

3. Вклад Л.Н.Толстого в развитие букваристики.

Концепция Л. Н. Толстого вошла в историю отечественной букваристики как методическая система слухового способа обучения грамоте. С выходом в 1872 году первого издания «Азбуки» [42] его концепция была не понята современниками. В принципе, методическая система педагога – гуманиста не получила обоснованной оценки и после публикации в 1875 году «Новой азбуки» [43], которая представляла собой переработанный вариант первого издания и была допущена к использованию в школе Министерством народного просвещения. И. Паульсон справедливо заметил, что Азбука Л. Н. Толстого «вовсе уж не так несостоятельная, как это кажется некоторым передовым педагогам, и бесспорно может способствовать скорейшему распространению грамотности в народе». [44, с. 365]

Несмотря на свои слабые стороны, разработанная Л. Н. Толстым методика обучения грамоте оказалась принципиально новой моделью, которая, хотя и представляла собой неполную версию, но в целом была методической системой интенсивно-развивающего типа. Знаменовала собой первый опыт отечественной букваристики в области лично развивающего образования.

В истории методики обучения грамоте XX века выделялись три этапа, на которых доминировали различные методы обучения: 1) этап первой трети XX в. – метод целых слов; 2) этап второй трети XX в. – звуковой аналитико-синтетический метод; 3) этап третьей трети XX в. – звуко-слоговой аналитико-синтетический метод. До конца 1917 года развитие методики обучения грамоте определялось процессами, сложившимися в отечественной букваристике второй половины XIX века. Массовыми тиражами продолжали издаваться буквари общеизвестных в России методистов К. Д. Ушинского, Д. И. и Е. Н. Тихомировых, Л. Н. Толстого. При этом в переиздаваемые буквари нередко вносились и определенные усовершенствования: например, в «Новую азбуку» Л. Н. Толстого начали регулярно включаться иллюстрации [45]. На рынке учебников предлагалось огромное количество различных букварей, как

правило, построенных на аналитико-синтетическом методе обучения [46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54].

Буквари, издавшиеся после 1920, комбинировались различными методами обучения грамоте. В 30-40-е гг. буквари составлялись преимущественно на основе аналитико-синтетического метода (буквари А. В. Янковской и Н. М. Головина, 1937). В 60-70-е гг. был издан (1961; ч. 1-2, 1969-1972) экспериментальный букварь Д. Б. Эльконина. На основе последних достижений современной лингвистики и психологии в учебнике введению букв, предшествовал период звукового анализа. В 1981 вышел букварь (с 1982 стабильный) В. Г. Горецкого, В. А. Кирюшкина, А. Ф. Шанько. Впервые букварь был издан в составе учебно-методического комплекта, включавшего также «Прописи», дидактические материалы, методическое руководство для учителя. [18, с. 30]

Значительный вклад в совершенствование звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте внесли крупные ученые – методисты В. П. Вахтеров и В. А. Флеров. В результате отечественной букваристике были созданы оригинальные методические системы, которые по праву стали «наиболее совершенными звеньями в истории звукового метода, применявшегося в русской дореволюционной школе». [55, с. 28]