

# История зарубежной литературы

Античная литература



# Дидактический эпос

## Разновидности античного эпоса

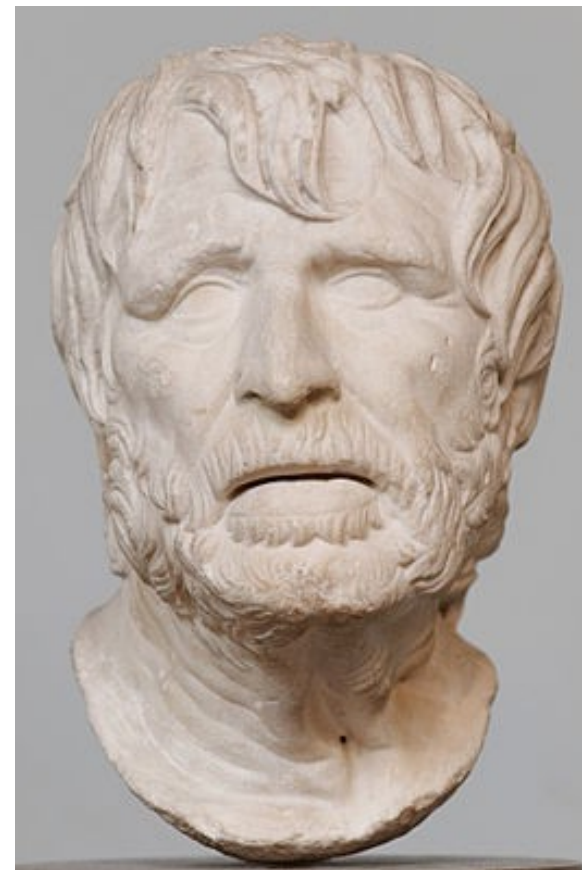
- **Героический эпос** - «Илиада», «Одиссея» Гомера, «Аргонавтика» Аполлония Родосского, «Энеида» Вергилия, «Фарсалия» Лукана
- **Дидактический эпос** - «Труды и дни», «Теогония (Происхождение богов)» Гесиода, «О природе (вещей)» Лукреция, «Георгики» Вергилия
- **Пародийный эпос** - «Война мышей и лягушек», «Наука любви» Овидия

# Дидактический эпос

**Дидактический** (поучительный, научительный) эпос - разновидность античного эпоса. Создателем является **Гесиод** (VIII — VII вв. до н.э). Он продолжает традиции Гомера- использование гексаметра, ионийский диалект и стилистические приемы — повторы, эпитеты, сравнения и т.п.

В отличие от эпоса героического в дидактическом эпосе автор ставит задачу **назидания, поучения** слушателя или читателя. Он отвечает потребностям текущей жизни, а его создатель делится своим жизненным опытом, считая его полезным, поучительным для других.

В античной литературе дидактический эпос получил широкое распространение. Он создавался в Греции и в Риме, его черты можно найти в сохранившихся отрывках сочинений ранних греческих философов, которые, таким образом, излагали свое учение в форме дидактической поэмы.



**Гесиод**  
(предположительно)

# Дидактический эпос



Г. Моро  
Гесиод и муза (1870)

**Гесиод** родился в Малой Азии. Семья будущего рапсода переселилась в Грецию, в область беотия. Как и отец, Гесиод занимался крестьянским трудом.

Свои поэмы Гесиод связывает с божественным даром, полученным им от геликонских муз. **Гесиод — первая известная личность в античной литературе.**

Брат Гесиода — Перс подкупил судей и получил в безраздельное наследство все имущество после смерти отца. Гесиод остался без средств к жизни и стал усердно работать, скопил состояние, обрабатывал землю с помощью слуг и рабов. Перс же разорился и вынужден был обратиться к брату за помощью.

# Дидактический эпос

## **Труды и дни** (Ἔργα καὶ Ἡμέραι)

Самое крупное произведение Гесиода. Написано в назидание брату Персу. В поэме автор обращается к мифологической, этической, политической и экономической тематике.

Многие идеи, которые Гесиод высказал в своей поэме, получили широкое распространение и развитие в греческой и римской литературе и философии.

Вас, пиерийские Музы, дающие песнями славу,  
Я призываю,- воспойте родителя вашего Зевса!  
Слава ль кого посетит, неизвестность ли, честь иль бесчестье -  
Все происходит по воле великого Зевса-владыки.  
Силу бессильному дать и в ничтожество сильного ввергнуть,  
Счастье отнять у счастливого, безвестного вдруг возвеличить,  
Выпрямить сгорбленный стан или спину надменному сгорбить -  
Очень легко громовержцу Кронида, живущему в вышних.

# Дидактический эпос

Глазом и ухом внимай мне, во  
всем соблюдай справедливость,  
Я же, о Перс, говорить тебе  
чистую правду желаю.



Перс! Глубоко себе в душу сложи, что тебе говорю я:  
Не поддавайся Эриде злорадной, душою от дела  
Не отвращайся, беги словопрений судебных и тяжб.  
Некогда времени тратить на всякие тяжбы и речи  
Тем, у кого невелики в дому годовые запасы  
Вызревших зерен Деметры, землей посылаемых людям,  
Пусть, кто этим богат, затевает раздоры и тяжбы  
Из-за чужого достатка. Тебе же совсем не пристало б  
Сызнова так поступать: но давай-ка рассудим сейчас же  
Спор наш с тобою по правде, чтоб было приятно Крониду.

Слушайся голоса правды, о Перс, и гордости бойся!  
Гибельна гордость для малых людей. Да и тем, кто повыше,  
С нею прожить нелегко; тяжело она ляжет на плечи,  
Только лишь горе случится. Другая дорога надежней  
Праведен будь! Под конец посрамит гордеца непременно  
Праведный. Поздно, уже пострадав, узнает это глупый.

# Дидактический эпос

## Содержание поэмы

Воззвание к Музам (1-9);

Обращение к брату (10-41);

Рассказ о Прометее и Пандоре (42-105);

Рассказ о смене веков (золотой → серебряный → медный → век героев → железный) (106—201);

Басня о слабом и сильном, соловье и ястребе (203—212);

Второе обращение к брату (213—224);

Рассказ о двух городах (225—273);

Третье обращение к брату. Призыв предусматривать результат своих действий (274—341);

Третье обращение к брату. Личные отношения (342—380);

Практические советы по достижению достатка (381—694);

Советы по выбору жены (695—705);

Прочие советы (706—764);

Народный календарь (765—828).

# Дидактический эпос

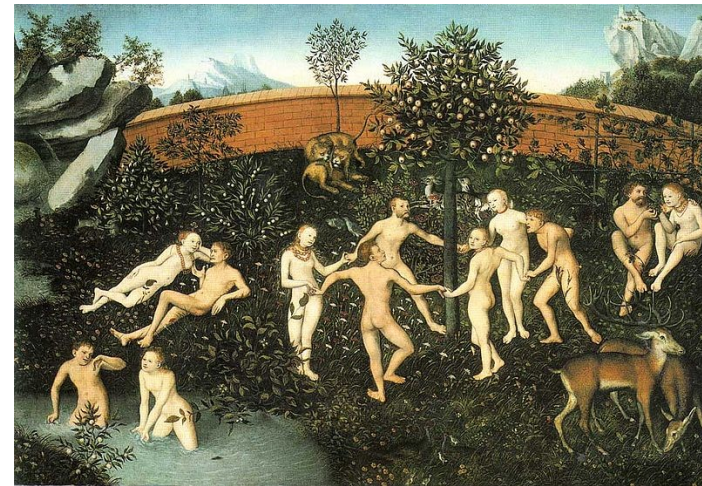
## Золотой век

Создали прежде всего поколение людей золотое  
Вечноживущие боги, владельцы жилищ олимпийских,  
Был еще Крон-повелитель в то время владыкою неба.  
Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,  
Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость  
К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны  
Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили.  
А умирали, как будто объятые сном. Недостаток  
Был им ни в чем неизвестен. Большой урожай и  
обильный

Сами давали собой хлебодарные земли. Они же,  
Сколько хотелось, трудились, спокойно собирая  
богатства,-

Стад обладатели многих, любезные сердцу блаженных.  
После того как земля поколение это покрыла,  
В благостных демонов все превратились они  
наземельных

Волей великого Зевса: людей на земле охраняют,  
Зорко на правые наши дела и неправые смотрят.  
Тьмою туманной одевшись, обходят всю землю, давая  
Людям богатство. Такая им царская почесть досталась.



Л.Кранах Старший  
«Золотой век» (ок. 1530)



**ABONDANZA.**  
DONNA graziosa, che hauendo d'vna bella ghilanda di vaghi fiori cinta la fronte, & il vestimento di color verde ricamato d'oro, con la destra mano tenga il corno della douita pieno di molli, & d'ueri frutti, vna, olive, & altri; & col sinistro braccio stringa vn fascio di spighe di grano, di miglio, panico, legumi, & somiglianti, dal quale si vederanno molte di dette spighe vicine cadere, & sparsi anco per terra.  
Beila, & graziosa si debbe dipingere l'Abondanza, si come cosa buona, & desiderata da ciascheduno, quanto brutta, & abominabile è reputata la carestia, che di quella è contraria.  
Hà la ghilanda de' fiori, perche sono i fiori de' i frutti che fanno l'abondanza mellaggieri, & aurorei; possono anco significare l'allegrezza, & le delizie di quella vera compagna.  
Il color verde, & i fregi dell'oro del suo vestimento, sono colori proprii, essendo che il bel verdeggiar della campagna moltri fertile productione;  
A &

Чезаре Рипа. Аллегория  
«Изобилие»



# Дидактический эпос

## Серебряный век

Di Cesare Ripa.

201

*GIVOCO DALL'ANTICO.*

**V**N fanciullo nudo alato, con ambedue le mani distese in alto, prendendo vna di due trecce che pendono da vna testa di donna, che sia posta in qualche modo alta, che il fanciullo non vi possa arriuarà fatto. Sia questa testa ornata d'vn panno, che discenda infino al mezzo di dette trecce, & vi sarà scritto. **I O C V S.**

*GIVRISDITTIONE.*

**H**VOMO vestito di porpora, nella destra mano tenga vno scettro, qual'è vero inditio di natural giurisdictione, & nell'altra i fasci consolari, che si portauano per segno di questo medesimo.

*G I V S T I T I A.*

*Secundo che riferisce Aulo Gellio.*



**D**ONNA in forma di bella vergine, coronata, & vestita d'oro, che con honestà, Cuerità, si mostri degna di ruerenza con gl'occhi di acutissima vista, con vn monile al collo nel quale sia vn'occhio scolpito.  
C e dice

Чезаре Рипа. Аллегория  
«Справедливость»

После того поколение другое, уж много похуже,  
Из серебра сотворили великие боги Олимпа.  
Было не схоже оно с золотым ни обличьем, ни  
мыслью.

Сотню годов возрастал человек неразумным  
ребенком,

Дома близ матери доброй забавами детскими  
тешась.

А наконец, возмужавши и зрелости полной достигнув,  
Жили лишь малое время, на беды себя обрекая  
Собственной глупостью: ибо от гордости дикой не в  
силах

Были они воздержаться, бессмертным служить не  
желали,

Не приносили и жертв на святых алтарях  
олимпийцам,

Как по обычаю людям положено. Их под землю  
Зевс-громовержец сокрыл, негодуя, что почестей  
люди

Не воздавали блаженным богам, на Олимпе  
живущим.

# Дидактический эпос



Кносский дворец  
(ок. 1700 г. до н.э.)

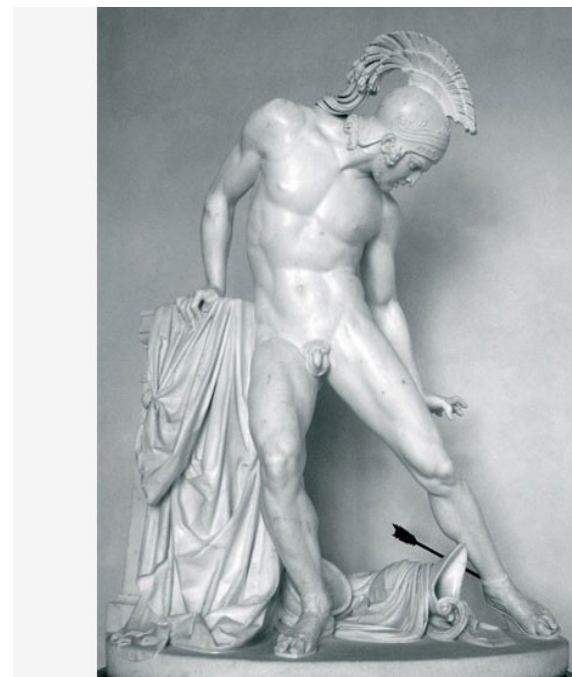
Третье родителъ Кронид поколенье людей говорящих,  
Медное создал, ни в чем с поколеньем несхожее прежним.  
С копьями. Были те люди могучи и страшны. Любили  
Грозное дело Арея, насильщину. Хлеба не ели.  
Крепче железа был дух их могучий. Никто приближаться  
К ним не решался: великою силой они обладали,  
И неборные руки росли на плечах многомогущих.  
Были из меди доспехи у них и из меди жилища,  
Медью работы свершали: никто о железе не ведал.  
Сила ужасная собственных рук принесла им погибель.  
Все низошли безыменно: и, как ни страшны они были,  
Черная смерть их взяла и лишила сияния солнца.

## Медный век

# Дидактический эпос

## Героический век

После того как земля поколение и это покрыла,  
Снова еще поколение, четвертое, создал Кронион  
На многодарной земле, справедливее прежних и лучше,-  
Славных героев божественный род. Называют их люди  
Полубогами: они на земле обитали пред нами.  
Грозная их погубила война и ужасная битва.  
В Кадмовой области славной одни свою жизнь положили,  
Из-за Эдиповых стад подвизаясь у Фив семивратных;  
В Трое другие погибли, на черных судах переплывши  
Ради прекрасноволосой Елены чрез бездны морские.  
Многих в кровавых боях исполнение смерти покрыло;  
Прочих к границам земли перенес громовержец Кронион,  
Дав пропитание им и жилища отдельно от смертных.



# Дидактический эпос

Если бы мог я не жить с поколением пятого века!  
Раньше его умереть я хотел бы иль позже  
родиться.

Землю теперь населяют железные люди. Не будет  
Им передышки ни ночью, ни днем от труда и от  
горя,  
И от несчастий. Заботы тяжелые боги дадут им.  
[Все же ко всем этим бедам примешаны будут и  
блага.

Зевс поколенья людей говорящих погубит и это  
После того, как на свет они станут рождаться  
седыми].

Дети - с отцами, с детьми - их отцы сговориться не  
смогут.

Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю -  
хозяин.

Больше не будет меж братьев любви, как бывало  
когда-то.

Старых родителей скоро совсем почитать  
перестанут;

Будут их яро и зло поносить нечестивые дети  
Тяжкою бранью, не зная возмездья богов; не  
захочет

Больше никто доставлять пропитанья родителям  
старым.

## Железный век

Правду заменит кулак. Города подпадут  
разграбленью.

И не возбудит ни в ком уваженья ни  
клятвохраниитель,  
Ни справедливый, ни добрый. Скорей  
наглецу и элодею

Станет почет воздаваться. Где сила, там  
будет и право.

Стыд пропадет. Человеку хорошему люди  
худые

Лживыми станут вредить показаньями,  
ложно клянся.

Следом за каждым из смертных  
бессчастных пойдет неотвязно

Зависть злорадная и злоязычная, с ликом  
ужасным.

Скорбно с широкодорожной земли на  
Олимп многоглавый,

Крепко плащом белоснежным закутав  
прекрасное тело,

К вечным богам вознесутся тогда,  
отлетевши от смертных,

Совесь и Стыд. Лишь одни жесточайшие,  
тяжкие беды

Людям останутся в жизни. От зла  
избавленья не будет.

# Дидактический эпос

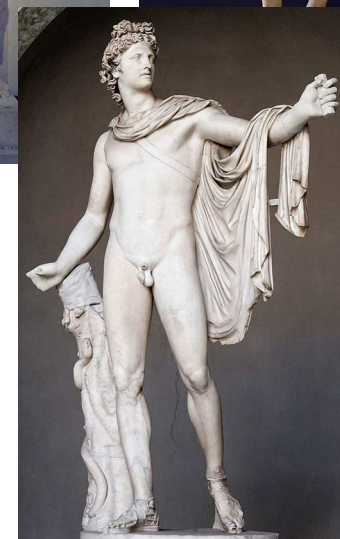
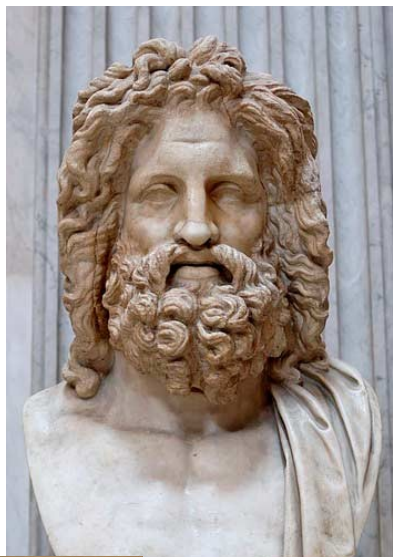
## Теогония Θεογονία

Вторая известная поэма Гесиода. Одна из первых известных генеалогических дидактических поэм. В поэме повествуется о происхождении и родословии греческих богов.

Мифологическая генеалогия указывает прежде всего на сверхъестественность природы богов и героев.

Этим и определяется строение гесиодовских генеалогий, с которых начинается история генеалогической мифографии; они показывают происхождение племени «полубогов» от богов через союзы со смертными женщинами и причастность этого племени божественной природе.

С Муз, геликонских богинь, мы песню свою начинаем.  
На Геликоне они обитают высокою,  
священном.  
Нежной ногою ступая, обходят они в хороводе  
Жертвенник Зевса-царя и фиалково-темный источник...



# Дидактический эпос

**1.Уран — Гея.** Боги имели облик тех природных стихий, которые они воплощали. Браки заключались между собой.

**2.Кронос — Рея.** постепенный переход от богов-стихий к богам-существам: боги приобретают внешние черты определённых существ, становясь похожими на животных, полуживотных-полулюдей и людей. Наряду с чудовищами и богами-гигантами начинают появляться существа, привлекательные внешне и по своей сути. Появляется первый "божественный клан" — титаны.

**3.Зевс — Гера.** Олимпийские боги.

# Дидактический эпос

## Литература

1. Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. М., 1956
2. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. М., 1981
3. История всемирной литературы. т. 1. М., 1983.  
( сс. 329-332)

# Дидактический эпос

