГ. Экспонируется первый в мире букварь на ромском (цыганском) языке.

7. Раздел «Галерея учителей». Данный раздел рассказывает об известных педагогах, ветеранах педагогического труда, внесших весомый вклад в развитие образования в республике.

8. Раздел «Деятели науки, выходцы из Вилюйской группы улусов». Собраны фотографии, автобиографии известных деятелей науки, труды авторов с дарственной надписью. Отдельно показаны работы докторов и кандидатов наук республики по педагогике и психологии.

9. Раздел «История пионерской, комсомольской организаций школ улуса». Альбомы-рапорты, атрибутика пионерской, комсомольской работы наглядно рассказывают об истории молодежного движения.

10. Раздел «Современная школа». Новые типы школ, учителя-новаторы, заслуженные учителя, отличники образования – герои экспозиций данного раздела, наглядно демонстрирующего о продолжении истории и традиций Вилюйской школы.

Буквари народов России и СНГ» входят в основной фонд музея. Некоторые буквари были подарены Геннадию Семеновичу, другие же буквари, были отправлены из других городов как в обмен, так и в подарок. Изучая переписку, выделили документы, которые помогут нам ознакомиться с некоторыми букварями. Переписка с 1979 года:

5 ноября 1979 г. – Туркменская ССР выслала буквари, издаваемые у них в республике; 30 декабря 1979 г. – Эстонская ССР выслала три букваря их республики; 2 ноября 1979 г. Армянская ССР выслала 2 букваря, предназначенных для армянской и русской школ; 1979 г. Литовская ССР отправила буквари литовские и польские; 12 ноября 1979 г. – Казахская ССР – казахский букварь; 11 ноября 1979 г.

---

– Киргизская ССР отправила учебник «Алиппе» (Букварь для школ с киргизским языком обучения); 15 ноября 1979 г. Мордовская АССР отправила два экземпляра букваря (один на армянском, один – на мокшанском языках); 14 ноября 1979 г. Грузинская ССР – букварь грузинской школы «Деда зна» (родная речь); 06 ноября 1979 г. Калмыцкая ССР выслала букварь на калмыцком языке; 15 ноября 1979 г. Бурятская АССР отправила букварь на бурятском языке; 31 октября 1979 г. Марийская АССР выслала Донскому свой букварь; 13 ноября 1979 г. Белорусская ССР выслала музею «Букварь»; 31 ноября 1979 г. Северо-Осетинская АССР выслала букварь (автор Римма Калоева, издательство «Ир»); 23 ноября 1979 г. Карельская АССР отправила учебник финского языка «Букварь», «Родная речь»; 1 ноября 1979 г. Латвийская ССР выслала свой букварь; 14 декабря 1984 г. Хабаровский краевой институт направил два букваря для подготовительного класса нивхских и нанайских школ; 13 ноября 1979 г. Молдавская ССР выслала букварь для молдавских школ; 8 июля 1980 г. Каракалпакская АССР отправила один экземпляр букваря на каракалпакском языке для музея; 17 декабря 1991 г. из Ленинграда отправили вепский букварь; 18 июля 1991 г. Карельская АССР выслала музею свой букварь; 10 марта 1980 г. Нахичеванская АССР отправила алфавит и прописи для первого класса на азербайджанском языке; 24 января 1984 г. Хабаровский крайисполком направил ряд имеющихся в крае учебников народностей Севера; 02 апреля 1980 г. Абхазская АССР переслала букварь абхазского языка; 29 февраля 1984 г. Нахичеванская АССР отправила букварь, которым пользуются в их школах; 20 января 1984 г. Киргизская ССР выслала букварь на дунганском языке в количестве одного экземпляра; 17 февраля 1984 г. Сахалинский областной отдел народного образования отправил два нивхских букваря; 16 февраля 1980 г. Киргизская ССР направила один экземпляр букваря на уйгурском языке; 02 апреля 1990 г. Иркутский облисполком высылает впервые изданный в истории тофаларов букварь на тофаларском языке для музея; 24 ноября 1989 г. Молдавская ССР отправила только что вышедший в свет букварь «Буквалык» для школ гагаузской народности и т.д.

---

Музей целенаправленно проводит экскурсионную, собирательскую, исследовательскую работу. Фонды музея постоянно пополняются новыми экспонатами. В 1998 г. в фонды музея поступило 95 фронтальных писем воинов-учителей, аттестат об окончании Вилюйской церковно-приходской школы и четырехклассного училища, принадлежавшие В.Т. Терентьевой. В музее стало традицией отмечать тысячного посетителя. Со дня основания до 2000 года с экспозициями музея ознакомились 21 тысяча человек.

Музей будет расти и развиваться, обогащаться новыми экспонатами, историческими документами. В разных уголках республики появляются последователи, создатели новых краеведческих музеев по изучению истории образования.

### **Контрольные задания**

1. Напишите письмо в Музей народного образования в г. Вилюйске с просьбой прислать письменные и фотоматериалы музея и представить в Пединститут.
2. Оформите стендовые материалы о развитии букваристики в Якутии.
3. Напишите доклад по теме «Буквари фонда Музея народного образования в г. Вилюйске».

## **ТЕМА 8. Методика обучения грамоте**

Русское письмо – звуковое, точнее **фонемное** (фонематическое). Это значит, что каждому основному звук (фонеме) в графической системе языка соответствует свой знак – буква (**графема**). Поэтому методика обучения грамоте основывается на фонетической и графической системах (**фонетика и графика**). В современной школе принят звуковой метод обучения грамоте, предполагающий выделение звука в слове, анализ звука, синтез, усвоение буквы и процесс чтения.

Методика обучения грамоте тесно связана с особенностями русской графической системы, с особенностями обозначения звуков на письме. В основе русской графики лежит **слоговой принцип**, который состоит в том, что отдельно взятая буква (графема) не может быть прочитана, так как она читается с учетом последующих букв.

---

Поэтому в современной методике обучения грамоте действует **принцип слогового (позиционного) чтения**, при котором дети с самого начала ориентируются на открытый слог как единицу чтения. Открытые слоги характерны для русского языка. Построение в большинстве случаев подчинено **закону восходящей звучности**. Слог представляет собой несколько звуков, произносимых одним выдыхательным толчком. Основой слога является гласный звук. Структура слога может быть различной: СГ (открытый), ГС (закрытый), типа СГС, а также эти же типы со стечением согласных: ССГ, СССГ и др. (С – согласный, Г – гласный).

Большинство русских согласных букв б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, с, т, ф, х бывают и твердыми и мягкими: буквы обозначают два звука, буквы ч, щ обозначают всегда мягкие звуки, а буквы ц, ш, ж – всегда твердые звуки. Звук й (среднеязычный, всегда мягкий согласный) обозначается не только буквой й, но также буквами ё, я, е, ю, когда они стоят в абсолютном начале слова, после гласных в середине слова и после ь или ы). Мягкость согласных обозначается в русской графике несколькими способами: во-первых, ь; во-вторых, последующими гласными и, е, я, ё, ю; в-третьих, последующими мягкими согласными. Первоклассники знакомятся с первыми двумя способами. Звуки русского языка в словах стоят в сильных и слабых позициях. Владение правилами графики – необходимые условия письма, но недостаточное. Живые фонетические процессы приводят к тому, что между словом произнесенным и написанным часто возникает несоответствие. Это происходит в тех случаях, когда фонемы находятся в слабых позициях. Так, для гласных сильная позиция – под ударением, слабая позиция – безударная независимо от сильной или слабой позиции звук (точнее, фонема) обозначается одной и той же буквой. Для обозначения буквой звука в слабой позиции нужно определить, к какой фонеме относится данный звук, а затем уже обозначать его. Буква для звука, соответствующего сильной позиции фонемы, выбирается по правилам графики. Для звука же, представляющего слабую позицию фонемы, – по правилам орфографии. Буквы русского алфавита используются в четырех вариантах: печатные и письменные, заглавные и строчные.



---

Основой обучения чтению является орфоэпия, нормы которой детям запомнить сразу, а тем более выполнять трудно. Поэтому на начальных этапах рекомендуется двоякое прочтение: орфографическое, а затем орфоэпическое. Для нормального чтения необходимо усвоить и некоторые случаи пунктуации: точку, вопросительный и восклицательный знаки, запятую, двоеточие, тире.

Чтение и письмо – сложные процессы. Взрослый, опытный читатель не замечает элементарных действий, из которых складывается процесс чтения и письма, т.к. эти действия автоматизированы. Опытный читатель обладает **«полем чтения»**, т.е. может охватить зрением значительную часть текста (2-3 слова). При этом читающий узнает слова по их общему виду. И лишь некоторые незнакомые слова взрослый прочитает по слогам.

**«Поле чтения»** начинающего читателя ограничено:

- Он охватывает всего лишь одну букву, чтобы ее «узнать», нередко он сравнивает ее с другими; прочтение буквы возбуждает в нем естественное желание произнести сразу же звук, но учитель требует произносить целый слог, следовательно, ему приходится прочесть как минимум еще одну букву, предыдущую удерживая в памяти, он должен слить два или три звука в слоги, а слоги – в слова.

- Глаза начинающего чтеца нередко теряют строчку, так как глаз не приучен двигаться строго параллельно строке.

- Начинаящий читатель не всегда легко понимает смысл прочитанного, поэтому повторяет слоги и слова по два и более раза.

- Для первоклассника характерно угадывание слова по первому слогу, по картине, по контексту.

Все указанные трудности постепенно исчезают по мере того, как увеличивается «поле чтения».

Письмо – сложное речевое действие. Взрослый человек пишет, не замечая элементарных действий, автоматически. У первоклассника этот процесс распадается на множество самостоятельных действий. Он должен следить за положением ручки и тетради, вспомнить письменную букву, соответствующую звуку или печатной букве, разместить ее на строчке, соединить с другими. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. В связи

---

с этим на уроках следует проводить специальные упражнения для рук и корпуса, чередовать письмо с устными упражнениями.

Успешное обучение чтению и письму требует большой и систематической работы по развитию фонематического слуха, т.е. умения различать отдельные звуки в речевом потоке, выделять звук из слова или слога. Фонематический слух необходим не только для обучения чтению и письму, но и для выработки впоследствии орфографических навыков. Развитию фонематического слуха способствуют звуковой анализ слов, установление последовательности звуков в слове, упражнения в слушании, слышании и «узнавании» фонем в сильной и слабой позиции.

Психологическое изучение процесса чтения и письма начинающего показывает, что ребенок длительное время опирается на проговаривание вслух по слогам. Он может услышать звуки, произнесенные учителем, но, переходя к записи слова, он помогает себе собственным проговариванием и прислушивается к нему. **Проговаривание** при письме называется **речедвигательным анализом**. Учителю необходимо упражнять детей в правильном произношении по слогам слов при их составлении и написании. Ребенок должен научиться проговаривать каждое слово по слогам, одновременно прислушиваться к его звучанию, стремясь уловить каждый звук слова и порядок звуков.

**Основная задача подготовительного периода:** приобщение детей к учебной деятельности, приучение к требованию школы, усвоение звуков в результате анализа звучащей речи, подготовка к чтению и письму, развитие речи учащихся – обогащение словаря, составление предложений, рассказов. В подготовительном периоде выделяются 2 ступени. **На 1 – безбуквенной** – дети овладевают такими представлениями и терминами как речь, предложение, слово, слог, ударение, звук, гласный, согласный, буква, слияние согласного с гласным. Начинается простейшее моделирование: с помощью схем дети обучаются анализировать и строить предложения, слова, слоги. Происходит знакомство с 1 учебной книгой – Азбукой (Букварем), средствами письма, проводятся первые упражнения, тренирующие руку для письма. В результате аналитико-синтетических слоگو-зву-

---

ковых упражнений развивается речевой слух учащихся. К началу чтения дети должны быть подготовлены слоговым и звуковым анализом и синтезом, у них должны быть сформированы представления о звуковой природе речи, о звуковом строе языка.

**Задачи письма в подготовительный период:** знакомство с правилами посадки за партой, с письменными принадлежностями и правилами их использования, с разлиновкой тетради, с «Прописями», формирование понятий о рабочей и нерабочей строке, о вертикальном и горизонтальном направлениях.

- Знакомство с «Прописью» и разлиновкой на ее страницах.
- Строка и межстрочное пространство.
- Письмо прямых линий.
- Прямая наклонная короткая линия.
- Длинная наклонная линия.
- Прямая линия с закруглением.
- Линии с закруглением внизу и сверху.
- Длинная линия с петлей.
- Овал. Правый и левый полуовалы.
- Прямая линия с овалом до полстроки.
- Плавные наклонные линии, начинающиеся с закруглением

внизу.

**Виды работ учащихся в подготовительный период:**

- Речь. Предложение. Ответы на вопросы учителя по картинкам, составление предложений. Ответы на вопрос что это? по предметным картинкам. Составление предложений по серии картинок. Подсчет предложений. Подсчет слов в предложениях. Рассказывание по восприятию, по памяти, по картинке, пересказ.

- Слово. Активизация словарного запаса. Распределение слов по тематическим группам (учебные принадлежности, игрушки, инструменты, посуда и т.д.). Выделение слова из предложения.

- Чтение. Чтение учителем художественного произведения, доступных пониманию детей, беседа по прочитанному. Чтение стихов, заученных детьми до школы. Инсценирование сказок.

- Грамматика и фонетика. Выделение предложений из речевого потока, составление предложений. Выделение слов в предложении.

---

Деление слова на слоги, выделение ударного слога. Выделение звуков: 1 звук в слове, из каких звуков состоит слог.

В подготовительном периоде у детей появляется новый характер деятельности, для ослабления трудностей которого важно строить учебный час так, чтобы каждые 10-12 минут менялись виды деятельности, а работа протекала активно. На уроках предусматриваются занимательные и игровые моменты: отгадывание загадок, рассказывание сказок, их инсценирование, творческое свободное рисование на сюжет сказки, рассказы учащихся, чтение стихов наизусть, соревнование «Кто первый?», «Чей рассказ лучше», «Кто правильно назовет?» и т.д.

### **Основной период обучения грамоте**

Граница между подготовительным и основным периодами – переход к согласным звукам и буквам. Все согласные, образующие пары по твердости – мягкости, изучаются одновременно, что увеличивает возможности чтения, анализа и синтеза слов. Частотное расположение звуков и букв позволяет быстро увеличивать число читаемых слов. (Например, изучив всего 10 согласных, дети уже могут читать текст объемом в 50 слов).

Порядок изучения согласных: н, с, к, т, л, р, в, е, п, м, з, б, д, я, г, ч, ь, ш, ж, ё, й, х, ю, ц, э, щ, ф, ь (разделительный), ь. Тематика уроков в основном периоде обучения грамоте определяется изучаемыми звуками, буквами, словами. Темы первых уроков основного периода «Звуки [н] [н’], буквы Н и н». Одновременно проходят уроки письма на темы «Строчная буква н», «Прописная буква Н» и т.д. Ежедневно на уроке закрепления и повторения выделяется 20 мин для внеклассного чтения.

В этот период решаются следующие задачи: изучить все буквы, научить детей правильно соотносить звуки и буквы, усвоить сочетания букв, правила графики; вооружить детей умением плавного слогового чтения с переходом на целые слова чтением; развивать интерес к чтению, речь и мышление. Для формирования у учащихся понимания системы звуков и букв используется специальная таблица («лента букв»). Каждый урок закрепления изученной буквы заканчивается работой по ней. В «ленте букв» все гласные, обознача-

ющие твердость согласных, располагаются в верхнем ряду, а гласные, обозначающие мягких согласных – в нижнем ряду; согласные, парные по звонкости-глухости расположены в нижнем и верхнем ряду таблицы параллельно:

а	о	у	ы	э	н	м	л	р		б	в	г	д		з				
я	ё	ю	и	е						п	ф	к	т		с			ч	

В работе со слогами соблюдается принцип последовательности: от слога, равного 1 гласному звуку [а] или [и] к сочетанию 2 гласных «ау», к открытому слогу типа НА, НО, НИ, НЫ, НУ, к слограм типа АН и типа КОТ, ТУТ. Слоги со стечением согласных тоже разделяются а: с: т/ра, с: ло/во. К каждому согласному звуку по мере изучения даются таблицы слогов:

	а	о	у	ы	и
н	на	но	ну	ны	ни
с	са	со	су	сы	си

***К концу основного периода школьники должны владеть следующими умениями:***

- а) свободно и правильно произносить все звуки как вне слова, так и в слове в сильных и слабых позициях;
- б) определять звуковой состав слов, последовательность звуков в слове, разделять слово на слоги, указывать ударный слог;
- в) составлять слова из букв в разрезной азбуке, а также записывать слова без расхождений звукового и буквенного состава;
- г) различать твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные по парам;
- д) знать все буквы, соотносить их со звуками;
- е) читать слогами или словами;
- ж) соблюдать основные орфоэпические нормы при повторном чтении слов и текстов, делать паузы и логические ударения, соблюдать интонацию;
- з) понимать прочитанное, отвечать на вопросы и пересказывать.

---

## **Первоначальное обучение письму**

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода в обучении грамоте соблюдается единство письма и чтения, т.е. последовательность обучения письму букв та же, что и в обучении чтению, нет постепенного перехода от «легких» букв к «трудным» (не *а* должна быть, а *и, ш, о, л*). Обучение письму – это, прежде всего, выработка графического навыка, особенности которой заключаются в том, что 1) это двигательный навык, который опирается лишь на мускульные усилия; 2) в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка) с соблюдением графических и орфографических правил; 3) письменный навык используется для передачи собственных мыслей, чувств, намерений. (3 – цель, 1-2 – вспомогательные средства).

В формировании графического навыка могут быть выделены следующие этапы:

а) заштриховка фигур, обводка трафаретов, рисование орнаментов, бордюров (поэлементный анализ письменных букв сравнение их с печатными), упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и т.д.;

б) письмо элементов букв, конструирование изучаемой буквы из элементов-шаблонов;

в) письмо отдельных букв, анализ готового образца написания буквы, сравнение изучаемой буквы с ранее изученными;

г) письмо сочетаний букв, слогов, письмо целых слов с целью выработки навыка соединения букв; упражнения в анализе предложений, списывание их и запись под диктовку.

## **Контрольные вопросы и задания**

1. Каковы тенденции развития обучения грамоте в республике и России в целом? Напишите эссе.

2. Раскройте методику обучения грамоте в соответствии с требованиями ФГОС.

3. Произведите методический и психолого-педагогический анализ урока обучения грамоте.

---

## ТЕМА 9. Основные структурные элементы букваря

В букваре В.Г. Горецкого по программе «Школа России» порядок расположения букв изучаемых звуков установлен на основе принципа частотности. Раннее введение в букварь букв, которые чаще других встречаются в книжных, газетных, журнальных и других текстах, расширяет границы для существенного повышения содержательности букварных материалов. Принцип частотности открывает большие возможности для разнообразия лексики, ее отбора, ускоряет переход к чтению полноценных литературных текстов.

Таким образом, принцип частотности, отражающий важную закономерность, объективно существующую в русском языке и речи, учет сочетаемости отдельных букв в пределах основных слоговых структур (сг, сгс, ссгс, сгсс, ссгс и др.), ориентировка на создание оптимальных условий для решения специфических задач обучения детей первоначальному чтению и письму позволили установить в новом букваре такую последовательность расположения букв изучаемых звуков: а, о, и, у, ы, н, т, к, с, л, р, в, е, п, м, з, б, д, я, г, ч, ь (знак мягкости), ш, ж, ё, й, х, ю, ц, э, щ, ь, ь (разделительные).

Гласные у и ы, были «подняты» и подключены к группе гласных высокой частотности (а, о, и). Этим были расширены возможности составления и чтения двухбуквенных открытых (прямых) слогов, обладающих большей частотностью и выступающих в качестве фундаментальных единиц в овладении детьми первоначальными способами чтения.

Существенной особенностью нового букваря и сориентированной на него методики обучения грамоте является выделение вспомогательных единиц чтения – одного или нескольких согласных за пределами гласного или слияния (сг) в рамках отдельного слова (ут-ка, ар-буз, ста-кан, стол, куст). В качестве основной единицы чтения выступает слог. Особенно важны для выработки правильных способов первоначального чтения двузвуковые открытые слоги, часто именуемые в методике обучения как прямые или слияния с + г (ру-ка, ма-ла), а также однозвуковые слоги, т.е. образованные одним гласным (а-ист, о-кунь, и-гол-ка).

---

«Пробел» или «буква пробела» – отсутствие буквы. Для согласных – на конце слов, для гласных – в начале. В первом случае буква пробела сигнализирует о том, что согласная буква обозначает твердый согласный звук (мол, жар, стол); во втором случае пробел свидетельствует, что гласная читается с йотом (якорь, ёлка, ель, юла – [йа] корь, [йу] ла и т. д.).

Однако из всего многообразия типов слогов обладают наибольшей частотностью только шесть типов. По данным проф. А.И. Моисеева, чью классификацию слоговых структур мы только что воспроизвели, самыми частыми типами слогов являются: 1) ссГс – 31,8 %, 2) сГс – 30,5 %, 3) сГсс – 14,8 %, 4) ссГсс – 5,7 %, 5) сссГс – 5,4 %, 6) ссГ – 3,8 %.

Одним из эффективных способов более раннего подключения детей к чтению слов со слогами разных структур является введение вспомогательных единиц чтения. Их замечают дети в рамках отдельных слогов и прочитывают в одном слоговом комплексе. Определенную помощь в этом оказывают графические обозначения: сплошной вертикальной чертой показывается граница слога, пунктирной вертикальной – согласные вне слияния или гласного, относящиеся к данному слогу.

В букваре обучение чтению слов с твердыми и мягкими согласными проводится одновременно. Несколько иначе подбираются так называемые исходные слова, из которых выделяется изучаемый звук. В методическом отношении лучшим исходным окажется такое слово, в котором звук, подлежащий изучению, находится в позиции, благоприятной для его распознавания, выделения, наблюдения за ним.

Также в букваре широко представлены схемы, которые служат своеобразными моделями предложений и слоگو-звукового состава слов. Они должны помочь детям нагляднее представить себе, сколько в определенном высказывании (речи) предложений, из какого количества слов состоит то или иное предложение, где его начало и конец. Особенно полезны схемы для слоگو-звукового состава слов. Они позволяют точно определить количество слогов и звуков в слове, их последовательность, характер связи между звуками.



---

Продолжая сложившуюся в русской букваристике традицию, новый учебник сориентирован на такой процесс обучения детей грамоте, в котором обучение чтению тесно связано с обучением письму. Уроки письма проводятся на материале прописи, каждая страница которой связана с соответствующими страницами букваря. В материалах прописи представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слогов, слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие мышления и речи детей.

Новый букварь составлялся с дидактической установкой, чтобы центральное место на уроках грамоты занимали чтение и анализ текста. Важной его особенностью является такое построение материалов, при котором внимание детей привлекается в доступных пределах к различным сторонам родного языка – фонетической, графической, логической, грамматико-орфографической, орфоэпической, стилистической.

Весь процесс обучения детей грамоте складывается из двух периодов: подготовительного и основного. В подготовительном периоде выделяются две ступени – безбуквенная ступень и ступень изучения пяти гласных звуков и их буквенных обозначений. Многие страницы этого букваря занимают неадаптированные отрывки из произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.В. Маяковского, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто. Все это создает надежную базу для успешного обучения детей грамоте и подготовке их к работе по книге для чтения и учебнику русского языка.

Свои варианты линейно-групповой модели предложили в своих методиках В.В. Репкин и Н.В. Нечаева. В русских классах русской школы, используют азбуку Н.В. Нечаевой. С 2003 г. научный руководитель Федерального научно-методического центра им. Л.В. Занкова Н.В. Нечаева, кандидат педагогических наук, профессор ФНМЦ. В процессе обучения грамоте ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых средств. По этой причине частные задачи периода обучения грамоте не ограничиваются обучением детей чтению, они ориентированы и на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности.

---

Задачи периода обучения грамоте:

- научить детей читать, дать им первичные сведения о речи, языке и литературе;
- расширить кругозор детей на основе богатого содержания, отражающего мир природы, общества и человека;
- развивать интеллектуальную и познавательную активность, вызвать у ребенка положительное отношение к учению;
- развивать психофизиологические функции, необходимые для продуктивного обучения чтению и в целом русскому языку.

Группировались буквы по-разному и на разных основаниях, но всегда целевая установка моделей с такой структурой заключалась в том, чтобы как можно раньше обеспечить чтение необходимым дидактическим материалом (словами, предложениями и др.), и, таким образом, уже с первых занятий формировать у школьников полноценное умение читать. Несомненным достоинством линейно-групповой структуры содержания обучения было и то, что буквы изучались не изолированно, а в сравнении друг с другом, что повышало степень осознанности в их усвоении. Тем не менее, с другой стороны, групповое усвоение букв резко увеличивало объем действий чтения. Например, если при изучении одной буквы согласного звука ученик за урок должен был освоить в чтении около десяти действий, то при увеличении букв до трех количество действий с ними в чтении достигало тридцати.

В период обучения грамоте особое внимание уделяется осознанию детьми средств устного общения, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Для этого необходимо, прежде всего, «разговорить» детей. Данной цели служат специальные задания по инсценированию. Через инсценирование прочитанного, иллюстрирование, придумывание к тексту названия, вопросов и другого задания, дети подводятся к осознанию признаков текста и умению его анализировать.

В разработках уроков содержится систематизированный набор упражнений и заданий, направленных на решение образовательных задач развивающего обучения, развития творческого потенциала, формирования устойчивой мотивации и познавательных интересов обучающихся.

---

Начальное обучение в соответствии с взглядами Л.В. Занкова главной задачей считает общее развитие учащихся, которое понимается как развитие ума, воли, чувств школьников и как надежная основа усвоения ими знаний, умений и навыков. В этой системе реализуется одно из основных положений: в начальном образовании нет главных и неглавных предметов, каждый предмет значим для общего развития ребенка. Одной из первых ценностей для учащихся занковских классов является умственная, интеллектуальная деятельность, связанная с самостоятельным добыванием знаний, которая вызывает яркие чувства открытий. Способ обучения с использованием заданий поискового характера.

Цель начального образования по Занкову – дать учащимся общую картину мира. То, что в системе Л.В. Занкова нет главных и второстепенных предметов, тоже очень важно с точки зрения повышения статуса естествознания, ИЗО, физкультуры, труда, то есть предметов, дающих возможность развития именно чувственной базы. Необходимо раскрыть перед ребенком широкую картину мира, создавая такие условия учебной деятельности, которые ведут его к сотрудничеству с соучениками и к сотворчеству с учителем. Важной особенностью системы Л.В. Занкова является то, что процесс обучения мыслится как развитие личности ребенка, то есть обучение должно быть ориентировано не столько на весь класс как единое целое, сколько на каждого конкретного ученика (лично ориентированным). При этом ставится цель не «подтянуть» слабых учеников до уровня сильных, а раскрыть индивидуальность и оптимально развить каждого школьника, независимо от того, считается ли он в классе «сильным» или «слабым».

Дидактические принципы: обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; ведущая роль теоретических знаний; осознание процесса учения; быстрый темп изучения учебного материала; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием всех учащихся, в том числе и слабых. Принцип обучения на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности, это поисковая деятельность, в которой ребенок должен анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать. При этом он действует

---

в соответствии с особенностями развития своего мозга. Мера трудности обеспечивается путем снижения степени трудности заданий, если это необходимо.

Дети не сразу формируют ясные, четкие, грамматически оформленные знания. Это заложено в систему обучения. Тогда понятно, что должен существовать запрет на использование отметок. Какая отметка может быть выставлена за неясные знания? Они и должны быть на определенных этапах неясными, но уже включенными в общее чувственное поле мирознания.

Из современных методик вариант линейно-групповой модели К.Д. Ушинского используется в «Моей любимой азбуке» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и О.В. Прониной, прописи О.В. Прониной «Мои волшебные пальчики» предназначены для работы с первоклассниками в течение всего учебного года (сентябрь – середина апреля). «Моя любимая азбука» – это учебник для первоклассников, которые приходят в школу с разным уровнем развития умения читать и писать. В этом одна из главных особенностей азбуки и ее существенное отличие от других азбук. «Моя любимая азбука» поможет начинающему овладеть навыком чтения, а читающему – усовершенствовать этот навык, получить необходимые теоретические сведения, научиться понимать прочитанное, проводить слоگو-звуковой и звукобуквенный анализ слов и т.д. Опыт работы по этому учебнику показал, что его можно с успехом использовать и в классах, где все дети уже читают, и в классах, где не читают, и в «смешанных» классах.

В учебнике «Моя любимая азбука» имеются два раздела, и цель первого раздела «Говорим, рассказываем» – подготовка к чтению, развитие умения слышать звучащее слово, развитие устной речи детей. Рисунки на первых страницах азбуки задают тему беседы, побуждают детей к размышлениям и свободным высказываниям. Уже на первых уроках вводится схематическое изображение слова и предложения, начала и конца предложения. Дети учатся соотносить предмет и слово, которым его называют, слышать звуки, из которых состоит слово, узнают первые сведения о звуках и словах, предложении, тексте, знакомятся с понятиями слог и ударение.

---

Содержание второго раздела азбуки («Учим буквы – учимся читать») направлено на достижение целей обучения. Концепция оформления азбуки разработана совместно с художником и художественным редактором П. Северцовым. Каждый разворот – урок представляет собой коробку с кубиками. Кубики с буквами лежат по алфавиту, но пока дети еще не начали знакомиться с буквами, на каждой верхней грани кубика – рисунок, соответствующий букве. Как только буква изучена, она «открывается» и уже постоянно присутствует на каждом развороте. Так постепенно складывается весь алфавит, который, кстати, дети запоминают задолго до того, как изучили все буквы.

Сверху на кубики накладывается «второй этаж» – листик с буквами, слогами, словами, текстами. Рисунки и иллюстрации к текстам даны на кубиках. Рисунки выполняют различные функции, по которым их можно объединить в группы: изображения предметов (для слога-звукового анализа); изображения предметов, в названиях которых есть определенные звуки (напр., парные твердые и мягкие согласные); рисунки, заменяющие в текстах слова, которые дети еще не могут прочитать; рисунки, помогающие понять лексическое значение слова (напр., на с. 74 – тут сороки. И тут сороки. На с. 94 – лапы, лапки, лапник и т.п.); рисунки, помогающие подобрать слова для составления предложений; иллюстрации к текстам.

На этих уроках дети должны, прежде всего, учиться читать, именно поэтому и в первый раз читать незнакомый текст должны сами дети. Такой подход в сочетании с этапами правильной читательской деятельности, которые воспроизводятся на каждом уроке, где есть работа с текстом, способен привести к успеху – сформировать читателя.

Содержание учебника «Моя любимая азбука» и прописей «Мои волшебные пальчики», их методический аппарат позволяет целенаправленно и систематически формировать важнейшие навыки чтения и письма, не форсируя этот процесс.

Система Д.Б. Эльконина – система письма и чтения, главная задача которой освоение учащимися обобщенных способов действия.

---

Это позволяет научиться школьникам решать большой круг частных задач за более короткий отрезок учебного времени. Стратегической целью системы Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова является обеспечение оптимальных психолого-педагогических условий для становления ребенка как субъекта учебной деятельности, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Основной принцип обучения чтению и письму определяется в значительной мере системой письма при логографической системе. Это «метод целых слов», прислоговой «метод целых слогов», при звукобуквенной – звуковой, или, вернее, фонетический метод. Переход к каждой новой системе письма изменяет психологический механизм чтения. Хотя чтение всегда процесс извлечение информации из текста. Возникали особые интеллектуальные действия, необходимые для воссоздания звуковой формы слова, и ослаблялось непосредственное запоминание звуковых значений по их графическим обозначениям. Роль непосредственных ассоциаций между графической формой слова или слога и их формой сводится к нулю.

Особенностью урока этой психолого-педагогической системы является включение в него разнообразных групповых дискуссионных форм работы, в ходе которых дети открывают для себя основное содержание учебных предметов. Знания не даются детям в виде готовых правил, аксиом, схем, а вырабатываются ими в ходе учебной дискуссии.

Отметок детям в первом классе не ставят, учитель совместно с учениками оценивает результаты обучения на качественном уровне, что создает атмосферу психологического комфорта. Домашние задания сведены к минимуму, усвоение и закрепление учебного материала происходит на уроках.

Дети не переутомляются, их память не перегружается многочисленными, но малозначительными сведениями. В результате обучения по системе Эльконина-Давыдова дети в состоянии аргументировано отстаивать свою точку зрения, учитывать позицию другого, не принимают информацию на веру, а требуют доказательств и объяс-

---

нений. У них формируется осознанный подход к изучению различных дисциплин.

Школа развивающего обучения Эльконина-Давыдова уже в младшем школьном возрасте формирует у ребенка новый тип мышления – теоретический, позволяющий исследовать и понять сложность мира, ориентироваться в нестандартных ситуациях, строить жизнь без подсказки; воспитывает интерес к познанию, к поиску новых источников информации; способствует проявлению таких личностных качеств, как способность к сотрудничеству в коллективной учебной деятельности и за ее пределами, самостоятельность в достижении цели, ответственность за результаты; развивает желание и умение учиться, которые обеспечивают развитие личности в подростковом и юношеском возрасте, решение задач профессионального и жизненного самоопределения. Таким образом, мы рассмотрели вопросы изучения грамоты в первом классе. Приведем слова выдающегося методиста Н.А. Корфа, который утверждал: «Самое бездарное дите может и должно достигнуть сознательного чтения после семи или восьми месяцев обучения в школе, если учитель не бездарен, честен и знает дело». [9, с. 120] Эти слова актуальны и сегодня. Профессионализм, любовь к детям, ответственное отношение к их судьбе, к их будущему, постоянное самообразование, поиск, творчество помогут каждому учителю уже при обучении детей грамоте заложить прочные основы всех последующих шагов ребенка в овладении богатствами... русского языка, в развитии и совершенствовании своей речи и судительных сил (выражение Ф.И. Буслаева). [11, с. 74]

### **Контрольные задания**

1. Ознакомьтесь с сопоставительной характеристикой УМК табл. 4.2 кн. Педагогика начального образования под ред. С.А. Котовой
2. Продолжите таблицу анализом УМК «Школа России» и «Планета знаний».

---

## ТЕМА 10. Методы обучения грамоте в букварях по русскому языку для якутской школы

В отличие от существующих ныне русских букварей для русских школ, последовательность расположения букв изучаемых звуков такова: а, м, у, р, о, л, ы, д, н, с, и, т, к, п, б, е, в, э, я, ю, г, ш, ч, з, ё, й, ь (знак мягкости), ф, ж, х, ц, щ, ь (разделительные). Также здесь выделяются вспомогательные единицы чтения – одного или нескольких согласных за пределами гласного или слияния (сг) в рамках отдельного слова (ма-ма, ку-бик, ло-па-та, лес, стул). В качестве одной единицы чтения выступает слог. Особенно важны для выработки правильных способов первоначального чтения звуковые открытые слоги, часто именуемые в методике обучения как прямые или слияния с+г (например, ру-ка, ма-ла), а также однозвуковые слоги, т.е. образованные одним гласным (у-тюг, у-пал, и-гол-ка).

В букваре первую треть объема занимают материалы, которые подобраны так, что каждое слово в них состоит из слогов г и сг. И лишь постепенно вводятся слова с более сложными слоговыми структурами. Так, в букваре при изучении 8-го по счету звука [д] и его буквы включаются слова со слогом сгс (дом, дым – с. 7); при изучении 8-го звука [с] вводится слог типа ссгс (слон, стул, стол), при изучении звука [в] включаются слова со слогом ссгг (встань) и гссгг (завтра), при изучении звука [ц] вводятся слова со слогом ссгсгг (крыльцо), в букваре также есть «пробел» или «буква пробела» отсутствие буквы. Для согласных – на конце слов, для гласных – в начале. В первом случае буква пробела сигнализирует о том, что согласная буква обозначает твердый согласный звук (мир, пол), а во втором случае пробел свидетельствует, что гласная читается с йотом (ель, юла, ёлка – [йе]ль, [йу]ла).

Букварь очень красочный, по картинкам можно составлять различные предложения и слова. В нем также существуют условные обозначения, например, звукобуквенный анализ слова, обозначается прямым и длинным прямоугольником. А звуковой состав слова обозначается фишками, круглыми и синим цветом – согласные, а квадратным и красным цветом – гласные, приведу пример: ма-ма, де-ти



---

и т. д. К тому же внизу букваря дается пример прописи, ребята должны записать красиво и правильно как в книжке, слова и предложения. С каждым разом перелистывая страницу, задания немного усложняются, появляется больше примеров на слоги и слова, различные диалоги, тексты и прописи.

Если сравнить букварь русский и якутский, то в букваре Борисова Парфения Прокопьевича Борисова буквы и звуки даются с первой страницы сразу же четыре: а, м, у, р. Все разбивается на слоги ау, уа, ма, му, ра, ру. Далее идет мини-диалог и слова с правильными ударениями.

В букваре встречаются такие слоговые структуры: 1) сГ – ма, ра, ру, му; 2) Гс – ам, ум; 3) сГс – дом, мыл, дым; 4) ссГ – три, сто, кто; 5) сссГ – стро-ит; 6) ссГс – врач, ключ; 7) сГсс – лист; 8) ссГсс – класс; 9) сГsss – Я – кутск;

Обучение чтению слов с твердыми и мягкими согласными проводится одновременно. Несколько иначе подбираются так называемые исходные слова, из которых выделяется изучаемый звук. В методическом отношении лучшим исходным окажется такое слово, в котором звук, подлежащий изучению, находится в сильной позиции. В случае парности согласных по мягкости–твердости вводятся два исходных слова (пол – [л], пыль – [л’], ночь – [н], день – [н’]).

Буквы алфавита заканчиваются на 70-й странице, где дается полный перечень букв алфавита как в печатном виде, так и в прописном. После на 71-й странице дети уже приступают к чтению и письму после букваря. Тут уже преобладают разного рода тексты, предложения и вопросы.

В букваре представлены схемы, которые служат своеобразными моделями предложений и слоگو-звукового состава слов. Они призваны помочь детям нагляднее представить себе, сколько в определенной речи предложений, из какого количества слов состоит то или иное предложение, где его начало и конец. Особенно полезны схемы для слоگو-звукового состава слов. Они позволяют точно определить количество слогов и звуков в слове, их последовательность, характер связи между звуками. Использование схем на разных этапах уроков чтения и письма в течение всего периода обучения грамоте является

---

важным условием развития у детей фонематического слуха, умение производить слого-звуковой анализ звучащего слова.

Уроки письма также проводятся на материале прописи. В материалах прописи представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слогов, слов и предложений.

В букваре уже со страницы 46 на смену словам, разбитым на слоги, приходят диалоги и тексты. Каждый текст, помещенный в букваре, служит материалом для овладения детьми технической стороной чтения (темпом и правильностью), ее совершенствования, понимания и усвоения смысла прочитываемого. Также с текстами даются изображения, то есть картинки, по которым ученики составляют предложения. Уже со страницы 49 ребятам дается задание прочитать текст и перевести его на якутский язык. Письмо прописью продолжается.

На странице 56 букваря Борисова дети уже переходят к заучиванию текстов и небольших стихов. Также имеются в содержании пословицы и загадки. Дети пишут предложения под диктовку учителя. На стр. 70 приводится алфавит русского языка, с прописью и печатными буквами. На этом пропись заканчивается.

На стр. 71 открывается вторая часть букваря: чтение и письмо после букваря. Здесь уже детям даются задания на пересказ, что помогает развить разговорную речь и «разговорить» ребенка. Отвечают на вопросы и переводят тексты на якутский язык.

На стр. 97 ребята учатся разбирать глаголы прошедшего и настоящего времени, опираясь на рисунок и подсказки. К тому же имеются упражнения с заданием вписать пропущенную букву. На стр. 103 они начинают разбирать имя прилагательное: чай горячий, суп вкусный и так далее. Помимо чтения и письма, в букваре присутствуют цифры, которые начинаешь считать с одиннадцати до двадцати. Тут же даются примеры:  $8 + 5 = [ ]$ ,  $15 - 6 = [ ]$ ,  $x + 4 = 20$ ,  $x - 11 = 8$ . Решив еще несколько примеров на стр. 106, ребята переходят к упражнению, где нужно составить и записать предложения с числительными. И до конца букваря даются тексты о природе, с работой на поле, сказки, патриотические тексты о родине, и о столице.

---

Обучение грамоте – очень важный начальный период овладения младшими школьниками русским языком. От глубины приобретенных знаний и прочности, сформированных на обозначенном этапе общих учебных умений, в существенной степени зависит успех дальнейшей учебно-воспитательной работы в этом направлении.

Букварь П.П. Борисова для якутской школы отличается тем, что последовательность расположения букв другая, первую треть объема занимают материалы, которые подобраны так, что каждое слово из них состоит из слогов г и сг и лишь постепенно вводятся слова с более сложными слоговыми структурами. Почти на каждой странице имеются рисунки, по которым можно составлять предложения и слова. Имеются условные обозначения – фишки и прямоугольник. Взяв в руки букварь, сразу можно определить, что он предназначен для якутской школы, обратив внимание на лицевую часть книги и перелистав страницы. Букварь пропитан якутской тематикой. Об этом говорят рисунки, им присущи черты, характерные для якутского народа.

Теперь многие школы сами выбирают УМК, поэтому чаще всего мы являемся свидетелями того, как ученики многих школ учатся по УМК «Школа России», в которой материал подается в рамках традиционной системы, к этому мы стремились с 80-х годов: создавались учебники по типам языков, напр., для тюркоязычных школ (Г.Г. Городилова. Русский язык. Для школ тюркской группы языков, затем к ней присоединилась Е.А. Хамраева), теперь мы видим УМК одинаковые для всех школ РФ.

### **Контрольные задания**

1. Составьте библиографические карточки по теме «Обучение грамоте в первом классе».
2. Проанализируйте литературу по обучению грамоте.
3. Подготовьтесь к научно-практической конференции по букваристике.

## Урок обучения грамоте

*Тема урока:* Звук [ж], буква Ж. (Материал предоставлен Исаевой Л.И.)

*Тип урока:* урок «открытия» нового знания.

*Цель:* создать условия для осознания и осмысления нового материала.

*Задачи урока:*

- познакомить с буквами Ж, ж и звуком [ж];
- учить давать характеристику звукам;
- учить читать слоги, слова, предложения, рассказы с новой буквой;
- развивать фонематический слух, внимание, память, словесно-логическое, наглядно-образное мышление;
- развивать речь учащихся с опорой на имеющиеся у них опыт и знания;
- способствовать развитию умения на основе наблюдений делать выводы;
- воспитывать интерес к чтению;

*Методы обучения:*

- словесный, наглядный, проблемный, частично-поисковый.

*Формы обучения:*

- фронтальная работа;
- парная;
- индивидуальная.

*Оборудование:* учебник В.Г. Горецкий «Азбука», мультимедийная установка, экран, презентация к уроку, цветные карандаши, занимательные рисунки «Буква Ж».

*Планируемый результат обучения и формирование УУД:*

Познавательные УУД: формировать умение различать звуки и буквы, гласные и согласные звуки; умение составлять схемы слов, делить слова на слоги, выделять ударный слог; умение пересказывать прочитанное; обогащать словарный запас учащихся; развивать

---

у детей фонематический слух, внимание, мышление, познавательные интересы.

Регулятивные УУД: формировать умение самостоятельно выделять и формулировать цель всего урока и отдельного задания; умение сравнивать, анализировать, группировать, классифицировать, обобщать.

Личностные УУД: формирование умения определять общие правила поведения; формирование адекватной самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД: формировать умение работать коллективно; осуществлять взаимный контроль; формирование умения слушать, слышать и понимать собеседника; формирование умения формулировать свои мысли в устной форме.

### ***Ход урока***

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок и смолк,

Начинается урок.

На меня все посмотрели

И за парты тихо сели.

А эпиграфом урока будут слова:

«С малой удачи начинается большой успех».

II. Актуализация опорных знаний.

Сегодня мы продолжаем путешествовать по стране букв, посмотрим, что же нас ждёт.

а К П о Ы и Ф ш

1. – Что можно сказать об этих буквах?

- Обозначают гласные – согласные звуки (а о у ы и/ к п ш ф)
  - Заглавные – строчные (а у о и ш)
  - Буква Ы написана неправильно, т.к. нет заглавной ы.
  - Буква и – лишняя, т.к. она письменная, а остальные печатные.
2. Классификация букв по заданному признаку.

– Разделите все буквы на 2 группы.

к п ф ш

а у о и ы

---

– Узнайте, о каких звуках идет речь – эти буквы гласные, они обозначают твердость согласных звуков. (а, о, у, ы)

– А что объединяет гласные е, и, я? (придают мягкость согласным, когда стоят после них)

– Что мы знаем о гласных: е, я? (передают два звука, когда стоят в начале слова и после гласной).

III. Определение темы и задач урока.

Эта буква широка

И похожа на жука.

И при этом, точно жук,

Издаёт жужжащий звук.

Представьте себе, что сейчас лето. Кругом цветы, яркая зелень. Много, много различных летних звуков...

– Как жужжит жук? Давайте споём любимую песенку жука.

IV. Постановка учебной задачи. – А теперь попытайтесь сформулировать тему урока, закончив предложение, записанное на доске. (Звук... («ж») и буква, которая его обозначает).

– Отталкиваясь от темы и опираясь на начало предложений, записанных на слайде, сформулируйте задачи урока:

Нам надо:

Познакомиться со ... звуком [ж] и буквой, которая его обозначает;

Учиться отличать ... звук [ж] от других звуков;

Учиться читать ... слог и слова с новой буквой.

V. Создание проблемной ситуации

– Ребята, у нас появилась проблема. Жители города Буквоград прислали нам телеграмму – СМСку, в которой сообщают, что звук [ж], с которым мы сегодня познакомимся – особенный. Вам предстоит выяснить, в чем его особенность.

VI. Построение проекта выхода из затруднения («открытие» нового знания).

– В каком районе (гласных или согласных) будет проживать этот звук?

– Может, кто-то из вас уже догадался, почему этот звук особенный?

– Тогда давайте будем решать эту проблему.

---

### 1. Составление плана решения проблемы

Исследование нового звука вы будете проводить в паре.

Давайте составим план исследования.

– Если это согласный звук, что еще вы должны о нем рассказать?

– Как узнать, какой он, звонкий или глухой?

– Как узнать, бывает ли он твердым или мягким?

### 2. Поиск решения проблемы – открытие нового знания.

– Ребята, посоветуйтесь в паре, сделайте звуковой анализ слова «жмурки» и на основе модели составьте звуковую схему этого слова, подготовьте характеристику звука [ж] по плану, который мы с вами обсудили и постарайтесь определить, в чем особенность изучаемого звука.

### 3. Представление результатов исследования.

– А сейчас послушаем, что вы расскажете о результатах своих исследований.

– Какие проблемы возникли при исследовании нового звука?

– В чем особенность звука [ж]?

– В каком районе «проживает» звук [ж]?

## VII. Знакомство с новой буквой

### 1. Обозначение звука [ж] буквой Ж, ж

Для обозначения звука [ж] есть специальная буква. Ребята, посмотрите, кто нам её принёс? (жуки) Почему? (Буква очень похожа на жука)

– Многие поэты заметили сходство буквы Ж (с жуком, со снежинкой и сочинили такие стихи).

Эта буква широка и похожа на жука.

И при этом, точно жук, издаёт жужжащий звук:

Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж! (С.Я. Маршак)

### 2. Мини-проект про букву Ж.

Выложите букву из цветных карандашей.

### 3. Нахождение буквы Ж в алфавите

– Перед какой знакомой буквой находится буква Ж?

– После какой знакомой буквой находится буква Ж?

Мы видим 2 большие буквы и две маленькие, 2 печатные и две письменные.

- 
- Зачем нужны большие буквы?
  - Где мы встречаемся с печатными буквами?
  - А для чего нужны письменные буквы?

#### 4. Игра «Большая – маленькая»

Когда слова начинаются с большой буквы Ж?

Проверим ваши знания. Поиграем в игру.

ПРАВИЛА: если слово нужно писать с большой буквы – тянемся к солнышку, а если с маленькой приседаем. Будьте внимательны.

– Жучка, жираф, журавль, Женя, жучок, Жанна, жёлудь, желток, Журавлёв.

#### VIII. Чтение слогов с буквой «Ж, ж».

Букву новую узнали

Образ мы её создали,

А теперь вперёд, друзья,

Сможем мы прочесть слова.

– Открываем Азбуку на с. 25.

– С какими гласными дружит буква «ж»? Как будем читать её? Почему?

Прочти слоги самостоятельно; хором.

– На какие слоги надо обратить внимание? Почему?

– Что заметили?

– Сделайте вывод.

После ж стоит и. Как надо читать? (мягко). А как прочитали? (твёрдо) Почему? (Звук [ж] всегда твёрдый.)

Но есть такое правило ЖИ-ШИ пиши с гласной и. Повторим хором. Прочитаем вывод на стр. 26 учебника.

– Вспомни другие сочетания, похожие на это.

– Это нужно запомнить!

#### IX. Чтение слов с сочетаниями жи-ши.

#### X. Чтение слогов в обратном порядке

А сейчас поработаете в парах. Не забываем соблюдать правила работы в паре.

– Вы прочитаете эти слоги в обратном порядке. Прочтите самостоятельно; хором; как говорим. Что заметили? Что произошло с последним звуком? Какое ещё открытие можно сделать?



---

Вывод: Ж – Ш парные.

– И ещё один секрет. Как мы называем звук «ш» в зависимости от произношения? (Шипящий).

– Звуки «ж» и «ш» так сдружились, что оба носят это название.

Вывод: Ж – Ш шипящие

XI. Игра «Найди все спрятавшиеся буквы»

XII. Первичное закрепление. Чтение слов на с. 25

Друг                   однокоренные

Дружок

Могу                   однокоренные

Может

Жук

Жучка

Телега

тележка           однокоренные

– Ребята, а что можно сказать об этих словах?

– Докажите это.

– Прочитайте слова, где Ж стоит в начале слова.

– Прочитайте слова, где буква Ж стоит в середине слова

– Прочитайте слова, где буквы [ж] нет!

XIII. Физкультминутка.

XIV. Чтение и анализ текста «Чиж» Л.Н. Толстого

1. Предварительная беседа.

А теперь поработаем по учебнику, стр. 27.

Прочитайте, как он называется.

Прогнозирование. Как вы думаете, о чём это произведение?

Кто такой чиж?

Дополнительные сведения:

Чиж – это маленькая певчая птица желтовато-зеленоватой окраски. Живет она в хвойном лесу. На ели вьет гнездо. В наших краях чиж не живет. Но часто его люди содержат дома в клетках из-за красивого пения. Многие птицы умирают сразу, а выживают только единицы.

Чиж не только приносит пользу, уничтожая насекомых, но и являются украшением леса. Эти птицы удивительно поют и резвятся в листве деревьев.

---

2. Чтение текста читающим учеником.

– Как вы думаете, это сказка или история, которая могла произойти на самом деле? (Сказка).

– А чем сказка отличается от правдивой истории? (В сказке животные и птицы умеют говорить человеческим голосом).

А есть ли сказочный персонаж в этом тексте (Да, это чиж).

Почему вы решили, что чиж – это сказочный персонаж? (Он умеет разговаривать).

3. Чтение текста учащимися по предложениям.

4. Словарная работа.

ВОЛЯ Что обозначает это слово? (Свобода).

Попробуйте ответить на вопросы:

– Кто был у Вари?

– Где жил чиж?

– Пел ли чиж?

– Что сказала Варя чижу? Что ответил чиж Варе?

5. Анализ текста.

– Как вы думаете, почему чиж ни разу не пел, живя у Вари в клетке? (Потому что он скучал по воле).

– Где чижу лучше жить – на воле или в клетке? (Лучше жить на воле, потому что он может свободно перелетать из одного места на другое, наслаждаться просторами. А в клетке пространство для полета очень ограничено).

– Как вы думаете, Варя отпустит чижа? А как бы поступили вы?

Какие чувства вы испытываете?

– Чему учит этот рассказ? (Диким животным и птицам плохо в неволе, нельзя их держать дома).

6. Рассказ учителя о Л.Н. Толстом.

Ребята, а кто-нибудь обратил внимание, кто написал этот рассказ?

Л. Н. Толстой писал для взрослых, но также много рассказов он написал для таких же маленьких детей, как вы. Если вы пожелаете, эти рассказы можно прочитать в этой книжке.

XV. Рефлексия

1. Психологическая разгрузка и снятие напряжения

Закройте глазки и вспомните все, что было у нас сегодня на уроке.

---

## 2. Беседа:

- Какой была тема урока? Какие задачи вы ставили?
- Удалось ли достичь на уроке задачи?
- Возникали у вас затруднения?

## 3. Игра «Салют».

– Буква «Ж» в вашу честь и с вашей помощью устраивает праздничный салют. В этой коробке лежат залпы нашего салюта (звёздочки). Они имеют разные цвета. Каждый из вас может взять только один залп. Оцените свою работу на уроке. Если вам легко было выполнять все задания, выбираете желтую, красную звёздочки. Если было трудно – синюю. Дети показывают с места звёздочки.

## Тестирование

### Вариант 1

1. Современный метод обучения грамоте:  
А) буквослагательный;  
Б) слоговой;  
В) звуковой аналитико-синтетический;  
Г) звукослоговой.
  
2. Самый древний метод обучения грамоте назывался:  
А) буквослагательный;  
Б) слоговой;  
В) звуковой аналитико-синтетический метод;  
Г) звукослоговой.
  
3. Состав графической системы русского языка:  
А) гласных и 27 согласных;  
Б) 10 гласных и 21 согласная буквы, ь, ъ;  
В) 8 гласных и 23 согласные буквы.
  
4. Последовательность изучения букв обусловлена принципом:  
А) по алфавиту;  
Б) изучения гласных, затем всех согласных;  
В) за изучением гласных следуют йотированные звуки, затем согласные;  
Г) принцип частотности.
  
5. Для формирования у учащихся понимания системы звуков и букв используется специальная таблица, так называемая:  
А) «лента» букв;  
Б) звуковая таблица;  
В) слоговая таблица;  
Г) «цепочка» букв.

---

6. Сравните две формулировки одного задания. Какая из них лингвистически грамотна?

– Прочитайте буквы а, е, о, и, ы.

А) найдите среди них те, которые смягчают согласные;

Б) найдите среди них те, которые обозначают мягкость согласных;

В) найдите среди них те, которые делают мягче согласные;

Г) найдите среди них те, которые обозначают мягче.

7. Выберите из перечисленных высказываний формулировки задач обучения чтению:

А) формирование навыков социального общения;

Б) формирование нравственных качеств;

В) формирование навыков чтения и письма;

Г) совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения.

8. Чтение в темпе свободной речи – это качество:

А) выразительного чтения;

Б) правильного чтения;

В) беглого чтения;

Г) сознательного чтения.

9. Понимание фактического содержания читаемого текста – это качество:

А) выразительного чтения;

Б) правильного чтения;

В) беглого чтения;

Г) сознательного чтения.

10. Чтение без искажений – это качество:

А) выразительного чтения;

Б) правильного чтения;

В) беглого чтения;

Г) сознательного чтения.

---

11. Качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации голоса передать замысел писателя:

- А) выразительного чтения;
- Б) правильного чтения;
- В) беглого чтения;
- Г) сознательного чтения.

12. Что является одним из критериев готовности к школьному обучению?

- А) способность превратить спонтанное обучение в реактивное;
- Б) формирование предпосылок учебной деятельности;
- В) все ответы верны;
- Г) комплекс, включающий: физическую готовность, развитие познавательных функций и мотивационно-волевую сферу.

13. Данный способ чтения относят к непродуктивным способам чтения:

- А) плавное слоговое;
- Б) чтение целыми словами и группами слов;
- В) побуквенное чтение;
- Г) произвольный способ чтения.

14. Кто из названных педагогов обосновал аналитико-синтетический метод обучения грамоте?

- А) Дж. Локк;
- Б) Я.А. Коменский;
- В) В.Ф. Одоевский
- Г) К.Д. Ушинский.

15. С какого возраста детей начинается обучение в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования?

- А) с достижения детьми возраста шести лет и шести месяцев при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, но не позже достижения ими возраста восьми лет;

- 
- Б) с достижения детьми возраста семи лет;  
В) с достижения ими возраста шести лет пяти месяцев, но не позже достижения ими возраста семи лет;  
Г) с любого возраста детей по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

16. Кем из педагогов впервые было обосновано значение родного языка в первоначальном обучении и воспитании детей?

- А) К.Д. Ушинским;  
Б) В.Ф. Одоевским;  
В) Я.А. Коменским;  
Г) Дж. Локком.

17. Педагог-новатор в области общего начального образования, автор трудов «Антология гуманной педагогики», «Педагогическая симфония», основоположник педагогики сотрудничества:

- А) В.А. Сухомлинский;  
Б) В.Ф. Шаталов;  
В) Ш.А. Амонашвили;  
Г) Е.Н. Ильин.

18. Ведущим видом деятельности младшего школьника является:

- А) учебно-профессиональная деятельность;  
Б) коммуникативная деятельность;  
В) трудовая деятельность;  
Г) учебная деятельность.

19. Схема учебного взаимодействия с учетом активности всех его участников (выбрать правильный ответ):

- А) субъект – объект;  
Б) субъект – субъект;  
В) субъект – реакция;  
Г) объект – объект.

20. Что является ключевой характеристикой развития познавательных процессов младших школьников?

- 
- А) репродуктивность;
  - Б) долговременность;
  - В) эгоцентризм;
  - Г) произвольность.

21. Выберите и вставьте правильный ответ:

Компонентами учебной деятельности младшего школьника (по Д.Б. Эльконину) являются учебные задачи, ..., контроль, оценка.

- А) учебные действия;
- Б) игровые действия;
- В) соблюдение учебной дисциплины;
- Г) учебный режим.

22. Какой тип мышления доминирует у первоклассника?

- А) словесно-логическое;
- Б) абстрактное;
- В) оперативное;
- Г) наглядно-образное.

23. По мнению А.Н. Леонтьева, ядром личности младшего школьника является:

- А) интеллектуальная сфера;
- Б) мотивационная сфера;
- В) эмоциональная сфера;
- Г) самосознание.

24. В системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова акцент делается на:

- А) на развитие творческих способностей;
- Б) на формирование предметного мышления младших школьников;
- В) формирование теоретического мышления школьников;
- Г) на формирование наглядно-образного мышления младших школьников.



---

25. Данная дидактическая система отрицает концентрическое построение учебных программ:

- А) система Ш.А. Амонашвили;
- Б) система проблемного обучения;
- В) система обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова;
- Г) система репродуктивного обучения.

26. Основным методом обучения в системе обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова является:

- А) игра;
- Б) упражнение;
- В) дискуссия;
- Г) объяснение.

27. В этой дидактической системе в качестве системообразующих методов обучения определены частично-поисковый и проблемный:

- А) в системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова;
- Б) в системе развивающего обучения Л.В. Занкова;
- В) в системе М. Монтессори;
- Г) в системе вальдорфской педагогики.

28. Максимальное количество видов деятельности в структуре урока в начальной школе:

- А) не более шести;
- Б) не более восьми;
- В) не более четырех;
- Г) не более пяти.

29. Учебные действия, требующие от учащихся достижения результата, максимально близкого к образцу:

- А) контролирующие действия;
- Б) мыслительные действия;
- В) продуктивные действия;
- Г) репродуктивные действия.

---

30. Какой фактор не относится к понятию «техника чтения»?

- А) осознанность;
- Б) способ чтения;
- В) правильность;
- Г) выразительность.

31. Скорость (темп) чтения находится в прямой зависимости от:

- А) способа чтения;
- Б) уровня готовности к обучению;
- В) выразительности чтения;
- Г) объема текста.

32. Укажите, к какой группе результатов относится данный планируемый результат: потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя:

- А) личностные;
- Б) метапредметные;
- В) предметные;
- Г) все ответы верны.

33. Какая образовательная задача (в соответствии с материалами ФГОС) должна быть решена в содержании всех предметных областей начального образования?

- А) освоение элементарных математических представлений;
- Б) освоение первичных знаний об искусстве;
- В) воспитание уважения к русской культуре;
- Г) формирование и развитие навыков речевой деятельности.

34. Какие из перечисленных условий способствуют проявлению самостоятельности ученика на уроке?

- А) наличие свободного времени в конце урока;
- Б) учет уровня (степени) сформированности учебных умений;
- В) частое проведение контрольных и проверочных работ;
- Г) разделение труда между школьником и педагогом.

---

35. Какие универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности?

- А) познавательные;
- Б) коммуникативные;
- В) регулятивные;
- Г) личностные.

36. Согласно статьям 32 и 55 Закона РФ «Об образовании», учитель вправе выбрать УМК:

- А) в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения;
- Б) в соответствии с решением методического объединения;
- В) по запросам родителей;
- Г) по требованию администрации образовательного учреждения.

37. В каком из разделов примерной программы по предмету характеризуются цели, назначение и место учебного предмета в системе начального образования?

- А) содержание курса;
- Б) основные виды учебной деятельности;
- В) пояснительная записка;
- Г) тематическое планирование.

38. Педагогическая диагностика позволяет установить:

- А) степень индивидуальных отклонений у человека;
- Б) особенности мотивов человека;
- В) особенности жизненной позиции человека.
- Г) уровень овладения учебной деятельностью;

39. Основной единицей системы письма является:

- А) графема;
- Б) фонема;
- В) звук;
- Г) слог.

---

---

40. С точки зрения фонематической концепции, орфографическая зоркость – это:

- А) умение оценивать каждый звук в слове;
- Б) навык правильного письма;
- В) навык применения орфографического правила на практике.

---

## Вариант 2

1. Скорость (темп) чтения находится в прямой зависимости от:

- А) способа чтения;
- Б) уровня готовности к обучению;
- В) выразительности чтения;
- Г) объема текста.

2. Какой метод обучения грамоте разработал Л.Н. Толстой?

- А) звуковой;
- Б) целых слов;
- В) слуховой;
- Г) все.

3. Кто автор букваря «Азбука» в программе «Перспектива»?

- А) Климанова Л.Ф., Макеева С.Г.;
- Б) Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф.;
- В) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В.;
- Г) Нечаева Н.В., Белорусец К.С.

4. Укажите год издания «Азбуки» Ивана Федорова:

- А) 1578 год;
- Б) 1574 год;
- В) 1634 год;
- Г) 1596 год.

5. Кто разработал принцип «постепенности» изучения букв?

- А) Л.Н. Толстой;
- Б) К.Д. Ушинский;
- В) В.А. Флеров;
- Г) Д.Б. Эльконин.

6. Автор первого якутского алфавита:

- А) В.М. Ионов;
- Б) С.Н. Новгородов;

- 
- В) П.А. Ойунский;  
Г) А.Е. Кулаковский.

7. Укажи группы слов, в которых количество звуков и букв одинаково:

- А) вьюн, обезьяна, жильё;  
Б) бульон, рысь, шмель;  
В) кольцо, петелька, стульчик;  
Г) подъезд, разъезд, съел.

8. Укажи группы, в словах которых количество букв и звуков отличается:

- А) мел, дни, пни, нули;  
Б) мель, день, ноль, пень;  
В) лоси, сыр, сом, ком;  
Г) лось, моль, голубь, соль.

9. Укажи верную характеристику звука [ш'] в словах щука, щипцы:

- А) согласный, твердый, непарный;  
Б) согласный, звонкий, мягкий;  
В) согласный, твердый, глухой;  
Г) согласный, глухой, мягкий.

10. Укажи слово, где количество звуков больше, чем количество букв:

- А) дятел;  
Б) лямка;  
В) моряк;  
Г) яма.

11. Укажи группы, где слова имеют одинаковую звуковую схему:

- А) пеликан, капуста;  
Б) поле, пони;  
В) песни, пенал;  
Г) кони, пуля.

---

12. Укажи группы, в словах которых количество букв и звуков отличается:

- А) мел, дни, пни, нули;
- Б) мель, день, ноль, пень;
- В) лоси сыр, сом, ком;
- Г) лось, моль, голубь, соль.

13. При обучении грамоте на современном этапе:

- А) письму и чтению обучают параллельно;
- Б) письмо опережает чтение;
- В) чтение опережает письмо;
- Г) занимаются только чтением;
- Д) занимаются только письмом.

14. В период обучения грамоте дети знакомятся с:

- А) заглавными буквами в начале предложения, в именах собственных;
- Б) заглавными буквами только в начале предложения;
- В) заглавными буквами только в собственных именах;
- Г) заглавными буквами только в названиях городов;
- Д) заглавными буквами только в названиях рек и морей.

15. Основная единица раздела «Графика» – это:

- А) звуки речи;
- Б) синонимы;
- В) морфема;
- Г) буква.

16. Место темы «Развитие речи» в процессе обучения русскому языку:

- А) эта тема сквозная;
- Б) в первом классе;
- В) во 2 классе;
- Г) в 3 классе;
- Д) в 4 классе.

---

17. В период обучения грамоте основная задача состоит в работе:

- А) над совершенствованием тихого чтения;
- Б) над хоровым чтением;
- В) над разделами языка;
- Г) совершенствованием чтения-письма.

18. Основная единица фонетики – это:

- А) звуки речи;
- Б) слово;
- В) словосочетание;
- Г) буква;
- Д) морфема.

19. В период обучения грамоте основная задача состоит в работе:

- А) совершенствованием чтения-письма;
- Б) над хоровым чтением;
- В) над разделами языка;
- Г) над совершенствованием тихого чтения;
- Д) над усвоением фразеологии.

20. Задачи подготовительного этапа обучения грамоте:

- А) ознакомление с понятиями: имя существительное, глагол;
- Б) ознакомление с языковыми понятиями: звук, буква, слово, слог, ударение, предложение;
- В) ознакомление с понятиями: корень, суффикс, приставка;
- Г) научить читать и писать.

21. Состав графической системы русского языка:

- А) 6 гласных и 27 согласных;
- Б) 10 гласных и 21 согласная буквы, ь, ъ;
- В) 8 гласных и 23 согласные буквы.

22. Современный метод обучения грамоте:

- А) буквослагательный;
- Б) слоговой;



- 
- В) звуковой аналитико-синтетический;  
Г) звукослоговой.

23. Самый древний метод обучения грамоте назывался:

- А) буквослагательный;  
Б) слоговой;  
В) звуковой аналитико-синтетический;  
Г) звукослоговой.

24. Кто разработал и ввел современный метод обучения грамоте?

- А) Л.Н. Толстой;  
Б) К.Д. Ушинский;  
В) Ф.И. Буслаев;  
Г) Л.В. Щерба.

25. Последовательность изучения букв обусловлена принципом:

- А) по алфавиту;  
Б) изучения гласных, затем всех согласных;  
В) за изучением гласных следуют йотированные звуки, затем согласные;  
Г) принцип частотности.

26. Для формирования у учащихся понимания системы звуков и букв используется специальная таблица, так называемая:

- А) «лента» букв;  
Б) звуковая таблица;  
В) слоговая таблица;  
Г) «цепочка» букв.

27. Сравните две формулировки одного задания. Какая из них лингвистически грамотна?

– Прочитайте буквы а, е, о, и, ы.

- А) Найдите среди них те, которые смягчают согласные;  
Б) Найдите среди них те, которые обозначают мягкость согласных;

- 
- В) Найдите среди них те, которые делают мягче согласные;  
Г) Найдите среди них те, которые обозначают мягче.

28. Выберите из перечисленных высказываний формулировки задач обучения чтению:

- А) формирование навыков социального общения;  
Б) формирование нравственных качеств;  
В) формирование навыков чтения и письма;  
Г) совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

29. Чтение в темпе свободной речи – это качество:

- А) А. выразительного чтения;  
Б) правильного чтения;  
В) беглого чтения;  
Г) сознательного чтения.

30. Понимание фактического содержания читаемого текста это качество:

- А) выразительного чтения;  
Б) правильного чтения;  
В) беглого чтения;  
Г) сознательного чтения.

31. Чтение без искажений – это качество:

- А) выразительного чтения;  
Б) правильного чтения;  
В) беглого чтения;  
Г) сознательного чтения.

32. Качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации голоса передать замысел писателя:

- А) правильного чтения;  
Б) беглого чтения;  
В) сознательного чтения.

---

Г) выразительного чтения.

33. Что является одним из критериев готовности к школьному обучению?

А) способность превратить спонтанное обучение в реактивное;

Б) формирование предпосылок учебной деятельности;

В) комплекс, включающий: физическую готовность, развитие познавательных функций и мотивационно-волевою сферу;

Г) все ответы верны.

34. Данный способ чтения относят к непродуктивным способам чтения:

А) плавное слоговое;

Б) чтение целыми словами и группами слов;

В) произвольный способ чтения;

Г) побуквенное чтение.

35. Кто из названных педагогов обосновал аналитико-синтетический метод обучения грамоте?

А) Дж. Локк;

Б) Я.А. Коменский;

В) К.Д. Ушинский;

Г) В.Ф. Одоевский.

36. С какого возраста детей начинается обучение в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования?

А) с достижения детьми возраста шести лет и шести месяцев при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, но не позже достижения ими возраста восьми лет;

Б) с достижения детьми возраста семи лет;

В) с достижения ими возраста шести лет пяти месяцев, но не позже достижения ими возраста семи лет;

Г) с любого возраста детей по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

---

---

37. Кем из педагогов впервые было обосновано значение родного языка в первоначальном обучении и воспитании детей?

- А) К.Д. Ушинским;
- Б) В.Ф. Одоевским;
- В) Я.А. Коменским;
- Г) Дж. Локком.

38. Педагог-новатор в области общего начального образования, автор трудов «Антология гуманной педагогики», «Педагогическая симфония», основоположник педагогики сотрудничества:

- А) В.А. Сухомлинский;
- Б) В.Ф. Шаталов;
- В) Ш.А. Амонашвили;
- Г) Е.Н. Ильин.

39. Ведущим видом деятельности младшего школьника является:

- А) учебно-профессиональная деятельность;
- Б) коммуникативная деятельность;
- В) учебная деятельность;
- Г) трудовая деятельность.

40. Схема учебного взаимодействия с учетом активности всех его участников (выбрать правильный ответ):

- А) субъект – объект;
- Б) субъект – субъект;
- В) субъект – реакция;
- Г) объект – объект.

---

---

## Литература

1. Авдусин, Д.А. Древнейшая русская надпись / Д.А. Авдусин // Вестник АН СССР. – 1950. – Вып. 4. – С. 71-79.
2. Агаркова, Н.Г. Теоретические основы методики обучения первоначальному письму : автореф. дис. . ... д-ра пед. наук / Нелли Георгиевна Агаркова ; Тамбовский гос. пед. институт. – Тамбов, 1991. – 35 с.
3. Азбука для малолетних детей: С молитвами, нравоучениями, правилами о соблюдении здоровья и стихотворениями. – Санкт-Петербург : Тип. И. Глазунова, 1806. – 44 с.
4. В помощь руководителю школьного музея: Методическое пособие/Сост. Р. В. Степанова. Минис-во образ. Респ. Саха (Якутия). – Якутск: Офсет, 2006. – 48 с.
5. Вилуйский музей народного образования им. Г.С. Донского. – Вилуйск, 1999 – 7 с.
6. Водовозов, В.И. Русская азбука для детей : прописи и около 50 картинок, рис. на дер. Васнецовым / Сост. В.И. Водовозов ; прописи грав. Куренковым, картины в тексте Рашевским. 1-е изд. – Санкт-Петербург : Тип. А.М. Котомина.
7. Горецкий, В.Г. Новый букварь и его особенности / В.Г. Горецкий // Нач. шк. – 2009. – № 6. – 6-10 с.
8. Горецкий, В.Г. Обучение грамоте. Поурочные разработки. 1 класс : пособие для учителя / В.Г. Горецкий и др. – Москва : Просвещение, 2009. – 107 с.
9. Крылова, О.Н. Обучение грамоте: 1 класс: КИМ / О.Н. Крылова. – Москва : Экзамен, 2014. – 90 с.
10. Дети-66. ru Портал для родителей и педагогов. Начальная школа. Точка доступа: <http://www.deti-66.ru/>
11. Корф, Н.А. Русская начальная школа / Н.А. Корф. – 4-е изд. – Санкт-Петербург, 1984.
12. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – Москва : БРЭ, 2002. – 79 с.: ил.
13. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 464 с.

---

14. Миропольский. Библиотека Михаила Телегина. Педагоги и педагогика. К.Д. Ушинский. – Точка доступа: <http://schoolguide.ru/index.php/progs/zankov.html>

15. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд. центр «Академия», 2006. – 608 с.

16. Неустроев, Н.Д. История развития начального образования в Якутии. Ч. 1 История развития начального образования в дореволюционной Якутии : учебное пособие / Н.Д. Неустроев. – Якутск : Изд-во Якутского ун-та, 1999. – 66 с.

17. Новгородов, С.А. Во имя просвещения родного народа / С.А. Новгородов. – Якутск : Кн. изд-во, 1991. – 232 с., ил.

18. Обучение грамоте. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Азбука» Н.В. Нечаевой, К.С. Белорусец / авт.-сост. Г.Н. Белова. – 2-е изд., испр. – Волгоград : Учитель, 2010. – 245 с.

19. Оконешников, Е.И. Лингвистические аспекты терминологии языка саха (на материале общей и отраслевой лексикографии) / Е.И. Оконешников ; отв. ред. П.А. Слепцов ; АН РС (Я). Ин-т гуманитар. исслед. – Якутск : Изд-во СО РАН. Якут. филиал, 2004. – 196 с.

20. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад ; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – Москва : БРЭ, 2002. – 528 с.: ил.

21. Педагогика начального образования : учебник для вузов / Под ред. С.А. Котовой. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 336 с. ил. – (Серия «Учебник для вузов»).

22. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 544 с.

23. Русский язык : энциклопедия / гл. ред. Ф.П. Филин; АН СССР, Ин-т рус. языка. – Москва, 1979. – 431 с.

24. Сахалыы-нууччалыы, нууччалыы-сахалыы кылгас тылдыт (Краткий якутско-русский, русско-якутский словарь) : учебный словарь / [сост. Т.И. Петрова]. – Якутск : Бичик, 2015. – 576 с.

25. Сафронов, Ф.Г. Письменность якутов / Ф.Г. Сафронов, В.Ф. Иванов. – Якутск : Кн. изд-во, 1992. – 80 с.

---

26. Сафронов, Ф.Г. Энциклопедия Якутии / Ф.Г. Сафронов. – Москва, 2000. – 539 с.

27. Светловская, Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников (Теоретико-экспериментальное исследование / Н.Н. Светловская. – Москва : Педагогика, 1980. – 160 с.

28. Сильченкова, Л.С. Обучение грамоте: традиции и новации : монография / Л.С. Сильченкова. – Москва : АПК и ППРО, 2006. – 100 с.

29. Справочник руководителя и учителя начальной школы. – Тула : Родничок, 1999. – 831 с.

30. Технологии обучения младших школьников : учебное пособие. Стандарт третьего поколения / авт.: Г.И. Вергелис, А.А. Денисова. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 256 с.: ил. – (Серия «Учебное пособие»).

31. Трубайчук, Л.В. Теоретические основы развития и становления личности младшего школьника в образовательном процессе : автореф. дис. ... д-ра пед. наук ; Челябинский государственный университет / Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2000. – 35 с.

32. Ушинский, К.Д. Русская школа / К.Д. Ушинский. – Москва : Изд-во УРАО, 2002. – 414 с. – (Новая педагогическая б-ка).

33. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. В 11 т. / К.Д. Ушинский. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1949-1952. – Т. 6. 1949.

34. Флеров, В.А. Новый способ обучения слиянию звуков при обучении грамоте. Две лекции чит. на Всерос. выставке в Н.-Новгороде, 12-е изд. / В.А. Флеров. – Москва : изд. авт., 1918. – 32 с.

35. Фонетические особенности говоров якутского языка. Сравнительно-исторический очерк. – Якутск : Кн. изд-во, 1985. – 182 с. / АН СССР. Ордена Ленина Сибирское отделение. Якутский филиал. Институт языка, литературы и истории.

36. Фортунатова, Е.Я. Первые шаги / Е.Я. Фортунатова. – Москва : Тип. И.Н. Кушнерева, 1912. – 88 с.

37. Харитонов, Л.Н. Грамматика современного якутского языка / Л.Н. Харитонов, Е.И. Убрятова. – Москва : Наука, 1982. – 495 с.

38. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – Москва : БРЭ, 1998. – 685 с.: ил.

*Учебное издание*

**Марфусалова** Венера Петровна, **Оконешникова** Алина Васильевна

## **РОССИЙСКАЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ БУКВАРИСТИКА**

Учебное пособие

Печатается в авторской редакции

Компьютерная верстка *А.М. Соловьева*

Оформление обложки *П.И. Антипин*

Подписано в печать 17.12.2019. Формат 60x84/16.

Печать цифровая. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,25. Тираж 50 экз. Заказ № 386.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета  
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5.

---

Отпечатано в типографии ИД СВФУ