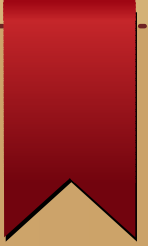


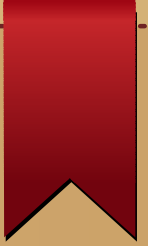
История зарубежной литературы



Античная литература



Гомеровский эпос

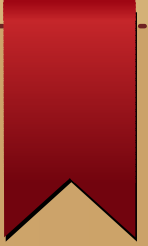


Самое великое в Гомере то, что не было до него никого, кому бы он мог подражать, и не нашлось после него никого, кто смог бы подражать ему.

Веллей Патеркул



Гомеровский эпос

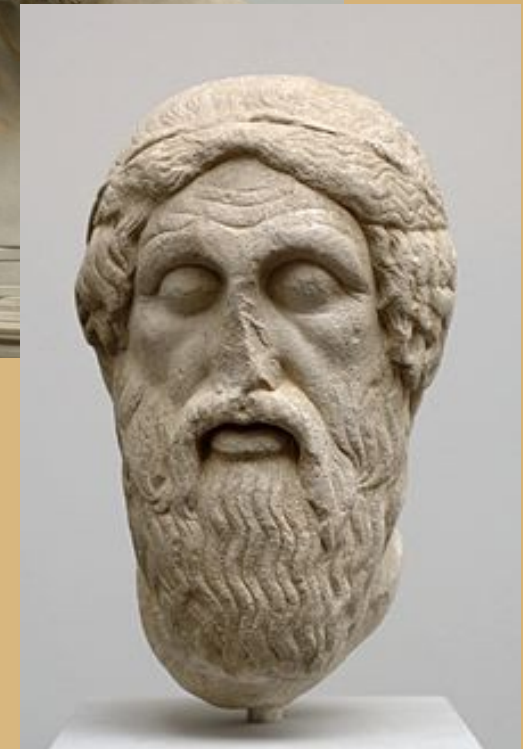
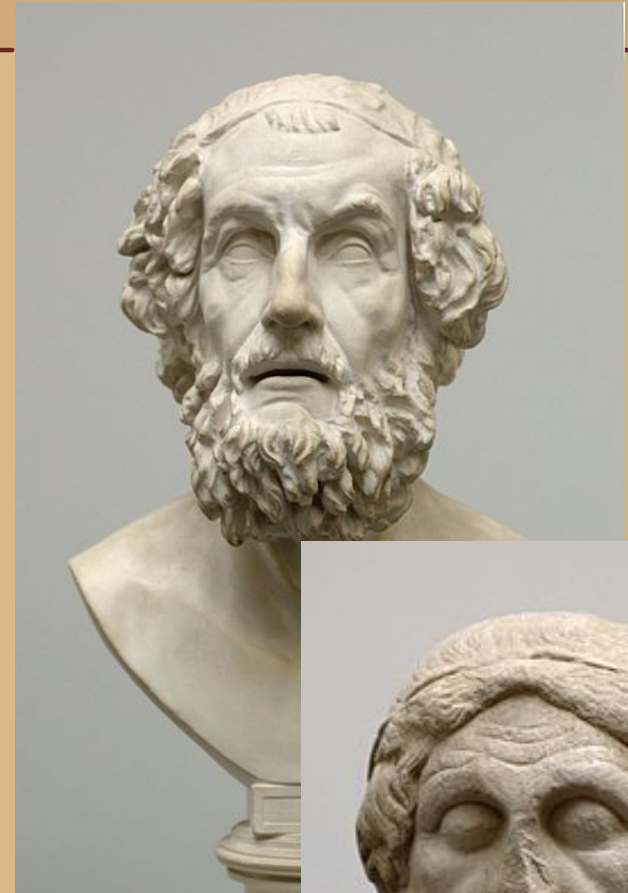


- 1) Гомер и сведения о нем
- 2) Поэты догомеровского и гомеровского времени: аэды и рапсоды
- 3) Поэмы Гомера: размер, художественный стиль, поэтическая техника
- 4) Гомеровский вопрос
- 5) Переводы поэм Гомера на русский язык



Гомеровский эпос

О жизни великого древнегреческого поэта не сохранилось достоверных сведений. Согласно легендарным преданиям, **Гомер** был слепым поэтом, откуда некоторые выводят и само имя **Ομηρος** (слепец). Все изображения Гомера созданы не при жизни поэта.



Гомеровский эпос

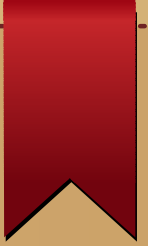
Согласно легендарным сведениям Гомер не знал грамоты.

В Греции девять городов спорили друг с другом за право называть себя родиной великого поэта.

Поэмы Гомера были записаны в VI в. до н.э. в Афинах по приказу тирана города Писистрата четырьмя рапсодами, каждый из которых знал текст поэм наизусть.



Гомеровский эпос



Поэмы «**Илиада**» и «**Одиссея**» были созданы в первой трети I тысячелетия до н.э. в той области древней Греции, которая носила название **Ионии**. Составителей этих поэм было, вероятно, очень много, но художественное единство поэм предполагает какого-то неизвестного нам единоличного автора, оставшегося в памяти всей античности и всей последующей культуры под именем слепого и мудрого певца **Гомера**.



Гомеровский эпос



Аэд (*гр.* певец) - в Древней Греции сочинитель эпических песен. Аэд пел свои песни в сопровождении игры на кифаре. Искусство аэдов просуществовало до VII в. до .н.э. Аэды в своем творчестве разрабатывали старые народные предания и мифы и постепенно накапливали арсенал художественных приемов и форм, которые стали потом традиционными и типичными для всего античного эпоса.

Рапсоды (*гр.* rhapsō - сшивать, ode — песнь) — первоначально древнегреческие сказители, складывавшие эпические тексты в связное целое. В классическую эпоху рапсоды — исполнители, выступавшие с декламацией эпических произведений.

Гомеровский эпос

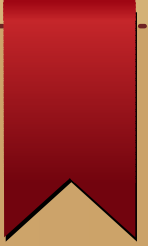
В основе гомеровских поэм лежат сказания о
Троянской войне.

«**Илиада**» (Ἰλιάς) повествует о событиях последнего года войны. Название поэмы происходит от второго имени города Троя — Илион (Ἴλιον).

«**Одиссея**» (Ὀδύσσεια) рассказывает о возвращении на родину одного из участников Троянской войны — царя о.Итака Одиссея (Ὀδύσσεια).

В обеих поэмах отражены только *отдельные эпизоды* троянской мифологии.

Гомеровский эпос



Обе поэмы созданы около VIII в. до н.э.

В «**Илиаде**» около 15 700 стихов.

В «**Одиссее**» около 12 110 стихов.

Обе поэмы были поделены александрийскими учеными на **24 песни**, по количеству букв греческого алфавита.

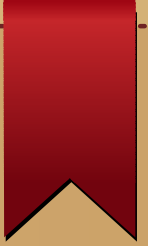
Обе поэмы написаны гексаметром (шестимерником).

Гексаметр - шестистопный стихотворный размер, широко использовавшийся в эпосе.

Схема гексаметра: (–UU)(–UU)(– /UU)(–UU) –UU –U



Гомеровский эпос



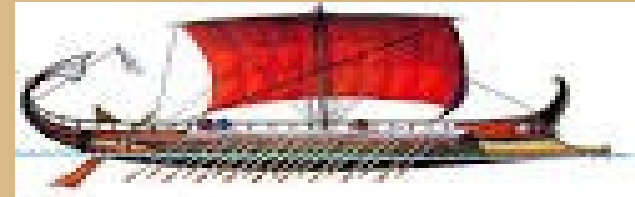
- **Ямб:** U– (*Мой дядя самых честных правил...*)
- **Хорей:** –U (*Буря мглою небо кроет...*)
- **Дактиль:** –UU (*Тучки небесные, вечные странники...*)
- **Амфибрахий:** U–U (*Как ныне сбирается вещий Олег...*)
- **Анапест:** UU– (*Не гулял с кистенем я в дремучем лесу...*)

Схема гексаметра: (–UU)(–UU)(– /UU)(–UU) –UU –U



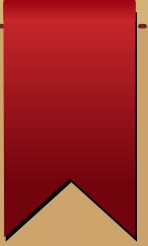
Гомеровский эпос

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть
плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля),
С одного дня, как, воздвигшие спор, вспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
Кто ж от богов бессмертных подвиг их к враждебному
спору?
Сын громовержца и Леты - Феб, царем прогневленный,
Язву на воинство злую навел; погибали народы
В казнь, что Атрид обесчестил жреца непорочного
Хриса.



Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который
Долго скитался с тех пор, как разрушил священную
Трою,
Многих людей города посетил и обычаи видел,
Много духом страдал на морях, о спасеньи заботясь
Жизни своей и возврате в отчизну товарищей верных.
Все же при этом не спас он товарищей, как ни старался.
Собственным сами себя святотатством они погубили:
Съели, безумцы, коров Гелиоса Гиперионида.
Дня возвращенья домой навсегда их за это лишил он.
Муза! Об этом и нам расскажи, начав с чего хочешь.
Все остальные в то время, избегнув погибели близкой,
Были уж дома, равно и войны избежавши и моря.
Только его, по жене и отчизне болевшего сердцем,
Нимфа-царица Калипсо, богиня в богинях, держала
В гроте глубоком, желая, чтоб сделался ей он супругом.

Гомеровский эпос

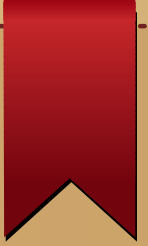


Особенности художественного стиля

- **Объективная** картина мира и жизни (объективность);
- **Вещественное** изображение жизни;
- **Два плана** повествования;
- **Традиционность**;
- **Монументальность**;
- **Героизм**;
- **Драматизм**;
- **Комизм, юмор, сатира, ирония.**



Гомеровский эпос



Поэтическая техника

- **Повторы** — многократно повторяются целые стихи или их части;
- **Эпитеты** («быстроногий» Ахилл, «шлемоблещущий» Гектор, «многоумный» Одиссей и т. д.);
- **Сравнения** — многочисленны и разнообразны;
- **Речи** — торжественные, обстоятельные.



Гомеровский эпос

Гомеровский вопрос — это вопрос о происхождении гомеровских поэм и об авторстве Гомера.

Впервые был сформулирован и разработан научно **Ф. А. Вольфом** в конце XVIII в. Он считал поэмы созданием народного гения, а не единоличного автора. На основе воззрений Вольфа возникла т. н. *«теория малых песен»*.

С этих пор гомеровский вопрос дискутируется в науке.



Фридрих Август
Вольф (1759-1824)

Гомеровский эпос

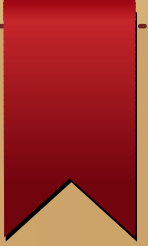


После появления труда Вольфа исследователи «гомеровского вопроса» разделились на два лагеря — «вольфианцев», или «**аналитиков**», считавших, что отдельные части гомеровских поэм сложены различными певцами, и «**унитариев**», защитников «единого» Гомера.

Унитарии выдвигали на первый план моменты единства и художественной цельности обеих поэм, а частные противоречия объясняли позднейшими вставками и искажениями. К числу решительных унитариев принадлежал Гегель (1770 — 1831). По мнению Гегеля, гомеровские поэмы *«образуют истинную, внутренне ограниченную эпическую целостность, а такое целое способен создать лишь один индивид. Представление об отсутствии единства и простом объединении различных рапсодий, составленных в сходном тоне, является антихудожественным и варварским представлением»*. Гомера Гегель считал исторической личностью.



Гомеровский эпос



«Илиада»

- 10 лет
- Последний год войны
- 50 дней
- 9 дней

«Одиссея»

- 10 лет
- Последний год странствий
- 49 дней
- 9 дней

Думается, что подлинным и настоящим автором гомеровских поэм является *сам греческий народ* в своем вековом развитии.

А.Ф.Лосев



Гомеровский эпос



**Николай Иванович Гнедич
(1784-1833).**

Русский поэт, полиглот.
Перевел на русский язык
«Илиаду». Работал над
переводом в течение
двадцати лет (1809-1829).
Перевод был опубликован в
1829 г.

Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи;

Старца великого тень чую смущенной душой.

(«На перевод Илиады») А.С.Пушкин

Гомеровский эпос

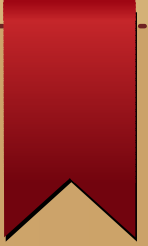
Василий Андреевич Жуковский

(1783-1852). Русский поэт,
один из основоположников
романтизма в русской
поэзии, переводчик. Автор
классического перевода
«Одиссеи» (1842-1846),
который был опубликован в
1849 г.



«Зато вышло что-то чудное. Это не перевод, но скорей воссоздание, восстановление, воскресенье Гомера. Перевод как бы еще более вводит в древнюю жизнь, чем сам оригинал». Н.В.Гоголь в письме к Н.М.Языкову

Гомеровский эпос

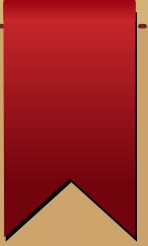


Викентий Викентьевич Вересаев
(Смидович) (1867-1945).

Русский писатель, переводчик,
литературовед. Лауреат
Сталинской премии (1943). Много
переводил древнегреческую
классику, в том числе перевел обе
поэмы Гомера. Переводы изданы
после смерти писателя: «Илиада»
в 1949 г., «Одиссея» в 1953 г.

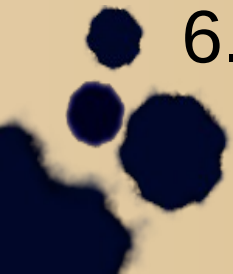


Гомеровский эпос



Литература:

1. Лосев А.Ф. Гомер. 2-е изд. М., 2006.
2. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
3. Толстой И.И. Аэды: Античные творцы и носители древнего эпоса. М., 1958.
4. Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII — XIX вв. 2-е изд. М., 2001.
5. Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного средиземноморья. М., 1996.
6. Клейн Л.С. Анатомия «Илиады». СПб., 1998.



Гомеровский эпос

