

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»**  
**Филологический факультет**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**для студентов нефилологических специальностей вузов по курсу**  
**«Русский язык и культура речи»**

**Якутск 2011**

УДК 808.5  
ББК 81.2Р

Утверждено научно-методическим советом  
университета

Составитель:  
В.В.Хлынова, к. филол. н., доцент  
кафедры русского языка

**Методические указания для студентов нефилологических специальностей вузов по курсу «Русский язык и культура речи».** /сост. В.В.Хлынова. – Якутск: Филиал издательства Северо-Восточного федерального университета, 2011. – 21 с.

УДК 808.5  
ББК 81.2Р

Северо-Восточный федеральный университет, 2011

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается студентами нефилологических специальностей на первом году обучения. **Основной целью** курса является ознакомление студентов с нормами и стилями русского литературного языка, обучение практическому владению русским языком и культурой речи в повседневном общении и профессиональной сфере, формирование современной языковой личности специалиста.

В соответствии с этим **задачами** курса являются:

- повышение общего уровня речевой культуры будущих специалистов, что предполагает развитие умения грамотно, точно, логично выражать мысли, строить речь с учетом ситуации и цели общения, соблюдая нормы современного литературного языка;
- формирование и развитие у будущих специалистов, участников профессионального общения, навыков и умений, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Для современного специалиста значимы такие умения и компетенции, как:

- социально-коммуникативная компетенция (проявляется в способности участников совместной деятельности посредством языка и социокультурных знаний устанавливать межличностную коммуникацию для достижения конкретных задач – публичное выступление с научным докладом, презентация и т.д.);
- научно-исследовательская компетенция (включает не только владение фундаментальной научной базой и методологией научного творчества, но и умение выбрать, обработать, сохранить и распространить научную информацию);
- профессионально-деловая компетенция (представляет собой умение посредством языка, предметных и социокультурных знаний организовать тот или иной вид профессионально-делового взаимодействия).

В результате освоения курса «Русский язык и культуры речи» студент должен **иметь представление** о русском литературном языке в целом, законах исторического развития норм литературного языка, формировании современных норм; **знать:** теоретические основы культуры речи, стилистики русского языка; **уметь:** поддерживать речевые контакты на всех уровнях повседневного и профессионального общения, реализуя различные речевые стратегии и тактики; грамотно и логически правильно излагать мысли по заданной теме, проблеме или ситуации; **владеть:** навыками составления текстов любого функционального стиля современного русского языка (научного, официально-делового, публицистического и т.д.).

Контроль и оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляются в рамках рейтинговой системы, предполагающей поэтапное выставление оценок в течение семестра (рубежный рейтинговый контроль) и итоговый зачет в конце года.

**Пособие состоит** из введения, основной части, в которой излагается содержание курса и даются методические рекомендации, учебно-методической части, которая состоит из:

- плана практических занятий;
- образцов тренировочных текстов и практических заданий;
- списка литературы (основной, справочной, дополнительной).

## Модуль 1. Введение. Понятие русского литературного языка.

Русский язык – язык межнационального общения. Из истории русского языка. Русский язык среди языков мира.

Понятие литературного языка, условия его становления. Литературный язык как высшая форма национального языка. Содержание и соотношение понятий «национальный язык», «литературный язык», «современный литературный язык».

Признаки литературного языка. Функции литературного языка. Нелитературные разновидности языка: территориальные, профессиональные, социальные. Стилистические возможности и правила использования нелитературных разновидностей языка.

## Модуль 2. Культура речи. Виды и единицы речевого общения.

### Тема 1. Культура речи как наука.

Культура речи – особый раздел лингвистики. Язык и мышление. Язык и общество. Язык и речь. Язык как система передачи информации. Функции языка. Речь как форма существования языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты речи. Понятие о речи правильной и речи хорошей. Языковая норма. Качества хорошей речи.

Правильность, точность, выразительность речи. Логичность речи как характеристика структуры высказывания. Чистота, богатство и уместность речи.

Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Фатическая и информативная речь. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач. Вербальные и невербальные средства коммуникации.

#### Методические указания

Рассматривая вопрос о языке как системе передачи информации, необходимо акцентировать внимание как на знаковости, и на системности языка. Если язык – это система знаков и символов, то речь – это процесс пользования языком. Важно знать, что культура речи – часть общей культуры человека. Под культурой речи понимается умение, во-первых, правильно говорить и писать, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и задачами общения. Речь культурного человека должна быть, прежде всего, **содержательной, выразительной, точной, правильной.** Одним из вопросов культуры речевого общения является нормированность языка. **Языковая норма** – это образец того, как принято говорить и писать в данном языковом обществе в данную эпоху.

### Тема 2. Разновидности речи. Общая характеристика устной и письменной речи

Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Монолог. Диалог. Полилог. **Интонация** (пауза, темп, тембр, словесное и логическое ударение) как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи. Особенности лексики. Общая характеристика письменной речи. Значение письменной формы речи как средства передачи человеческих знаний. Функционально-смысловые типы речи. **Описание. Повествование. Рассуждение.** Описание человека, предмета, пространства (пейзаж, интерьер). Речевая ситуация – презентация товара, путеводитель, экскурсия. Языковые средства. Рассказ – рекомендация, комментарий. Речевая ситуация – покупка квартиры, изучение иностранного языка. Обоснование (темы, проекта, предложения), аргументация, мотивация, обобщение.

#### Методические указания

При изучении данной темы нужно учитывать, что речевое общение происходит в двух формах – **устной** и **письменной**. Характеризуя формы речи, обратите внимание на то, что устная – это звучащая речь, функционирующая в сфере непосредственного общения. Нельзя забывать о том, что устная речь может быть **подготовленной** (доклад, лекция) и **неподготовленной** (разговор, беседа), а значит, иметь особенности лексики, фонетики, морфологии. В связи с этим выделяют

(что очень важно) следующие функциональные ее разновидности: устную **научную** речь, устную **публицистическую** речь, **виды устной речи** в сфере **официально-делового общения**, **художественную** речь и разговорную речь. При характеристике письменной речи необходимо

учитывать, что письменная речь дает возможность усвоить знания, накопленные человеком, расширяет сферу человеческого общения. Именно благодаря письменности мы узнали о великих цивилизациях Древнего Египта, шумеров, инков, майя и др. Основное свойство письменной речи – способность к длительному хранению информации. Письменная речь обладает **нормированностью**, четкой структурной и формальной организацией (система нумерации страниц, разделы, параграфы, система ссылок, шрифтовые выделения и т. д.). Особое внимание следует обратить на то, что речь по **характеру взаимодействия участников** общения делится на **диалог, монолог, полилог**.

### **Тема 3. Речевое общение. Речевое взаимодействие и его эффективность.**

Общение, его виды. Основные единицы речевого общения. Структура речевого общения. Понятие ситуации общения. Виды речевого поведения. Правила речевого поведения. Эффективность речевого взаимодействия. Речевые тактики и стратегии успешного взаимодействия.

Особенности русского речевого этикета. Этикетные формулы русского языка. Поздравление. Выражение соболезнования. Выражение благодарности. Compliment. Переспрос. Выражение согласия/несогласия. Вступление в разговор, выход из него. Ситуация знакомства. Невербальные средства этикета (жесты, мимика, поза), понятия «официальных» и «фамильярно-разговорных» жестов. Шкала тональностей общения. Правила разговора по телефону.

## **Модуль 3. Нормы русского литературного языка**

### **Тема 1. Современная литературная норма и ее кодификация.**

Понятие литературной нормы, условия ее формирования и функции. Типы языковых норм. Историческая изменчивость и вариативность нормы. Понятие варианта. Кодификация литературной нормы. Литературная норма в аспекте коммуникативной прагматики.

### **Тема 2. Орфоэпические нормы**

Основные и частные правила литературного произношения. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения. Тенденции изменения современных произносительных норм. Интонация как необходимый компонент организации и членения речевого потока.

#### **Методические указания**

Необходимо обратить внимание на то, что основное свойство норм – их обязательность для всех говорящих и пишущих по-русски. Можно указать еще на два важных свойства норм: их устойчивость и в то же время историческую изменчивость; если бы нормы не были устойчивыми, языковая связь между поколениями была бы нарушена. Вопросами произношения занимается наука **орфоэпия** (от греч. слова *orthos* – правильный, *epos* – речь). Значение орфоэпических правил для общения огромно. В начале XX века образцом служило **московское и петербургское** произношение. Со временем в русском литературном языке происходили большие изменения. Они были вызваны массовыми перемещениями населения по стране, изменением социального статуса людей, не владевших произносительными нормами, смешением, особенно в городах, среди выходцев из разных местностей, повышением общего культурного уровня народа под влиянием средств массовой информации, кино, телевидения.

Рассматривая вопрос ударения, следует учесть, что **русское словесное ударение** играет важную смысловозначительную роль. Оно используется для различения слов (*мука* – зерновой

помол и *мУка* – страдание), их форм (*разрЕзал* – сов. вид, глагола и *разрезАл* – нес. вид). Надо отметить, что в русском литературном произношении существуют варианты ударения. Проверять варианты произношения необходимо по орфоэпическому словарю, словарю ударений.

### Тема 3. Морфологические нормы литературного языка.

В ходе постоянного развития языка, изменяются не только произносительные и лексические, но и его грамматические нормы: морфологические и синтаксические. Нарушения грамматических норм литературного языка относятся к грубым речевым ошибкам. Они многообразны: неправильный выбор формы, слова, нарушения в структуре словосочетания, предложения.

#### Основные трудности в употреблении форм слова:

**В употреблении существительных:** определение рода несклоняемых существительных, род существительных, обозначающих лиц по профессии.

**В употреблении прилагательных:** синонимия полных и кратких форм имен прилагательных, использование степеней сравнения и форм субъективной оценки.

**В употреблении числительных:** особенности склонения числительных, специфика употребления числительных, синонимия собирательных и количественных числительных.

**В употреблении местоимений:** особенности употребления местоимений различных разрядов, синонимия определительных и неопределительных местоимений.

**В употреблении глаголов:** некоторые особенности спряжения личных глагольных форм, недостаточные и избыточные глаголы. Употребление форм времени, наклонения, вида, их синонимия. Особенности употребления причастных и деепричастных форм. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов.

#### Методические указания

Как и в системе ударения, основная трудность изучения морфологических норм заключается в наличии вариантных форм. Необходимо рассмотреть эти формы по их принадлежности к той или иной части речи. При определении рода у сложносокращенных слов нужно помнить: род сложносокращенных слов, аббревиатур, образованных посредством соединения начальных букв слов, определяется по роду опорного слова: *МГУ* (Московский государственный университет – муж. род), но *ЖЭК* – муж. род (как у опорного слова), *РОНО* – ср. род.

1. К среднему роду относятся существительные, обозначающие неодушевленные предметы (*совместное коммюнике; строгое жюри*).
2. К мужскому роду относятся существительные, обозначающие лиц мужского пола (*строгий рефери, расторопный портье*) и животных (*крикливый какаду*).
3. К женскому роду относятся существительные, обозначающие лиц женского пола (*леди, мадам*).

Нередко вызывает затруднения склонение сложных слов, которые все активнее проникают в деловую речь.

1. Склоняются обе части слова, если они обозначают рабочие профессии (*летчик-испытатель – летчика-испытателя*).
2. В двух случаях склоняются обе части слова, если они выражены склоняемыми частями (*из письма-запроса, от фирмы-партнера*).
3. Склоняется только вторая часть сложного слова, если первая – неизменяемое слово (*по соло-векселю*).
4. Склоняется только вторая часть, если первая – иностранное слово, недавно вошедшее в состав русской лексики (*о бизнес-центре, из шоп-тура*).

Нельзя забывать о том, что самой распространенной ошибкой является использование в письменной речи разговорных форм множественного числа существительных на *-а/-я* вместо нормативных на *-ы/-и* (*договора* вместо *договоры*, *очередя* вместо *очереди*, *кабеля* вместо *кабели*).

Также наблюдается колебания при выборе нужной формы множественного числа существительных в родительном падеже: *килограммов - килограмм*. Форму с нулевым окончанием имеет следующая группа существительных:

1. Названия парных предметов: *ботинок, сапог* и др.
2. Названия национальностей, территориальной принадлежности: *англичан, южан* и др.
3. Названия единиц измерения: *ампер, микрон* и др.

У прилагательных распространенной бывает ошибка при образовании краткой формы (*безнравствен – безнравственен*) и сравнительной степени (*более убедительнее, более нагляднее*).

Нужно быть внимательным при употреблении собирательных числительных (*двое школьников, пятеро лисят, трое судей*). Собирательные числительные: *оба* (м. р., ср. р.), *обе* (ж. р.).

#### Тема 4. Лексические нормы речи

Виды лексических ошибок. Стилистически оправданное нарушение литературной нормы. Речевая выразительность. Употребление паронимов. Смысловая избыточность (плеоназм), тавтология, речевая и смысловая недостаточность.

Лексические нормы, или нормы словоупотребления, – это:

- 1) правильность выбора слова из ряда слов, близких ему по значению или по форме;
- 2) употребление его в тех значениях, которые оно имеет в языке;
- 3) уместность его использования в речевой ситуации.

Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и ее правильности.

#### Методические указания

Обратите внимание на многозначность слова, употребление в речи синонимов, антонимов, омонимов. Подробно рассмотрите вопрос заимствования в современном русском языке.

Для того, чтобы ориентироваться в море заимствований, полезно обращаться к специальным словарям. Особое место в русском языке занимают неологизмы 80-х – 90-х гг., так называемые перестроечные слова: *арендаторство, демонополизация, единое экономическое пространство, зона свободного предпринимательства, прожиточный минимум*.

В области **профессиональной** деятельности сейчас особую роль играют **экономические** термины, термины **информатики** и **вычислительной техники**, без знания которых невозможно чтение специальной литературы: *безработные, беженец, договор, брокер, дилер, аудитор, интернет, мультимедиа, компьютер, риэлтор, лизинг*.

В настоящее время в русском языке появилось огромное количество новых правовых терминов, которые требуют четкого знания установленного федеральными законами их значения: *брачный договор, договор дарения, акционерное общество, мировое соглашение*. Эти знания необходимы всем группам населения, специалистам различных сфер деятельности.

Необходимо знать нелитературные разновидности языка, слова, находящиеся за пределами литературного языка, за пределами культурного общения (просторечие, жаргон (особенно молодежный), диалекты).

#### Тема 5. Синтаксические нормы речи.

Понятие синтаксической нормы. Типичные случаи нарушений этих норм. Простое предложение: функция порядка слов, выразительные возможности порядка слов, согласование подлежащего и сказуемого в простом предложении, синонимия разных типов простых предложений. Стилистические возможности предложений с обособленными членами. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистическое использование обращений в различных сферах общения. Сложное предложение. Синонимия сложных предложений. Употребление сложных предложений в различных функциональных стилях.

Способы передачи чужой речи, синонимия предложений с прямой и косвенной речи. Правописание. Особые трудности правописания. Литературная правка. Словари. Справочники.

### **Методические указания.**

Немаловажную роль играет четкость синтаксической организации высказывания. Ошибки в построении синтаксических конструкций значительно затрудняют восприятие речи, а нередко настолько искажают смысл высказывания, что приводят к каламбурам (*Мы, помимо кур, намерены заняться и выращиванием индюшат*).

Нарушение порядка слов, ошибки, связанные с употреблением причастных и деепричастных оборотов, несогласование подлежащего со сказуемым, смещение структуры простого и сложного предложения и целый ряд других ошибок часто делают высказывание маловразумительным и сумбурным, не отвечающим базовому требованию, предъявляемому к языку.

### **Причастный и деепричастный обороты.**

Нередко следствием нарушения порядка слов в предложении является разрыв причастного оборота или отрыв его от определяемого слова. Например: *оплата за оборудование по настоящему контракту, поставляемого в указанный срок, осуществляется простым платежом.* – *Оплата оборудования, поставляемого в указанный срок, осуществляется ...*

### **Конструкции с однородными членами.**

Очень важно знать, что самыми распространенными ошибками в письменной речи являются ошибки, связанные с логической несочетаемостью однородных членов предложения. В качестве однородных членов предложения не должны выступать слова, обозначающие родовые и видовые понятия (*Наш сквер – любимое место встречи горожан, молодежи и детей. Магазины требуются продавцы овощей и картофеля*), слова, указывающие на несопоставимые понятия (*Комиссия отметила антисанитарное состояние навильона и продавца*).

### **Структура сложного предложения.**

Необходимо вспомнить, что сложные предложения чаще используются в письменной речи, чем в устной. Следует обратить внимание на корректное употребление в предложении парных союзов: *не только ... но и, несмотря на то что, так же, как и др.*

Необходимо обратить внимание, что при рубрикации, предложения должны быть однотипными (либо глагольными, либо именными).

## **Модуль 4. Функциональные стили современного русского языка.**

### **Тема 1. Стилистическая дифференциация русского языка. Основные стили и функциональные разновидности современного русского языка, их языковые и речевые особенности.**

В результате отбора языковых средств создаются разновидности единого литературного языка, называемые **функциональными стилями**.

Под функциональными стилями понимают исторически сложившиеся и социально закрепленные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения или сфере профессиональной деятельности. В современном русском литературном языке выделяют пять основных функциональных стилей: **научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный.**

#### **Методические указания**

Каждый из стилей имеет свою коммуникативную цель, адресата, сферу употребления свои языковые средства и жанры. Поэтому использовать языковые ресурсы нужно умело, учитывая определенную сферу общения, речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, целевую аудиторию (при составлении документов используются языковые средства официально-делового стиля, при написании реферата или конспекта – средства научного стиля, в бытовом общении – разговорного и т.д.).

## Тема 2. Официально-деловой стиль

Типы официально-деловых текстов. Особенности структуры и оформления официально-деловых текстов. Язык делового письма: языковые средства, приемы, речевые нормы. Типичные ошибки в языке деловых бумаг. Правила делового этикета Основные стилевые черты. Устная деловая речь. Деловая беседа. Сопровождение. Служебные речевые ситуации. Служебный этикет. Делопроизводство. Организация работы с документами. Рубрикация. Реквизиты. Употребление сокращений. Склонение имен и фамилий. Употребление числительных в деловой корреспонденции. Виды служебных документов: организационно-распорядительные документы, информационно-справочные, документы по личному составу. Служебное письмо. Виды писем. Приказ. Докладная записка. Акт Резюме. Автобиография. Заявление. Контракт и др. документы. Роль рекламы в деловой речи.

### Методические указания

Необходимо обратить внимание на то, что различают две категории документов:

1. документы для внутреннего пользования;
2. документы для внешнего пользования.

К документам внутреннего пользования относят:

- 1) организационные (устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового распорядка/положение о персонале), должностная инструкция;
- 2) распорядительные (приказ, распоряжение, указание, инструкция);
- 3) информационно-справочные (протокол, акт, докладная, объяснительная записка, справка и др.);
- 4) документы по персоналу предприятия (типовой трудовой договор, заявление, анкета, характеристика и т. д.).

К документам внешнего пользования относят:

- 1) Простые деловые письма (официальные, коммерческие).
- 2) Контрольные документы (контрактные).

Необходимо обратить внимание на типичные ошибки. В деловом общении трудно избежать ошибок. Однако ограничить их число можно. В связи с этим надо овладеть стилистикой официально-делового общения, лексическими и грамматическими навыками построения текстов сообщений, обращений, протоколов, договоров, выступлений.

Необходимо помнить, что документы должны составляться на правовой основе, иначе они не будут обладать юридической силой и в случае конфликтных ситуаций могут не быть принятыми судами к рассмотрению.

При современном уровне развития науки и техники невозможно представить деловое взаимодействие без использования технических средств коммуникаций. К техническим средствам информирования относятся: факс, факс-модем, сканер (ручной, листовой, планшетный), электронная почта, телеконференция, пейджер (сигнальный, голосовой, цифровой, текстовый), персональный электронный секретарь.

## Тема 3. Научный стиль

Жанры научной речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров. Реферат как вид научного текста. Структура научного текста. Жанры устной научной речи: лекция, научный доклад, реферативное сообщение (устное). Цитирование. Оформление научного текста: рубрикация. Титульный лист, ссылки, список использованной литературы. жанры письменной научной речи: монография, научная статья, реферат (способы реферирования), дипломная и курсовая работы, аннотация (аннотирование).

### Методические указания

Необходимо помнить, что ядром любого научного текста является понятийная точность. В основе любого текста научного стиля лежит единая схема анализа тезис – аргументы – выводы. Язык научного стиля предполагает строгость и четкость изложения, логичность, отсутствие каких-либо эмоций или оценок, экспрессивности. Названия понятий в научном стиле преобладают над

названиями действий, это приводит к меньшему употреблению глаголов и большему употреблению существительных. При использовании глаголов заметна тенденция к их десемантизации, т.е. утрате лексического значения, что отвечает требованию абстрактности, обобщенности научного стиля изложения. К примеру, большая часть глаголов в научном стиле функционирует в роли связочных: *быть, являться, называться, считаться, стать, становиться, делаться, казаться, заключаться, составлять, обладать, определяться, представляться* и др.

#### **Тема 4. Публицистический стиль.**

Основные стилевые черты. Устная публицистическая речь: спор, диспут. Основные виды аргументов. Правила проведения спора. Формулировка и отстаивание собственного мнения. Культура общения с аудиторией. Ораторская речь. Газетные жанры. Выпуск газеты.

##### **Методические указания**

Необходимо обратить внимание на то, что доминантой любого публицистического текста является социальная оценочность. Важнейшими функциями публицистического стиля являются **информационная и воздействующая**.

Информационная функция публицистических текстов состоит в том, что авторы материала имеют целью информировать как можно более широкий круг читателей, зрителей, слушателей о значимых для общества проблемах и о взглядах авторов на эти проблемы.

Функция воздействия проявляется в том, что публицист имеет цель не только рассказать о положении дел в обществе, но и убедить аудиторию в необходимости определенного отношения к излагаемым фактам и в необходимости определенного поведения. Публицистическому стилю присущи открытая тенденциозность, полемичность, эмоциональность, что как раз и вызвано стремлением публициста доказать правильность своей позиции. Функция воздействия является для публицистического стиля системообразующей, именно она выделяет этот стиль среди других разновидностей литературного языка.

Экспрессивная функция языка позволяет говорящему выразить свои чувства. Публицистический текст обычно ярко отражает личность автора, отличается явно выраженным и эмоционально окрашенным отношением автора к излагаемым фактам. Не все публицистические жанры в одинаковой мере предполагают экспрессивность текста: она менее вероятна для информационной заметки и более типична, к примеру, для очерка или памфлета. На телевидении эмоциональность менее характерна для выпусков новостей и обязательна, например, для ток-шоу.

#### **Тема 5. Художественный стиль.**

Основные черты стиля, функции его язык, средства речевой выразительности, жанры.

Художественный стиль речи отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка. Жанры художественного стиля многообразны (роман, рассказ, новелла, поэма, ода, баллада, сказка, пьеса и т.д.).

##### **Методические указания**

Необходимо обратить внимание на такую особенность художественного стиля речи как его способность кроме типичных языковых средств использовать средства и всех других стилей, в особенности разговорного. В языке художественно литературы могут употребляться просторечные слова и диалектизмы, слова высокого, поэтического стиля, жаргонные, грубые слова, профессионально деловые обороты речи, элементы публицистики. Однако все эти средства в художественном стиле речи подчиняются основной его функции – **эстетической**. Все языковые средства, включаемые в художественное произведения, меняют свою первичную функцию, подчиняются задачам данного художественного стиля.

Художник слова – писатель, поэт – использует слово так, чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения, войти в мир созданный автором.

Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Это такие тропы и фигуры речи.

**Тропы** – оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком либо отношении. Наиболее распространенные виды троп – аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.

**Стилистические фигуры** речи или просто фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора. К средствам художественной выразительности так же относятся ритм (стихи и проза), рифма, интонация.

## **Тема 6. Разговорный стиль.**

Основные стилевые черты. Роль внеязыковых факторов. Особенности бытовой беседы.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом. Этим определяется его особое место в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Разговорный стиль – это наиболее традиционный коммуникативный стиль, обслуживающий бытовую сферу общения. Он предусматривает близкое знакомство, социальную общность участников разговора, отсутствие в общении элемента формальности.

Разговорный стиль характеризуется массовостью употребления. Им пользуются люди всех возрастов, всех профессий не только в быту, но и в неофициальном, личном общении в общественно-политической, производственно-трудовой, учебно-научной сферах деятельности. Он широко представлен в художественной литературе. Разговорная речь занимает исключительное положение в современном русском языке.

### **Методические указания**

Необходимо обратить внимание на то, что специфической определяющей чертой разговорной речи является то, что она используется в условиях неподготовленного, непринужденного общения при непосредственном участии говорящих.

Ситуация разговорной речи складывается из специфических компонентов, которые определяют выбор говорящим именно разговорной разновидности языка.

К трем главным компонентам ситуации относятся:

- 1) неофициальные отношения между говорящими, т.е. близкие (дружеские, родственные) или нейтральные;
- 2) отсутствие у говорящих установки на сообщение, имеющее официальный характер (лекцию, доклад, выступление на собрании, ответ на экзамене, научный диспут и т.д.);
- 3) отсутствие элементов, нарушающих неофициальность общения (посторонних лиц, магнитофона для записи речи и т.п.).

Именно этими компонентами создается непринужденность общения.

Кроме трех перечисленных компонентов ситуации существуют дополнительные компоненты, которые также влияют на выбор и построение разговорной речи. К ним относятся:

- 1) число говорящих и жанр речи (монолог, диалог, полилог);
- 2) условия осуществления речи;
- 3) опора на внеязыковую ситуацию;
- 4) наличие общего житейского опыта, общих предварительных сведений у собеседников.

Число говорящих определяется по их количеству: один, два, более двух. В соответствии с этим различают следующие формы разговорной речи: монолог, диалог, полилог. Отличительная черта монолога в разговорной речи – в возможности собеседника перебить рассказчика, задать ему вопрос, согласиться с ним или возразить ему в любую минуту. Сравните: в монологических видах книжной речи (публицистический, научный и др. стили) докладчика, лектора, оратора на митинге не принято перебивать.

Для диалога в разговорной речи характерна частая смена ролей "говорящий – слушающий", так что собеседники поочередно выступают то в одной, то в другой роли. В реальной разговорной

речи монолог и диалог представлены обычно не в чистом виде, а в пересекающихся формах: диалог может содержать элементы монолога (микрорассказы, минимонологи), а монолог – перебиваться репликами собеседников.

Для полилога разговорной речи характерно смешение разных тем (разнотемье), так как нередко каждый из собеседников говорит о своем, "ведет свою партию". В полилоге возможны разные формы взаимодействия говорящих. Например, собеседник может прервать одну тему разговора (оставить своего партнера) и вклиниться в реплики других участников полилога, может вести разговор, участвуя в двух и более темах сразу, и т.п.

**Опора на внеязыковую ситуацию** – одна из ярких черт разговорной речи. Внеязыковую, то есть непосредственную обстановку речи, в которой протекает общение, принято называть конситуацией. В условиях непринужденного общения разговорная речь нередко строится так, что конситуация и речь образуют единство, единый акт общения. Конситуация обуславливает эллиптичность речи, повышает роль местоимений. Например: *Какие мне надевать-то (о сапогах)? Вот эти что ли? Или вот эти?* // Говорящая обходится местоимениями, слово сапоги она не употребляет, однако из ситуации всем понятно, о чем идет речь.

В обиходно-разговорной речи, для которой устная форма является исконной, исключительно важную роль играет интонация. Во взаимодействии с синтаксисом и лексикой она создает впечатление разговорности. Непринужденная речь часто сопровождается резкими повышениями и понижениями тона, удлинением, "растягиванием" гласных, удлинением согласных, паузами, изменением темпа речи, а также ее ритма.

## **Планы практических занятий**

### **Практическое занятие № 1.**

Работа с орфоэпическим словарем. Исправление ошибок, связанных с произношением слов в собственной речи и речи окружающих. Нормы произношения профессиональных слов (с учетом специфики той специальности, по которой обучаются студенты). Произношение отдельных сочетаний звуков. Твердое и мягкое произношение в иноязычных словах. Рассмотрение трудных случаев ударения в грамматических формах глаголов. Ударение в сложных словах (с двойной основой). Составление собственного орфоэпического словарика.

### **Практическое занятие № 2.**

Подбор синонимов и антонимов, в том числе стилистически окрашенных, к заданным словам. Выработка навыков умелого применения синонимов с учетом ситуации и сферы общения, жанра устного или письменного текста, функционального стиля русского языка. Работа со словарями. Различение паронимов, омонимов. Составление текстов с использованием омонимов, паронимов, антонимов. Устранение повторов путем замены синонимами.

### **Практическое занятие № 3.**

Исправление ошибок, связанных с лексической сочетаемостью, с речевой избыточностью и недостаточностью (плеоназм, тавтология, эллиптические конструкции). Редактирование текстов с учетом оправданности/неоправданности использования конкретного словоупотребления.

### **Практическое занятие № 4.**

Исправление грамматических ошибок (связанных с управлением предлогов и использованием причастных и деепричастных оборотов) в текстах различной функциональной направленности (официально-делового, научного, публицистического стилей).

### **Практическое занятие № 5.**

Составление аннотаций, тезисов научных статей и докладов, касающихся профессиональной деятельности студента.

### **Практическое занятие № 6.**

Работа над структурой реферата. Редактирование рефератов по специальности.

### **Практическое занятие № 7.**

Работа над созданием конспектов. Навыки конспектирования: отбор и систематизация материала, роль примечаний при конспектировании.

### **Практическое занятие № 8.**

Подготовка докладов в научном и научно-популярном стилях. Устное публичное выступление, защита доклада, групповое обсуждение.

### **Практическое занятие № 9.**

Деловая игра «Телешоу». Инсценировка и выступление в публичном полилоге всей группы. Анализ речевого поведения участников игры. Работа над ошибками.

### **Практическое занятие № 10.**

Составление текстов разговорного стиля. Бытовая беседа, бытовой телефонный разговор. Рассказ «Самое яркое событие моей жизни».

### **Практическое занятие № 11.**

Работа над презентацией на темы «Русский язык в моей профессии», «Культура речевого общения и поведения».

### **Практическое занятие № 12.**

Оформление, составление и редактирование документов (заявление, объяснительная записка, приказ, постановление, договор, доверенность, резюме).

### **Практическое занятие № 13.**

Развитие навыков деловой беседы и делового телефонного разговора. Обсуждение служебных речевых ситуаций. Деловая игра.

### **Практическое занятие № 14.**

Работа над использованием в текстах стилистически выразительных средств. Роль тропов и стилистических фигур в публицистической, разговорной и художественной речи.

### **Практическое занятие № 15.**

Развитие навыков умелого владения функциональными стилями русского языка. Творческое задание «Переведи стиль» (перевод одного и того же содержания текста из одного функционального стиля в другой с учетом использования всех языковых признаков стиля). Анализ творческих работ.

## ОБРАЗЦЫ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ТЕКСТОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### Задание 1. Расставьте ударение в словах:

Средства, каталог, квартал, новорожденный, досуг, недуг, обеспечение, ракушка, звонит, жалюзи, эксперт, договор, диспансер, добыча, дешевизна, дремота, камбала, красивее, коклюш, медикаменты, свекла, пуловер, танцовщица, торты, творог, отрочество, цемент, щавель.

### Задание 2. Выявите случаи плеонастического словоупотребления и исправьте ошибочные варианты.

1. Автор изображает этих героев с юмором, комично и смешно.
2. В этом эпизоде мне видится нечто фатальное и роковое.
3. Автор показывает нам, насколько спокойна и безмятежна природа во время увядания.
4. Город, где весь уклад и быт жизни складывался годами.
5. Пейзаж играет большую роль, так как он показывает и отображает настроение студента.
6. Рассказ очень короток, лаконичен.
7. Для романтика счастье – всегда быть рядом с любимым человеком, никогда не расставаясь с ним.
8. Постепенно герой перенимает понемногу позиции этих людей.
9. Это положительный идеал, носителем которого оказывается поэт, автор стихотворений.
10. Человек должен жить честно и благородно, хотя это нелегко и трудно.
11. Гринев показывал Швабрину свою песню, которую он написал сам.
12. Больной недомогал, лежа в постели.
13. Герману показалось, что дама ему подмигнула глазом.
14. Базаров никогда не волнуется и всегда сохраняет спокойствие.
15. Она убивает инициативу к действию.
16. Свой личный выбор.
17. Он злоупотребляет спиртным, не зная меры.
18. Каждый человек в своем роде уникален. Люди совершенно не похожи друг на друга. Индивидуальность – вот отличительная черта каждого.
19. На площади стояли многоконные дилижансы, запряженные множеством лошадей.
20. С моей точки зрения, я думаю, что читатели не понимают то, что пишет Гоголь.

### Задание 3. Выявите случаи тавтологии в тексте и исправьте предложения.

1. Когда контрольная наступила, он приступил делать (+ неполнота высказывания).
2. Такие мысли наводят на размышления.
3. Лужин – это жених, который пытался жениться на Дуне.
4. Совершив преступление, человек, совершивший его, обязательно должен понести наказание.
5. Он задумал убить "тварь дрожащую", не задумываясь о том, что он сам такой же.
6. Раскольников понимает, что его теория работает только теоретически, а на практике она не применима.
7. Сторож железнодорожной дороги.
8. Элен, в отличие от Наташи, не отличается добротой.
9. Семья Ростовых олицетворяет семью в том виде, в каком хочет видеть семью Толстой.
10. Даже в наше современное время многие девушки выходят замуж по расчету.
11. Он был очень находчив и всегда находил выход из ситуации, которая ставила его в тупик.
12. Ахмадулина ощутила горячую любовь к своему любимому городу.
13. Мой корабль потерпел кораблекрушение.
14. Бунт, как бурная река, начинается с тоненького ручейка и заканчивается широкой и бурной рекой.
15. Читая стихи Заболоцкого "Читая стихи", мы можем воспринимать их по-разному.
16. Когда приехал настоящий ревизор, то у городничего наступила настоящая трагедия.

17. На каждый праздник, который празднуется городом, устраиваются концерты.
18. Обломов, как человек, боязливый к переменам, сначала начал отвергать свои чувства.
19. Раскольников был наказан своими душевными, ледящими душу страхами и страданиями, муками. (+ плеоназм)

**Задание 3. Отметьте предложения со стилистическими ошибками, связанными с речевой избыточностью и недостаточностью.**

- 1) В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения.
- 2) Если взглянуть на город с птичьего полета, то дома представляются как светлые островки среди зелено-голубого моря.
- 3) Сравним последние экономические показатели работников фабрики «Лайма» с предыдущими годами.
- 4) Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости.

**Задание 4. Образуйте формы родительного падежа множественного числа от приведенных в задании слов.**

Биржа, няня, блюдце, панталоны, бутсы, подворотня, вафля, подмастерье, гетры, полотенце, гольфы, потемки, джинсы, рейтузы, доля, свадьба, домна, сплетня, сумерки, кегля, цапля, клипсы, чулки, кочерга, шаровары, кровля, шорты, мокасины, шпроты.

**Задание 5. Составьте тезисы на материале текста научного стиля (работа со вторичными научными жанрами).**

Несмотря на то, что язык города начал изучаться несколько десятилетий назад, до сих пор не выработан единый термин, который отразил бы суть этого лингвистического объекта. Языковеды предлагают различные терминологические обозначения. Из ряда работ, связанных с проблемой речи, разных языковых подсистем, функционирующих в городе, нами выделены следующие формулировки: языковой быт города; язык городского населения или язык городского коллектива; единый язык бытового общения; языковые образования, существующие в городе; речевая стихия современного города; языковой облик города; языковое состояние города. Каждая из формулировок является либо слишком общей (языковое состояние языка города), либо, наоборот, касается лишь одной стороны этого объекта (язык бытового общения). Появление этих терминов, как правило, объясняется практической необходимостью объединить в одном слове разные явления, связанные с анализируемым языковым материалом.

Собственно говоря, общее понятие - «язык города» - достаточно условно. На это указывает Е.В. Красильникова, подчеркнув, что «термин «язык города» задает объект анализа, но не является строгим с теоретической точки зрения». Поскольку само обозначение «язык города» не достаточно четкое, то и определения этого лингвистического объекта тоже имеют самый общий характер. Язык города толкуется как сложный макрообъект, как сложное, особо структурированное целое. Это подход с позиций структуры, состава данного объекта. Язык города реализуется в конкретных подсистемах, взаимодействующих между собой. Здесь сталкиваются литературный язык, в кодифицированном и некодифицированном вариантах, городское просторечие и даже диалекты. Лексика языка города характеризуется множеством тематических групп, разнообразием путей появления номинативных единиц, различием функций употребляемых слов: экспрессивная, собственно номинативная и так далее. Таким образом, по своему строению данный лингвистический объект представляет собой сложную языковую картину.

Более конкретное определение отмечаем в работах других авторов: «Язык, или «языковой быт», города образуют исторически сложившиеся и социально закрепленные языковые средства, обеспечивающие свободное, незатрудненное общение в его пределах». При этом подходе на первый план выходит территориальный аспект: язык города определяется как языковые данные, собранные на территории одного города.

Исследование языка города предполагает изучение живой речи людей, составляющих городское население. Поэтому возможны термины «речевая стихия современного города», «живая речь города». При изучении языка города главное внимание уделяется реализующемуся в речи слову: лексема или наименование вычленяется из определенного речевого контекста. На уровне лексики речевые и языковые явления во многом совпадают. С позиций языка к явлениям речи относится та часть городской лексики, которая отмечена признаком ситуативности. Авторы сборника «Живая речь уральского города» предлагают несколько определений, которые, несмотря на входящее в них понятие «речь», можно считать вполне применимыми при анализе языка города. Под живой речью города понимается «любое проявление неподготовленного неофициального общения горожан в условиях непосредственного контакта говорящих, в том числе нелитературного характера или с нелитературными привнесениями просторечия, жаргонов, диалектных окрасок». В данном определении учитывается социолингвистический подход к языку города, как и в определении речевой стихии города, которая представляет собой «совокупность речевых формаций: литературной разговорной речи, просторечия, полудиалектов, жаргонов, иноязычных вкраплений». Так указывается путь изучения языка города по сферам, в сумме составляющим общую картину этого объекта. В определениях языка города содержатся указания на различные направления его исследования.

Язык города относится к ряду таких лингвистических объектов, которые требуют не только всестороннего исследования, но и уточнения теоретического определения. Определить, что есть язык города, сложно. Это объясняется неоднородностью объекта, который может рассматриваться с позиций коммуникации (личная, общественная, массовая, публичная), формы речи (устная и письменная), структуры. В ряде объяснений понятия «язык города» выделяем общий признак: все определения содержат указание на то, что в языке города происходит столкновение всех подсистем языка. Поэтому определяем язык города как совокупность языковых средств кодифицированной системы и различных некодифицированных, используемых языковым коллективом города. Термин «язык города» понимается двояко. Во-первых, в широком понимании, - это язык городов как общая система, противостоящая диалектам. Во-вторых, это понятие характеризует язык конкретного города, с учетом его возраста, численности, социальной структуры, отличающейся от других городов. Из всех рассмотренных определений языка города мы остановились на той части, которая в большей степени соответствует задачам нашей работы: дать реальную картину функционирования некодифицированного языка конкретного города.

**Задание 6. Определите стиль и тип речи. Какие языковые средства доказывают принадлежность текста к определенному стилю? Какие из перечисленных ниже средств выразительности используются в данном тексте (метафора, литота, сравнение, разговорные синтаксические конструкции, газетно-публицистическая фразеология)?**

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу – рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со

мною, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, – видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если я лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Но даже если и принимали за пьяного – они же видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили, – почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное – желание отойти, уклониться, не ввязываться – и со мною было. Уличая себя, понимал, насколько оно пригрелось, незаметно укоренилось.

Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако, задуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся – и причин видимых не нашел.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек – я, например, – может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согрело нашу жизнь.

### **Задание 7. Проанализируйте предложенный фрагмент текста и докажите, что он относится к официально-деловому стилю речи.**

В соответствии со ст. 23 Федерального закона "Об оружии" Правительство Российской Федерации постановляет:

Утвердить следующие размеры единовременных сборов, взимаемых с юридических лиц и граждан за выдачу лицензий на торговлю гражданским и служебным оружием, его приобретение, разрешений на хранение или хранение и ношение, транспортирование, ввоз на территорию Российской Федерации и вывоз с территории Российской Федерации оружия и патронов к нему, а также за продление срока их действия, согласно приложению № 1.

### **Задание 8. Определите стиль текста, опираясь на характерные особенности функциональных стилей русского языка.**

**Текст 1.** Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать: «А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал шпандырем за то что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мною насмеваются, посылают в кабаки за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребяенок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

*(А.П. Чехов. «Ванька».)*

**Текст 2.** Язык это продукт общественной деятельности это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при

этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли чувства эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

*(А.А. Леонтьев)*

**Текст 3.** Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ее главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это, прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

**Задание 9. Какой стилистический приём использован в предложении?**

*Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь (Н. А. Некрасов).*

**Задание 10. Для какого стиля функция социальной регламентации предъявляет требование однозначности прочтения и толкования:** научного, публицистического, официально-делового, художественного.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

1. Введенская Л.А., Русский язык и культура речи. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. - М. Логос, 2005.
3. Дунев А.И. Русский язык и культура речи: учеб. для вузов. - М.: Высшая школа, 2004.
4. Максимов В.И. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. - М.: Гардарики, 2004.
5. Максимов В.И. Русский язык и культура речи: практикум по курсу. - М.: Гардарики, 2004.
6. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. - М.: Высшая школа, 2002.

### Дополнительная литература:

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. - М., 2002.
2. Веселов П.В. "Вы – секретарь". - М., 1993.
3. Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи. - М.: ИНФРА-М, 2004.
4. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., 1993
5. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.– М.: 1999.
6. Колтунова М.В. Язык и деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет.– М.: 2000.
7. Кузин Ф.А. Культура делового общения. - М., 2000.
8. Львов М.Р. Основы теории речи. - М., 2002.
9. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. - М., 1991.
10. Федосюк М.Ю. Русский язык для студентов-нефилологов.– М.: 2000.
11. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. - М., 1989.
12. Былкова С.В. Махницкая Е.Ю. Русский язык и культура речи: Пособие для студентов вузов. – М.: ИЦ МарТ, 2005.
13. Дунев А.И., Ефремов В.А., Сергеева Е.В. Русский язык и культура речи. Серия: Профессиональное образование. - СПб: САГА, 2004.
14. Сидорова М.Ю.; Савельев В.С. Русский язык и культура речи. Серия: факультет. - М.: Проект, 2002.
15. Максимов В.И. Русский язык и культура речи: Учебник. Серия: Основы наук. - М.: Высшее образование, 2007.
16. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи. Конспект лекций. - М.: Айрис-пресс, 2007.
17. Трофимова Русский язык и культура речи. Курс лекций. – М.: Флинта, 2004.
18. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи: Учебник. – М.: Велби, Проспект, 2008.
19. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
20. Котурова М.П., Баженова Е.А. Культура научной речи: текст и его редактирование. 2-е изд., перераб.и доп. – М.: Флинта, Наука, 2008.
21. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Государственный Институт Русского Языка имени А.С. Пушкина, 2007.
22. Крысин Л.П. Речевое общение в условиях языковой неоднородности. – М.: УРСС, 2000.
23. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения. 2-е изд., стереотип. - М. Издательский центр Академия, 2003.
24. Панкратов В.Н. Культура делового общения и успех. – М.: А-Приор, 2008.
25. Шеламова Г.М. Культура делового общения при трудоустройстве. – М.: Академия, 2008.
26. Лосева О. А. Культура делового общения. Конспект лекций. - "ЛА «Экслибрис»" Формат: CD-ROM.
27. Ворожцова И.Б. Культура общения в речевом взаимодействии: Речевой субъект на перекрестке культур.- Ижевск: УдГУ, 2007.
28. Казарцева О.М. Культура речевого общения. – М.: Флинта, 2001.

29. Самохина Т.С. Эффективное деловое общение в контекстах разных культур и обстоятельств. Учебное пособие по профессиональной межкультурной коммуникации. - М.: Р.Валент, 2005.
30. Рябова Л.В. Самыгин С.И. Эмоции и культура общения: Учебное пособие для вузов. – М.: Феникс, 2006.
31. Кузнецов И. Н. Деловая этика и деловой этикет. – М.: Феникс, 2007.
32. Соловьев Э. Я. Современный этикет: деловой протокол. Издательство: "Ось-89", 2009.
33. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. - Л.: Наука, 1978.
34. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма: На материале современного русского языка. Изд.2. – Изд-во: Либроком, 2009.
35. Краснова Т.И. Основы русской грамматики. Языковая норма. Слово и предложение. - СПб.: Сударыня, 2007.
36. Языковая норма и эстетический канон (под ред. В.Я. Пархомовского и Н.Н. Семенюк). Серия: Теория и история литературных языков. – М.: Языки славянских культур, 2006.
37. Бельдиян В.М., Федяева Е.В. Культура русской речи. Учебное пособие. - М.: Academia, 2006.
38. Граудина Л.К., Ширяев Е.Н. Культура русской речи. Учебник для вузов. – М.: НОРМА, 2008.
39. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Учебное пособие. Серия Высшее образование. – М.: Феникс, 2005 .
40. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. Деловая риторика. Учебное пособие для вузов. - Март, 2008.
41. Введенская Л. А., Пономарева А.М. Русский язык и культура речи. Культура речи, текст, функциональные стили, редактирование - 3 изд. – М.: Март, 2003.

#### **Справочная литература:**

1. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2008.
2. Орфоэпический словарь русского языка: произношение ударение, грамматические нормы. - М.,1989.
3. Резниченко И.А. Орфоэпический словарь русского языка. – М.: АСТ, 2004.
4. Агеенко Ф.Л. и др. Словарь ударений русского языка.– М.: 2000.
5. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. 8-е переработанное и дополненное издание. 82 500 словарных единиц / Под ред. Штудинера М.А. - М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Агеенко Ф.Л. Собственные имена в русском языке. Словарь ударений. – М.: ЭНАС, 2001.
7. Шанский Н.М., Быстрова Е. А. Фразеологический словарь русского языка. Около 1500 фразеологизмов. – М.: Астрель, АСТ, 2007.
8. Булыко А.Н. Фразеологический словарь русского языка. Около 7 000 фразеологизмов. – М.: Попурри, 2008.
9. Словарь иностранных слов. - М.,1993.
10. Нечаева И.В. Словарь иностранных слов. – М.: АСТ, 2007.
11. Окунцова Е. А. Новейший словарь иностранных слов. – М.: Айрис-пресс, 2009.
12. Борисова И.Н. Словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, грамматические формы, словообразование, толкование. - Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 1999.
13. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию.– М.: 1999.
14. Романова Н.Н., Филиппов А.В. Словарь. Культура речевого общения. Этика. Прагматика. Психология. - М.: Флинта, 2009.
15. Шильнова Н. Большой словарь синонимов и антонимов русского языка. – М.: Славянский Дом Книги, 2010.

16. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Второй выпуск. – М.: Языки славянских культур, 2000.
17. Введенская Л. А. Словарь синонимов и антонимов русского языка. – АСТ, твердый переплет, 2008.
18. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Словарь-справочник. Л. Наука. 1974.
19. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. Издание 4-е, исправленное и дополненное. - М.: Русские словари, 2003.
20. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. – М.: АСТ, 2008.
21. Красных В.И. Толковый словарь паронимов русского языка. – М.: АСТ, 2007.
22. Власова О.Б. Снетова Г.П. Словарь трудностей русского языка: Паронимы: Более 2 тысяч паронимов: Толкование значений; Грамматическая характеристика; Особенности употребления паронимов. – М.: Эксмо, 2008.
23. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. - М.: Советская энциклопедия 1974.
24. Колесников Н.П. Словарь омонимов русского языка. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
25. Павлова Н.А. Словарь фразеологических омонимов современного русского языка. – М.: Флинта, Наука, 2010.
26. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь омонимов русского языка. – М.: АСТ, 2008.
27. Введенская Л.А. Колесников Н.П. Учебный словарь омонимов русского языка. – Феникс, 2010.
28. Гребенева Ю.Н. Словарь омонимов и омоформ русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2008.
29. Большой толковый словарь русского языка (под ред. С.А. Кузнецова). - СПб.: Норинт, 2008.
30. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс, 2009.
31. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 80 000 слов и фразеологических выражений. – М.: ИТИ Технологии, 2009.
32. Ожегов С. И. Орфографический словарь русского языка. Более 50 000 слов. М.: Локид, 2005.