



**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
ДЛЯ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Киров
2019



РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ ДЛЯ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Учебное пособие
для практических занятий

Киров
2019

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2019
© ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова», 2019
© Коллектив авторов, 2019

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р89

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова»

Авторы:

Алексеева Анастасия Егоровна,
Никаева Татьяна Михайловна,
Самсонова Лариса Николаевна,
Шкатуляк Анна Валентиновна

Рецензенты:

Бурцева Жанна Валерьевна, кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы
ФГБУН «Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов
Севера Сибирского отделения РАН»;

Залуцкая Светлана Юрьевна, кандидат педагогических наук, профессор
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова»

Р89 Русский язык и культура речи для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Е. Алексеева, Т. М. Никаева, Л. Н. Самсонова, А. В. Шкатуляк. – Электрон. текст. дан. (1,5 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 1,5 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907293-08-3

Учебное электронное издание

В данном учебном пособии рассматривается нормативный аспект культуры речи, описываются нормы современного русского литературного языка – орфоэпические, лексические, морфологические и синтаксические. Особое внимание обращено на причины нарушения языковых норм, представлены пути их устранения.

К пособию прилагаются акцентологический, орфографический, словарный минимумы, словарь паронимов, список литературы по культуре речи.

Предназначено для студентов гуманитарных специальностей, изучающих дисциплину «Русский язык и культура речи».

ISBN 978-5-907293-08-3

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.19=411.2

Оформление и верстка Е. Сунцова
Дата подписания к использованию: 05.12.2019
Объем издания: 1,5 Мб. Комплектация: 1 электрон. опт. диск (CD-R)
Тираж 100 экз.



Издательство АНО ДПО «Межрегиональный центр
инновационных технологий в образовании»
610047, г. Киров, ул. Свердлова, 32а, пом. 1003
Тел.: 8-800-222-30-98
<https://mcito.ru/publishing>; e-mail: book@mcito.ru

Оглавление

Предисловие	6
Основные понятия культуры речи	
Русский язык и его место среди других языков мира	8
Язык и речь.....	8
Понятие культуры речи.....	9
Языковая норма	9
Литературный язык и нелитературные варианты языка	10
Речевой этикет	13
Нормы современного русского литературного языка	
Орфоэпические нормы. Основные орфоэпические понятия	17
Основные акцентологические правила	20
Лексические нормы и основные понятия лексики	22
Фразеологические нормы	26
Грамматические нормы в современном русском литературном языке	30
Морфологические нормы.....	32
Синтаксические нормы.....	44
Пунктуационные нормы (употребление знаков препинания)	48
Орфографические нормы.....	51
Система функциональных стилей русского языка	58
Словари русского языка	79
Литература	82
Приложения	
Акцентологический минимум.....	83
Орфографический минимум	85
Словарный минимум.....	86
Словарь паронимов.....	93

Предисловие

Снижение уровня речевой культуры разных слоев нашего общества, расшатывание традиционных литературных норм, стилистическое снижение устной и письменной русской речи давно вызывает беспокойство у специалистов-филологов.

В связи с развитием информационных технологий, расширением границ коммуникативного пространства и сфер деятельности человека особенно актуальны в последние десятилетия вопросы межличностного общения, а стиль делового общения стал неотъемлемой частью общественной жизни в целом.

Задачи формирования языковой личности стоят сегодня перед преподавателями филологических дисциплин в процессе подготовки на всех уровнях образования. Введение в программу вузов дисциплины «Русский язык и культура речи» в определенной мере решает проблему преемственности использования языка в условиях непрерывного образования. Согласно примерной образовательной программе, основывающейся на положениях ФГОС последней редакции, данная дисциплина входит в базовый блок учебных планов всех специальностей бакалавриата и является обязательной для изучения.

Учебное пособие «Русский язык и культура речи для гуманитарных специальностей» предназначено для использования на практических занятиях по одноименной дисциплине. Цель настоящего пособия – познакомить с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка, его вариантами, дать представление о речи как инструменте эффективного общения, сформировать навыки делового общения. В пособии к каждому разделу прилагаются вопросы и задания, которые помогут закрепить полученные знания.

В результате освоения дисциплины обучающиеся овладеют общекультурной, коммуникативной, социокультурной, учебно-познавательной компетенциями и смогут применять полученные знания по русскому языку и культуре речи в различных сферах своей профессиональной деятельности, демонстрируя следующие знания, навыки и умения:

- знать общие законы коммуникации, систему функциональных стилей, правила и нормы речевого этикета;
- уметь пользоваться научной, методической, справочной литературой; составлять тексты разной функциональной направленности;
- владеть государственным языком Российской Федерации – русским языком – в его литературной форме, всеми нормами русского литературного языка, культурой общения, качествами хорошей речи; устной и письменной формами литературного языка, навыками уместного и эффективного использования русского языка в межличностном и межкультурном взаимодействии.

Учебное пособие «Русский язык и культура речи для гуманитарных специальностей» разработано с использованием балльно-рейтингового, социокультурного и компетентностного подходов к изучению дисциплины и является обучающим и контрольно-оценочным.

Пособие состоит из 4 основных разделов культуры речи и дополнено списком основных словарей русского языка, а также акцентологическим, орфографическим, словарным минимумами и словарем паронимов. Каждая тема раздела содержит основной теоретический материал, методические рекомендации со списком рекомендуемой литературы и заданиями для самопроверки. Таким образом, пособие станет хорошим подспорьем как на практических занятиях, так и при самостоятельной подготовке к выполнению проверочных и контрольных работ. Специалистов радует, что в обществе постепенно складывается понимание того, что способность к успешной коммуникации, владение как минимум средне-литературной речевой культурой и стремление к постижению элитарной языковой культуры, постоянное совершенствование знания русского, родного и иностранного языков являются залогом успешности в самых различных сферах профессиональной деятельности.

Данное пособие написано коллективом авторов, членами кафедры русского языка филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова.

Основные понятия культуры речи

Русский язык и его место среди других языков мира

Русский язык – это государственный язык Российской Федерации. Русский язык – это государственный язык Республики Саха (Якутия) наряду с якутским.

Русский язык – это один из мировых языков, входящих в число самых распространенных языков в мире, официальный рабочий язык различных международных организаций (ООН, ЮНЕСКО и др.).

Русский язык входит в группу восточнославянских языков индоевропейской семьи языков.

Язык и речь

Язык – это знаковая система, созданная естественно или искусственно, с помощью которой осуществляется общение людей и оформление их мыслительной деятельности.

Будучи явлением социальным, язык обладает свойствами социальной предназначенности, то есть определенными функциями. Среди них важнейшими являются:

- **конструктивная** (формулирование мыслей);
- **номинативная** (называние предметов, явлений, действий и т.п.);
- **коммуникативная** (передача информации, общение);
- **эмотивная** (выражение отношения к предмету речи);
- **воздействующая** (побуждение к совершению действий, поступков, изменению представлений).

Процесс общения людей друг с другом при помощи языка есть речевая деятельность, которая имеет две стороны: индивидуально-психическую и объективно-социальную. Речь как явление индивидуальное и конкретное противопоставлена языку как общему и абстрактному. Речь есть воплощение языка, который проявляется в речи и только через нее выполняет свое коммуникативное назначение.

Речь – это язык в действии

Общаясь, каждый человек выполняет различные действия: он говорит, слушает, пишет, если необходимо создать письменный текст, и читает, когда получает послание в письменной форме. Все эти действия являются разновидностями речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо).

Понятие культуры речи

Язык – это не только важнейшее средство общения между людьми, но еще и средство познания окружающего мира, которое позволяет получать новые знания, накапливать их и передавать последующим поколениям. Совокупность достижений человеческого общества в материальном и духовном плане называется культурой.

Культура речи в этой связи есть уровень практического владения языком. Под культурой речи понимается такой выбор языковых средств и такая их организация, которые при соблюдении современных языковых норм и правил этики позволяют обеспечить наибольший эффект при достижении поставленных коммуникативных задач (Е.Н. Ширяев). Культура речи имеет три аспекта: **нормативный, коммуникативный и этический.**

Нормативный аспект связан с правильностью речи, то есть с соблюдением норм языка, его правил.

Коммуникативный аспект – это владение навыками отбора и употребления языковых единиц в процессе речевого общения, умение выбрать наиболее адекватные для той или иной ситуации общения языковые средства, владение функциональными разновидностями языка.

Этический аспект культуры речи включает в себя знание и применение требований речевого этикета (формул приветствия, прощания, выражения просьбы, благодарности, поздравления, выбор формы обращения в зависимости от статуса собеседника и условий общения и т.п.) и соблюдение правил вежливости в любых ситуациях общения.

Языковая норма

Речевая деятельность людей регулируется языковыми нормами, которые складываются исторически и в значительной степени обусловлены культурной традицией. Нормы предписывают выбор одного из вариантов языкового знака как предпочтительного, они обеспечивают относительную стабильность языка и лучшее взаимопонимание людей в процессе общения.

Норма – это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе (норма осуществляется в языке на основе выбора одного из вариантов, обязательного для образованной части общества). Это совокупность наиболее пригодных для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов (С. И. Ожегов).

Языковые нормы – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования грамматических и стилистических средств.

Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление единиц языка (слов, словосочетаний, предложений).

Существуют нормы русской речи, объединяющие всех говорящих и пишущих на русском языке. Фонетические нормы диктуют правила произношения звуков, слов и высказываний. Лексические нормы определяют правила и порядок использования слов и устойчивых выражений (фразеологизмов) языка в соответствии с их значением и экспрессивно-стилистическими свойствами. Грамматические нормы устанавливают правила образования форм слов, правильность построения словосочетаний и предложений, рекомендации по их употреблению в тех или иных сферах коммуникации.

По степени обязательности различаются **обязательные (императивные)** и **вариантные (диспозитивные)** нормы. Императивные нормы строго обязательны, их нарушение трактуется как слабое владение русским языком. Диспозитивные нормы предполагают существование вариантов произношения, грамматических и синтаксических единиц; они рекомендуют отдавать предпочтение тому или иному варианту в зависимости от ситуации общения. От вариантов, объективно существующих в языке, следует отличать варианты, находящиеся за пределами литературного языка.

Литературный язык и нелитературные варианты языка

Язык народа – сложное явление. Он существует и развивается как совокупность нескольких взаимосвязанных подсистем (разновидностей), из которых самой совершенной и обслуживающей многообразные потребности общества и государства является **литературный язык**. Кроме литературного языка, существуют другие разновидности национального языка: территориальные диалекты (гóворы), социальные и профессиональные жаргоны, просторечие.

Литературный язык – такая форма национального языка, которая исторически сложилась и развивается как система общеупотребительных языковых средств; общенациональная языковая система, считающаяся образцовой и потому изучаемая в школе, в средних специальных и высших учебных заведениях. **Литературный язык** – это прежде всего язык нормированный и кодифицированный, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, периодической печати, радио, театра, науки, государственных учреждений, школы и т. д.

Нелитературные варианты языки – это такие разновидности национального языка, которые не подчиняются нормам литературного языка. **Диалект** – это разновидность национального языка, которая употребляется как средство общения между людьми, проживающими на определенной территории.

Жаргон – это разновидность национального языка, которая употребляется при непринужденном общении среди представителей различных социальных групп людей, объединенных одной профессией, увлечением, делом.

Просторечие – такая разговорная речь малокультурных, малообразованных людей, которая частично находится за пределами литературной нормы.

Материалы для самостоятельной работы

Темы рефератов:

1. Историзмы и неологизмы в русском языке.
2. Невербальные средства общения.
3. Язык жестов.
4. Язык и речь.
5. Язык в становлении личности.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Подготовка реферата (доклада) предполагает его оформление в письменном виде. Оценка реферата объявляется в конце занятия с учетом эффективности работы докладчика в ходе обсуждения других вопросов занятия. Объем реферата должен соответствовать не менее 5-12 машинописным листам с интервалом между строками 1,5 печатных знака, защита реферата в виде доклада – 7 мин. Практическое занятие проводится в форме широкой дискуссии, творческого обсуждения реферата (доклада) и поставленных вопросов.

Рекомендуемая литература

1. Синцов, Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Синцов. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 160 с.
2. Харченко, В.К. О языке, достойном человека: материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи» [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.К. Харченко. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 160 с.

Вопросы и задания

Русский язык и его место среди других языков мира

1. Ответьте на вопросы. Свои ответы аргументируйте.

А. Почему любому школьнику и выпускнику вуза на территории РФ важно владеть русским языком?

Б. По разным подсчетам, на земном шаре существует от 2500 до 5000 разных языков. Например, по подсчетам Французской А.Н. их 2796. Как вы считаете, наступит ли время, когда все жители Земли будут говорить на одном языке.

2. Какие языки из перечисленных ниже в каждой группе легче выучить русскоязычному учащемуся и почему?

- А. Немецкий, чешский, белорусский, болгарский.
- Б. Латышский, осетинский, английский, польский.
- В. Цыганский, французский, словацкий, украинский.
- Г. Якутский, татарский, литовский, эвенский.

3. Языки каких групп и семей распространены на территории Республики Саха (Якутия)?

4. Подберите к следующим старославянизмам соответствующие исконно русские слова. Совпадают ли их значения?

Краткий, здоровый, влачить, златой, власы, глас, страж, брег, враг.

5. Прочитайте габровские анекдоты на болгарском языке. Понятны ли они вам? Почему?

Путешественник

Габровски фабрикант бил в Индия. В един от храмовете видял статуята на шесторъката богиня Чандра и възкликнал:

- Такава работничка ми трябва!

Обща мярка

- Моля, ушийте ми един костюм, но вземете мярка и от сина ми.

- Защо?

- Защото после той ще го доизносва.

Речевой этикет

Этикет (французское по происхождению слово) – это правила поведения, принятые в обществе, которые позволяют людям пользоваться уже готовыми формами достойного поведения и общепринятой вежливости для культурного общения между собой.

Вежливое и уважительное отношение к другим может быть выражено с помощью вербальных (словесных) и невербальных (жест, мимика и т.д.) средств.

Этикет охватывает разные стороны жизнедеятельности человека, поэтому его можно разделить на речевой, деловой, праздничный, профессиональный и т.д.

Речевой этикет – это правила речевого поведения, принятые коллективом говорящих и представляющие собой устойчивые формулы общения: знакомство, приветствие, извинение, благодарность, просьба и др. Известный исследователь речевого этикета Н. И. Формановская дает такое определение: «Под речевым этикетом понимаются регулирующие правила речевого поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности».

Основная функция речевого этикета – контактоустанавливающая. Речевой этикет дает возможность установить нужный контакт с собеседником в определенной тональности, в разной обстановке общения, способствует достижению взаимопонимания, создает устойчивые взаимоотношения. Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие, уважение, помогает избежать конфликтных ситуаций.

Формулы речевого этикета – это готовые конструкции, которые используют культурные люди при общении друг с другом.

Формулы речевого этикета подразделяются на три основные группы: используемые в начале общения, в процессе общения и в конце общения.

Правила этикета имеют конкретно-исторический характер и обладают национальной спецификой. Речевой этикет основывается на общечеловеческих моральных принципах, поэтому практически у всех народов можно выделить общие черты. Реализация этих черт, однако, в каждой культуре осуществляется по-разному. Национальные особенности речевого этикета связаны с общественным строем страны, спецификой его исторического развития, национальными традициями и обычаями.

Знание и соблюдение правил речевого этикета позволяют человеку чувствовать себя уверенно, не испытывать неловкости и трудности в общении.

Строгое соблюдение речевого этикета в деловом общении создает благоприятное впечатление, поддерживает положительный имидж.

Методические рекомендации

Разработать презентацию по теме «Национальные особенности речевого этикета разных народов».

Рекомендуемая литература

1. Акишина, А.А. Русский речевой этикет / А.А. Акишина, Н.И. Фома-новская. – Москва: Русский язык, 2016. – 181 с.
2. Самсонов, Н.Г. Культура поведения и русский речевой этикет / Н.Н. Самсонов, Л.Н. Самсонова. – Якутск: Дани-Алмас, 2014. – 179 с.
3. Харченко, В.К. О языке, достойном человека: материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи» [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.К. Харченко. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 160 с.

Вопросы и задания

1. **Из перечисленных ответов на благодарность выберите те, которые не следует употреблять:**

Пожалуйста. Не за что! Помни мою доброту! Не стоит благодарности! Ну что Вы, мне это было не трудно! На «спасибо» ничего не купишь! Теперь ты мой должник! Я рад, что помог Вам! Ты понимаешь, скольким мне обязан! «Спасибо» на хлеб не намажешь!

2. **Прочитайте текст, преобразуйте его в диалог, уместный в описанной ситуации.**

Молодой человек подошел к остановке автобуса и спросил у женщины средних лет, идет ли подъехавший автобус до кинотеатра «Лена». Женщина ошибочно ответила, что идет. Тогда в разговор вмешалась другая женщина, более старшего возраста. Она сказала, что молодому человеку необходимо перейти улицу и сесть на автобус этого маршрута, но в другом направлении. Молодой человек выразил благодарность обеим женщинам.

3. **Скажите, влияют ли особенности ситуации, встречи на выбор приветствия? Иллюстрируйте ответ примерами.**

4. **Скажите, как вы считаете, есть ли зависимость между характером человека, его воспитанием, положением в обществе, настроением и теми формулами приветствий, которые он использует? Аргументируйте свой ответ.**

5. **Познакомьтесь с приветствиями и обращениями, скажите, какие из них заключают в себе дополнительную информацию и какую?**

- Здравствуйте, уважаемый Анатолий Николаевич!
- Здравствуй, Толик!
- Здравсьте!
- Привет, жмот!
- Здорово, браток!
- Добрый день, Анна Николаевна!
- Привет, Вася!
- Приветик!
- Приветствую вас!

- Разрешите поприветствовать вас!
- Какая радость!
- Ну и встреча!
- Кого я вижу, Ирина Николаевна!
- Привет, бедолага!
- Эй, мужик!

6. Напишите все возможные варианты вашего имени. Определите, какие из них используются в официальной, а какие в неофициальной речи; какую функцию выполняет каждый из вариантов?

7. Согласны ли вы с таким мнением?

Проблема общеупотребительного обращения в неофициальной обстановке остается открытой.

Она будет решена только тогда, когда каждый гражданин России научится уважать себя и с уважением относиться к другим, когда научится защищать свою честь и достоинство, когда станет личностью, когда неважно будет, какую должность он занимает, каков его статус. Важно, что он гражданин Российской Федерации. Только тогда никто из россиян не будет чувствовать неловкость и смущение, если его назовут или он кого-то назовет «господин», «госпожа».

8. Ситуация: ваш партнер по деловому общению неоправданно выбирает «Ты - общение». Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

9. Определите, поведение какого студента соответствует речевой этике и почему?

Лекция началась. Опоздавший студент здоровается и проходит на место. Несколько минут спустя второй опоздавший, на ходу здороваясь и извиняясь, устремляется к свободному месту в аудитории. Следующий, поздоровавшись и извинившись, просит у лектора позволения присутствовать на занятии. Последний из опоздавших, пытаясь быть незаметнее, молча, на цыпочках проходит перед сидящими в конец аудитории, довольный тем, что никого не потревожил.

10. В какой речевой ситуации употребляется каждый из перечисленных фразеологизмов или пословиц? Свое мнение аргументируйте.

1) Не в службу, а в дружбу. 2) Сколько лет, сколько зим! 3) Милости прошу к нашему шалашу. 4) С легким паром! 5) Ни пуха, ни пера! 6) Легок на помине. 7) Чем богаты, тем и рады.

11. Вспомни, обижали ли Вы кого-нибудь. Что Вы почувствовали после того, как извинились? Попробуй представить свое настроение до и после извинения.

12. Как вы будете извиняться в следующих ситуациях? Составьте небольшие диалоги.

А. Вы бежали к остановке автобуса и случайно толкнули прохожего.

Б. Ты опоздал к другу на день рождения. Гости все на месте.

В. Вы едете в автобусе. Приближается ваша остановка. Вы идете к выходу и нечаянно наступаете на ногу пассажиру.

Г. Можно ли извиниться без слов? Как ты это сделаешь?

Д. Ты обидел дорогого тебе человека.

Е. Ты обещал принести другу книгу, но забыл.

Ж. Научный руководитель попросил Вас выполнить задание, но Вы этого не сделали.

13. Оцените речевую ситуацию телефонного разговора. Вычеркните из списка те пункты, где, по вашему мнению, прибегать к услугам телефона неуместно.

Николай Николаевич – человек, склонный к обстоятельности и пунктуальности, после завтрака в воскресный день устроился поудобнее возле телефона и положил перед собою список, где было указано:

- поздравить начальника отдела с награждением;
- узнать, как Саша себя чувствует, скоро ли выпишут;
- выразить соболезнование К.В. по поводу смерти отца;
- поговорить с классным руководителем, зачем в школу вызывает;
- уточнить у П-ва кое-какие данные для доклада;
- предложить М. и В. вечером вместе сходить в кино;
- узнать, как дела у брата, договориться о рыбалке в следующую субботу.

14. Назовите формулы речевого этикета, которые восходят к древним ритуальным пожеланиям. Например: Благодарю.

15. Можно ли использовать в речи фразу: Вы сегодня прекрасно выглядите.

16. Можно ли, совершив провинность, говорить «извиняюсь»?

17. Можно ли использовать в речи фразу: Я поднимаю тост...»?

Нормы современного русского литературного языка

Орфоэпические нормы. Основные орфоэпические понятия

Орфоэпия – это наука о правилах нормативного литературного произношения.

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия (греч. orthos – правильный и epos – речь). Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи; внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, съездах. Рассмотрим некоторые орфоэпические нормы:

1. Для русского языка не свойственно твердое произношение согласных перед буквой Е, но привычно мягкое произношение: *перемена, мель, теперь*. Когда русским языком заимствуется слово с твердым сочетанием звуков, оно постепенно приспосабливается к фонетическому строю русского языка и со временем твердые согласные перед буквой Е начинают произноситься мягко. Например, слово *декан* сначала произносилось с твердым звуком [д]: [дЭкан], однако современная норма требует мягкого произношения: [д'Экан], а твердое произношение звука [д] считается устаревшим. Однако некоторые слова несмотря на то, что давно усвоены русским языком, сохраняют твердое произношение. Произношение таких слов следует запомнить.

2. Сочетание букв ЧН может произноситься по-разному: как [ШН] в словах *конечно, нарочно, скучный, скучно, очечник (футляр для очков), скворечник, яичница, пустынный, прачечная*; в женских отчествах, например, *Ильинична*; в некоторых устойчивых выражениях, например, *друг сердечный*.

Методические рекомендации

При выполнении заданий следует обращаться к акцентологическому минимуму, представленному в Приложении данного пособия, а также к специальным словарям.

Рекомендуемая литература

1. Зарва, М.В. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён / М.В. Зарва. – Москва: ЭНАС, 2001.
2. Резниченко, И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение / И.Л. Резниченко. – Москва: АСТ, 2010.
3. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. – Москва: Дрофа, 2011.

Вопросы и задания

1. Прочитайте слова, выберите правильный вариант произношения.

Инцидент – инцидент, прецедент – прецедент, компрометировать – компроментировать, конкурентноспособный – конкурентоспособный, перспектива – переспектива, будущий – будущий, жаждущий – жаждующий, конъюнктура – конъектура, мукулатура – макулатура, интриган – интригант, поскользнуться – подскользнуться, подстричься – постричься, почеркнуть – подчеркнуть, друшлаг – дуршлаг, пулОвер – полуВер, скурупулезный – скрупулезный.

2. Прочитайте существительные иноязычного происхождения. Расставьте в них ударение.

Импичмент, саммит, маркетинг, пиццерия, диспансер, некролог, квартал, пуловер, нувориш, генезис, биосинтез, феномен, эксперт, каталог, логопедия, симметрия, догмат, форзац, фетиш, катарсис, каучук.

3. Слова с твердым согласным перед «е» выпишите в один столбик, с мягким – в другой.

Менеджер, атеист, бассейн, депонировать, индекс, бутерброд, интеграция, компьютер, продюсер, дивиденд, тенденция, тезис, тендер, дефицит, темп, термин, дебет, бизнес, кашне, потенциал, демпинг, инвестор, дефис, сервис, протекция, свитер, дезинтеграция, резерв, декан, кондиционер, кофе, нонсенс, интервью, икебана, вексель, кузен, сессия, шинель, Одесса, девальвация, дефицит, презентация, рейс, пресса, кларнет, форель.

4. Внимательно прочитайте следующие слова, обратив внимание на правильное их произношение, и поставьте ударение:

а) Белёсый, блёклый, блёстка, вояжёр, жёрнов, жёлоб, жёлчь, киоскёр, маневр, околёсица, смётка, заём, приёмник, многоженство, ведёрный, ведёрко, ксёндз, коленопреклонённый, запечатлённый, шёрстка, жёрдочка, безнадёжный, никчёмный, импортёр, ретушёр, маркёр, тапёр, хроникёр, каскадёр, осведомлённый, стартёр, офицерё.

б) Акушер, опека, афера, бытие, житие, дебелый, львиный зев, гренадер, карабинер, восприемник, сметливость, оседлость, согбенный, двоеженец, многоженец, блеф, истекший срок, жердь, жезл, шершень, бесхребетный, модельер, диспансер, мизер, крупье, портье, острие.

5. Разделите данные слова на три группы: а) слова, в которых допустимо сочетание [шн]; б) слова, которых допустимо только сочетание [чн]; в) слова, в которых допустимо сочетание и [шн] и [чн].

Башмачник, беспечный, библиотечный, горчичник, двоечник, конечно, конечный, копеечный, крошечный, Кузьминична, лавочник, молочная каша, молочная кислота, отличник, подмышечный, порочный, порядочный, прачечная, пустячный, скучно, сливочник, собачник, стрелочник, троечник, убыточный, черничный, шапочное знакомство, яблочный, яичница.

6. Прочитайте предложения.

1) В первом квартале организация заключит договор о прокладке газопровода.

2) Запломбированный зуб начал сильно болеть, и пришлось пломбировать его заново, чтобы облегчить невыносимую боль.

3) В магазин привезли партию красивейших гофрированных юбок.

4) С Дальнего Востока ежедневно отправляется баржа с камбалой.

5) Её избалованные дети съели много тортов и конфет.

6) Татьяна Ильинична решила зайти в кулинарию, чтобы купить свеклу, щавель, сосиски, кету и камбалу.

7) Представители разных стран заключат очередной мирный договор с целью обеспечения безопасности.

8) По ходатайству группы экспертов эта неплатежеспособная фирма была закрыта за осуществление очередной аферы, связанной с незаконной продажей кухонной мебели, красивейших изделий из фарфора.

9) Ты включишь телевизор?

10) Больнице удалось закупить шприцы, препараты от коклюша по оптовой цене.

11) Люди не всегда бывают правы.

12) Ввод нефтепровода в действие был запланирован на второй квартал этого года.

13) Директор решил премировать всех сотрудников диспансера.

14) Они любили устраивать костюмированные балы.

15) Обе стороны хотели углубить научное и техническое сотрудничество.

16) Усовершенствованное программное обеспечение значительно облегчило работу.

17) Он скрепит договор своей подписью.

18) В отдел социальной опеки поступило ходатайство об опеке над сиротами.

19) Это была афера века.

20) Юле жмет левая туфля.

21) У самолета, как выяснилось, было неисправное шасси.

22) Опытный страховщик предлагает заключить с его фирмой договор.

23) Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем Востоке.

24) В результате сложных маневров самолеты наемников смогли бомбардировать военный объект противника. Правительства ряда стран обсудили инцидент и выразили соболезнования семьям погибших.

- 25) Ожидается созыв очередного съезда. Необходимо углубить и упрочить начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.
- 26) Гравировать надпись на памятнике достаточно сложно.
- 27) Был издан указ премировать спортсменов, выигравших соревнования.
- 28) В период правления Петра I нормировали русский язык.
- 29) Она приготовила сливовое варенье, грушевый джем и манговый компот.
- 30) На выборах руководителя моё ходатайство не принесло результата.

Основные акцентологические правила

Акцентология – раздел орфоэпии, изучающий вопросы ударения (фонетическую природу ударения, типы, функции, правила постановки).

К основным свойствам русского ударения относятся следующие:

1. Словесное ударение в русском языке является **свободным** или **разноместным**, то есть оно не закреплено за каким-то определенным слогом, как, например, во французском или польском языках: *водопрОд, прииЕдший, Отрочество*.

– Ударение в русском языке может быть **подвижным** и **неподвижным**. **Неподвижное** ударение не меняет своего места при изменении слова: *завОд – завоДа, завОду, зовОдом, зовОде, завОды, звонИть – звонИл, звонИт, перезвонИшь*. **Подвижное** ударение, наоборот, при изменении слова меняет свое место: *стенА – стЕны, слугА – слУги, дЕньги – о деньгАх*.

2. Ударение может различать смысл слов или формы слов: *забронИровать* (закрепить за кем-то) – *забронировАть* (покрыть броней).

3. Некоторые слова могут иметь равноправные акцентологические варианты: *бАржа – баржА*.

4. Ударение может служить стилистическим признаком слова, например, *кОмпас, прикУс, коклЮш (литературная норма) – компАс, прИкус, кОклюш (профессиональное)*.

5. С течением времени ударение может измениться. Эти изменения фиксируются в словарях как *допустимое, допустимое/устаревшее, устаревшее*: *фОльга (устар.) – фольгА (совр.); дОжил (литерат.) – до жИл (допуст.)*.

Методические рекомендации

При выполнении тестовых заданий следует обращаться к акцентологическому минимуму, представленному в Приложении данного пособия, а также к специальным словарям.

Рекомендуемая литература

1. Зарва, М.В. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён / М.В. Зарва. – Москва: ЭНАС, 2001.
2. Резниченко, И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение / И.Л. Резниченко. – Москва: АСТ, 2010.
3. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. – Москва: Дрофа, 2011.

Вопросы и задания

1. Перепишите, расставьте ударение в словах.

Алкоголь, апостроф, асимметрия, банты, бряцание, вероисповедание, вызов, намерение, каталог, квартал, феномен, некролог, бармен, нефтепровод, договор, договоры, досуг, эксперт, одновременно, танцовщица, документ, дебитор, маркетинг, жалюзи, средства, свекла, созыв, намерение, обеспечение, партер, ломота, сваты, столяр, туфля, приданое, сироты, новорожденный, иконопись, щавель, корысть, на выборах, до аэропорта, в лифте, прикус, шасси, христианин, ходатайство, яслей.

Августовский, айвовый, альтовый, басовый, безвыездный, болотистый, бомбовый, брусчатый, валовой продукт, взрывчатый, гербовый, гиревой, гладильный, грушевый, губчатый, джинсовый, донельзя, евангельский, завидно, зубчатый, ивовый, кедровый, козырной, красивее, красивейший, крупчатый, кухонный, манговый, маршевый, мелкозубчатый, мизерный, мишурный, мозаичный, моховой, налита, осужденный, облегчить, скабресный, сливовый, согнутый, спиртовой, теноровый, тотчас, уведомленный, украинский, умерший, уставный, факсимильный, экспертный, языковая колбаса, языковой барьер.

Баловать, блокировать, бомбардировать, вручат, газировать, гофрировать, долбит, заблокировать, заиндеветь, закупорить, запершить, звонит, звонишь, брала, заплесневеть, запорошить, избаловать, клала, копировать, кровоточить, нормировать, начать, начался, облегчить, окислить, опошлить, осведомить, пломбировать, плесневеть, премировать, принудить, убыстрить, углубить, усугубить, ходатайствовать, черпать, экипировать, приняться, родился.

2. Прочитайте слова, правильно расставьте ударение.

Принят – принята – приняты, горек – горька – горьки, роздан – роздана – розданы, создан – создана – созданы, занят – занята – заняты, начат – начата – начаты, продан – продана – проданы.

3. Расставьте ударения в именах собственных.

Книга О. Бальзака, К. Бальмонт, Луи Армстронг, Джон Голсуорси, А. Рембо, Д. Вашингтон, П. Пикассо, А. Потебня, Данте Алигьери, Мигель Сервантес, А. Одоевский, А. Майков.

4. Образуйте 2 лицо единственное число от данных ниже глаголов. Расставьте ударение в инфинитивах и полученных формах.

Переключить, вручить, принудить, позвонить, облегчить, преклонить, засорить, углубить, возложить, выпилить, предвосхитить, упрочить, повторить, подарить.

5. Разделите слова на три группы: с ударением на первом слоге, на втором слоге, на третьем слоге и на четвертом слоге

Мусорщики, танцовщицы, роженицы, менеджеры, маляры, столяры, рефери, шофера/ы, ректоры/а, фельдшера/ы, слесаря/и, инженера/ы, директора/а, бухгалтеры/а, мастера/а, профессора/ы, инспектора/ы, редакторы/а.

Лексические нормы и основные понятия лексики

Лексика – это словарный состав языка. **Слово** – это важнейшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки: фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура); слово выступает как составной элемент или потенциальный минимум предложения. Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, во-первых, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а во-вторых, чтобы слово выражало наше отношение, то есть было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют два аспекта: точность и выразительность. Кроме того, употребление слов в речи определяется сферой их бытования и изменениями, происходящими в языке с течением времени. **Лексические нормы** – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения – содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

Основные речевые ошибки:

1) **нарушение лексической сочетаемости слов**. Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать лексическое значение слов, а также традиции соединения слов в словосочетании, возникает лексическая несочетаемость. Например, есть слова, сочетаемость которых в русском языке фразеологически связана: *черствый хлеб*, *черствый человек*, но не *черствый торт* или *черствый друг*. Мы можем сказать *глубокая ночь* или *глубокая старость*, но не можем говорить *глубокий день* или *глубокая юность*. В некоторых других случаях мы невнимательны к лексическому значению слов, которые мы соединяем в словосочетание. Например, *беседа прочитана* (это же устный жанр!), *беседа может быть проведена*, а *прочитана книга* или *лекция*;

2) **смешивание паронимов**. Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (останки и остатки; эффектный и эффективный; экономный, экономичный, экономический). Слова, составляющие паронимический ряд, как правило, соотносятся между собой в логическом и смысловом плане, что может стать причиной их смешения в речи. Но паронимы не могут заменять друг друга (*иллюстрированный* и *иллюстративный*. Нельзя: *иллюстративная книга* или *иллюстрированный материал*);

3) **неточности словоупотребления**. Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Неточность словоупотребления возникает, когда человек не осведомлён о значении слова, либо не принимает это значение во внимание. Например: *Татьяна противопоставлена Онегину* (вместо: *противопоставлена*). *Татьяна любит няню – эту седобородую старушку* (вместо: *седовласую* или *седую*);

4) **плеоназмы** – слова, близкие по смыслу и поэтому логически лишние (*Смелый и храбрый человек* – явный, открытый плеоназм. *Свободная вакансия, главная суть* – скрытый, неявный плеоназм);

5) **тавтология** – повторение однокоренных или одинаковых слов (*организовать организацию, изобразить образ*);

6) **речевая недостаточность** – немотивированный пропуск слов в ущерб содержанию высказывания (*В кабинете висели <портреты> русские писатели*);

7) **анахронизм** – ошибочное отнесение событий одной эпохи к другой, хронологически неточное выражение, изображение чего-нибудь. Например: *Ломоносов поступил в институт, Раскольников учился в вузе*;

8) **слова-паразиты** – разнообразные частицы и слова, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы (*вот, ну, это самое, так сказать, знаете ли, как бы и др.*). Их употребление не оправдано содержанием и структурой высказывания.

Рекомендуемая литература

1. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва: Образование, 2008.
2. Павлова, Н.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.И. Павлова, О.И. Дмитриева, Н.М. Орлова. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 224 с.
3. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – Москва: Аделант, 2013.

Вопросы и задания

1. **Определите происхождение и значение терминов лексикология и лексикография.**

2. **Что такое лексическое значение слова?**

3. **Какое значение называется переносным? Назовите основные виды переносного значения.**

4. **Что такое омонимы? Что такое омоформы?**

5. **Что такое паронимы? Взаимозаменяются ли паронимы в предложении?**

6. **На какие группы делятся слова по употреблению их в речи?**

7. **На какие группы подразделяются устаревшие слова?**

8. **Какие бывают виды многословия?**

9. **Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы.**

...Я ко всем наукам ключ имею,

Я со всей вселенною знаком –

Это потому, что я владею

Русским всеохватным языком.

Я умею говорить по-русски,

Потому беседовать могу

С братом – негром, с докером французским,

С другом на кубинском берегу.

(С. Данилов «Мой русский язык»)

А. Расшифруйте значение слова ключ в данном стихотворении. Какие еще имеет значения это слово?

Б. В чем различие слов говорить – беседовать?

В. Произведите морфемный анализ подчеркнутых слов.

10. На чем основана языковая игра в следующих парах слов:

Топот - ропот, камыш - мышка, дупель - пудель? Каким термином она обозначается? Запишите соответствующую пару для каждого слова: архаизм, бейсбол, барокко, директор. Приведите аналогичные примеры.

11. Что сближает и что различает значения слов странник, паломник, турист в русском языке?

12. В документах Кунгурской приказной избы конца XVII века есть такие записи:

«Велено мне твоей, великого государя, казне деньги и мягкую рухлядь счесть» (1680 г.)

«Распросные и пыточные речи о взятии денег с него, Гришки, и ковша, и жемчуга, и иной серебряной рухляди, и кружева» (1696 г.)

Какое значение имело раньше слово рухлядь? Каково современное значение этого слова? Какова роль прилагательных при слове рухлядь?

13. Следующие слова в разные исторические периоды были заимствованы русским языком из других языков: адажио, какао, боа, метро, пюре, парашют, жюри, митинг, допинг, дайвинг, дайджест, пейджер, косинус, космос, агнец, одежда, прах, бремя. По каким признакам можно определить, что это заимствования? В одинаковой ли степени эти слова усвоены русским языком? Попробуйте определить язык-источник.

14. Как называются жители Томска, Тулы, Горького, Минска, Пскова, Омска, Одессы, Баку, Курска, Ярославля; Парижа, Кубы, Лаоса, Конго, Перу?

15. Как называются жители указанных ниже городов? Образуйте формы именительного падежа мужского и женского рода единственного числа. Великие Луки, Вологда, Омск, Смоленск, Тверь.

16. Раскройте скобки, употребив уместный в данном контексте пароним.

Отца (представили/предоставили) к ордену. Перед нами (встал/стал) вопрос. Актер играл (главную/заглавную) роль. Девочка (одела/надела) костюм. Учитель (провел/произвел) опрос учащихся. Этот дом (представляет/предоставляет) небольшой замок.

17. Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами в скобках.

Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дому, с телефонного узла, из лица); безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек); побороть, победить, сломать, превозмочь, преодолеть (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

18. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.

Ученый стоял у источников ракетостроения. Искусство влияет на рост культуры человека. Она пришла в цветистом платье. Командировочный долго ждал место в гостинице. Артист завоевал признательность зрителей. Мне представили новую квартиру.

19. Определите лексическое значение слова.

Балласт (болезнь, груз, механизм, морской моллюск, масть коня, хвалебная речь). Раритет (предмет интерьера, равенство, обитатель морских глубин, ценная старинная вещь, музыкальное произведение, закон). Апатия (заболевание, направление в медицине, жительница города Апатиты, тип темперамента, равнодушие, хвалебная речь). Фиаско (Необычайное явление, предмет дамского туалета, поражение, вид спорта, косметическая процедура, просьба о пересмотре чего-либо).

20. Замените иноязычные по происхождению слова русскими синонимами.

Актуальный (важный), антракт (перерыв), ситуация (положение), лозунг (призыв), финал (завершение), миссия (задание, роль), эпилог (заключение), имитация (подражание), шеф (начальник), триумф (успех, победа), теолог (богослов), дебаты (споры), пресса (печать), индекс (указатель).

21. Объясните значения терминов, широко употребляющихся в ономастике.

Гидронимы, оронимы, спелеонимы, дримонимы, ойконимы, урбанонимы, космонемы, астронимы, зоонимы, хрононимы, анемонимы, теонимы.

22. Выберите необходимое по смыслу слово:

1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками. 2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча. 3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев. 4. Он сел в (медресе, «Мерседес») и уехал. 5. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером). 6. Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиляцию, апелляцию). 7. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт). 8. Мы решили купить квартиру и обратились за помощью к (дилеру, риэлтеру). 9. (Резюме, реноме) этого достойного политика никак не пострадало от лживых обвинений в его адрес. 10. Программа (сейшена, саммита) была на редкость разнообразной: концерт, дискотека, игры. 11. Он был специалистом высокого класса – настоящий (профан, профи). 12. Во вчерашнем фильме ничего не было кроме перестрелок, он типичный (триллер, боевик). 13. Этот (мюзикл, триллер) со множеством кошмарных убийств не давал мне заснуть полночи. 14. Мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам. 15. Данные (монитора, монито-

ринга) дают представление о мнении столичной общественности по этому вопросу. 16. Он очень (креативный, корректный) человек, поскольку всегда ведет себя предельно вежливо и тактично. 17. В отеле они поселились в одном из лучших (пентхаусов, пандусов).

23. Запишите данные ниже слова по группам:

- а) общеупотребительные;
- б) разговорные;
- в) просторечные.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, беспредел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, наворовать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, небосклон, горизонт, побережье.

Фразеологические нормы

Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, смысл которых не определяется значением слов, рассматриваемых по отдельности: *без царя в голове, во веки веков, чуть свет, плыть по течению*. Интересно, что фразеологизмы не подчиняются действующим нормам языка. Они могут быть с грамматическими ошибками или какими-то устаревшими особенностями (архаизмами): *бить баклуши, на босу ногу, бить набат*. Кроме собственно фразеологизмов выделяются еще и фразеологические выражения – словосочетания и предложения, семантически членимые и целиком состоящие из слов со свободными значениями, но в процессе общения воспроизводимые как готовые языковые единицы с постоянным составом и значением. К фразеологическим выражениям относятся афоризмы (крылатые слова), пословицы и поговорки: *Любви все возрасты покорны* (Пушкин); *Волков бояться – в лес не ходить* (пословица); *Деньги счет любят* (поговорка).

Фразеологические нормы – это правила употребления фразеологизмов, несвободных сочетаний слова, которые не производятся в речи, а воспроизводятся в ней. Фразеологизмы отличаются устойчивым соотношением смыслового содержания, лексического состава и грамматического строения, поэтому любые изменения в составе и структуре этих выражений приводят к речевым ошибкам. Нередко в речи можно встретить следующие ошибки в употреблении фразеологизмов:

1. Замена слова в составе фразеологизма: *Она держит его в ежовых варежках* (рукавицах); *Пришли к шляпочному разбору* (шапочному); *Они вставляют ему прутья в колеса* (палки); *Иванушка рос не по дням, а по ночам* (по часам); *Я выполнил львиную часть работы* (долю) и т.п.

2. Искажение грамматической формы компонентов (слов) в составе фразеологизмов: *Хватит бить баклушу – пора работать* (баклуши); *Нечего лить крокодильи слезы* (крокодиловы); *Грабят среди белого дня* (среди бела); *Не ходи на босую ногу* (босу); *Меня чуть кондрашка нехватила* (хватил); *Он работает спустив рукава* (спустя); *Вернулся в родные пенаты* (к родным пенатам) и т.п.

3. Контаминация (от латинского contamination – смешение) – смешение и совмещение частей двух сходных по форме или по значению фразеологизмов: *Он выбивался из кожи (лез из кожи + выбивался из сил); Я тертый воробей (тертый калач + стреляный воробей); Это имеет большую роль (имеет значение + играет роль); Этому вопросу уделяли серьезное значение (уделять внимание + придавать значение); Книга произвела на людей большое влияние (произвести впечатление + оказать влияние)* и т.п.

4. Плеонастические сочетания с фразеологизмами: *случайная шальная пуля, путеводная нить Ариадны, уязвимая ахиллесова пята, напрасный мартышкин труд, петь хвалебные дифирамбы, нерифмованные белые стихи* и т.п.

5. Употребление фразеологизмов в несвойственном значении и, как следствие этого, нарушение семантической сочетаемости: *Поездка в Италию – моя заветная лебединая песня (лебединая песня – предсмертная, прощальная песня); «Пришла пора и нам выходить на большую дорогу», – сказала выпускница школы (выйти на большую дорогу*

– заняться грабежами, разбоем); Заканчиваем работу, на сегодня наша песня спета (спета песня – чьи-либо успехи, преуспевание, жизнь кончились или близятся к концу); Посмотрел передачу от корки до корки (от корки до корки, т.е. полностью, читают книги); Его сизифов труд наконец дал положительные результаты (сизифов труд – тяжелая, бесконечная и бесплодная работа) и т.п.

6. Нарушение стилистической сочетаемости фразеологизмов (использование фразеологизмов сниженной стилистической окраски в книжных стилях и наоборот – книжных фразеологизмов в бытовых ситуациях): *Калашников задал жару Кирибеевичу; Элен сделала из Пьера Безухова дойную корову, а сама наставляла ему рога; Моего мужа золотой телец одолел* и т.п.

Рекомендуемая литература

1. Гетманская, Г.И. Русский язык и культура речи: практикум для студентов-нефилологов [Электронный ресурс] / Г.И. Гетманская, Л.Ф. Родионова. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 133 с.

2. Жуков, А.В. Фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / А.В. Жуков. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 758 с.

3. Телия В. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурный комментарий / В. Телия. – Москва: АСТ-Пресс, 2017. – 784 с.

Вопросы и задания

1. **Что такое фразеологизм?**
2. **Какие разряды (группы) фразеологизмов вы знаете? Приведите примеры на каждый из разрядов.**
3. **Что такое идиома и как она соотносится с фразеологизмом?**
4. **Укажите, чем, кроме состава, отличаются фразеологизмы, характеризующие человека: божья коровка, птичка божья, божий одуванчик? Что у них общее?**

5. Подберите русские эквиваленты к следующим пословицам.

Как псу муха (польск.); когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу (болгарск.); и в хорошем огороде есть гнилые тыквы (осетинск.); принять пузыри за фонари (франц.); как заяц в ананасе (польск.), как курица в перце (польск.); записать за ушами (чеш.); спешу медленно (лат.)

6. Укажите фразеологически связанные несвободные словосочетания.

Белый танец, белая бумага, белые воротнички, белый билет, белые руки, белая кость, белые стены, белое вино, белая ворона, белый свет, белое золото, белый стих.

7. Подберите к данным фразеологическим оборотам синонимы и антонимы.

Кот наплакал; куда ворон костей не таскал; шаг за шагом; от мала до велика; волюнку тянуть; до гробовой доски; без сучка и задоринки; кто в лес, кто по дрова.

8. Составьте предложения, используя фразеологические обороты.

Изо дня в день – со дня на день; приносить жертву – приносить в жертву; злой язык – злые языки; стать на пути – стать на путь; ломать язык – сломать язык; девать некуда – деваться некуда.

9. Подберите примеры использования разговорной и просторечной фразеологии в языке газет. В каких жанрах и с какими стилистическими целями они преимущественно употребляются?

10. Приведите примеры использования в СМИ современных фразеологических единиц, укажите источники их появления.

11. Составьте по два предложения с каждым из следующих словосочетаний, в которых они употреблялись бы как свободные и как фразеологические.

Вилять хвостом, утереть нос, умыть руки, перейти в наступление, считать ворон, прикусить язык, надеть маску, намылить голову, кормить завтраками, большая шишка, катиться под гору, опустить руки, плыть по течению, связать руки.

12. Продолжите синонимические ряды фразеологизмов.

От корки до корки, от начала до конца, ...

Вешать лапшу на уши, водить за нос, ...

13. К следующим фразеологизмам подберите фразеологизмы-антонимы.

Топорная работа, легок на подъем, душа в душу, войти в строй.

14. Замените следующие фразеологизмы одним словом.

Душа в пятки ушла, зарубить на носу, куры не клюют, витать в облаках, кот наплакал, обвести вокруг пальца, точить лясы, метать бисер перед свиньями,

буря в стакане воды, зуб иметь, тертый калач, авгиевы конюшни, от корки до корки, козел отпущения.

15. Замените выделенные свободные словосочетания фразеологизмами.

Я шел мимо дома своих знакомых и, *увидев свет в их окнах*, решил зайти к ним.

Я долго не видел своих друзей; *они встретили меня очень радушно*, **приветливо**.

Этот инженер – *хороший специалист*.

Мой друг *может все: и мебель починить, и обед сварить*.

Найдите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Предложения финансового отдела оказались ниже любой критики.

Главный инженер явно покривил в душе.

Зачем сыр-бор городить.

Отдать должную дань.

Этот вопрос не играет значения.

Жизнь входит в нормальную колею.

Трудно в походе с Наташей: она просто кисельная барышня.

А сейчас все пойдет по своим делам.

Вступили новые правила поступления в СВФУ.

Никому и никогда он шапку не ломал.

16. Закончите фразеологизмы, составьте с ними предложения.

Золотые ..., лакомый ..., зарубить ..., прикусить ..., с горем ..., утереть ..., вагон ...

17. Разграничьте свободные словосочетания и фразеологизмы.

Капля в море, белые ночи, лебединая песня, выжатый лимон, морской конек, мартышкин труд, зеленое мыло, белое пятно, железная логика, бисерный почерк.

18. Определите стилистическую окраску следующих фразеологизмов.

Шоковая терапия, конфискация имущества, прямой эфир, без году неделя, кричать во всю ивановскую, водой не разольешь, минимальная зарплата, чесать языком, задирать нос.

19. Найдите лишний фразеологизм, укажите общее значение для оставшихся фразеологизмов.

А. Хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмушая, яблоку негде упасть;

Б. черепашьим шагом, во все лопатки, сломя голову, в мгновение ока;

В. разорвать цепи, сбросить ярмо, вдохнуть полной грудью, метать громы и молнии;

Г. витать в облаках, убить двух зайцев, строить воздушные замки, искать жар-птицу.

20. По предложенным частям догадайтесь, о каких фразеологизмах идет речь.

А. Его вешают, приходя в уныние; его задирают; его всюду суют.

Б. Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают; не белье, а их развешивают.

В. Он в голове у легкомысленного человека; его советуют искать в поле; на него бросают слова и деньги.

Г. Его можно проглотить; за него тянут; на нем вертится то, что вот-вот вспомнишь; его держат за зубами, чтобы не сказать лишнего.

Д. Ее толкут в ступе и носят решетом те, кто занимается бесполезным делом; ее набирают в рот; иногда они выходят из нее сухим.

21. Выберите правильное значение фразеологического оборота.

Авгиевы конюшни: 1. Место для породистых жеребцов.

2. Грязное, запущенное помещение.

3. Новый, отремонтированный офис.

Яблоко раздора: 1. Повод к ссоре.

2. Предмет, привлекательный для нескольких человек.

3. То, что помогает избежать конфликта.

Сизифов труд: 1. Плодотворная работа.

2. Труд на благо государства.

3. Тяжелый бесцельный труд.

Ахиллесова пята: 1. Один из талантов человека.

2. Чувствительное сердце.

3. Уязвимое место.

Медуза Горгона: 1. Образ женской красоты.

2. Смешное изображение.

3. Устрашающее видение.

22. Почему мы говорим «зарубить на носу»? Какое значение в этом фразеологизме имеет слово «нос»?

23. Какое значение имеет слово «красный» в следующих фразеологических оборотах?

Долг платежом красен, на миру и смерть красна, красная цена, красная девица, пустить красного петуха.

Грамматические нормы в современном русском литературном языке

Правильность речи в значительной степени определяется знанием и соблюдением грамматических норм языка.

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Изменения в морфологическом строе обнаруживаются в расширении или сужении круга вариантных форм слов. Эти грамматические формы проявляются в вариантах грамматического рода, падежных форм, вариантах числа, вариантах категорий глагола и т.д. (*в отпуске – в отпуску, профессоры – профессора, машет – махаёт*). Каждая часть речи обладает особыми грамматическими категориями, поэтому количество возможных вариантов зависит от внутренней природы самих частей речи.

Наиболее часты также грамматические ошибки, связанные с употреблением рода имен существительных.

Не всегда правильно используются в речи глаголы, например, возвратные и невозвратные.

Нарушение грамматических норм нередко связано с употреблением в речи предлогов. Так, не всегда учитывается различие в смысловых и стилистических оттенках между синонимическими конструкциями с предлогами *из-за* и *благодаря*. Например, *благодаря помощи, благодаря правильному лечению*. Но ошибочным будет употребление: *не пришел на работу благодаря болезни*. В данном случае правильным будет вариант: *не пришел на работу из-за болезни*.

Кроме того, предлоги *благодаря, вопреки, согласно, навстречу* по современным нормам литературного языка употребляются только с дательным падежом: *вопреки правилам, согласно расписанию, навстречу юбилею*.

Для овладения русской речью необходимо знать те устоявшиеся нормы разнообразных синтаксических связей, которые функционируют в русском языке и способствуют выработке умения строить отдельные высказывания. В русском языке выделяются три основных вида подчинительной связи: управление, согласование, примыкание. Наиболее сложным из них является управление.

В связи с динамичным темпом современной жизни происходят сдвиги и в нормах словоупотребления. Лучшими помощниками в этом служат толковые словари, нормативные справочники разных типов, в которых слову даётся полная характеристика, указывается значение, ударение, грамматические формы, стилистическая окраска слова, приводятся типичные сочетания и примеры. Определённых норм (правил) сочетаемости слов в синтаксисе нет.

Выбор грамматических вариантов (это вызывает наибольшие трудности) нередко связан с их смысловыми или стилистическими различиями.

Морфологические нормы

Самостоятельные части речи

Часть речи (значение, вопросы)	Морфологические признаки		Синтаксическая роль
	постоянные	непостоянные	
Имя сущ. <i>обозначает предмет</i> Кто? Что?	1. Собств./нарицат. 2. Одуш./неодушевл. 3. Род (муж., ср., жен., общий) 4. Склонение (1, 2, 3, разноскл., нескл.)	1. Падеж. 2. Число	Подлежащее, дополнение, несогласованное определение, обстоятельство, приложение, именная часть составного сказуемого
Имя прилагательное <i>обозначает признак предмета</i> Какой? Чей?	1. Разряд (качеств., относит., притяж.)	1. Форма краткая или полная (у качеств.). 2. Степень сравнения (если есть) (у качеств.). 3. Число. 4. Род (в ед. числе). 5. Падеж (кроме крат. ф.)	Определение, именная часть составного сказуемого, сказуемое (в краткой форме)
Имя числительное <i>обозначает число или количество предметов</i> Сколько? Какой?	1. Простое или составное. 2. Количественное или порядковое. 3. Разряд колич. числит. (целое, дробное, собират.)	1. Падеж. 2. Число (если есть). 3. Род (если есть)	Количественные – любой член предложения. Порядковые – определение, именная часть составного сказуемого
Местоимение Кто? Что? <i>Указывает</i> на предмет. Какой? Чей? <i>Указывает</i> на признак предмета. Сколько? <i>Указывает</i> на количество предметов	1. Разряд (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное). 2. Лицо (у личных)	1. Падеж. 2. Число (если есть). 3. Род (если есть)	Подлежащее, определение, дополнение, обстоятельство
Глагол <i>обозначает действие предмета</i> Что делать? Что сделать?	1. Вид (соверш./ несоверш.). 2. Возвратность. 3. Переходность. 4. Спряжение (I, II, разноспрягаемый)	1. Наклонение (изъявит., условное, повелит.). 2. Время (в изъявит. накл.). 3. Число. 4. Лицо (в повелит. накл.; в наст. и будущ. вр. в изъявит. накл.). 5. Род (в услов. накл.; в прош. вр. в ед. ч. в изъявит. накл.)	Инфинитив – любой член предложения. Личные формы – сказуемое

Наречие <i>обозначает признак действия; признак предмета; признак другого признака</i> Где? Куда? Когда? Откуда? Почему? Зачем? и Как?	1. Неизменяемость. 2. Степень сравнения (если есть). 3. Смысловая группа	_____	Обстоятельство
---	--	-------	----------------

Глагольные формы

Особая форма глагола (значение, вопросы)	Морфологические признаки		Синтаксическая роль
	постоянные	непостоянные	
Причастие <i>обозначает признак предмета по действию</i> Какой? Что делающий? Что (с)делавший?	1. Действительное или страдательное. 2. Время (настоящее или прошедшее). 3. Вид (соверш./несоверш.)	1. Форма краткая или полная (у страдат. прич.). 2. Число. 3. Падеж (в полной форме). 4. Род (в ед. ч.)	Определение. Краткие страдательные – именная часть составного сказуемого
Деепричастие <i>обозначает добавочное действие при основном</i> Что делая? Что сделав?	1. Вид (соверш./несоверш.). 2. Возвратность. 3. Переходность. 4. Неизменяемость	_____	Обстоятельство

Служебные части речи

Часть речи	Значение	Морфологические признаки
Предлог	Выражает зависимость сущ., числит. и местоим. от других слов в словосочетании и предложении <i>Метались по небу</i>	1. Простой или составной. 2. Производный или непроизводный
Союз	Связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного предложения [], а []. (Если), []. [], (потому что)	1. Сочинительный или подчинительный. 2. У сочинит.: соединительный, разделительный или противительный. 3. Простой или составной
Частица	Вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов	1. Разряд (формообразующая, отрицательная, смысловая)
Междометие	Особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения	1. Побудительные, эмоциональные, этикетные. 2. Производные или непроизводные

Имя числительное

Числительные характеризуются особыми формами склонения и словообразования. Числительные обладают способностью сочетаться в качестве количественного определителя только с именами существительными, образуя с ними

синтаксически неразложимые словосочетания, функционирующие как единый член предложения.

Употребление количественных числительных

Количественные числительные обозначают в целых единицах отвлечённое число или определённое количество однородных предметов: *один, семь, двенадцать, шестьдесят восемь*. В письменной речи количественные числительные обозначаются при помощи слов и цифр. Выбор между ними зависит от стиля речи, а также от жанра произведения. Количественные числительные в русском языке склоняются, у сложных по составу числительных (типа *восемьдесят, шестьсот*) склоняются обе части.

В устной речи при употреблении количественных числительных часто допускаются две распространённые ошибки:

- при склонении сложных и составных числительных говорящие нередко изменяют только их последнюю часть: *Он выступил перед семитами студентами* (Надо: *семьюстами*). Нередки случаи, когда сложные числительные вообще не склоняют: *Он выступил перед шестьсот студентами*;

- употребляя числительные в дательном, творительном и предложном падежах, говорящие нередко сохраняют ту же связь между числительным и существительным, что и в именительном падеже, не учитывая того, что в этих падежах числительное должно согласовываться с существительным: *Дивизия пополнилась пятьюстами новобранцев* (Следует: *пятьюстами новобранцами*).

Такое употребление количественных числительных является грубым нарушением норм русского литературного языка.

Употребление собирательных числительных

Собирательные числительные обозначают количество предметов как совокупность, как одно целое: *трое, четверо, семеро, оба, обе*. Собирательные числительные образуют замкнутую группу слов и сочетаются не со всеми существительными. Они употребляются со следующими группами слов:

- одушевленные существительные, обозначающие только лиц мужского пола: *двое друзей, семеро приятелей*, а также с существительными общего рода, когда они относятся к лицу мужского пола: *двое сирот*. С существительными, обозначающими лиц женского пола, собирательные числительные не сочетаются. Неверно: *двое подруг, трое женщин* (надо: *две подруги, три женщины*);

- одушевленные существительные, называющие детенышей животных: *семеро козлят, четверо волчат*. Но для обозначения взрослых животных используются только количественные числительные: *два медведя, пять оленей*. Неправильно: *двое лосей* (надо: *два лося*).

Только собирательные числительные сочетаются:

- 1) с неодушевленными существительными, не имеющими формы единственного числа: *двое саней, пятеро суток*;

- 2) с существительными, обозначающими парные предметы: *двое сапог, трое чулок*. Трое чулок – это три пары чулок, а три чулка – это три отдельных предмета;

- 3) с личными местоимениями: *Нас осталось только трое*;

4) при употреблении числительного в роли подлежащего: *Семеро одного не ждут;*

5) с существительными *дети, ребята: У Петра четверо детей.*

Склонение числительных

Склонение числительных 50, 60, 70, 80; 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900:

Падежи	50-80	200-400	500-900
И.	Пятьдесят	Двести	Пятьсот
Р.	Пятидесяти	Двухсот	Пятисот
Д.	Пятидесяти	Двумстам	Пятистам
В.	Пятьдесят	Двести	Пятьсот
Т.	Пятьюдесятью	Двумястами	Пятьюстами
П.	О пятидесяти	О двухстах	О пятистах

Склонение числительных 40, 90, 100:

Падежи	40	90	100
И.	Сорок	Девяносто	Сто
Р.	Сорока	Девяноста	Ста
Д.	Сорока	Девяноста	Ста
В.	Сорок	Девяносто	Сто
Т.	Сорока	Девяноста	Ста
П.	О сорока	О девяноста	О ста

Склонение составных количественных числительных:

Падежи	7495
И.	Семь тысяч четыреста девяносто пять
Р.	Семи тысяч четырёмсот девяноста пяти
Д.	Семи тысячам четырёмстам девяноста пяти
В.	Семь тысяч четыреста девяносто пять
Т.	Семью тысячами четырьмястами девяноста пятью
П.	О семи тысячах четырёмстах девяноста пяти

Склонение собирательных числительных:

Падежи	Двое	Оба	Обе	Семеро
И.	Двое	Оба	Обе	Семеро
Р.	Двоих	Обоих	Обеих	Семерых
Д.	Двоим	Обоим	Обеим	Семерым
В.	Двоих	Обоих	Обеих	Семерых
Т.	Двоими	Обоими	Обеими	Семерыми
П.	(О) двоих	Обоих	Обеих	Семерых

Склонение порядковых числительных (обозначающих года) – изменяется только последняя часть по типу прилагательных:

Падежи	1989 год	2002 год
И.	Одна тысяча девятьсот восемьдесят девятый год	Две тысячи второй год
Р.	Одна тысяча девятьсот восемьдесят девятого года	Две тысячи второго года
Д.	Одна тысяча девятьсот восемьдесят девятому году	Две тысячи второму году
В.	Одна тысяча девятьсот восемьдесят девятый год	Две тысячи второй год
Т.	Одна тысяча девятьсот восемьдесят девятым годом	Две тысячи вторым годом
П.	(об) одна тысяча девятьсот восемьдесят девятом годе	(о) две тысячи втором годе

Использование предлогов В и НА

Вызывает затруднения использование предлогов В – НА и их антонимов ИЗ – С, которые употребляются для выражения пространственных отношений. Семантика этих предлогов представлена в таблице:

Названия организаций, учреждений, производственных объединений	
В	НА
В министерстве В главке В учреждении В суде В прокуратуре В университете	На заводе На фабрике На предприятии На базе На складе На факультете
В колхозе В совхозе В кооперативе	На элеваторе На целине
В парикмахерской В ателье В библиотеке	
В магазине В гастрономе В киоске	На рынке На ярмарке На базаре
В санатории В доме отдыха В туристическом лагере	На курорте На даче
В больнице В госпитале В поликлинике В аптеке	
В аэропорту В порту В гавани В агентстве	На аэродроме На пристани На остановке На вокзале
В почтовом отделении	На станции На почте На телеграфе На радиостанции На телестудии

Названия учреждений и мероприятий, связанных с этими учреждениями, обозначения других общественных мероприятий, явлений, действий	
В театре В клубе Во дворце В консерватории	На спектакле На балете На опере На репетиции На концерте На вечере На танцах На балу На представлении На презентации На съемке
В цирке В музее В кинотеатре В ресторане	На выставке На вечернем сеансе На приеме На обеде На банкете
В командировке В отпуске В экспедиции В отъезде	На работе На собрании На конференции На заседании
В туристическом походе	На сессии Государственной Думы На Олимпиаде На экскурсии
Названия спортивных сооружений и мероприятий, связанных с ними	
В бассейне В спортзале	На стадионе На катке На лыжной базе На спортивной площадке На футбольном поле
	На соревнованиях На футбольном матче
Виды и части населенных пунктов	
В городе В деревне	На хуторе
В селе В поселке	
В центре В переулке В тупике	На окраине На улице На перекрестке На площади На проспекте На бульваре
Закрытые и открытые пространства, территории	
В лесу В саду В кустах В зарослях В кустарниках В чащобе В тайге	На поляне На лугу На берегу На пустыре На поле (в поле)
В стране	На родине На чужбине
Особые лексические группы	
В тылу В плену В тюрьме В ссылке В неволе	На фронте На войне На свободе

Названия частей зданий	
Дом: В квартире В комнате В кухне В коридоре В передней В подъезде В подвале	На террасе На крыше На кухне На этаже На лестничной площадке На чердаке На балконе На веранде
Гостиница: В номере В холле В комнате отдыха В гостиной В вестибюле В камере хранения	
Театр, кино: В фойе В зрительном зале В партере В ложе В амфитеатре В бельэтаже	На балконе На сцене На экране На арене
Части света	
В Европе В Азии В Африке В Америке В Австралии В Англии	На континенте
Страны света	
	На юге На севере На западе На востоке На юго-востоке На северо-западе
Климатические зоны	
В Арктике В тропиках В субтропиках	На полюсе На экваторе
Растительно-ландшафтные зоны	
В тундре В тайге В степи В пустыне В джунглях В горах В долине В низине В низменности В зоне песков	На равнине На возвышенности
Названия государств, стран	
В России В Болгарии В Китае В Японии	Названия островов-государств: На Кубе На Филиппинах На Кипре
Названия полуостровов	
В Крыму	На Камчатке На Кольском полуострове На мысе Доброй Надежды
Названия горных массивов	
В Карпатах В Андах В Саянах В Пиренеях В Татрах В Альпах	На Балканах На Алтае На Хибинах (в Хибинах) На Урале На Кавказе
Административные центры	
В Сибири	На Украине

Рекомендуемая литература

1. Изюмская, С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская. – Москва: Дашков и К, 2017. – 384 с.
2. Тихонов, А.Н. Большой грамматический словарь: в 2 т. [Электронный ресурс] / А.Н. Тихонов. – Москва: ФЛИНТА, 2011. – 656 с.
3. Товт, А.М. Практикум по русскому языку и культуре речи (для студентов-нефилологов) [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 168 с.

Вопросы и задания

Имя существительное

1. От данных ниже существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Адрес, директор, доктор, купол, мастер, бухгалтер, шило, флигель, тормоз, корпус, редактор, паспорт, профессор, договор, инженер, лектор, токарь, торт, верх, хлеб, год.

2. Раскройте скобки, выбрав из предложенных вариантов нормативный.

Домик на пригорке был покрыт (толем, толью). (Ставень, ставня) слетел (а) с петли. Ударили по (рельсу, рельсе), подвешен ...к дереву. Полезно мыть волосы (шампунем, шампунью). Смогла купить пять метров (тюля, тюли) в магазине.

3. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных существительных.

Корпус... (здания, войсковые соединения) – корпус... (туловища); образ... (иконы) – образ... (художественно-литературные); орден... (знаки отличия) – орден ... (рыцарские и монашеские общества); повод...(поводья) – повод ... (побуждения).

4. От приведённых ниже слов образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, барышни, басни, башни, бланки, гектары, грузины, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки, оладьи, осетины, погоны, полотенца, простыни, сапоги, туфли, чулки, чулочки, яблони, ясли.

5. Поставьте существительные, данные в скобках, в форму родительного падежа множественного числа.

Купить килограмм (абрикосы, ананасы, апельсины), группа (армяне), семь (бадьи), урожай (баклажаны), сочинитель многих басен, семь башен, нет чистых бланков, пара ботов (доп. бот), лихорадка трудовых будней (и буден), десять (ватты, вольты), пачка (вафли), засеять пять (гектары), подарить букет (георгины), пара (носки), пять (гончары), двести граммов (доп. двести грамм), пять (графины), пять (графини), отряд (гренадеры и драгуны), группа (грузины),

много (дела), нет (деньги), пара (джинсы), несколько (доли), кубометр (доски), из новых (ясли), ждать (сумерки), группа (таджики, татары, узбеки, якуты), отряд (уланы), нет (уши), несколько (няни), нет новых (обои), нет (одеяла, одеяльца), много (оладья), много новых пять (кочерги).

6. Раскройте скобки и согласуйте определение с несклоняемым существительным.

(Понятливый) шимпанзе, (золотой) пенсне, (маленький) колибри, (непроницаемый) жалюзи, (черный) кофе, (свежий) саями, (весёлый) хиппи, (сильный) торнадо, (солнечный), (пятый) авеню, (строгий) леди, (модный) бикини, (летний) бунгало, (важный) буржуа, (любимый) ватерполо, (молодой) денди, (дорогой) джерси, (красивый) жалюзи, (вкусный) иваси, (благородный) идальго, (прекрасный) импресарио, (разговорчивый) какаду, (жёлтый) канифоль, (старый) кюре, (благородный) мадам, (известный) мафиози, (гордый) миледи, (вкусный) монпансье, (мудрый) падре, (молодой) пани, (спорный) пенальти, (старый) пенсне, (модный) плиссе, (маленький) пони, (ночной) портье, (вкусный) пюре, (ночной) рандеву, (беззаботный) рантье, (наш) ранчо, (интересный) регби, (старый) реле, (справедливый) рефери, (интересный) родео, (старый) рояль, (мощный) сирокко, (старый) сомбреро, (абсолютный) табу, (надёжное) алиби, (военный) атташе, (публичный) аутодафе, (крепкий) бренди, (выдержанный) виски, (французский) газета «Фигаро», (красивый) декольте, (прекрасный) конферансье, (вкусный) кофе, (африканский) цеце, (весёлый) шоу, (виртуозный) фуэте.

(Солнечный) Сочи, (безлюдный) Гоби, (широкий) Миссисипи, (таинственный) Перу, (современный) Токио, (красивый) Батуми, (итальянский) Маренго, (прозрачный) Онтарио, (южный) Гагры, (японский) Хонсю, (далёкий) Хоккайдо.

7. Раскройте скобки и согласуйте определение со сложными существительными.

(Мощный) автомобиль-амфибия, (мощный) автомобиль-цистерна, (мощный) альфа-измеритель, (прекрасный) балет-фантазия, (мощный) бета-излучение, (наш) библиотека-хранилище, (наш) БТР, (прекрасный) вечер-встреча, (мощный) ВПК, (модный) галстук-бабочка, (советский) ГКО, (удобный) диван-кровать, (наш) ДНД, (вчерашний) ДТП, (новый) ЖСК, (удобный) закусочная-автомат, (удобный) кресло-качалка, (таинственный) НЛО, (новый) ОРТ, (интересный) очерк-обозрение, (прекрасный) павильон-выставка, (красивое) платье-костюм, (старый) плащ-палатка, (старинный) пресс-папье, (американский) ФБР, (авторитетный) ФСБ, (популярный) чудо-ребёнок.

8. Подберите, где возможно, к существительным женского рода существительное мужского рода:

Балерина, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, секретарша, сиделка, телеграфистка, ткачиха, конькобежка.

Имя числительное**1. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и заменяя цифры словами.**

Свыше 1 000 000 воинов-белорус..ов сражал..сь с фашистами в боях за (О,о)течество. 440-тысячная армия партизан.. и подпольщиков г..роически боролась против захватчиков в тылу врага. За г..роизм и отвагу, проявле(нн,н)ые на фронтах войны, около 380 000 белорус..ов был.. награжден.. орденами и м..далями Советского Союза. Орденами и медалями награжден.. 140 000 белорус..ких партизан.. и подпольщиков, 87 из них присвое(н,нн)о звание Героя Советского Союза. В годы войны с фашизмом погибл.. около 3 000 000 жителей Беларуси. Из них мирного населения – около 1 400 000. Кроме мирного населения, на те(рр,р)итории Беларуси во время войны погибл.. около 1,5 ми(лл,л)ионов военнослужащих, включая партизан.. и подпольщиков. Из них около 810 000 военнопле(нн,н)ых и около 45 000 партизан.. Имена 1 000 000 погибших (не)известны до сих пор. Кровавым испытанием XX века для Минска стала война с фашизмом. На 1 января 1941 года в городе насчитывал..сь 270, 4 тыс. жителей, в 1944 год.. их было около 45–50 тысяч.

Н. А. Чирский, Е. А. Чирский

2. Исправьте ошибки, связанные с неправильным использованием сочетаний слов с количественными и порядковыми числительными.

1) К пятнадцатому апрелю двух тысяч девятому году намечено открытие дома-музея известного в нашем городе художника. 2) Самодеятельных школьных оркестров в нашем регионе более полуторасот. 3) Изумительный по красоте собор с три тысячи шестьсот восемьдесят пятью фресками, построенный в XVI в., является одной из самых ярких достопримечательностей Рима. 4) В двухтысячном десятом году потребление энергии предприятиями области возрастет в 1,3 раза. 5) В гонках собачьих упряжек участвовало двадцать четыре саней.

3. Выберите правильную форму числительного и существительного.

Для (пяти – пятерых) женщин; (три – трое) красивых (коня – коней); (шесть – шестеро) работниц завода; (четыре – четверо) (ножницы – ножниц); (два – двое) знакомых (лица – лиц); (четыре – четверо) (студентки – студенток).

4. Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении собирательных числительных.

1) Трое спортсменов выступили очень удачно. 2) Олимпиада длилась трое дней. 3) Двое дней и ночей мы готовились к экзамену. 4) Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков. 5) Четверо учениц получили дополнительное задание. 6) С докладом выступили трое профессоров. 7) На учения прибыло семеро генералов.

Местоимение

1. Перепишите, вставляя, где нужно, начальное Н в личных местоимениях.

1. «Нельзя, нельзя!» – закричала вслед ...ему служанка (Пушкин). 2. Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо ...его (Гончаров). 3. Гости были уже посредине залы, когда навстречу ...им вышел сам хозяин (Гранин). 4. Не одну слезу пролили по поводу ...его (Салтыков-Щедрин). 5. Все идет мимо ...ее воли (Боборыкин). 6. Относительно ...ее я не имел никаких определенных намерений (Чехов). 7. Видишь разницу между нами и ...ими (М. Горький). 8. Мать, дама полная и добродушная, смотрела на всех ...их (Чириков). 9. Несмотря на свои мысли или, может быть, благодаря ...им, он глядел на сержанта враждебно (Казакевич). 10. А он шел впереди ...их – и был бодр и ясен (М. Горький).

2. Исправьте ошибки и неточности в употреблении местоимений. В тех случаях, когда возможно двоякое понимание контекста, подберите несколько вариантов высказываний, исключив двусмысленность

1. Главный герой уезжает в город, который остается там работать. 2. Выросло целое поколение, для которых война – только история. 3. Если за собаками в течение трёх дней не явятся владельцы, они подлежат уничтожению. 4. Сын Меншикова и несколько его адъютантов встретили великого князя на Каче. 5. Ихний дом – за этим углом. 6. Прочитав адрес, он скомкал записку и, закулив сигарету, положил её в карман. 7. Приглашены были офицеры, которые помогли царю на Сенатской площади спасти свою жизнь и удержать власть. 8. Заведующая обувной секцией, срочно вернитесь к себе! 9. Я застал помощника в своём кабинете. 10. Предприятия, построенные на этих берегах, сливают отработанные воды прямо в реки, без их предварительной очистки. 11. Возле его собралась целая толпа любопытных. 12. Следует положить прокладки под опору балки и закрепить её окончательно. 13. К мастеру всегда обращаются с вопросами молодые рабочие. И он всегда старается их разъяснить им. У него есть чему поучиться им. 14. Директор сказал мастеру, что это не входит в его обязанности. 15. Комедия «Горе от ума» написана в начале XIX века. Оно сохранило актуальность и сейчас. 16. Крестьянство испокон веков кормило всю страну. Они обрабатывали землю, занимались скотоводством. 17. Я представляю Метелицу на своём вороном коне. 18. Мария Сергеевна попросила принести свою тетрадь. 19. Собака – друг человека. Они помогают ему во всём. 20. Его жизнь стала похожа на жизнь своего отца.

Глагол

1. Составьте словосочетания с данными словами. Обратите внимание на особенности управления этих слов.

Беспокоиться (о ком-нибудь); тревожиться (за кого-нибудь); примириться (с чем-нибудь); превосходство (над кем-нибудь); преимущество (перед кем-нибудь); удивляюсь (чему-нибудь); удивлен (чем-нибудь); отчитаться (в чем-нибудь); сделать отчёт (о чем-нибудь), но: отдавать себе отчёт (в чём-нибудь); обращать внимание (на что); уделять внимание (чему); полон (чего); наполнен (чем); удивляться (чему); поражаться (чем); предупреждать (о чем); предостерегать (от чего).

2. Поставьте глаголы, данные в скобках, в форму прошедшего времени.

1. В прошлый раз он (застигнуть) меня врасплох. 2. Цветок без полива совсем (завянуть). 3. Я так и (замереть) на месте. 4. Он (натереть) паркет мастикой. 5. Он (исчезнуть) как-то внезапно. 6. Я (промокнуть) до нитки. 7. Я почти (привыкнуть) вставать чуть свет. 8. Он (погибнуть) в конце войны. 9. Пол почти (высохнуть). 10. Пёс (залечь) в кустах и (грызть) кость. 11. Маяк (гаснуть) и зажигался снова. 12. Пловец почти (достигнуть) берега. 13. Свеча сначала (вспыхнуть), а потом (померкнуть). 14. Букет (пахнуть) свежестью утреннего сада и не (вянуть) несколько дней. 15. Отряд противника (вторгнуться) в расположение наших войск. 16. После контузии он всё больше (глохнуть). 17. Я рад, что (избегнуть) этой встречи. 18. Он (проникнуть) в здание института через чёрный ход. 19. Меня (отвлечь) чей-то голос. 20. Наш отряд (подвергнуться) нападению с тыла. 21. Друзья (уйти) в плавань, а я скучал, (киснуть) на берегу уже целый месяц.

3. Поставьте выделенные глаголы в форму повелительного наклонения.

1. Алексей! Поглядеть, кто это стоит под окном? 2. Ямщик! Доезжай до поворота и поверни направо. 3. Андрей! Пожалуйста, заезжай за мной после обеда! 4. Не высовываться из окна! 5. Сын, не лазать на деревья! 6. Дети! Не класть портфели на парты. 7. Сергей, лечь у окна и не двигаться! 8. Матросы! Налечь на вёсла! 9. Мама! Отложить свой отъезд на три дня! 10. Брат! Приехать к матери в воскресенье! 11. Друзья! Пойти в кино все вместе: я, отец и вы, Анна с Толей! 12. Анна! Постараться увидеть этот фильм – не пожалеешь! 13. Как только получишь перевод, уведомить меня об этом. 14. Здесь вы не сможете проехать, лучше объехать эту лужу справа. 15. Мама, пожалуйста, выгладить мне рубашку. 16. Лиза! Перечистить всю посуду – и можешь идти домой. 17. Пожалуйста, не испортить паркет, когда будете перетаскивать мебель. 18. Пожалуйста, забыть все обиды и начать жизнь сначала.

4. Образуйте от данных глаголов форму 1 лица ед. ч. настоящего или будущего времени: осудить, утвердить, насытить, защитить, сгустить, победить, пылесосить, вскипеть, почтить.

Причастие и деепричастие

1. Образуйте все возможные формы причастий от следующих глаголов. Образуйте деепричастия от этих же глаголов. Отметьте случаи, когда от глагола нельзя образовать той или иной причастной формы или деепричастия. С чем это связано? При наличии вариантов тех или иных форм укажите, как соотносятся эти варианты.

Арестовать, атаковать, бежать, беречь, бить, блистать, брести, брить, вернуть, вить, гасить, гнать, грести, грызть, достичь, дышать, ехать, жать (руку), жевать, жечь, жить, завести, звать, идти, издавать, изобрести, искать, капать, колоть, лазать, лезть, лизнуть, махать, мыть, найти, налить, напомнить, понять, пробежать, провести, прожить, расцвести, резать, слать, снять, сохнуть, страдать, сыпать, течь, узнавать, уносить, хвалить, ходить, хотеть, цвести, чертить, шить.

2. Исправьте ошибки, связанные с образованием и употреблением причастных и деепричастных форм. Объясните суть этих ошибок.

1. Мама, уже вытеревшая всю посуду, с удивлением смотрела на меня. 2. Васька, больно ушибивший ногу, горько плачет. 3. Девочка, уже заплёвывая косу, с удивлением смотрит на брата. 4. А у меня всё давно уже убрано! 5. Когда мы подбежали к телеге, то увидели, что мешок порват и из него сыпалась мука. 6. Это оказался медведь, забрёвший ночью в деревню. 7. Проголодавшего медведя тянуло к жилью. 8. На столе стоял букет цветущихся астр. 9. В комнате, как в осыпающем саду, тихо и светло. 10. Шёрстка у котёнка была длинная, лоснящая. 11. Мы опоздали к началу заседания по независимым от нас причинам. 12. В центре повествования стоит образ молодого героя, страдающего от неразделимой любви. 13. Лучшие рабочие, трудящиеся на строительстве моста, были отмечены ценными подарками. 14. В поход мы взяли только небьющую посуду. 15. Шум, издающий водопадом, слышен издалека. 16. Передайте наилучшие пожелания матушке. Остаюсь уважаемый Вами – Артём. 17. Если мы будем работать спустив рукава, мы не выполним государственного заказа в срок и не получим новых кредитов.

Предлог

1. Впишите на месте пропусков предлоги из либо с (со).

Вынул ___ ящика, снять ___ стола, вышел ___ столовой, возвратиться ___ России, вынырнул ___ озера, пришёл ___ озера, выглянешь ___ окна, снять жалюзи ___ окна, выйти ___ подъезда, достать ___ сумки.

2. Перепишите данные словосочетания, ставя заключённые в скобки слова в нужном падеже.

3. Скучать по (родной город), Бродить по (парк и роща), взбираться по (лестница), приехать по (окончание института), возвратиться по (завершение строительства), справиться по (прибытие в столицу), рассказать по (возвращение из командировки), отчитаться по (окончание экспедиции), заплатить по (триста восемь рублей), купить по (двадцать три) тетради, поступить наперекор (желание), действовать вопреки (совет), уезжать согласно (предписание), добиться хорошего урожая благодаря (правильная обработка полей), выйти навстречу (участники пробега), петь подобно (соловей).

Синтаксические нормы

О человеке, который плохо владеет речью, обычно говорят: «Он и двух слов связать не может».

Обратимся к синтаксическим нормам (*синтаксис* – важнейший раздел грамматики, который учит соединять слова в словосочетания и строить предложения). В речи связываются между собой и слова, и словосочетания, и отдельные предложения, и даже сложные синтаксические целые. Для овладения правильной

русской речью необходимо знать те устоявшиеся нормы разнообразных синтаксических связей, которые функционируют в русском языке и способствуют выработке умения строить отдельные высказывания. Эти правила призваны обеспечить оптимальную передачу информации, эффективное общение; они позволяют избежать громоздкости, двусмысленности, нелогичности высказывания. Перечислим наиболее частые случаи нарушения синтаксических норм (случаи неправильного соединения слов):

1) согласование сказуемого с подлежащим: *Те, кто не пришли сегодня, не будут допущены к следующим испытаниям. Руководство школы, прежде всего директор и завуч, особое внимание уделяли повышению квалификации педагогов;*

2) порядок слов: *На стендах представлены афиши о выступлениях артиста на английском, французском, немецком языках* (создается двусмысленность). *Приехавшие участники на конференцию должны зарегистрироваться до обеда;*

3) использование причастных и деепричастных оборотов: *Побывав во Франции, у меня остались неизгладимые впечатления; Сотрудничая с нами, вам гарантируется успех. В произведении описывается путешествие к древнему замку, находящегося на вершине живописного холма;*

4) построение предложения с однородными членами: *Мы любим и гордимся родной республикой. Деревья, растущие в саду, высоки и раскидистые;*

5) построение сложного предложения: *Нам нужна няня для девочки, которая умеет играть на пианино. В автобусе мужчина залез в карман пассажира, где и был пойман. Первое, на что я хочу обратить ваше внимание – это на финансовое положение предприятия. Мы спросили, что вправе ли мы рассчитывать на социальную стипендию;* неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом: *По приезду в город мы посетили этнографический музей. Поезд прибыл согласно расписания;*

б) нанизывание падежей: *Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами. Для решения задачи ускорения подъема уровня сельского хозяйства были приняты соответствующие меры. Газета опубликовала обращение к стремящейся к знаниям молодежи;*

7) неправильное построение предложения с косвенной речью: *Дима мне говорил, что я читал Библию;*

8) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением: *Мы остановились в гостинице «Жемчужине».*

Рекомендуемая литература

1. Барутчева, Е.А. Мы все учились понемногу...: учебное пособие по синтаксису для старшеклассников и абитуриентов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.А. Барутчева. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 184 с.

2. Гетманская, Г.И. Практикум по русскому языку и культуре речи для студентов инженерно-технических специальностей: практикум [Электронный ресурс] / Г.И. Гетманская, Л.Ф. Родионова. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 220 с.

3. Константинова, Л.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Константинова. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 188 с.

Вопросы и задания

1. Распределите, поставив в скобках соответствующий номер, предложения на две группы: 1) без грамматических ошибок; 2) с грамматическими ошибками. В предложениях второй группы устно исправьте ошибки.

1. Представьте, сколько героев было среди красноармейцев: русских, белорусов, украинцев, татар, удмуртов, воинов других национальностей. 2. У него 18 января было день рождение. 3. Солдатский шинель был очень грязным. 4. Молодой врач Галина Фёдоровна пользовалась большим уважением у пациентов не только за профессионализм, но и за сердечное отношение к больным. 5. Весть о переписке двух бывших партизан достигла газеты «Известия». 6. Пограничники пошли вдоль болотец. 7. В саду было много яблок, слив, груш, абрикос. 8. На высоких окнах – белый тюль занавесей и тяжелые кремовые портьеры из лионского бархата. 9. Большинство офицеров и солдатов имели почти двухлетний опыт боевых действий. 10. К деревне с разных сторон тянулись телефонные провода. 11. Меня удивило, что лестничное перило было сделано из никелированной трубы. 12. Неистовое сирокко набирало силу. 13. Сирокко был им уже не страшен. 14. Для примера можно вспомнить телеролик, сыгравший огромную роль в формировании общественного мнения в самой США. 15. Местный председатель колхоза решил, чудак, исправить критическую ситуацию с нехваткой рабочих рук и привез в хозяйство цыган. 16. В налоговой инспекции сидела молодая, горделиво-неприступная инспектор Петровская. 17. Мама катала малыша на качеле. 18. Как относятся в Грузии к тому, что столько грузин переехали жить в Россию?

2. Перепишите предложения, исправляя ошибки в употреблении несогласованных приложений.

1. В журнале «Светской жизни» опубликованы результаты голосования. 2. Ребенок всерьез заинтересовался оперой «Щелкунчиком». 3. О гусях любовно говорится в былинах, в замечательном памятнике «Слове о полку Игореве». 4. В магазине тканей «Золушке» работают лучшие специалисты в области швейного искусства. 5. В «Послание в Сибирь» Пушкин призывает ссыльных декабристов не падать духом.

3. Согласуйте сказуемое с подлежащим. Обоснуйте выбор формы сказуемого. В каких случаях возможно использование нескольких форм сказуемого? С чем это связано?

1. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, был.. оборван.. и полураздет.. 2. Ряд студентов нашей группы задержал..сь(ся) в библиотеке. 3. Большинство работ молодого учёного посвящен.. проблемам теоретической физики. 4. Большинство команды поддержал.. решение участвовать в чемпионате. 5. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержал.. оратора. 6. Подавляющее число студентов показал.. хорошее владение английским языком. 7. Часть стульев стоял.. у стены. 8. Несколько человек молчал.. 9. Ряд лиц, виденных мной на митинге, был.. мне знаком.. 10. Ребят радовала поездка. Большинство не был.. в Москве ранее. 11. Ряд предложений нашей депутатской группы поддержан..

другими фракциями. 12. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, боролись за победу самоотверженно. 13. Часть голосов был подан за этого кандидата. 14. Часть моих привычек и вкусов раздражал брата. 15. Часть домов на нашей улице деревянных. 16. Ряд новых домов построен за последний год. 17. Ряд ораторов в ходе прений внес свои предложения по изменению данного закона. 18. Сколько же сказок ещё осталась в её памяти! 19. Подавляющее большинство делегатов поддержало предложенное решение.

4. Согласуйте сказуемое с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием. В каких случаях возможны варианты ответа? Обоснуйте ответ.

1. Полмесяца прошёл с этого злополучного вечера. 2. Полмесяца, проведённые в санатории, (пошёл, пошли) ей на пользу. 3. На станции служил 11 человек. 4. В прошлом году на аренах страны дано 30 тысяч цирковых представлений. 5. Выступил только 5 человек. 6. 25 орудий, поставленных на Казачьей горе, обеспечил успех сражения. 7. Три примуса шипели на кухне, и три ведьмы шипели у примусов. 8. Все 20 спектаклей прошёл с успехом. 9. До конца дистанции осталась 10 километров. 10. В работе семинара участвовал 121 делегат. 11. В гостиную пробил 11 часов. 12. Установлен три новых мировых рекорда. 13. За этот год построен и сдан в эксплуатацию 35 километров новой трассы. 14. Прозвучал два мощных взрыва.

5. Укажите недочеты в построении сложных предложений. Дайте правильные варианты. В случае необходимости упростите конструкцию, заменив сложное предложение простым.

1. У которых учеников были лопаты, они рыли ямы для деревьев. 2. Цитаты эти – неизвестно откуда автор их взял. 3. Еще ужаснее была судьба детей, работавших на фабриках, которые были обречены на медленное умирание. 4. Вопрос к господину Закаеву, который не может не волновать россиян... 5. Главное, чему необходимо уделить внимание, – это художественной стороне произведения. 6. Агапов вошел в контору с видом такого работника, полностью выполнившего поручение. 7. Комиссия не приняла ряд объектов, на строительство которых были выделены денежные средства, которые, однако, были использованы не по назначению. 8. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их. 9. – А вот чтобы упорядочить с названием улицы и номером дома, у коменданта Гурова еще не дошли руки, – сказал Максимов.

6. Заполните пустующие графы таблицы.

	Нарушения синтаксических норм	Примеры
1	Неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без.	...
2	...	В картине «Спящем пастушке» Венецианов передал всю прелесть русской природы.
3	...	ООН объявил о решении вопроса по грузино-осетинскому конфликту.

		Кресло-качалка отремонтирована. [Все, (кто интересуются театром), знает имя Алексея Бахрушина].
4	Неправильное построение предложения с косвенной речью.	...
5	Раскольников придумал и восхищается своей теорией. Книги эти интересны и хорошо иллюстрированные. Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков: Гоголь, Тургенев, Толстой. Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения, но и для читателей. В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, а также и в людских нравах. На собрании студенты обсуждали сессию и как будет проходить литературный вечер.
6	Нарушения в построении предложения с причастным оборотом
7	Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.
8	...	Перед дуэлью Печорин любит природу, а Вернер спрашивает, что написал ли он своё завещание.
9	На премьерный показ пошли мы. Мы хотим обсудить за чашечкой кофе с коллегами новый проект. Живое и яркое ему понравилось представление артистов. В Ленинград он возвратился позже, после войны, из госпиталя. Через дня три погода наладилась.
10	Нарушения норм управления	...

Пунктуационные нормы (употребление знаков препинания)

Знание правил пунктуации делает речь понятной, помогает в овладении сложнейшим уровнем языка – синтаксисом. Пунктуация вместе с орфографией является основным средством письменного языка. С ее помощью происходит членение текста, определяется его целенаправленность и интонационный рисунок. Изучение пунктуационных норм обуславливает владение литературным языком. Эти принципы определяют культуру речи в целом. Правильное применение пунктуации должно обеспечить взаимопонимание пишущего человека с

читателем написанного текста: *Казнить, нельзя помиловать. Казнить нельзя, помиловать.* Знаки препинания могут выполнять как *разделительную* (отделительную), так и *выделительную функцию*. Для разделения текста, как правило, используются одиночные знаки (точка, запятая, тире, двоеточие, вопросительный и восклицательный знаки): *Зной нестерпимый: равнина безлесная, нивы, покосы, да ширь поднебесная.* Выделительную функцию в тексте выполняют парные знаки (запяты, тире, скобки, кавычки): *На протяжении нескольких ночей служители главного петербургского собора – Троицкого – слушали по ночам «великий стук с жестоким страхом подобием бегания» по колокольне.*

Современная русская пунктуация – это очень сложная, богатая и гибкая система, в которой содержатся как правила, так и возможность выбора вариантов знаков препинания на усмотрение пишущего. Применение в письменной речи определенного варианта пунктуации может зависеть от смысла текста или стилистических особенностей написания. Но в главных функциях русская пунктуация достаточно стабильна, и за каждым знаком закреплены определенные структурно-семантические возможности их употребления (подробнее: <http://fb.ru/article/366366/punktuatsionnaya-norma-znachenie-punktuatsii-v-russkom-yazyike>).

Знаки, применяемые для структурирования предложения, называют обязательными:

1) точка – знак препинания, обозначающий завершение предложения: *Начинаем работу нашей секции;*

2) запяты, разделяющие части сложного предложения: *Без умных и добрых книг, которые мы прочитали в детстве, наш внутренний мир был бы неполным. Смелые и быстрые чайки носились над водой, и хлопотливо трещали стрижи;*

3) знаки, обособляющие конструкции, которые не являются членами предложения: *Лето, возможно, будет очень жарким. Ох, боже ж ты мой, где ты так измазался? Нам, ребята, надо быстро собраться;*

4) запяты в конструкции перечисления равноправных членов предложения: *Елка на главной площади переливалась красными, желтыми, зелеными огнями. Вид проснувшейся могучей сибирской реки являл собой если не страшное, то поистине величественное зрелище;*

5) знаки, обособляющие приложения и определения, обстоятельства, дополнения: *В парке только девушка – продавец мороженого – медленно катила свою тележку. Она, ошеломленная, стояла и не двигалась. Руководители отраслей, отдавая заказы западным компаниям, наносят серьезный урон экономике России.*

Ошибки, связанные с неправильным употреблением на письме знаков препинания, называются пунктуационными. Их делят на несколько видов: 1) пропуск обязательного знака препинания; 2) использование знака препинания там, где его ставить не нужно; 3) пропуск одного из парных знаков препинания (кавычек, скобок, тире, запяты).

Рекомендуемая литература

1. Гордеева, Л.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для слушателей подготовительного отделения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.П. Гордеева. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 224 с.

2. Низаметдинова, Н.Н. Современная русская пунктуация: учеб.- справ. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Н. Низаметдинова. – Москва: ФЛИНТА, 2011. – 152 с.

3. Чельцова, Л. Правила русской орфографии и пунктуации / Л. Чельцова, Н. Валгина, Н. Еськова и др. – Москва: АСТ-Пресс, 2016. – 432 с.

Вопросы и задания

1. Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием причастий и причастных оборотов. Исправьте предложения и обоснуйте свою правку.

1. В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви. 2. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки. 3. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, поселились у нас. 4. Арендаторов следовало переселить в новые дома, отвечавшие бы всем нуждам людей. 5. Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни. 6. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 7. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 8. Плющ, который вьющийся по стене, радовал глаз. 9. Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится. 10. Проявленная инициатива мастером помогла быстро справиться с аварией. 11. Прошедшие обильные дожди в мае вызвали хороший рост трав. 12. Нам надо выяснить причины отставания недавно преуспевающей бригады. 13. Приспособления, применяющиеся ранее, были весьма ненадёжными в эксплуатации. 14. Большую часть языка составляет общеупотребительная лексика, то есть употребляющаяся всеми говорящими. 15. Представитель администрации заявил, что зерна, могущего быть отправленным на элеватор, имеется свыше 40 тонн. 16. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без средств к существованию. 17. Краска на штукатурке пузырится, опалённая солнцем. 18. Смешанный дождь с сажой разводит смутную слякоть. 19. Островский показал в Катерине борющийся характер против отживших устоев.

2. Отредактируйте предложение.

1. Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ. 2. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева. 3. Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками. 4. Мы знаем её лучше тебя. 5. Мы соскучились по вам. 6. Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 7. Умерщвление произошло по причине утонутья. 8. Старик запряг лошадь и, стуча копытами по мостовой, поскакал по мёрзлой дороге. 9. Он уважает и заботится о своих сослуживцах. 10. И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы. (В. Драгунский). 11. Приходя домой, у Пети слипались глаза от усталости. 12. Услышав о зачете, нам стало весело.

Орфографические нормы

Орфография – это система правил, устанавливающая единообразное написание слов и их форм.

Русская орфография основана на трех принципах: морфологическом, фонетическом и традиционном, ведущим из которых является морфологический.

Он заключается в одинаковом написании морфем – значимых частей слова. Например, корень *вод-* вне зависимости от произношения обозначается этими тремя буквами: *вода, водопровод, воды*. Приставка *с-* остается неизменной: *сделать* и *сравнить*, так же как и суффикс *лив-*: *выносливый* и *болтливый*. Пишутся одинаково ударные и безударные окончания: *в земле – в галерее, под землёй – под галереей*.

На фонетическом принципе основано правописание приставок, оканчивающихся на *з*: *раз, чрез, из, без, воз: рассуждать – разбить*; написание буквы *ы* после приставок на согласный (исключая приставки *меж-, сверх-* и заимствованные приставки) перед начальной буквой *и* корня: *предыстория – поискать – сверхинтересный*; написание буквы *а* в безударной приставке *раз- (рас-)*, несмотря на то, что под ударением в этой приставке пишется *о*: *разда'ть – р'оздал, расписа'ть – р'оспись,*

раска'зывать – ро'сказни, рассы'пать – ро'ссыпь и др.

Традиционный принцип заключается в том, что слова пишутся так, как писались в старину: написание слов (чаще заимствованных) с непроверяемыми безударными гласными *а, о, е, и, я*: *сапоги, панорама, коллектив, обоняние, винегрет, дирижер, дефицит, интеллигент, смятение*; написание корней с чередующимися гласными *а/о, е/и*: *заря – озарение*

– *зори; загар – загорать – пригарь; прикосновение – касаться; поклон*

– *наклониться – склонение*; написание букв *и, е* после букв *ж, ш* и *ц*:

шесть, жесть, лыжи, ширина, шиповник, цель, целый, квалификация, цитата, цирк; написание буквы *ь* после твердых шипящих *ж, ш* в окончаниях глаголов

2-го лица единственного числа в форме изъявительного наклонения: *идеешь, смотришь, читаешь* и в формах повелительного наклонения: *ешь, режь, намажь*; написание слов с непроверяемыми гласными в сочетаниях *оро, оло*:

молодость, город и др.

В системе русского написания особое место занимают дифференцирующие написание, относящиеся к омонимам: *компания* ('группа людей') и *кампания* ('событие, мероприятие'), *ожог, плач* (имена существительные) и *ожёг, плачь* (глаголы), *городом Пушкином* и *А.С. Пушкиным*.

На лексическом значении слов основано употребление прописных слов: фамилии *Заяц, Перец, Тонкий*, а имена нарицательные: *заяц, перец, тонкий*.

Кроме того, используются принципы слитного, отдельного, дефисного написания.

Следует обратить внимание, что между написанием иноязычного слова в русском языке и языке-источнике может быть несоответствие: *шопинг, блогер, спамер, рэпер, дежавю, диджей* и др. Многие заимствованные слова стремятся

перестроиться в соответствии с моделями, которые имеются в принявшем их языке, и могут изменить как произношение, так и написание.

Рекомендуемая литература

1. Селезнева, Л.Б. Русская орфография: алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Селезнева. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 352 с.
2. Чельцова, Л. Правила русской орфографии и пунктуации / Л. Чельцова, Н. Валгина, Н. Еськова и др. – Москва: АСТ-Пресс, 2016. – 432 с.
3. Шелякин, М.А. Объяснительный словарь непроверяемых орфограмм русского языка: пособие по русской орфографии [Электронный ресурс]: словарь / М.А. Шелякин. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 320 с.

Вопросы и задания

1. Правописание проверяемых и чередующихся безударных гласных в корне. Перепишите слова и словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Д..лина, продв..гаться, привл..кать, прип..дать на одну ногу, м..сной, леб..диный, ощ..пать, препод..вать, р..птать, гр..шовый, в..зить, пл..скать, в..рона, цв..ток, к..рмить, пок..рить, тр..щать, уб..гать, т..лковать, ув..зять, прис..гать, уд..вление, п..стух, прип..ять, ул..тать, тр..пинка, привл..кательность, неопред..лённый, предзн..менение, обл..гчение, обл..качиваться, пренебр..жение, впеч..тление, обн..жить, погл..тить, насл..ждение, позв..лять, скр..петь, п..лоть, тр..сина, усм..рять, ч..рствовать, вып..кать.

Выр..щенный, возр..ст, выр..с, отр..сль, пор..сль, р..сти, прик..саться, прик..снуться, подп..рать, зап..реть, накл..ниться, прекл..няться, подр..внять ряды, р..внина, р..внение, пор..вняться, перет..реть, перет..рать, зам..реть, ум..рать, подб..рать, взб..раться, об..рать, уб..рать, подг..рать, уг..релый, выг..рки, приг..рь, бл..стеть, отбл..стать, пл..вец, попл..вок, жук-пл..вунец, приск..кать, ск..чок, вск..чить, ур..вень, сл..гаемое, сл..жение, выск..чка, распол..житься, пл..вчиха, укл..ниться, пол..жение, пол..гать, сж..гать, з..ря, заг..релый, р..стовщик, пром..кашка, вым..кнуть, обм..кнуть, зам..чить, непром..каемый, см..чивший, разр..внять щебень, пор..вняться с домом, ур..внять в правах, соч..тание, расст..лить, расст..лать, тв..рить, утв..рь, оз..рённый, оз..рять, з..рница, тв..рец, предл..гать, предл..жение, пол..г, прил..гать, прил..жение, нар..щение, недор..сль, р..сток, дикор..стущий, водор..сли, ск..кун, выск..чка, отд..рать, отд..ру, выж..чь, выч..тать, выч..сть, выч..тание, заст..лать, р..внение по росту, подр..вняться в строю, ур..внять шансы, выр..вненная площадка, подр..внять кусты, зар..внять траншею, р..весник, пор..вну, разр..внять грядки, безотл..гательно, пом..нать, зан..мать, пам..ть, ум..нать.

2. Правописание непроверяемых безударных гласных в корне. Перепишите предложения, вставляя пропущенные гласные и расставляя знаки препинания. Значения и написание незнакомых слов уточняйте по словарю.

1. Пр..стите что м..нкирую в переписке (Чехов). 2. М..шенники к..нальи чем они кормят! (Гоголь). 3. Грач по нивам бродит словно сельский агр..ном (Исаковский). 4. Едешь и вдруг видишь вп..реди у самой д..роги стоит силу..т похожий на м..наха (Чехов). 5. Вокруг много ягод земл__ника глядит из травы красными глазками см__р__дина чёрная висит на пышных кустах.

Правописание приставок.

1) Бе...численные споры, ра...паковать вещи, ...дельщина, ...держат слово, ни...падать на плечи, прои...шедший случай, ни...ринуться с обрыва, ра...середиться на сына, бе...вкусная обстановка, ра...бавить водой, ра...планировать день, и...течь кровью, ни...провергать авторитеты, шалить и...подтишка, бе...донная бочка, ...гинуть навсегда, ра...пробовать сладости, ...гореть дотла.

2) Пр...бывать к месту работы, пр...городный поезд, пр...открывать дверь, пр...кращение споров, пр...сесть на скамью, пр...ходящий успех, пр...бывать в неведении, пр...ходящая медсестра, пр...лагать усилия, пр...клоняться перед красотой, пр...морский бульвар, пр...ступить закон, пр...ступить к занятиям, пр...близиться к заветной цели, пр...езд в город, пр...вилегированное сословие, пр...дать оттенок, пр...зирать труса, пр...творить мечты в реальность, пр...глушённые голоса, присутствовать на пр...мьере, пр...забавный случай, пр...следовать врага.

3. Правописание букв Ы-И после приставок.

Задание 1. **Выпишите из данных предложений слова с орфограммой – ы/-и после приставок, составьте с ними словосочетания. Разберите эти слова по составу.**

1. Впереди строителей дорог шли изыскатели. 2. Петя рассказывал еще об одном пограничнике, который так и остался безыменным героем. 3. Трансиорданский поход подошел к концу. 4. Межигровое пространство заполнилось ребятами.

Задание 2. **Выпишите из данных предложений слова с орфограммой – ы/-и после приставок, составьте с ними словосочетания. Разберите эти слова по составу.**

1. После спортигры весь спортивный инвентарь был убран. 2. Рыба была безыкорной. 3. Небезызвестный преступник, обысканный фининспектором, исчез в предьюньской прохладе. 4. Безынициативный работник не требовался никакому предприятию.

4. Правописание гласных после шипящих и Ц. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Графически обозначьте деепричастные обороты.

Ч..порный черт в ч..рной ш..лковой одеж..нке сидел на ж..стком диване и пил деш..вый ж..лудевый кофе, изредка ч..каясь со своим отраж..нием в тяж..лом гляnc..витом самоваре, стоящ..м на парч..вой скатерти ш..коладного цвета. Ч..рт был больш..й обж..ра и, несмотря на изж..гу и большую печ..нку, объедался крыж..вником со сгущ..нным молоком. Поев и погрозив своему отраж..нию пальцем, черт, молодц..вато встряхнув челкой, пустился танцевать ч..ч..тку. Ц..канье его копыт было столь сильным, что в ц..кольном этаже думали, что наверху гарц..вала лошадь. Однако черт был не очень искусным танц..ром и, совершив

один не совсем удачный скач..к, врезался в самовар и обж..г свой пятач..к, покрытый мягкой ш..рсткой. Ож..г был очень тяж..л. Огорч..нный черт куц..й овц..й кинулся к боч..нку с моч..ными яблоками и сунул в него обожж..нный пятач..к. “Правду говорят, что небереж..ного бог не береж..т”, -ч..ртыхнулся ч..рт ч..ртовской пословиц..й.

5. Правописание разделительного твердого и мягкого знаков. Перепишите текст вставляя пропущенные буквы. Графически обозначьте причастные обороты.

Опершись на фортеп..яно, протод..яконша в кол..е и пен..юаре, отдела..ом белич..им мехом, пела низким контрал..то арию из оперы «Ман..чжурская обез..яна», томно поглядывая на сидевшего в бел..этаже флигель-ад..ютанта, небрежно жевавшего монпанс..е. Хотя решительного об..яснения между ними еще не произошло, но по всему было видно, что оно не за горами: уж слишком фамил..ярно - по мнению раскладывавшей пас..янс почтал..онши с из..явле..ым оспой лицом - поглядывал во время последнего котил..она этот суб..ект на бедную протод..яконшу. Впрочем, сама певун..я была без памяти от этого славного «кабал..еро из Севил..и», как она его именовала еще с того в..южного вечера, когда он с видом от..явленного злодея раз..езжал по набережной на необ..езженном коне, по кличке Д..яволенок, а она мирно прогуливалась, держа под руку с..ежившегося от холода под..ячего, серьезно раз..яснявшего ей смысл средневекового барел..ефа, изображавшего испанскую дон..ю в об..ятях некоего сен..ора. С каким-то неиз..яснимым блаженством вспоминала протод..яконша с тех пор эту минуту первой влюбле..ости, всякий раз, ложась спать, клала в изголов..е постели медал..он с портретом флигель-ад..ютанта и, пряча свой коп..еобразный нос в кролич..ем воротнике пен..юара, предавалась сладким мечтам.

6. Правописание суффиксов глаголов и причастий. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы

Развеш..ные по стенам карты; застрел..ный воробей; замеш..ное тесто; замеш..ные в дело свидетели; насто..ный на травах чай; обледе..вший парк; обезлес..вшие пространства; кровен..вшая рана; раста..вший снег; рассе..ный мальчик; обессил..ные люди; раска..вшийся преступник; завеш..ное окно; раскле..ные марки; немysl..ый поступок; неприемл..ый случай; обезнож..вшие лошади; клокоч..щие волны; наве..ные мысли; брезж..ий рассвет; развева..ые ветром флаги; стел..щаяся трава; тяжело дыш..щий ребёнок; всё вид..вший и всё слыш..вший; пиш..щая машинка; состар..вшийся человек; бормоч..щий старик; колебл..мый ветром камыш; исследу..мый район; обеща..ный обед; оглаш..ный список; обтека..мый ответ; оглуш..ный громом; позолоч..ный медальон; определя..мая величина; опечал..вшийся странник.

Ненавид..щий меня сосед; непредугадыва..мый результат; знач..щее событие; преумнож..вший результаты учёный; слыш..вший об этом; выздоров..вший ребёнок; он высме..л меня; он завис..л от этого; он леле..л мечту; он завед..вал кафедрой; он вывед..вал тайны; они заклад..вают фундамент;

малыш посматр...вал и погляд...вал; это ему удастся; мгла затм...вает небо; я это преодол...ваю; кони обезнож...ли; он остолбен...л; деревни обезлюд...ли; выбер...те и выпиш...те!; я наста...ваю на этом; бесед...вавший со мной; исповед...вавший это; они проповед...вали это; масл...ый блин; брош...ный камень; купл...ный билет; лиш...ный чувства юмора; непуг...ый зверь; спас...ный ребёнок; правле...ый текст; се...ые травы; вял...ая рыба; дра...ая куртка; рва...ая рана; неслых...ный случай; опира...щийся на трость; опас...ющийся грозы; опазд...вающий на работу.

7. Правописание окончаний разных частей речи. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Снег та...т; ты выгляд...шь отлично; ты не увид...шь меня; туман стел...тся; рассуждать о гоголевском «Ви...»; в усть... Дона; быть в забыть...; когда вы выбер...те это, то скаж...те мне; это скоро законч...тся; он улыба...тся; на фон...осенн...й природы; он участвует в дискуссии...; в третьем отделени...; он носитель этой иде...; вы не выпс...тесь; в поведени... ученика; находиться в здани...; верить в привидени...; в темной алле...; в пещер...; полыхающ...я заря; думать об ушедш...м времени; впасть в отчаяни...; много буд...шь знать; перемел...тся – авось мука буд...т; листва колыш...тся; работа не кле...тся; дитя плач...т; мать хол...т ребенка; та...т льдинки на окне; он душой ма...тся; ты цен...шь его; ваши пьесы став...тся и смотр...тся; вы напрасно его ха...те; сделать в назидани...; в назидани... учителя; он толсте...т; ты выслед...шь зверя; ты бор...шься; старуха бормоч...т. Куда ты ед...шь; как аукн...тся – так и откликн...тся; на небе что-то брезж...т; трава стел...тся; он хохоч...т; он леч...т меня; солнце блещ...т на виднеющ...м море; он рисует людей отчаявш...мися; на берегу бушующ...го Терека; остаться с бьющ...м сердцем; плескавш...ся у моря дети; тишина висит в застывш...м воздухе; сонные, слипающ...ся глаза; груз установлен на качающ...мся и дрожащ...м пароме; круглолиц...й человек; на птичь...м базаре; подошли к медвежь...й берлоге; об Анатоли... Ивановиче; в течени... реки; она присела в изголовь...; в сравнени... с ним; вы пиш...те статью; в ущель... темно; она плач...т; клокочущ...й океан; он толку...т об этом; в толче... не заметить; в моём творени...; ветер со смерч...м; он обожа...т меня; ты омрача...шь разговор; ребёнок шепч...т; пенящ...йся водопад; мать нянч...тся с ребёнком. Мечта о счастье...; на птичь...м рынке; в низовь... реки; жизнь в захолусть...; на бильярдном ки...; на лезви... ножа; жить на Рижск...м взморь...; находиться под Киев...м; всё зижд...тся на этом; ветер гон...т тучи; он завис...т от этого; ты здорове...шь скоро; ты обессиле...шь от этого; бескрайн...я долина; грохочущ...й грузовик; быть знакомым с Некрасов...м; фирма с престиж...м; тяготиться нош...й; насытиться пищ...й; нет ничего чуж...го; любить рыж...го котёнка; много купц...в и торговц...в; старенькие пальтишк... и платиц...; краснолиц...й сторож; восхищаться гени...м; узнать об этом гени...; плыть по реке Би...; думать о дочер...; длиннющ...й вагон; дворищ... (двор); ножищ... (нога); ручищ...(рука); буря верт...т и крут...т; печь гре...т; дрова тле...т; находиться в томлени...; он обеща...т это; он меня берега...т; он обесслав...т своё имя; он муча...т меня; это станов...тся ужасающ...м.

8. Слитное и раздельное правописание НЕ. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Только соверше...о (не)заинтересова...ому взгляду русская природа кажется бедной и (н...)сколько (н...)разнообразной. (Не)броская, но какая-то сосредоточе...ая и сразу (не)раскрытая красота её вызывает (не)повторимое, долго (не)забытое чувство шемящей грусти. Я (не)знаю (н...)чего более трогательного, чем первый снег, который, (не)смотря на свою хрупкость, влас...но манит далью ещё почти (не)проторё...ых дорог.

Сколько песен сложе...о про зиму, сколько поэм посв...ще...о юн...ой красавице в сарафане из серебря...ой парчи, а нам всё (не) достаёт. Когда особе...о безветре...а и румя...а зорька, (не)спеша умывается она студё...ым ра...ыпчатым снегом. А как поведёт потом синими очами (из)под опушё...ых ин...ем ресниц, так каждый поверит, что такая красота (н...)кем и (н...)где (н...) видана.

Чего только н... вспомнишь из далёкой поры юности! Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа...ыми масля...ной краской, золочё...ую упряж... коней с лебеди...ыми шеями, которые на масля...ной неделе, едва (не)сцепившись оглоблями, (на)перегонки мчат нас по вовсе (не)узкой деревенской улице. Часто за мной приезжал брат, и мы (не)медля отправлялись в соседнее село. Заметив, что я загляделся по сторонам, он с (не)привычной мне ловкостью выталкивал меня из саней и пускал об...нд...евшего коня (в)галоп.

В тяжёлых вал...нках и овчин...ом (свеже)дублё...ом полушубке (не)быстро побежишь, но я налегал изо всех сил, а брат (не)останавливал коней, пока я (не)начинал спотыкат...ся. Но сколько н... проб...вал я вытолкнуть его из саней, это мне н...когда (не)удавалось.

Нет, русской зимы нельзя (не)любить. Люди, (не)видевшие её, (до)сыта (не)налюбовавшиеся ею, (не)поймут русской жизни и русского характера.

9. Правописание суффиксов разных частей речи. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Флот...кий завтрак, тка...кий станок, кавказ...кий обычай, узбек...кий кафтан, дач...ный поселок, сан-францис...кий гламур, углич...кий (г. Углич), переулочек, бо...вой отряд, Сирен...вый бульвар, он получил тро...чку, юрод...вый, пальт...шко, кресл...це, красав...ца, листоч...к, берёз...нька, па...нька, флейтщ...к, виш...нка, завал...нка, ниц...кий (г. Ницца), крупитч...тый, волгоград...кий, звер...кий, ноябрь...кий, кон...кий, чиновн...чий, заносч...вый человек, череп...чная крыша, Баренц...во море, спас...кий спуск (г.Спасск), сорбон...кий уровень, паломнич...ство, ученич...ство, болот...стая местность, заботл...вый отец, туч...ньки, стол...к, огн...во; огн...вой; овраж...к; в деревне много ласточ...к; обработч...к; обоч...на дороги; образоч...к (образок), обраща...мость механизма; обреза...чный станок; обрыв...стость речи; обугл...вание дров

10. Правописание одной и двух букв Н в словах разных частей речи. Перепишите текст, вставляя пропущенные Н и НН. Подчеркните главные члены предложения.

Имени..ик беше..о вопил, иступле..о размахивая над головой рва..ым башмаком, стаще..ым второпях с ноги насмерть перепуга..ого соседа. Изумле..ые гости и родстве..ики в первую минуту ошеломле..о застыли, но потом под градом масле..ых вареников, пуще..ых в их сторону взбеше..ым имени..иком, вынужде..о отступили к отворе..ым дверям. “Изме..ики! Подсунуть мне бесприда..ицу, за которую никто гроша лома..ого не давал!” – отчая..о визжал он, возмуще..о скача на кова..ом сундуке, застеле..ом продра..ой клеенкой. “Она невоспита..а и необраза..а, неслыха..о глупа и невида..о уродлива, к тому же и вовсе без прида..ого”, – кричал он, швыряя дра..ый башмак в недавно купле..ый соломе..ый абажур лимо..ого цвета. Броше..ая вслед за ним палка копче..ой колбасы угодила в стекла..ую вазу, наполне..ую дистиллирова..ой водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриже..ую, краше..ую под каштан голову обвине..ой во всех грехах бесприда..ицы, с уязвле..ым видом жавшейся у двери. Та, ране..ая в голову колбасой, карти..о взмахнув обнаже..ыми по локоть руками и сдавле..о пискнув, повалилась в квашню с замеше..ым тестом, увлекаая за собой рождественскую елку, увеша..ую слюдя..ыми игрушками, посеребре..ыми сосульками и с золоче..ой звездой на самой макушке. Восхище..ый произведенным эффектом, имени..ик упое..о пританцовывал на выкраше..ом масля..ой краской комодe, инкрустирова..ом тисне..ой кожей, куда он перебрался с сундука непосредстве..о после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызва..ой его экзальтирова..ым поступком.

11. Слитное, раздельное написание служебных т омонимичных им слов разных частей речи. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.

(В) виду болезни, иметь (в) виду, разговоры (на) счёт земли, положить деньги (на) счёт, сосуд (в) виде шара, (в) течени... шести лет, (в) течени... реки, (в) продолжени... месяца, (в) продолжени... повести, (в) следстви... холодов, (в) следстви... по делу, (в) след (за) тем наступило потепление, (в) связи с собранием, (в) следстви... опоздания, встретиться (в) последстви..., медальон (в) виде сердечка, постройка (в) роде башни, что-то (в) роде воспоминаний, (в) виду недостатка времени, (в) заключени... собрания, (в) связи с переездом.

Узнать (на) счёт подписки, (в) силу аттестации, узор (в) роде снежинки, (не) взирая на ливень, (в) заключени... выступления, (как) будто на периферии, (не) смотря на привилегии, я за (то) уже рассчитался, что (бы) то ни было, рассказал то (же) самое, (в) продолжени... утра, (на) подобии... скачка, (в) течени... недели, (в) продолжени... учебного года, встретиться (в) последстви..., что(бы) ни случилось, довольно (таки), (кое) про кого, так (таки), мысль (таки) верна, устал, за (то) кончил работу.

Система функциональных стилей русского языка

Стилистика – раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль (от греч. *stylos* – палочка для письма) – способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. **Функциональный стиль** – это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определенную сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.

Функциональные стили языка получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определенной информации и воздействия на слушателя или читателя.

В основе классификации функциональных стилей могут быть разные критерии. Один из самых распространённых критериев деления стилей связан с распределением речевых средств и принципов их применения по социально значимым сферам деятельности человека. К таким сферам традиционно принято относить деловую, научную, общественно-политическую и художественную. Особое место в социально-коммуникативной деятельности людей занимает повседневно-бытовая сфера.

В соответствии с этим критерием в стилистике принято делить стили на книжные:

- официально-деловой;
- научный;
- публицистический;
- художественный.

И один не книжный стиль – разговорный.

Все книжные стили, в отличие от разговорного, реализуются преимущественно в письменной форме, и это определяет их общие черты. Книжным стилям свойственно строгое соблюдение литературной нормы на всех языковых уровнях.

Некоторые ученые называют художественный стиль языком художественной литературы. Писатели в своих произведениях используют все многообразие языковых средств, так что художественная речь не представляет собой системы однородных языковых явлений. Напротив, художественная речь лишена какой бы то ни было стилистической замкнутости, ее специфика зависит от особенностей индивидуально-авторских стилей. В.В. Виноградов писал: «Понятие стиля в применении к языку художественной литературы наполняется иным содержанием, чем, например, в отношении стилей делового или канцелярского и даже стилей публицистического и научного. Язык национальной художественной литературы не вполне соотносителен с другими стилями, типами или разновидностями книжно-литературной и народно-разговорной речи. Он использует их,

включает их в себя, но в своеобразных комбинациях и в функционально преобразованном виде».

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни: произношение слов, лексико- фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции. Все эти языковые черты функциональных стилей описаны в таблице:

Стили, основные стилевые черты	Основная функция, цель. Сфера применения	Основная форма реализации, подстили, жанры	Языковые средства
<p>Разговорный Непринужденность, неподготовленный характер речи, отсутствие предварительного отбора языковых средств, выразительность, оценочность</p>	<p>Коммуникативная (непосредственное общение). Бытовая сфера применения</p>	<p>Устный характер речи. Диалог, дружеские письма, дневниковые записи и т.д.</p>	<p><u>Лексика</u>: разговорные слова оценочного характера (<i>классный, работага</i>), междометия и частицы (<i>ого, ничего себе</i>), фразеологизмы, авторские новообразования, многозначные слова и т.д. <u>Синтаксис</u>: простые, неполные, бессоюзные предложения, однородные члены, большое количество вводных слов. Из-за широты и размытости значений слов наличие жестов, мимики, интонации</p>
<p>Научный Отвлеченная обобщенность, логичность изложения, ясность, аргументированность, точность</p>	<p>Передача научных знаний (предельно ясно и точно донести информацию). Сфера науки</p>	<p>Письменный характер речи. <u>Собственно-научный</u> (монография, статья, доклад); <u>научно-информативный</u> (реферат, аннотация); <u>научно-справочный</u> (словарь, справочник, каталог); <u>учебно-научный</u> (учебник, методическое пособие, лекция); <u>научно-популярный</u> (очерк)</p>	<p><u>Лексика</u>: широкое использование терминов, профессионализмов, стилистически нейтральной лексики, абстрактных слов; отсутствует оценочная, разговорно-просторечная лексика. <u>Морфология</u>: отсутствуют формы 1 и 2 лица единственного числа. Реже встречаются формы 1 лица множественного числа. Более употребительны существительные, прилагательные, причастия, реже встречаются глаголы, характерно употребление инфинитива). <u>Синтаксис</u>: сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия; предложения, осложненные однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, вводными конструкциями, безличные предложения. Встречаются вопросительные предложения (для привлечения внимания к проблеме)</p>

<p>Официально-деловой Стандартность; точность, не допускающая возможности инотолкований; официальность, строгость выражения мыслей, объективность и логичность, отсутствие оценочности</p>	<p>Констатирующая, предписывающая (быстрая обработка информации в работе учреждений). Сфера административно-правовой деятельности, официально-деловых отношений</p>	<p>Письменный характер речи. <u>Юридический</u> (конституция, кодекс, закон, постановление); <u>дипломатический</u> (верительная грамота, нота протеста, декларация); <u>канцелярско-деловой</u> (заявление, приказ, деловые письма и т.д.)</p>	<p><u>Лексика</u>: термины, речевые штампы, канцеляризмы, употребляются слова в прямом значении. Отсутствует оценочная, эмоционально-экспрессивная лексика и фразеология. Очень узкие возможности использования изобразительно-выразительных средств. <u>Морфология</u>: личные местоимения и глаголы в форме 3 лица, преобладают глаголы в форме настоящего времени, возвратные глаголы с пассивным значением, глаголы со значением долженствования или предписания. <u>Синтаксис</u>: причастные и деепричастные обороты, инверсия, «нанизывание» падежей, сложносочиненные предложения с отыменными предлогами (<i>во избежание, в части</i>)</p>
<p>Публицистический Призывность, оценочность, страстность, логичность, образность, эмоциональность, использование элементов других стилей</p>	<p>Информационная, воздействующая (передача новостей; воздействие на людей, формирование правильного отношения у них к общественным явлениям). СМИ, общественно-политическая литература, политические выступления</p>	<p>Письменная и устная формы речи. Газеты, журнальные статьи, теле- и радиопередачи, различные виды публичных выступлений и споров</p>	<p><u>Лексика</u>: использование слов в переносном значении, совмещение книжных и разговорного стилей, абстрактная лексика, использование клише, эмоционально-экспрессивной лексики, широкие возможности использования изобразительно-выразительных средств. <u>Синтаксис</u>: наличие вопросительных, побудительных, восклицательных предложений, обращений, повторов, риторических вопросов, параллелизм построения, инверсия</p>
<p>Художественный Художественная точность, эмоциональность, выразительность, ясность, использование элементов других стилей, проявление творческой индивидуальности автора</p>	<p>Эстетическая (эмоционально-образное воздействие на душу читателя (слушателя). Художественная литература</p>	<p>Письменный характер речи. Все лирические, эпические, драматические жанры художественной литературы и устного народного творчества</p>	<p><u>Лексика</u>: использование всех лексических пластов языка, разнообразных художественных тропов (эпитетов, метафор, метонимий, сравнений, олицетворений, аллегорий, гипербол, литот, антитез и т.д.). <u>Синтаксис</u>: разнообразие синтаксических конструкций, использование стилистических фигур речи</p>

Рекомендуемая литература

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 607 с.
2. Гордеева, Л.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов филологических факультетов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Гордеева. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 69 с.
3. Щеникова, Е.В. Функциональные стили: учебное пособие / Е.В. Щеникова. – Москва: Флинта, Наука, 2015. – 80 с.

Вопросы и задания

Разговорный стиль

1. Прислушайтесь к речи других людей – дома, на улице, в магазине, в транспорте. Запишите 10–12 оборотов, характерных для устной разговорной речи.

2. Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой «разг.» и столько же слов и выражений с пометой «прост.» Укажите разницу между разговорными и просторечными средствами языка.

3. Какие части речи редко употребляются в разговорном стиле? С чем это связано?

4. Анализируя примеры, определите, какие синтаксические особенности характерны для разговорного стиля.

- А. Привези мне поедешь какой-нибудь сувенир.
- Б. Кофточка эта с оборкой / дай мне.
- В. У них отличная детская площадка там // – Отличная/ ты был?
- Г. Наверное / подогреть нужно /да? // Этот суп

5. Анализируя данные примеры, определите, какие морфологические особенности характерны для разговорного стиля.

- А. Вась, дай ручку.
- Б. Не хватило десять рублей.
- В. Раз пришел, садись.
- Г. А вот она ну прямо как ребенок!

6. Образуйте от следующих слов разговорные с помощью характерных для этого стиля суффиксов и приставок.

Холод, свеча, вода, худой, голос, вечер, веселый, здоровый, сестра, работа, жарить, предел.

7. Анализируя данные примеры, определите, какая словообразовательная особенность характерна для разговорного стиля. Приведите свои примеры.

Госы, бутер, физра, препод, чел.

8. Анализируя примеры, определите лексические особенности разговорного стиля. Приведите свои примеры.

Морозилка, стущенка, визитка, газировка, тушенка.

9. Какое качество не присуще разговорному стилю?

1) Эмоциональность; 2) непринужденность; 3) предварительное обдумывание высказывания; 4) использование мимики и жестов.

10. Определите, к какому стилю относятся следующие слова и словосочетания, выясните их значения: артачиться, баламутить, бродить, вопить, говорун, горланить, жмот.

11. В каких значениях приведенные слова являются нейтральными, а в каких приобретают стилистическую окраску? Употребите их в предложениях, отражающих эти значения.

Прокол, тормоз, челнок, чайник, пара, свистнул, сухарь, лопух, варяг, сообразить, жучок, капать.

12. Напишите письмо близкому вам человеку. Подумайте над формой и содержанием письма, какое оно будет. Нужно ли жаловаться или хвалиться? Выбери тон письма. Как закончить письмо?

13. Напиши сочинение в разговорном стиле, используя диалог на одну из предложенных тем. Старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста:

встреча друзей после летнего отдыха;
впечатление от просмотренного кинофильма, телефильма, спектакля;
о своих музыкальных интересах;
о любимом певце, актере.

Научный стиль

1. Прочитайте отрывок из статьи Д. С. Лихачева. Можно ли на основании этого текста сделать вывод об особенностях научного стиля речи?

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ СО СЛОВАМИ

А. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

Б. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность – только педагогический прием привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

В. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

Г. Главное достоинство научного языка – ясность.

Д. Другое достоинство научного языка – легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

Е. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие, переход от одной фразы к другой – логическим и естественным, «незамечаемым».

Ж. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.

З. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что они «заменили».

И. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

К. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

Л. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать напротив лучше, чем наоборот, различие лучше, чем разница. Не употребляйте слова впечатляющий. Вообще будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо, – словами-новоделами.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Укажите, какими особенностями и общими условиями обладает научный стиль речи.

1. Предварительное обдумывание высказывания
2. Монологический характер речи
3. Строгий отбор языковых средств
4. Стремление к нормированной речи
5. Все ответы верны

4. Докажите, что данный текст является научным.

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность. (Энциклопедический словарь)

5. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются научными терминами.

А. У гуся страшная сила в крыльях: крылом он может перебить противнику крыло. – Сила – величина векторная и в каждый момент времени характеризуется числовым значением.

Б. Некоторые деревья поражали своими размерами. – У него были туфли огромного размера. – Он объяснил мне, что такое ямб, хорей и другие стихотворные размеры.

В. Лепестки, пестик и тычинки – это части цветка. – Она толкла в ступке корицу, усердно стуча пестиком.

Г. Крышка рояля была разбита, молоточки повреждены. – В руке он держал маленький блестящий молоточек. – Мышца, прикрепляющаяся к рукоятке молоточка, может натягивать барабанную перепонку.

6. Подберите термины, которые обозначают приведенные понятия.

А. Раздел фонетики, изучающий нормы произношения.

Б. Перенос значения одного предмета на другой на основе их сходства.

В. Часть текста (его компонент), обладающая самостоятельностью и выделяемая отступом на письме и паузой в устной речи.

Г. Начальная структурная часть композиции речевого произведения.

Д. Предположение, требующее подтверждения.

Е. Стилистическая (риторическая) фигура: пропуск в предложении или тексте слов и сочетаний, которые легко понимаются в диалоге в известной ситуации.

7. К приведенным заимствованным лингвистическим терминам подберите русские синонимы. При необходимости поработайте со словарем.

Билингвизм, императив, номинация, префикс, полисемия, полиглот, экстралингвистический, композиция.

8. Объяснить значение (перевод). Подобрать термины, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы.

Авто, анти, био, гипер, гипо, интер, интра, мета, микро, моно, морфо, мульти, нео, поли, пост, прото, псевдо, суб, супер, экстра.

9. Отредактируйте предложения в соответствии с нормами научного стиля.

- А. Я написал эту статью для того, чтобы доказать.
- Б. Этот результат мне долго не давался.
- В. Я бился над решением загадки несколько месяцев.

10. Отредактируйте текст аннотации.

Аннотация

В этой статье говорится о проблемах загрязнения окружающей среды, а также называются последствия этих воздействий. Автор хочет показать то, что надо создавать меры по решению этих проблем. Эта статья называется «Экология» и публикуется она в пособии по химии, автором которого является Г. П. Хоменко.

11. Сделайте правильное библиографическое описание источника.

Маслова Е. Н. Памятник «Тысячелетию России» Лениздат 1972

Звездные Волки против Звездных королей. Москва изд-во Эксмо-Пресс
Сушинов С. С.

Краткий справочник по химии Э. Г. Злотников С-Пб изд-во Питер 1997

12. Научным стилем часто создаются инструкции: как пользоваться тем или иным предметом, оборудованием. Прочитайте одну из таких «инструкций». Составьте аналогичные шуточные инструкции:

- Как почистить банан;
- Как уложить маму спать;
- Как научить кота играть в шахматы;
- Как за 3 минуты найти потерявшийся носок.

Пример. Инструкция по избавлению от комара.

а) Возьмите свежую прочитанную домочадцами газету (плотность бумаги до 7 г/кв. м.) и скрутите из неё бумажную палку (БП)

б) Визуально определите местонахождение комара, сидящего на потолке.

в) Возьмите табуретку, стол, стул, другой предмет мебели – нужное подчеркнуть – в дальнейшем ПМ.

г) Визуально определите место установки ПМ.

д) Крепко сожмите БП кистью правой, левой (нужное подчеркнуть) кистью руки.

е) Установите ПМ.

ж) Бесшумно и осторожно залезьте на ПМ, держа БП.

з) Резко опустите БП, прямо на комара.

и) Если комар улетел, повторите пункты «д-з» до тех пор, пока комар не будет убит.

к) Теперь вы можете уснуть ровно до того момента, пока не прилетит новый комар.

13. В данном ниже тексте выявите типичные для научно-популярного подстиля особенности в использовании слов разных частей речи и их грамматических форм.

Характер отдыха в наш инт..лектуальный век значительно изменился. Что требу..тся для нормального отдыха?

Прежде всего тишина. Современные исследования показывают что человек вернувш..сь с работы домой стремится к изоляции от городского шума и людей.

Предст..вление о полном отдых.. часто выр..жается в жела-ни.. ни(о)чем не думать лежать спокойно как(бы) (в)полусне позволяя свободно разбегаться своим мыслям. Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать только то что диктуется внутр..ним к..призом (ни)чего запланированного серьезного. Полежать рассе..но подумать лениво побеседовать со знакомыми почитать легкий журнал. Такой отдых мож..т быть обеспечен в пределах четырех стен своей комнаты но наиболее полно это дост..гается в общении с природой.

Право на «ничегонеделание» сч..тавш..ся чуть(ли) не пороком еще (пол)века тому назад теперь должно быть призн..но как необходимый эл..мент отдыха. П..сивный отдых как один из видов психической г..г..ены и сам..лечения совершенно н..обходим и его нельзя (не)дооцен..вать. (Ю. Макаренко.)

14. Используя приводимые ниже клише (то есть устойчивые обороты), присущие научной речи, составьте и напишите реферат по одной главе или по одному параграфу учебника русского языка.

В работе (книге, статье, параграфе) анализируется проблема (даётся характеристика, излагается теория, исследуется проблема, обосновывается тезис, обобщается опыт, описывается теория, освещается проблема, показывается сущность, приводится анализ, разбирается проблема, дано описание)...

А. Автор анализирует проблему (выявляет сущность, затрагивает вопрос, решает комплекс задач)...

Б. В связи с этим автор касается (выделяет)...

В. Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами...

Г. По мнению автора, ...

Д. Как отмечает (считает) автор, ...

Е. Вместе с тем, как подчёркивает автор, ...

Ж. Особое внимание уделяется...

З. Важное значение имеет...

И. Далее освещается проблема (вопрос)...

К. Характеризуя значение (чего?), автор пишет (отмечает, замечает, подчёркивает): «...».

Л. В этой связи раскрываются также причины...

М. Касаясь причин..., автор подчёркивает, что...

Н. Во-первых,... во-вторых,... в-третьих,...

О. Эта проблема может быть рассмотрена в двух основных аспектах:...

П. В следующей главе прослеживается...

Р. Здесь подчёркивается...

С. Примером этого могут служить...

- Т. При этом подробно освещается роль...
- У. В частности, отмечается, что...
- Ф. Подчёркивается исключительная важность...
- Х. Этот тезис иллюстрируется примером.
- Ц. «...», – указывает в связи с этим автор.
- Ч. Это положение подкрепляется, в частности, примером...
- Ш. В заключение автор делает вывод...
- Щ. В итоге делается следующий вывод: «...».

Официально-деловой стиль

1. Составьте текст заявления о трудоустройстве по предложенным образцам.

2. Напишите заявление на имя директора Вашего института или декана факультета с просьбой предоставить Вам академический отпуск, индивидуальный график сдачи зимней/летней сессии или разрешить свободное посещение занятий.

_____ (руководителю)

(наименование предприятия или учреждения Фамилия И.О.)

От _____,
(фамилия, имя, отчество)

проживающего по адресу:

Заявление

Прошу принять меня с "___" _____ г. на работу в (цех, отдел)
_____ на должность (или по профессии)

"___" _____ г.

_____ (подпись)

_____ (руководителю)

_____ (наименование предприятия или учреждения
Фамилия И.О.)

_____,
(фамилия, имя, отчество в Р.п.)

_____ проживающего по адресу:

заявление.

Прошу принять меня с " __ " _____ г. на работу в (цех, отдел)
_____ на должность (или по профессии)

" __ " _____ г.

_____ (подпись)

3. Составьте резюме для Вашего участия в конкурсе о приеме на должность...

Образец

Резюме

Резюме в настоящее время является распространенным документом при приеме на работу на не государственные предприятия. Особенностью резюме является изложение сведений об образовании и трудовой деятельности в обратном хронологическом порядке. В графе «Дополнительные сведения» может быть указана любая информация: знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности, интересы претендента и т.д.

4. Составьте резюме для Вашего участия в конкурсе о приеме на должность...

Образец

Резюме

Орлов Игорь Иванович

11.03.1960 г.р.

Адрес: 127322, г. Москва, ул. Лескова, д.7, кв.11.

Тел.: 2103318 (Р), 89149727611

Цель: получение должности начальника информационного обеспечения.

Желаемая заработная плата: от 80 до 100 тысяч руб. в месяц.

Образование:

1977-1982- Московский институт стали и сплавов по специальности: «Электронные вычислительные машины» с присвоением квалификации: инженер-системотехник.

1967-1977- средняя школа №27 (г. Москва). По окончании школы получил свидетельство о присвоении квалификации «программист».

Трудовая деятельность:

с1992 г. – по настоящее время – начальник отдела информатики в финансовой компании «ФИН-ТРАСТ» (обеспечиваю программную поддержку деятельности компании и функционирование вычислительной техники).

С 1982 по 1992 г. – инженер НИИ приборостроения, с 1985 г. начальник сектора (разрабатывал вычислительные комплексы).

С 1980 по 1982 г. – старший техник в Московском статистическом управлении (разрабатывал алгоритмы АРМ).

Дополнительные сведения: имею опыт работы с электронными таблицами, текстовыми и графическими редакторами в средах DOS и WINDOWS, а также владею системами программирования на языках PASKAL, C и СУБД, таких как DBASE, FoxPro и другие.

Имею ряд публикаций в специальном журнале “Домашний компьютер”.

Владею английским языком (читаю и перевожу со словарем).

Семейное положение: женат, имею дочь 1990 г.р.

Подпись И. И. Орлов

5. Напишите автобиографию.

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Григорьев Максим Сергеевич, родился 10 марта 1993 года в г. Москве.

С 2000 по 2010 г. обучался в среднеобразовательной школе № 45 г. Москвы, 11 классов которой окончил с отличием.

С 2010 г. – студент переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета, на 4 курсе которого я сейчас обучаюсь.

Не женат. Состав семьи:

отец – Григорьев Сергей Викторович, частный предприниматель;

мать – Григорьева Елена Васильевна, частный предприниматель.

Место проживания: г. Москва, ул. Остоженка, 12, кв. 154.

Тел: 8(999)2345543

23 марта 2013 г.

Григорьев

М.С. Григорьев

Автобиография

Иволгина Сергея Романовича.

Я, Иволгин Сергей Романович, родился 1 февраля 1988 года в Санкт-Петербурге. Закончил среднюю школу №359 Выборгского района Санкт-Петербурга с серебряной медалью.

С 2006 по 2007 проходил срочную службу в армии в воинской части № 03216 (г. Зеленогорск).

В 2007 году поступил в Санкт-Петербургский техникум пищевой промышленности, закончил его в 2010 году. Специальность: 080114.51 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)»

Занимался футболом в спортивной детско-юношеской школе №2, имею спортивный разряд. Принимал участия в районных соревнованиях, участвовал в городском чемпионате среди юниоров в 2005 году.

В 2011 году поступил в Санкт-Петербургский государственный университет на естественнонаучный факультет, где студентом первого курса в настоящий момент являюсь.

С 2009 по 2010 год работал менеджером в строительной компании "Атлант".

Семейное положение: женат, есть сын.

Жена: Иволгина Тамара Олеговна, 1989 года рождения, менеджер гостиничного сервиса.

Сын: Иволгин Алексей Сергеевич, 2010 года рождения.

Адрес прописки и постоянного проживания:

193245, Россия, Санкт-Петербург, проспект Энгельса, 136, корпус 1, кв. 24.

Дом. тел: 427-45-22

Моб. тел: +7-921-333-444-55

Дата

Подпись

6. Оформите объяснительную записку на имя декана Вашего факультета/ директора Вашего института с объяснением пропуска занятия по дисциплине...

Генеральному директору
ООО «Апофеоз»
Рымареву К.Н.
от менеджера отдела продаж
Лоскутова Петра Иван Петрович

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Я, Лоскутов Иван Петрович, 29 августа 2017 года в связи с тем, что автомобиль «Шкода-Октавия», на котором я ехал на работу, попал в аварию по вине следующего за ним автобуса. Я получил травму и был вынужден обратиться в больницу за медицинской помощью. В связи с повреждением телефона вовремя сообщить о случившемся я не смог.

К объяснительной записке прилагаю:

- копию протокола ГИБДД;
- справку от хирурга-травматолога клинической городской больницы № 1.

30.08.2017 г.

Менеджер отдела продаж

Лоскутов

П. И. Лоскутов

7. Составьте полный протокол общего собрания рабочих производственного кооператива «Запуск», на котором обсуждался вопрос о создании производства строительных материалов для строительства жилых домов. На собрании была заслушана информация председателя о возможности создания такого цеха и перспективах его работы. После обсуждения было принято решение поручить председателю и его заместителю по строительству в течение 6 мес. развернуть работу и выделить для этих целей 315 тыс. руб.

Формуляр-образец

Наименование министерства (ведомства)

НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование структурного подразделения

ПРОТОКОЛ

00.00.0000 № 00

Место издания (город)

Название заседаемого органа

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Фамилия И.О.

СЕКРЕТАРЬ: Фамилия И.О.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Фамилии И.О. членов коллегиального органа (или общее количество присутствующих).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О чем слушается вопрос. Доклад (отчет, сообщение), название должности, Фамилия И.О. в родительном падеже.

2. О чем (далее, как в п. 1).

1. СЛУШАЛИ:

И.О. Фамилия – Запись доклада или – (Текст доклада прилагается).

ВЫСТУПИЛИ:

И.О. Фамилия – Запись выступления (Текст выступления прилагается).

ПОСТАНОВИЛИ:

1.1. Постановляющая часть оформляется по схеме:
действие – исполнитель – срок.

1.2.

2. СЛУШАЛИ:

Рассмотрение каждого вопроса повестки дня оформляется по схеме первого вопроса.

Председатель подпись И.О. Фамилия

Секретарь подпись И.О. Фамилия

8. Составьте докладную записку на имя начальника вычислительного центра ... о необходимости провести внеочередные профилактические работы компьютерной техники в учебном классе «129» по причине участвовавших сбоев работы компьютеров.

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Генеральному директору

ООО «Беседа»

И.Т. Избушкину

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

09.12.2014 № 10-23/158

О нарушении трудовой дисциплины

Ставлю Вас в известность, что вчера 08.12.2014 в течение 2-х часов с 16-00 и до конца рабочего дня специалист отдела информационных технологий Фрегатова Роман Викторович отсутствовал на рабочем месте.

Оправдательных документов, свидетельствующих об уважительности причины отсутствия, Фрегатовой Р.В. не представлено.

В связи с допущенным нарушением, учитывая его повторный характер, предлагаю Фрегатовой Р.В. объявить выговор.

Начальник отдела

Е.С. Любимчикова

9. Составьте приказ по следующей ситуации.

С целью привлечения средств для обеспечения производственной деятельности генеральный директор ООО «Техника» (г. Курск) Соколов О.Г. 20 сентября текущего года издал приказ о создании коммерческого отдела в составе 3 штатных единиц: коммерческого директора – 1, ведущего специалиста – 1, специалиста – 1. Главному бухгалтеру предприятия Горячеву Г.А. было поручено

представить на утверждение новое штатное расписание предприятия на 4 квартал текущего года к 1 октября. Коммерческому директору Игнатьеву Т.Н., который завизировал проект приказа, предписано закончить комплектование отдела кадрами с высшим экономическим образованием к 10 октября.

Общество с ограниченной ответственностью «Сфера»

ПРИКАЗ

«12» марта 2018 года

№ 267/к

О дисциплинарном взыскании

Евсеев Семен Викторович, токарь 2-го разряда, 07.03.2018 отсутствовал на рабочем месте без уважительной причины с 13:00 до 17:00, чем нарушил ст. 21 ТК РФ и правила внутреннего трудового распорядка компании.

На основании вышеизложенного и рапорта начальника смены Тарасова П. Н. от 07.03.2018, письменного объяснения Евсеева С. В., оформленного в присутствии комиссии акта об отсутствии на работе указанного сотрудника от 07.03.2018, графика рабочего времени на март 2018 года

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. За грубое нарушение трудовых обязанностей – отсутствие на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня (прогул) Евсееву Семену Викторовичу (таб. № 00365) объявить замечание и снизить премию за март 2018 года на 30%.
2. Инспектору по кадрам Дерябиной С. А. копию приказа направить в ОТиЗ, ознакомить работника под подпись.

Директор ООО «Сфера»
С приказом ознакомлен:
12.03.2018

Сотников
Евсеев

/Сотников Н. Е./
/Евсеев С. В./

Общество с ограниченной ответственностью «Атмосфера»

ПРИКАЗ

«23» апреля 2018 г

№ 126/К

О премировании по итогам работы за 1 квартал 2018 г.

В соответствии с п. 3.4 положения о премировании ООО «Атмосфера» в связи с достижением запланированных производственных показателей работы механо-сборочного цеха по итогам 1 квартала 2018 года

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Выплатить денежную премию следующим работникам механосборочного цеха:

Ф. И. О.	Табельный номер	Должность	Сумма, руб.
Кулябину В. Н.	0145	Токарь	32 000,00
Вершинину Г. А.	0365	Токарь	32 000,00
Назарову П. Л.	0563	Слесарь-наладчик	31 500,00
Кондратьеву Р. Н.	0643	Механик	32 500,00

2. Контроль за исполнением приказа возложить на главного бухгалтера Воронину А. Г.

Директор ООО «Атмосфера»

Дорошин

/ Дорошин Р. Е. /

С приказом ознакомлены:

Воронина / Воронина А. Г. / 23.04.2018
 Кулябин / Кулябин В. Н. / 23.04.2018
 Вершинин / Вершинин Г. А. / 23.04.2018
 Назаров / Назаров П. Л. / 23.04.2018
 Кондратьев / Кондратьев Р. Н. / 23.04.2018

Публицистический стиль

- 1. В какой сфере используется публицистический стиль?**
- 2. Какова доминанта этого стиля?**
- 3. Кто является адресатом публицистического стиля?**
- 4. Какие качества речи свойственны публицистическому стилю?**
- 5. Каковы основные публицистические жанры и их отличительные языково-стилистические черты?**
- 6. Каковы лексико-фразеологические особенности публицистического стиля?**
- 7. Каковы морфолого-словообразовательные особенности публицистического стиля?**
- 8. Каковы синтаксические особенности публицистического стиля?**
- 9. Каковы особенности использования изобразительно-выразительных средств языка в публицистическом стиле?**
- 10. Каковы языковые особенности газетных заголовков?**
- 11. Каковы возможные приемы создания иронии и сарказма в публицистике?**
- 12. В чем заключается сущность переосмысления слова в публицистике?**
- 13. Словарный диктант (Выделите слова, относящиеся к публицистическому стилю)**

Ассортимент, благоуханный, взоры, бездуховность, демократический, корумпированный, колея, беспрецедентный, интервью, эксклюзив, приоритетный, безнравственность, пирушка, амперметр, экстремальный, политикан, реформатор, экономические рычаги, головомойка, рейтинг.

14. Подчеркните названия жанров публицистики.

Элегия, баллада, роман, очерк, трагедия, сонет, рассказ, фельетон, эпиграмма, новелла, повесть, поэма, интервью, ода, басня, комедия, эссе, статья, сатира.

15. Используя толковый словарь, теоретический материал пособия и интернет, заполните таблицу жанров публицистического стиля: статья, репортаж, корреспонденция, рецензия, обзор или обозрение, заметка, отчет, публицистические размышления, очерк, фельетон, памфлет.

Наименование жанра	Определение
Статья	текст, в котором представлены результаты исследования проблемы или события. Статья представляет собой рассуждение, развертывающееся от главного тезиса к его обоснованию через цепочку тезисов, аргументов и примеров к выводу.
Репортаж	...
...	...

16. Какая лексика используется в данной статье? В каком предложении Вы обратили внимание на стилистический контраст? Оправдано ли это, на ваш взгляд?

По мнению экспертов российского посольства в Анкаре, таможенный союз будет (по крайней мере, на первых порах) более выгоден ЕС. Реальную пользу Турция получит прежде всего от снятия квот на экспорт своего текстиля в страны Европы. Между тем европейцам светят значительные выгоды от либерализации импорта в Турцию.

17. Для публицистического стиля характерен такой прием как детерминологизация, то есть приобретение терминами переносного значение. Например, развитие у медицинского термина инъекция переносного значения, зафиксированного Толковым словарем русского языка конца XX века: 'то, что способствует активизации, оживлению кого-, чего-либо'. Валютные инъекции западных стран в экономику России. Так переосмысленные термины становятся средством усиления образности речи. Составьте словосочетания или предложения, в которых данные ниже слова-термины приобрили переносное значение. Раскройте терминологические для соответствующей отрасли научных знаний значения этих слов.

Агония, аккорд, ас, балансировать, барометр, вирус, дуэт, заморозить, истерия, марафон, рецепты, рычаги, инфляция.

18. Прочитайте отрывок из книги журналиста Ю. Овчинникова «Сто первый лик Фудзи: Японские репортажи». Найдите ключевые слова в тексте. Соответствует ли заголовок главной мысли, теме? Выполните контрольные задания, данные после текста.

Стихия и труд

...Когда бог Изанаги спускался с неба, чтобы отделить земную твердь от хляби, он ударил своим богатырским копьём по зыбко колыхавшейся внизу пучине. И тогда с его выдернутого назад копья упала вереница капель, образовав изогнутую цепь островов.

Сотворение Японии, которому посвящена давняя легенда, еще не завершено. Капли, упавшие с исполинского копья, еще не застыли окончательно. Молодая суша из конца в конец вздулась волдырями вулканов, то и дело ходит ходуном из-за землетрясений.

Японцам приходится жить словно на вздрагивающей спине, которую выставил из пучины океанский дракон. Вулканические извержения и подземные толчки для них не редкая трагическая случайность, а скорее нечто неизбежное, как жара летом или холод зимой.

Все это воспитало в японском характере стойкость к внезапным ударам судьбы. Бог удачи Дарума – разновидность ваньки-встаньки в японском народном искусстве – олицетворяет собой девиз: «Семь раз упасть – восемь раз подняться».

Вереница окаменевших капель, что, по преданию, упали с богатырского копья, заканчивается на юге вулканом Сакурадзима. Эта огнедышащая гора воплощает собой соединение ярости и ласки, необузданность разрушительных и созидательных сил природы, соседство первозданного хаоса с упорством человеческого труда.

Во время последнего извержения огненные потоки лавы заставили шаг за шагом отступать яростно вскипавшее море. В этом противоборстве враждебных стихий родилась тихая бухта, названная Атласной.

Склоны Сакурадзимы напоминают фантастический неземной пейзаж. Это не нагромождение вулканов, какие оставляет ледник, и не осыпи. Это не скалы – не скажешь, что их кололи. И не утесы – не похоже, чтобы их тесали.

Кажется, какой-то великан яростно срезал лопатой и еще яростнее швырял из кратера гигантские комья глины, которые налипали друг на друга, искривлялись, коржились и твердели. Эти изгибы и выгибы, отпечатавшие следы буйства стихий, обрываются в ласковую гладь залива. Здесь, в рожденной извержением бухте, люди умудрились теперь выращивать жемчуг.

А с мертвым юго-западным склоном соседствует царство зелени. Окаменевшие лавовые потоки превращены в ступени террас для плантаций мандаринов, бивы. Кажется, будто деревья усыпаны большими белыми цветами, но цветы эти бумажные. Таким кулечком садовод оберегает каждую завязь. Тут вызревают самые ранние в Японии фрукты, которые уже в апреле вывозят на продажу.

Япония – это страна, где природа и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно дает о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда – нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остается человеку – тут

и поля, возделанные словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но ее равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации; чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы темными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плоты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скудость недр своей страны.

Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный транзисторный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего, – это овеществленный труд и разум.

А. Найдите в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболу, выпишите их.

Б. Укажите антонимы, определите, контекстуальные они или лексические. Подберите к ним синонимы.

В. Объясните, как вы понимаете приведенную японскую пословицу. Есть ли созвучная ей по смыслу русская пословица?

Г. Назовите способ связи между предложениями и абзацами. Какими средствами языка подчеркиваются эти смысловые отношения? Выпишите их.

19. Прочитать отрывке из книги Д.С. Лихачева «Земля родная» и выполнить контрольные задания:

Учитесь говорить и писать

Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык.

Говорите правильно, точно и экономно. Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

А. Какие функции характерны для данного текста? (Воздействие на читателя и слушателя. Сообщение информации).

Б. Чтобы оказать воздействие на читателя или слушателя, каким должен быть текст публицистического стиля?

В. К чему призывает автор прочитанного нами текста?

Г. Актуальна ли проблема, поднятая Д.С. Лихачевым?

Д. Какие языковые средства указывают на данный стиль?

Е. Определим, какие лексические средства связи использует автор. Найдите в тексте антонимы, слова книжной и разговорной речи.

Ж. Найдите в тексте слова и выражения, использованные в переносном значении. С каким стилем речи они сближают прочитанный вами текст?

20. Выберите один из трех жанров и напишите текст публицистического стиля:

А. Репортаж – рассказ с места событий очевидца или участника. Репортаж воссоздает картину происшествия, рассказывает о том, как оно произошло. Описание обстановки с живыми деталями, разговорами, личные впечатления. Цель репортажа – воссоздать полную картину события.

Б. Интервью – беседа журналиста с одним или несколькими лицами по какому-либо актуальным вопросам. Вначале сообщаются необходимые сведения о собеседнике и тема разговора, далее содержание беседы, в заключении вопросы о планах на будущее, пожелание собеседнику. Изложение содержания беседы ведется от имени человека, который дает интервью.

В. Путевые заметки, зарисовки – сообщение впечатлений, собранных во время путешествий. (Путевые заметки обычно включают в себя повествования о дорожных происшествиях, впечатлениях и наблюдениях.)

Словари русского языка

Лексикография – раздел языкознания, теория и практика составления словарей.

При изучении норм русского языка необходимо обращаться к соответствующим словарям. В настоящее время выпускается огромное количество словарей, предпочтение следует отдавать академическим словарям, вышедшим под редакцией Института русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук.

Нормы русского языка	Тип словаря	Примеры
Орфографические	Орфографический	Научно-информационный «Орфографический академический ресурс АКА- ДЕМОС» Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН [Электронный ресурс] / [электронный доступ: http://www.gramota.ru]
Орфоэпические	Орфоэпический	Зарва М.В. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён. – Москва: ЭНАС, 2001
Лексические	Толковый	Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Москва, 2016. [Электронный ресурс] / [режим доступа: http://slovari.ru]
Грамматические	Грамматический	Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – Москва: Аст-пресс, 2008. Управление в русском языке / Д.Э. Розенталь. – Москва: ОНИКС 21 век, 2005

Помимо указанных есть словари, посвященные отдельным лексико- семантическим категориям (словари синонимов, паронимов, антонимов, имен собственных и др.), словари фразеологические, этимологические, иностранных и диалектных слов. Существуют словари языка тех или иных писателей и поэтов: Пушкина, Достоевского, Бунина и др.

Прежде всего необходимо ознакомиться со сведениями для пользующихся словарем, которые даются в начале издания.

Заглавное слово вместе со всеми сведениями составляет словарную статью. Словарь русского языка, например, показывает правильное употребление слов, образование их форм, произношение, а также написание слов в современном русском литературном языке.

Следует учесть, что омонимы даются отдельно как заглавные слова с цифровыми показателями вверху справа, например: ВОЛОКИТА1 и ВОЛОКИТА2.

В толковых словарях используются пометы (приводятся в сокращенном варианте), указывающие на стилистическую характеристику слова: *книжное, высокое, официальное, разговорное, просторечное, областное, презрительное, неодобрительное, пренебрежительное, шутливое, ироническое, бранное, грубое*. Помета *специальное* обозначает принадлежность к определенному кругу профессионального, научного, технического употребления. К пометам, указывающим на историческую перспективу слова, относятся: помета *старое*, указывает, что слово принадлежит языку русской старины; помета *устарелое*, указывает, что слово вышло или выходит из живого употребления, но еще хорошо известно в современном литературном языке, а также по классическим литературным произведениям XIX – начала XX вв.

Современный русский язык функционирует в вариантах. Это в наибольшей степени относится к орфоэпическим нормам, кодификация которых затруднена по ряду причин. Именно поэтому в орфоэпических словарях можно найти не соответствующие реальной норме рекомендации постановки ударения. Для преодоления этого в словарях используются специальные пометы, маркирующие варианты произношения: *допустимо, недопустимо, устарелое, специальное, разговорное, не рекомендуется* и т.п.

Наиболее доступными электронными ресурсами являются Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (gramota.ru) и проект «СЛОВАРИ.РУ» (slovari.ru), словарная база которых довольно широка.

Рекомендуемая литература

1. Бронникова, Ю.О. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.О. Бронникова, А.П. Сдобнова, И.А. Тарасова. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 174 с.
2. Матвеева, Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика [Электронный ресурс] / Т.В. Матвеева. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 415 с.
3. Санникова, И.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Санникова. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 192 с.

Вопросы и задания

- 1. Назовите основные одноязычные словари.**
- 2. Как называется слово, открывающее словарную статью?**
- 3. Как называют основную часть словарной статьи в толковых, этимологических и подобных словарях?**
- 4. Использование словарей разных типов. Угадайте словарь.**

Я сегодня встал ни свет ни заря. На всех парусах помчался к речке. После купания у меня разыгрался волчий аппетит, а от ароматных запахов кухни потекли слюнки. В ресторане мне предложили биточки, тефтели, винегрет, спагетти, какао. Но я съел только бутерброд, сардельку, выпил чашку кофе. Я даже начинаю тебя побаиваться, опасаться, пугаться, трусить, страшиться, трепетать, робеть перед тобой, дрожать от страха.

5. Определите значение слов.

Абстракция, аксиома, ампула, дебют, каламбур, невежа, невежда, лексикон, нигилист, приоритет, ажиотаж, арбитраж, девальвация, бартер, декларация.

6. Попробуйте восстановить отрывок из словарной статьи энциклопедии «Русский язык», главным редактором которой является Ф. П. Филин.

«Толковые словари могут быть нормативными и ненормативными. В нормативных отбор слов и сведения о них даются (1)... Задача нормативного толкового словаря – (2)... Ненормативные толковые словари обычно представляют собой так называемую сокровищницу речи (см. тезаурус), их назначение – (3)...».

Литература

1. Акишина, А.А. Русский речевой этикет / А.А. Акишина, Н.И. Фомановская. – Москва: Русский язык, 2016. – 181 с.
2. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 607 с.
3. Бронникова, Ю.О. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.О. Бронникова, А.П. Сдобнова, И.А. Тарасова. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 174 с.
4. Гетманская, Г.И. Практикум по русскому языку и культуре речи для студентов инженерно-технических специальностей: практикум [Электронный ресурс] / Г.И. Гетманская, Л.Ф. Родионова. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 220 с.
5. Гетманская, Г.И. Русский язык и культура речи: практикум для студентов-нефилологов [Электронный ресурс] / Г.И. Гетманская, Л.Ф. Родионова. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 133 с.
6. Гордеева, Л.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для слушателей подготовительного отделения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Гордеева. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 224 с.
7. Гордеева, Л.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов нефилологических факультетов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Гордеева. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 69 с.
8. Изюмская, С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская. – Москва: Дашков и К, 2017. – 384 с.
9. Константинова, Л.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Константинова. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 188 с.
10. Матвеева, Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика [Электронный ресурс] / Т.В. Матвеева. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 415 с.
11. Павлова, Н.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.И. Павлова, О.И. Дмитриева, Н.М. Орлова. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 224 с.
12. Самсонов, Н.Г. Культура поведения и русский речевой этикет / Н.Г. Самсонов, Л.Н. Самсонова. – Якутск: Дани-Алмас, 2014. – 179 с.
13. Санникова, И.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Санникова. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 192 с.
14. Синцов, Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Синцов. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 160 с.
15. Товт, А.М. Практикум по русскому языку и культуре речи (для студентов-нефилологов) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.М. Товт. Москва: ФЛИНТА, 2014. – 168 с.
16. Харченко, В.К. О языке, достойном человека: материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи» [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.К. Харченко. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 160 с.
17. Щеникова, Е.В. Функциональные стили: учебное пособие / Е.В. Щеникова. – Москва: Флинта, Наука, 2015. – 80 с.

Приложения

Акцентологический минимум

‘Августовский агрон’омия алког’оль алфав’ит ан’алог ан’атом апар-там’енты апостр’оф аристокр’атия аф’ера (не ё)

баз’ироваться балов’ать б’анты, б’антов б’армен бар’ометр бензопров’од бескор’ыстный блок’ирование блок’ировать бомбардиров’ать быти’е (не ё) бю-рокр’атия

валов’ой в’ерование вероиспов’едание визав’и включ’ит вруч’ит вс’енощ-ная втр’идорога в’ыборы в’ыговор высокопост’авленный высокопроиз-вод’ительный

газир’ованный газопров’од гарант’ированный ге’незис г’ербовый глаш’атай группиров’ать

давн’ишний диал’ог диплом’атия диспанс’ер дрем’ота доб’ыча догов’ор до-гов’оры договорённость дозвон’иться доз’иметр докум’ент д’оллар дос’уг ерет’ик жалюз’и

заброн’ировать (закрепить) заброниров’ать (покрыть бронёй) зав’идно

завсегд’атай зев’ота з’аговор (тайное соглашение) загово’р (заклинание) зад’олго заём (не займ) заключ’ить зак’упорить звон’ить, звон’ит, звон’ишь, звон’ят зл’оба зна’чимый

избалов’ать избал’ованный избр’анник ‘издавна изобрет’ение икн’уть ‘ико-нопись индустр’ия инжен’еры инстр’укторы инструм’ент инс’ульт информ’иро-вать ‘искра испов’едание ‘исподволь исч’ерпать

канниб’ал катал’ог кауч’ук кварт’ал кв’ашение киломе’тр кин’олог кич’иться кл’адбище кладов’ая кл’еить кокл’юш к’олледж комб’айнер и комбай-нёр компромет’ировать констат’ировать кор’ысть костюмир’ованный крас’ивее к’ухонный

л’атте лом’оть, ломтя’ лом’ота

манёвр м’аркетинг медикам’ент местоим’енный метон’имия молодёжь мо-нол’ог мусоропров’од мышл’ение

назв’анный (брат) нагот’а нам’ерение нач’ать некрол’ог немот’а непревзой-дённый нефтепров’од никчёмный новорождённый н’ожницы, н’ожницами нор-миров’ание норм’ированный

обесп’ечение облегч’ение облегч’ить обобщ’ить одноимённый окс’юморон олиг’архия опе’ка (не ё)

опломбир’ованный оп’ошлить опт’овый осв’едомить осведомлённый осмысл’ение осм’ысленный отзы’ыв (отозвание, отзы’в депутата) ‘отзыв (рецен-зия) ‘отрочество отч’асти

п’амятуя парт’ер п’асквиль п’ахота п’ервенствовать пл’есневеть поврем’ен-ный подр’остковый, *допуст.* подростк’овый поимённый

понял’а п’охороны, п’охорон, на похорон’ах предвосх’итить предлож’ить премиров’ание премир’ованный прецед’ент пригов’ор прид’аное приз’ыв

прин'удить прин'ять приобрет'ение произвед'енный произнес'енный пул'овер
п'урпур п'урпурный пурпу'рный путепров'од псевдон'им

рад'ушный рассредото'чение револьве'р реда'кторы реме'нь рудни'к

сантима'тр св'екла (не свекл'а) слабин'а си'лос сирот'а, сирот'ы (род. п.),
сир'оты (мн. ч.) скреп'ить скукот'а славян'ин собол'езнование соврем'енный со-
гляд'атай соз'ыв сосредот'очение соцобесп'ечение ср'едство ср'едства (мн. чис.)

ст'атуя столя'р

т'айная в'ечеря танц'овщик, танц'овщица т'ендеры т'орты трет'ировать
трубопров'од

ув'едомить ув'едомленный углуб'ить узакон'ение узак'оненный укра'ин-
ский ук'упорить ум'ерший упр'очение упр'очить усугуб'ить

факс'имиле фен'омен фет'иш фил'ософ фиск'ал формиров'ать ф'орум

х'анжество ход'атайствовать ход'атайство хоз'яева христиан'ин

хрон'ометр

цем'ент цехов'ой

ч'ерпать чернот'а

шасс'и шоф'ёр

щав'ель щет'ина э

ксп'ерт эксп'ертный 'экспорт эск'орт

як'уты язык'овая (колбаса) языков'ая (система)

Орфографический минимум

аббревиатура агентство аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация аннулировать антрепренёр алюминиевый апартаменты апелляция аплодисменты аппарат аппендицит аппликация артезианский асимметрия ассамблея ассигнования ассимиляция ассистент ассортимент ассоциация аттракцион балласт банальный бандероль безвозмездный безмятежный безработица безукоризненный брошюра бюллетень вакантный вегетарианец ветеран взимать виртуоз витрина военачальник волеизъявление восшествие впечатление галерея галлюцинация гастарбайтеры генеалогия геноцид главпочтамт грейпфрут гуманизм дебютировать деградация дезертир дезинфекция дезинформация декламация демагогия депрессия дерматин дефект дефицит диапазон дилетант дирижёр дискредитировать дискриминация директива диссертация диссонанс дистиллированный дрессированный жестикуляция животрепещущий жокей жонглировать жюри заведующий здравствовать зиждиться игнорировать идеология идиллия иждивенец избиратель иллюзия иллюстрация имитация иммунитет импресарио импровизация индивидуализация индивидуум индифферентный инициалы инициатива инкриминировать инспирировать инсценировать интеллектуальный интеллигент интервью инцидент инъекции ипподром искусный искусственный искусство кавказский каламбур каллиграфия канонада капитуляция карикатура кассационный кассета катастрофа квинтэссенция кибернетика классификация коллега коллизия коллоквиум колония колоннада колорит колоссальный комментарий коммерческий коммуникация коммюнике компетенция компиляция компоновать компостировать компромиссный конгресс контингент конфорка конфронтация конъюнктура корректность корреспондент коррупция кристаллический кристальный легитимный лицемерный меблированный меморандум мемориал местничество меценат мировоззрение мультипликация мятежный наваждение налогоплательщик нейтралитет непререкаемый номенклатура нумерация обелиск обитатель объявление объяснение одиозный оппонент ординарный памфлет панегирик патология периферия плагиат плюрализм престиж претендент претенциозный префектура прецедент привилегия приоритет прокламация пропаганда профанация реминисценция ренессанс референдум суррогат скрупулёзный трансатлантический трансевропейский тривиальный фарисейство феноменальный фейерверк цитадель чересчур чрезвычайный шербет экспрессия экстравагантный электрификация эликсир энтузиазм эскалация эспрессо эфемерный

Словарный минимум

аванс'ирование	выдача вперёд, заранее аванса (или других ценностей)
ав'изо	официальное сообщение, извещение, уведомление, призванное свидетельствовать о выполнении определённого круга поручений, о проведении операций, поступлений платежей, об изменении состояния взаимных расчётов
аг'ентство	местное отделение какого-н. учреждения
админис- тр'ирование	1) управление, руководство чем-н. (об администрации); 2) <i>перен.</i> управление чем-н. бюрократически, формально
ажит'аж	искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-н.
аккомод'ация	приспособление к чему-л.; адаптация
аккредит'ив	одна из наиболее распространённых форм банковских расчётов
акцион'ер	лицо или предприятие, владеющее акциями; член акционерного предприятия
'акция	ценная бумага, свидетельствующая о вносе определённого пая в предприятие, дающая её владельцу право участия в прибылях
акция	действие, предпринимаемое для достижения какой-н. цели
алгор'итм	совокупность действий, правил для решения данной задачи
альтернат'ива	необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений
аль'янс	союз, объединение
амб'иция	чрезмерное самомнение, самолюбие, необоснованные претензии на что-л.

ан'алог	соответствие другому предмету, явлению или понятию
ан'амнез	история развития болезни
анестез'ия	Обезболивание
аннул'ировать	отменять, объявлять недействительным
антагон'изм	непримиримое противоречие
антропоген'ез	учение о происхождении человека
апарте'ид	политика насильственного разделения
апелл'яция	обжалование решения суда в более высокую судебную инстанцию с целью пересмотра дела (спец.); обращение с просьбой, с призывом о чём-н.
апок'алипсис	одна из книг «Нового завета», содержащая рассказы о судьбах мира и человека, пророчества о «конце света»
апол'огия	защита кого-л., чего-л., часто предвзятая
апперц'епция	зависимость восприятия от прошлого опыта, от запаса знаний и общего содержания духовной жизни человека
арбитр'аж	разрешение спорных вопросов арбитрами, третейским судом, а также государственный орган, занимающийся таким разрешением
атташ'е	1) младший дипломатический ранг; 2) дипломатический работник, являющийся представителем какой-л. специальной области
ауд'ит	независимая экспертиза финансовой отчётности предприятий, проводимая квалифицированными специалистами (аудиторами)
аукцион'ист	специалист по проведению торгов на аукционе
аф'ера	недобросовестное, мошенническое предприятие, дело
баллот'ироваться	выступать в качестве претендента на какую-л. выборную должность

б'артер	обмен товарами или услугами без посредства денег
беллетр'истика	повествовательная художественная литература; <i>перен.</i> о литературе, которая читается легко, без затруднений
беспрецед'ентный	не имевший прецедента (случая) в прошлом
бестс'еллер	1) книга повышенного спроса, издаваемая огромным тиражом; 2) о фильме, песне, пластинке и т.п., признанных наиболее популярными в какой-л. период времени
билль	законопроект, вносимый на рассмотрение законодательных органов, а также название некоторых конституционных актов
бр'ифинг	информационная беседа для журналистов
бр'окер	профессионал, занимающийся посреднической деятельностью при заключении различного рода сделок
верд'икт	1) решение присяжных заседателей о виновности или невиновности обвиняемого; 2) решение судей в спортивных состязаниях; 3) решение по какому-л. вопросу, мнение о чём-л.
вернис'аж	торжественное открытие художественной выставки
вирту'альный	1) способный к действию, возможный; 2) <i>филос.</i> несуществующий непосредственно сам по себе, не способный возникнуть при наличии известных условий
г'енезис	происхождение, возникновение
гносеол'огия	в философии: теория познания
грант	форма дополнительного финансирования научных исследований в виде определённых дотаций, субсидий, стипендий, предоставляемых на конкурсной основе
грот'еск	в искусстве: изображение чего-л. в фантастическом, уродливо-комическом виде

дебит'ор	юридическое или физическое лицо, имеющее задолженность данному предприятию, организации или учреждению
деклар'ация	1) официальное или торжественное, программное заявление; 2) название некоторых официальных документов с сообщением каких-л. нужных сведений
д'емпинг	бросовый экспорт, т.е. продажа товаров на внешнем рынке по очень низкой цене
депоз'ит	разновидность денежных вкладов в финансово-кредитные учреждения (банки, сберегательные кассы); деньги, помещённые в эти учреждения на определённых условиях
депорт'ация	принудительное выселение (лица, группы лиц или народа) за пределы государства или какого-л. региона
дестр'укция дивид'енд	разрушение, нарушение нормальной структуры чего-л. прибыль, получаемая акционерами пропорционально вложенному капиталу
дил'емма	1) сочетание суждений, умозаключений с двумя противоположными положениями, исключающими возможность третьего (спец.); 2) положение, при котором выбор одного из двух противоположных решений одинаково затруднителен
диссид'ент	1) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий человек
'имидж	целенаправленно сформированный образ (какого-л. лица, явления, предмета)
имп'ичмент	процедура привлечения к суду парламента высших должностных лиц государства
импрессион'изм	направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению субъективных переживаний, настроений и впечатлений художника
инвест'иции	долгосрочные капитальные вложения в производственную или другую сферу деятельности

инв'естор	вкладчик; лицо, осуществляющее инвестиции
иннов'ация	нововведение
интерпрет'ация	истолкование, разъяснение смысла чего-н.
инцид'ент	происшествие, недоразумение, столкновение
катакл'изм	разрушительный переворот, катастрофа
катал'ог	составленный в определённом порядке перечень однородных предметов
кв'ота	1) строго установленная допустимая норма, часть, доля чего-л.; 2) установленное количество людей для нахождения, пребывания где-л.; норма представительства в выборном органе
кл'иринг	система безналичных расчетов за товары, ценные бумаги, выполненные работы и оказанные услуги
конверг'енция	схождение, сближение
конс'алтинг	консультирование производителей, продавцов и покупателей по экономическим, хозяйственным и правовым вопросам
конс'енсус	общее согласие по спорному вопросу
легит'имный	законный
л'изинг	форма долгосрочной аренды имущества (машин, оборудования, транспортных средств и т.п.) на условиях постепенного погашения задолженности
масс-м'едиа	средства массовой информации
менталит'ет	склад ума; мироощущение, мировосприятие
меркантил'изм	мелочная расчётливость, подчинение своих действий соображениям личной материальной выгоды
меркантильный	1) торговый, коммерческий; 2) торгашеский, мелко-расчётливый, преследующий личную материальную выгоду

мизантр'оп	человеконенавистник
монит'оринг	непрерывное наблюдение за какими-л. процессами
морат'орий	приостановка каких-либо действий, запрет на осуществление каких-л. акций
пабл'исити	реклама, известность, популярность, достигаемые публичными выступлениями, преимущественно с использованием средств массовой информации
панац'ея	средство, которое может помочь во всех случаях жизни
перман'ентный	постоянный, непрерывный
плебисц'ит	всенародное обсуждение, голосование
прайс-лист	список цен на все товары (в том числе на акции, ценные бумаги) и услуги, предоставляемые какой-л. организацией, фирмой, предприятием
прерогат'ива	исключительное право, принадлежащее какому-л. государственному органу или должностному лицу
прецед'ент	случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода
протекцион'изм	подбор людей на службу не по деловым признакам, а по знакомству, по протекции
реклам'ация	1) жалоба, протест, возражение; 2) претензия к качеству продукции, проданного товара, выполненной работы
респонд'ент	тот, кто отвечает на вопросы анкеты
секвест'ирование	пропорциональное сокращение средств, предусмотренных бюджетом, в условиях преодоления его дефицита
спорад'ический	единичный, случайный, появляющийся от случая к случаю
спонт'анный	вызванный не внешними воздействиями, а внутренними причинами; самопроизвольный
стагн'ация	застой в производстве, торговле и т.п.

стагфл'яция стат'ут	застой в экономике и одновременное развитие инфляции устав, уложение о чём-н.
ст'атус	правовое положение. Статус-кво – сложившееся положение
фамиль'ярный фен'омен	излишне непринуждённый, бесцеремонный, неуместно развязный о человеке или явлении, выдающемся, исключительном
ход'атайство	официальная просьба
экзальтир'ованный	находящийся в восторженно-возбуждённом состоянии
эл'ита	привилегированная верхушка общества или какой-л. его части, какой-л. группы людей
эпат'аж	скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила

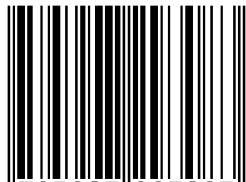
Словарь паронимов

Абонемент – абонент
Артистический – артистичный
Безответный – безответственный
Благодарный – благодарственный
Благотворительный – благотворный
Вековой – вечный
Великий – величественный
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить
Враждебный – вражеский
Выбирая – избирая
Выдача – отдача – передача – раздача
Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить
Вырастить – нарастить – отрастить
Высокий – высотный
Гарантийный – гарантированный
Гармонический – гармоничный
Глинистый – глиняный
Годичный – годовалый – годовой
Гордость – гордыня
Гуманизм – гуманность
Гуманистический – гуманитарный – гуманный
Двоичный – двойной – двойственный – двойкий – сдвоенный – удвоенный
Действенный – действительный – действующий
Деловитый – деловой – дельный – деляческий
Демократичный – демократический
Диктант – диктат
Дипломант – дипломат
Дипломатический – дипломатичный
Длинный – длительный
Доверительный – доверчивый
Дождевой – дождливый
Драматический – драматичный
Дружеский – дружественный – дружный
Единичный – единственный
Желанный – желательный
Жестокий – жёсткий
Жизненный – житейский
Жилищный – жилой
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить
Занизить – понизить – снизить
Заплатить – оплатить
Заполнить – наполнить – переполнить

Зачинатель – зачинщик
 Звуковой – звучный
 Зрительный – зрительский
 Изобретательный – изобретательский
 Информативный – информационный – информация – информированность
 Иронический – ироничный
 Искусный – искусственный
 Исполнительный – исполнительский
 Исходный – исходящий
 Каменистый – каменный
 Комфортабельный – комфортный
 Конный – конский
 Коренастый – коренной – корневой
 Костный – костяной
 Красочный – красящий – крашеный
 Лакированный – лаковый
 Ледовый – ледяной
 Лесистый – лесной
 Личностный – личный
 Микроскопический – микроскопичный
 Мороженный – морозильный – морозный
 Надеть – одеть
 Наличие – наличность
 Напоминание – упоминание
 Невежа – невежда
 Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый
 Неудачный – неудачливый
 Обвинённый – обвинительный
 Обхватить – охватить
 Ограничить – отграничить – разграничить
 Оклик – отклик
 Органический – органичный
 Освоить – усвоить Отборный – отборочный
 Отклонение – уклонение
 Отклоняться – уклоняться
 Отличать(-ся) – различать(-ся)
 Отличие – различие
 Памятливый – памятный
 Патронаж – патронат
 Перетерпеть – претерпеть
 Пожарник – пожарный
 Покупательный – покупательский – покупной
 Почтенный – почтительный – почётный
 Практический – практичный
 Предоставить – представить

Представительный – представительский
Признанный – признательный
Продуктивный – продуктовый
Производительный – производственный – производительность
Просветительский – просвещённый
Публицистический – публицистичный
Пугливый – пуганый
Ритмический – ритмичный
Романтический – романтический
Скрытый – скрытый
Словарный – словесный
Сопротивление – сопротивляемость
Сравнимый – сравнительный
Сценический – сценичный
Технический – техничный
Удачливый – удачный
Униженный – унижительный
Фактический – фактичный
Хищнический – хищный
Царский – царственный – царствующий
Целый – цельный – целостный
Экономический – экономичный – экономный
Эстетический – эстетичный
Этический – этичный
Эффективный – эффектны
Эффективность – эффектность

ISBN 978-5-907293-08-3



9 785907 293083