



# ДОЛГАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР

# Долганы

- [Долганы](#) – коренной малочисленный народ, проживающий на севере Красноярского края и Республики Саха (Якутия).
- Большая часть долган проживает в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе Красноярского края (сельском поселении Хатанга и городском поселении Дудинка), незначительная часть долган проживает в Анабарском улусе Республики Саха (Якутия).
- По данным переписи населения 2010 численность долган в Российской Федерации составляет 7885 человек, 1840 человек проживает в городах, 6045 в сельской местности.
- Распространены самоназвания – *нака*, *дулгаан*, *тыа киһитэ*.
- Долганы различаются по говорам: западные, восточные и попигайско-анабарские.

# ДОЛГАНСКИЙ ЯЗЫК

- До 80-х гг. XX в. Долганский язык признавали своеобразным диалектом якутского языка.
- Исследователь Е.И. Убрятова пришла к выводу, что долганский язык является самостоятельным языком тюркской группы, «в основе которого лежит якутский язык, подвергшийся значительному воздействию эвенкийского во всех уровнях его строя (фонетики, морфологии, синтаксисе и лексике)...
- Долганы до последнего времени были бесписьменным народом. Лишь в 1973 г. были разработаны основы долганской письменности, а в 1984 г. издан первый «Букварь».

# Исследователи

Первым исследователем, открывшим мир долганской народной поэзии, был крупный советский этнограф-сибиревед А.А. Попов (1902-1960).

А.А. Попов считал, что памятники устного народного творчества долган распадаются на следующие пять видов:

1. Загадки
2. Рассказы
3. Сказки
4. Былины
5. Песни

Е.И. Убрятова во время работы учительницей в Норильско-Пясинской начальной школе-интернат (1932-1934 гг.) и в экспедициях к долганам в 1935-37 гг. записала 50 сказок, 119 песен, 112 загадок (около 500 с. текста)

В 1938-1939 гг. на Таймыре и прилегающих к нему районах Севера работала Северная экспедиция Наркомпроса РСФСР. Ее участники Б.О. Долгих и М.С. Струлев собрали довольно богатые фольклорные материалы. Тексты фиксировались на русском языке и в ряде случаев представляют конспективное изложение содержания крупных произведений устного народного творчества – олонго и хосунных сказаний.

Значительное количество записей по всем жанрам фольклора долган было сделано П.Е. Ефремовым во время экспедиционных поездок на Таймыр в 1964, 1968 и 1986 гг. Героический эпос долган исследован в работе П.Е. Ефремова «Долганское олонхо»

# Загадки

Обычно служили в качестве развлечения. Как и любой северный народ долганы наблюдательны, хорошо знают тундру, растительность, животных, их повадки. В долгую полярную ночь, греясь у очага зимними вечерами, развлекали детей, загадывая загадки, вспоминая наиболее меткие пословицы и поговорки. Часто загадки импровизировались, удачные передавались из поколения в поколение. Все загадки и пословицы в композиционном плане представляли небольшие законченные литературные произведения, построенные на сравнении.

- В ямке из-под ягеля лежит и кормится, по пастбищу прыгает (заяц).
- Старик Исаак с голым животом (барабанные палочки шамана).
- Грамотный пишет, но не может догнать (следы оленьего стада).
- Таежная лиственница растет сучками вниз (собачий хвост).
- Меньше цветка, но сильнее быка (пуговица от упряжи оленя).
- Продолговатой формы с длинным носом, под кроватью имеет тропы, под землей имеет дом (мышка).
- Стадо оленей кругом озера кормится, говорят (зубы).

# Мифы и предания

- Наиболее распространенными жанрами несказочной прозы долган были мифы и предания. Сами долганы не разделяли их и называли одним термином – былыргы остер («старинные новости»). Это было обусловлено тем, что и те, и другие считались долганами достоверными рассказами о действительных событиях.
- Сопоставление мифов и преданий долган показывает, что это разные жанры их фольклора, отличающиеся друг от друга по структуре и функциям.
- В преданиях в художественной форме отражалась история долган, рассказывалось о борьбе за родовую территорию, о взаимоотношениях поколений, о контактах с представителями других этносов.
- А мифы объясняли явления природы, регламентировали общественную жизнь, утверждали нормы обычного права. В долганскую мифологию входят произведения, подтверждающие религиозные представления о наличии трех миров и существовании в них различных духов и божеств. У долган не было систематизированной мифологии о происхождении или сотворении мира, о великих богах и их деяниях. Их мифы рассказывают о случаях контактов с духами различных миров и указывают, как себя должен вести человек в этих случаях
- В преданиях изображается социальная дифференциация в родовом обществе, князцы сами вершат суд, притесняют бедняков и сирот, превращают их в дармовых работников и пастухов. Симпатия рассказчиков на стороне бедных и обездоленных, из числа которых вырастают герои-богатыри, защитники своих сородичей.

# Песни

- Большая часть песен относится к лирическому жанру. Они разнообразны по тематике. Это песни о временах года, об окружающей природе: о реках, горах, деревьях, тундре. Эти песни — импровизации. Обычно такие песни пелись для себя. Охотник, оленевод во время длительных кочевок пел свою песню. Та песня могла состоять из одной фразы, иногда пелась одна мелодия. Но были и импровизаторы — специалисты, которые сочиняли длинные, красивые песни. Эти песни, по мнению долган, происходят от абаасы и имеют своих духов. Эти песни поют песенные люди, но не песенники. Они очень близки к шаманским заклинаниям.



# Танец «Хэйро»

- Распространены у долган и хороводные песни. Это Хейро. А.А. Попов, Б.О. Долгих, Ю.Б. Симченко свидетельствуют, что танец «Хэйро» исполнялся во время праздника «Большого дня», или иначе «Анна куун», в конце апреля – начале мая (когда солнце встает) и продолжался почти целый день.
- Имеются сведения, что долганы исполняли свой танец и по другим поводам: на свадьбах, при встрече давних друзей и т.д. Танцевала в основном молодежь, но могли встать в круг и люди старшего поколения, вообще все присутствовавшие.
- Характер танца «Хэйро» (назван по первому слову сопровождавшей его песни) зависел от запева, определявшего ритм и темп движения: «Киен-атыл» – широкий шаг, «Кылган-атыл» – короткий шаг, «Тургэнэ-каамы» – быстрый шаг. Начинали танец всегда мужчины: вожак – который устанавливал хорей и выкриком «хэйро» приглашал всех остальных; мужчины, обычно трое, начинали двигаться по ходу солнца вокруг хорея, чуть наклонив корпус вперед, с левой ноги шагом влево, правая нога накрест с левой. Постепенно к ним пристраивались женщины, хоровод замыкался. Взявшись под руки, исполнители переплетали кисти рук гребенкой; двигать плечами или корпусом не полагалось. Танец продолжался до тех пор, пока мужчины не уставали петь (женщины во время танца не пели). По утверждению исполнителей, легче было танцевать, когда шаг был коротким. Танец «Хэйро» дошел до наших дней: его исполняют и сейчас во время всевозможных праздников. Особую красочность танцу придает богато орнаментированная традиционная одежда участников с серебряными и металлическими подвесками, своим позваниванием аккомпанирующими танцу. Пластика движений «Хэйро» используется при создании новых сценических танцев. В репертуаре самодеятельного народного ансамбля «Хэйро» их немало: «Оленеводы», «Элден» («Северное сияние»), «Узоры Таймыра», др.

# Сказки

- **Сказки** – наиболее распространенный и бытующий до наших дней жанр. Виды сказок традиционны: о животных, волшебные, бытовые.
- Герои сказок о животных – медведь, волк, лиса, заяц, полярная сова, разные рыбы – наделяются присущими людям качествами, характером, речью. В этой группе сказок заметны этиологические сюжетные линии. Долганские волшебные сказки вобрали в себя заимствованные сюжеты и мотивы, особенно из русских сказок. Бытовые сказки похожи на рассказы о реальных событиях. В них отсутствуют чудесные превращения, волшебные силы, а говорится, в основном, об уме, находчивости, стойкости главного героя.

# Олонхо

- Вершиной устного народного творчества долган является героический эпос, который называется ырыалаак олонхо (олонхо с песней). Слово Олонхо в долганском языке означает повествование, рассказ, вымысел. Оно используется у долган как составная часть названий фольклорных жанров: ырыалаак олонхо – героический эпос, һатыы олонхо – сказки.
- Исполнители олонхо считались избранниками добрых духов и пользовались особым почитанием. Герой олонхо защищает людей, жителей среднего мира от богатырей абасы – обитателей нижнего мира. Первая запись долганского олонхо сделана П.Е. Островских в 1902, последующие – А.А. Поповым, Б.О. Долгих, М.С. Струлевым, П.Е. Ефремовым. Несколько текстов опубликовано, остальные записи (ограниченное количество) находятся в рукописи.
- Если сказки, предания и рассказы мог исполнять любой долганин, то олонхо – только «избранники добрых божества айыы», особо одаренные люди. Искусные олонхосуты пользовались особым уважением своих соплеменников, их дару приписывалась волшебная сила: считалось, что они могут оказывать влияние на ход промысла, помочь во время болезней и трудностей в жизни. В прошлом при исполнении олонхо соблюдались особые правила. Олонхо и сказки не исполняются во время прилета гусей и миграции диких оленей, ибо образы, вызванные вещим словом сказителя, могут распугать добычу.

- А.А. Попов описывал исполнение олонхо у долган: «Рассказывание былин требует особой обстановки. Знаменитые сказители говорят только после наступления темноты. Часто былина рассказывается в течение нескольких ночей, но, каких бы размеров она ни была, она обязательно должна быть прослушана до конца, в противном случае, сокращается век сказителя. Если былина была очень длинная, требующая для рассказа нескольких ночей, она расчленяется на части, как бы на главы. Слушатели время от времени своими выкриками дают понять сказителю, что они слушают его с вниманием.»).
- Являясь архаичным жанром, олонхо имеет устоявшийся круг сюжетов, тем, идей, образов и выразительные средства. В основе сюжетов – борьба богатырей-айыы из племени Среднего мира со злыми чудобищами-абаахы ради защиты справедливости, добра и мирной жизни. Для сказаний-олонхо характерны фантастика и гиперболы в изображении богатырей в сочетании с реалистическими описаниями быта. Каждое сказание называло обычно по имени главного героя-богатыря: «Многострадальный Муж одинокий», «Сын лошади Аталамии-богатырь», «Отважный Окуолай», «Боскондой», «Айданчай букатыыр». Основным конфликтом чаще всего выступает похищение девушки Среднего мира силами абаахы из Нижнего мира. Богатырь Среднего мира заступает за невесту, но силы не всегда равны. В этой борьбе на помощь приходят божества Верхнего мира, вследствие чего устанавливается справедливость, зло наказывается. Таким образом, олонхо отражает нравственно-этические устои долганского народа.