

Серия «Высшее образование»

Е. В. Орлова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ ДЛЯ МЕДИЦИНСКИХ ВУЗОВ

Рекомендовано Учебно-методическим объединением
по медицинскому и фармацевтическому образованию вузов России
в качестве учебного пособия для студентов медицинских вузов

Ростов-на-Дону

«ФЕНИКС»

2011

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.2Рус-923

КТК 8010

О-66

Рецензенты:

профессор кафедры педагогики и психологии ГОУ ВПО МГСУ Росздрава РФ,
доктор педагогических наук *Н.В. Кудрявая*;

заведующая кафедрой русского языка и литературы ГОУ ВПО «Московский
государственный университет сервиса» доктор педагогических наук, профес-
сор *Н.Н. Романова*.

Орлова Е.В.

О-66 Русский язык и культура речи для медицинских вузов /
Е.В. Орлова. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 462, [1] с. — (Выс-
шее образование).

ISBN 978-5-222-17386-2

Учебное пособие состоит из восьми глав. Каждая глава имеет теоретическую и практическую часть. Практическая часть включает задания для формирования и развития коммуникативных компетенций на общеупотребительном материале и на материале медицинской терминологии. В учебнике приведены языковые и речевые упражнения, творческие задания. К наиболее трудным заданиям прилагаются ключи. В качестве контрольных материалов предлагаются тесты по культуре речи, построенные на общеупотребительном материале, тесты, построенные на медико-биологическом материале, тесты по невербальным средствам воздействия. В приложении даны тексты из художественной и научной литературы, пословицы, скороговорки, орфографические и пунктуационные диктанты. В связи с тем что учебник содержит очень большое количество дидактического материала, он может использоваться для организации самостоятельной работы студентов, для проведения спецкурсов коммуникативной направленности. Он также будет полезен при работе с учащимися различных специальностей, изучающими русский язык, культуру речи, риторику, этику, эстетику.

ISBN 978-5-222-17386-2

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.2Рус-923

© Орлова Е.В., 2011

© Оформление: ООО «Феникс», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Русский язык и культура речи: учебник для студентов медицинских вузов» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО Минздрава России и Минобрнауки России нового поколения для медицинских вузов, согласно которым выпускник по специальности «лечебное дело» с квалификацией «врач-лечебник», «педиатрия» — «врач-педиатр», «стоматология» — «врач-стоматолог» должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК), а именно:

- способен и готов к логическому и аргументированному анализу, к публичной речи, ведению дискуссии и полемики, к редактированию текстов профессионального содержания, к осуществлению воспитательной и педагогической деятельности, к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности (ОК-5);
- способен и готов... к письменной и устной коммуникации на **государственном языке** (ОК-6);

б) профессиональными (ПК):

общепрофессиональные:

- способен и готов реализовать этические и деонтологические аспекты врачебной деятельности в общении с коллегами, медицинскими сестрами и младшим персоналом, взрослым населением и подростками, их родителями и родственниками (ПК 1);
- способен и готов проводить и интерпретировать опрос, ...написать медицинскую карту амбулаторного и стационарного больного: взрослого и подростка (ПК 5);

профилактическая деятельность:

- способен и готов проводить санитарно-просветительную работу по гигиеническим вопросам (ПК 11);
- способен и готов проводить с прикрепленным населением профилактические мероприятия по предупреждению возникновения наиболее часто встречающихся заболеваний; ... давать рекомендации по здоровому питанию (ПК 12);

психолого-педагогическая деятельность:

- способен и готов к обучению среднего и младшего медицинского персонала правилам санитарно-гигиенического режима пребывания пациентов и членов их семей в лечебно-профилактических учреждениях (ПК 25);
- способен и готов к обучению взрослого населения, подростков и их родственников правилам медицинского поведения; ...к формированию навыков здорового образа жизни (ПК 26);

организационно-управленческая деятельность:

- способен и готов оформлять соответствующую документацию, ...проводить профилактику инвалидизации среди взрослого населения и подростков (ПК 30);

научно-исследовательская деятельность:

- способен и готов изучать научно-медицинскую и парамедицинскую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования (ПК 31);
- способен и готов к участию в освоении современных теоретических ... методов исследования с целью создания новых перспективных средств, в организации работ по практическому использованию и внедрению результатов исследований (ПК 32).

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла ФГОС ВПО Минздрава России и Минобрнауки РФ в рамках вариативной части, на которую отводится от 16 % до 13 % учебного времени.

Требования ФГОС ВПО Минздрава России и Минобрнауки РФ подтверждают, что необходимой частью профессиональной компетентности врача является лингвистическая составляющая, поскольку известно, что профессия врача лингвоактивная.

Материалы учебника помогут преподавателю сформировать коммуникативную компетенцию у студентов для того, чтобы они были способны и готовы построить устное и письменное высказывание в разных жанрах различных функциональных стилей современного русского языка, особенно тех, которые непосредственно связаны с их будущей профессиональной деятельностью. Работа с пособием должна поднять общий уровень культуры общения, а также повысить грамотность устной и письменной речи студентов.

С помощью материала учебника преподаватель может решить множество задач, в частности:

- Каждая глава учебника имеет теоретическую и практическую часть. Практические части глав «Орфоэпия», «Лексика», «Грамматика» имеют два раздела: 1 раздел — «Общее владение»: коммуникативная компетенция формируется и развивается на общепотребительном материале, 2 раздел — «Профессиональный модуль»: коммуникативная компетенция формируется и развивается на материале медицинской терминологии.

Творческие задания пробуждают и поддерживают у студентов интерес к родному языку, воспитывают языковое чутьё, формируют (что представляется особенно важным) креативное и эстетическое начало.

5

студентов. Это сделано для того, чтобы студенты были внимательны к речи, умели распознавать намеренную и ненамеренную игру слов. Кроме обязательных заданий в учебнике предлагаются факультативные упражнения, выполнение которых зависит от воли и желания преподавателя и студента. Разделы заканчиваются контрольными заданиями, которые представляются весьма полезными в качестве промежуточного контроля.

В качестве контрольных материалов также предлагаются тесты по культуре речи, построенные на общеупотребительном или медико-биологическом материале, тесты по невербальным средствам воздействия. Целью тестов является определение уровня знаний, навыков и умений студентов по основным темам курса «Русский язык и культура речи». Каждый тест имеет два аналогичных варианта. Первые варианты тестов рекомендуется использовать в качестве диагностического (пропедевтического) материала в начале занятий по культуре речи. Вторые варианты — по окончании обучения в качестве итогового контроля. Время выполнения тестов — 2 академических часа.

В приложении даны отрывки из художественной и научной литературы, пословицы, скороговорки, тексты орфографических и пунктуационных диктантов. Данные материалы способствуют аудиторной, внеаудиторной, самостоятельной работе учащихся.

В пособии использованы тексты современной и классической русской литературы, примеры из современных средств массовой информации, статьи из медицинских энциклопедий, журналов «Клиническая медицина», «Вопросы питания», «Врач», «Вестник ИвГМА» и т. д.

В связи с тем что учебник содержит очень большое количество дидактического материала, он может использоваться для организации самостоятельной работы студентов, для проведения спецкурсов коммуникативной направленности. Он также может быть полезен студентам различных специальностей, изучающим русский язык, культуру речи, риторике, этику, эстетику.

1. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ЯЗЫКОВАЯ ДИСЦИПЛИНА. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь письма.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный — речь.

И.А. Бунин

1. **Культура речи** — языковая дисциплина, предметом изучения которой являются следующие аспекты языка: нормативный, коммуникативный, этический и эстетический.

2. **Нормативный** аспект предполагает изучение норм литературного языка с целью его охраны. Это очень важная задача, поскольку в языковом плане литературный язык — это то, что объединяет нацию, стоит над социальными, профессиональными, локальными образованиями, т. е. над просторечием, диалектами, жаргонами и т. п.

3. **Литературный язык** — это образцовый вариант языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа.

Особенности литературного языка:

- устойчивость (стабильность);
- обязательность для всех носителей языка;
- обработанность;
- наличие устной и письменной формы;
- наличие функциональных стилей;
- нормированность (кодифицированность).

4. **Литературная норма** — это принятые в практике образованных людей правила произношения, словообразования, словоупотребления, грамматические правила; выделяются:

- 1) орфоэпические нормы;

- 2) лексические и фразеологические нормы;
- 3) грамматические (морфологические и синтаксические) нормы.

Язык как социальное явление меняется вместе с обществом, изменяются и литературные нормы. Нормы нельзя ввести или отменить указом, они фиксируются (кодифицируются) лингвистами в словарях и грамматиках. Иногда ревнителями языка высказывается желание следовать единственной, раз и навсегда установленной норме. В этом кроется опасность того, что общество перестанет считаться с подобными нормами и будет стихийно устанавливать свои нормы. Диалектика состоит в том, что норма динамична и устойчива одновременно. Мы должны следовать той норме, которая зафиксирована словарём и грамматикой в данный период.

Рассмотрим пример замены одной нормы другой, которая фиксируется орфоэпическим словарём:

- даётся единственно правильный вариант, например: акушёр, -а;
- даётся традиционный вариант и допускается часто употребительный вариант с пометкой *доп.*, например: акушёр, -а и *доп.* акушер, -а;
- даётся новый вариант и допускается традиционный вариант с пометкой *доп. устар.*, например: акушер, -а и *доп. устар.* акушёр, -а;
- даётся единственно правильный вариант, например: акушер, -а.

5. Основные типы словарей:

- 1) Толковый словарь — объясняет значение слова, даёт его правильное написание, произношение, формообразование;
- 2) Орфоэпический словарь — фиксирует нормы произношения и ударения;
- 3) Словарь грамматических трудностей русского языка — фиксирует нормы словоупотребления и сочетаемости;
- 4) Фразеологический словарь — объясняет значение фразеологических единиц;
- 5) Словарь синонимов — фиксирует синонимы того или иного слова;
- 6) Словарь антонимов — фиксирует антонимы того или иного слова;
- 7) Словарь паронимов — фиксирует паронимы того или иного слова;
- 8) Словарь омонимов — фиксирует омонимы того или иного слова;
- 9) Словарь иностранных слов — объясняет значения слов иностранного происхождения;

- 10) Терминологический словарь — объясняет значения слов-терминов из определённой сферы знания;
- 11) Этимологический словарь — объясняет происхождение слов;
- 12) Словообразовательный словарь — фиксирует словообразовательную структуру слова, родственные слова;
- 13) Орфографический словарь — фиксирует нормы орфографии.

6. **Коммуникативный** аспект предполагает употребление языковых средств в соответствии с законами жанра и особенностями функционального стиля, выбор наиболее эффективных для данной цели и условий общения языковых и неязыковых средств.

7. **Этический** аспект предполагает соблюдение норм речевого этикета.

8. **Эстетический** аспект предполагает использование языка не только для общения, но и для самовыражения, для собственного языкового творчества, а также для наслаждения языком, языковой игрой, творчеством других людей.

9. **Язык** выполняет следующие основные **функции**: коммуникативную (общение), информативную (сообщение) и воздействующую (формирование оценки, отношения).

10. **Русский язык — родной и международный язык**. С 1945 года русский язык является одним из пяти официальных рабочих языков ООН, сейчас на нём издаются практически все официальные бюллетени, специальные журналы ООН, а также ЮНЕСКО, МАГАТЭ, ЮНИСЕФ и т. п.

С конца 70-х — начала 80-х гг. русский язык включён в число языков, обслуживающих деятельность почти 1/3 международных неправительственных организаций, таких как: Всемирная федерация профсоюзов, Международный комитет за Европейскую безопасность и т. п.

Для 288 миллионов человек русский язык является родным или вторым родным языком, ещё 215 миллионов человек владеют им как неродным, т. е. в современном мире русским языком владеет около полумиллиарда человек.

11. **История русского языка**. Русский язык произошёл от праславянского языка, который является частью **индоевропейской** семьи языков. В VI—VII веках н.э. **праславянский** язык распался на 3 группы: **восточная** (русский, белорусский, украинский языки), **западная** (верхний лужицкосербский, нижний лужицкосербский, польский, словацкий и чешский языки) и **южная** (болгарский, македонский, сербохорватский

Это интересно

Более 1 миллиарда жителей Земли говорят по-китайски. Для 350 миллионов человек английский язык является родным и для 400 миллионов вторым, то есть языком общения в стране, но не в семье. На немецком языке как родном говорят свыше 121 миллиона человек. Общее число говорящих на испанском языке — свыше 300 тысяч человек. На хинди говорят более 200 тысяч человек. Индонезийским языком владеют в разной степени 200 миллионов человек. На арабском языке говорят свыше 165 миллионов человек. По-португальски говорят более 150 миллионов человек. Около 100 миллионов человек считают родным французский язык. На вьетнамском языке говорят свыше 60 миллионов человек.

и словенский языки). Все восточные славяне первоначально составляли один народ, язык которого называли **древнерусским** или древневосточнославянским. В **XIV—XV веках** из единой древнерусской народности складываются белорусская, украинская и русская (или великорусская) народности. Соответственно складываются и три языка: **белорусский, украинский и русский**. С середины XVII века начинается и в первой половине XIX века заканчивается формирование **национального русского языка**.

12. Первым книжным, литературным языком славян был **старославянский** язык — язык выполненных Кириллом и Мефодием и их учениками во 2-ой половине IX-го века переводов с греческого языка христианских богослужебных книг. В основе своей он был южнославянским языком. В то время все славянские языки были очень близки, и старославянский язык был понятен всем славянам. Старославянский язык использовался в церковном христианском богослужении, на нём писались богослужебные книги. При переписке книг старославянские

Это интересно

Алфавит и азбука — слова-синонимы. Название *алфавит* происходит от двух первых букв греческого алфавита: альфа и бета. *Азбука* — от названия двух первых букв кириллицы: *аз* (что обозначало «я») и *буки* (буква, слово). Следующими буквами были: *веди* (знать), *глагол* (говорить), *добро*, *есть*, *живете*, *зело* (очень), *земля* и т. п.

Это интересно

На земном шаре насчитывается более 2000 языков. Языки отличаются своей фонетикой. Например, в одном из дагестанских языков, в абасинском, имеется 80 согласных звуков и всего лишь 2 гласных. Отличаются языки и грамматическим строем. Так, в русском языке 6 падежей, в английском — 2, а в одном из дагестанских языков, табасаранском, их целых 52. Наука, которая изучает языки, называется лингвистикой, или языкознанием.

формы смешивались с восточнославянским, так образовался **церковнославянский** язык, на котором до сих пор ведётся церковная служба, пишутся богослужебные книги.

13. **Русский алфавит** называется **кириллицей** по имени одного из славянских просветителей Кирилла, который вместе с его родным братом Мефодием считается создателем первых славянских азбук: кириллицы и глаголицы. Кирилл и Мефодий были родом из Болгарии. Они создали в IX веке алфавит для перевода церковных книг на основе греческого письма с добавлением нескольких букв. Русский алфавит несколько раз реформировался, в частности, при Петре I в 1708 году появился гражданский шрифт, лежащий в основе современного написания. Последнее реформирование азбуки было произведено в 1918 году, когда из неё были «изгнаны» такие буквы, как «Ѣ» (ер), «Ѥ» (ять) и другие.

Это интересно

Существует заболевание **ятрогения**, которое возникает как реакция на слова или поведение врача.

В опасных, критических ситуациях, когда слова могут ранить и даже убить, многое зависит от культуры врача. Когда раненный на дуэли А.С. Пушкин спрашивал у каждого из своих врачей (а их было пять), каковы его перспективы, выдающийся хирург и лейб-медик А.А. Арендт ответил кратко: «Надежд на Ваше выздоровление я не имею». А В.И. Даль, врач и писатель, создатель 1-го русского толкового словаря, сказал: «Дела тяжелые, но мы, брат Пушкин, на тебя надеемся!» И именно Даль принял последний вздох Пушкина, и ему был завещан простреленный на дуэли сюртук поэта, который хранился у Даля как реликвия до самой смерти врача.

Практикум

ЗАДАНИЕ 1. Выберите понравившееся вам высказывание. Аргументируйте свое согласие или несогласие с ним.

- 1) Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, а насущной необходимостью (*А.И. Куприн*).
- 2) Русский язык в умелых руках и опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен (*А.И. Куприн*).
- 3) Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения (*К.Г. Паустовский*).
- 4) Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценнее самой вещи (*Н.В. Гоголь*).
- 5) Необыкновенный язык есть тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям... (*Н.В. Гоголь*).
- 6) ...язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство над всеми языками (*А.С. Пушкин*).
- 7) А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! (*А.С. Пушкин*).
- 8) Славяно-русский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский и испанский, колыми паче немецкий (*Г.Р. Державин*).
- 9) Карл V, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл в нём великолепие испанского, живость французского,

крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка (*М.В. Ломоносов*).

- 10) Французский язык, подкреплённый греческим и латинским, призвав на помощь все свои диалекты... и даже язык Рабле, — разве только он один мог бы дать представление об этой утончённости и об этой энергетической силе... русского языка (*Проспер Мери́ме*).
- 11) Какой красивый русский язык: все преимущества немецкого, без его ужасной грубости (*Ф. Энгельс*).
- 12) ...именно русский язык должен лечь в основу языка всечеловеческого (*Г. Уэллс*).

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте несколько случаев, описывающих ошибки врача, вызванные необдуманными словами. Каким образом можно было не допустить подобных ошибок?

- 1) Профессор делает обход. Остановившись у постели больной, которая жаловалась на боли в сердце, профессор спросил у ординатора: «Что у больной?» Тот, не подумав, без промедления ответил: «*Грудная жаба*». Как только больная это услышала, она вскрикнула и спустя две минуты была уже мертва (*А.Н. Орлов*).
- 2) Больной утром спросил лечащего врача о том, что показал последний анализ мочи. Врач ответил оптимистично: «Ничего... патологического, кроме нескольких *гробовых крышек*, в моче не оказалось (в лаборатории кристаллы трипель-фосфата в моче по сходству формы образно называют *гробовой крышкой*). Услышав это, больной укрылся с головой одеялом и отказался от каких-либо дальнейших расспросов. Нам же он мрачно сказал, что его дела очень плохи, что ему достаточно и одной гробовой крышки, а у него в моче их даже несколько (*А.Н. Орлов*).
- 3) Еще с XIX века известен случай, когда несмертельно больной пациент спросил у врача, опасно ли его заболевание и есть ли надежда на выздоровление. Врач, находившийся под впечатлением от осмотра раны А.С. Пушкина, ответил: «Никакой. Все умрём, батюшка. Вот и Пушкин умирает... Так уж и нам с Вами можно умереть». И больной скончался почти одновременно с А.С. Пушкиным.

ЗАДАНИЕ 3. Выберите понравившееся вам высказывание. Аргументируйте своё согласие или несогласие с ним:

- 1) Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей (*Л.Н. Толстой*).
- 2) Язык открывает свои чертоги и кладовые только людям с раскрытой душой, тем, у кого сердце не зачерствело, кто искренен не только с другими, но и с самим собою (*В.И. Белов*).
- 3) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая (*Д.С. Лихачёв*).
- 4) Если больному после разговора с врачом не стало легче, то это не врач (*В.М. Бехтерев*).
- 5) Человек есть не что иное, как ряд его поступков (*Г. Гегель*).
- 6) Слово есть поступок (*Л.Н. Толстой*).
- 7) Чтоб оценить чье-нибудь качество, надо иметь некоторую долю этого качества и в самом себе (*В. Шекспир*).
- 8) Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения (*А. Сент-Экзюпери*).
- 9) Мы не столько нуждаемся в помощи друзей, сколько в уверенности, что эту помощь мы от них получим (*Эпикур*).
- 10) Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях (*Б. Паскаль*).
- 11) Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (*Л.Н. Толстой*).

ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте легенду и выскажите свою точку зрения на поступок Эзопа.

Однажды богатый грек Ксанф приказал своему рабу Эзопу купить самую лучшую вещь в мире. Эзоп пошёл на базар и принёс язык. На другой день Ксанф приказал своему рабу Эзопу купить самую худшую вещь в мире. Эзоп ушёл и принёс... язык.

ЗАДАНИЕ 5. Выполните диагностирующий тест (Тест 1. Общее владение. Стр. 379).

2. ОРФОЭПИЯ. ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА. ОСНОВНЫЕ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Не зная орфоэпии
Во всём великолепии,
Не ощутишь её волшебных чар.

Жизнь кажется кошмаром,
Когда одним ударом
Не то, что нужно, ставят под удар.

Возил не шóффер, а шофёр
Не фáрфор, а фарфóр.
Был оглашён не при́говор –
Судебный приговóр.

Ушёл шофёр на многие
Не лёта, а летá,
И дверь за ним не зáперта
Была, а запертá.

Ошибка в ударении
Граничит с преступлением,
Пускай запомнит млад и стар.

Ни молодым, ни старым
Нельзя одним ударом
Не то, что нужно, ставить под удар.

Строгал не стóляр, а столя́р,
Но дóску — не доскú.
И слушал в одиночестве не «тóску», а тоскú.

Ушел столя́р на многие
Не лёта, а летá.
И дверь за ним не зáперта
Была, а запертá.

Ф. Кривин. «Песенка об орфоэпии»

ОРФОЭПИЯ (греч. *orthos* — правильный, *epos* — речь) — наука о правилах нормативного литературного произношения.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ — совокупность норм произношения звуков и ударения и правила их использования. Нормы ударения называются также **акцентологическими** нормами.

СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В рамках литературной нормы различают нейтральный и высокий стили произношения.

Нейтральный стиль. Используется в обычной обстановке, общение идёт в среднем темпе. Он отличается менее отчетливым произношением и более сильным сокращением (редукцией) звуков.

Высокий (полный) стиль. Используется в торжественных случаях, в процессе ораторского выступления, для него характерен медленный темп, тщательное проговаривание звуков, эмоциональность. Высокий стиль используется в официальном общении, дикторами на радио и телевидении. Владение высоким стилем произношения — обязательное условие ораторского мастерства.

За пределами литературной нормы находятся сниженные: просторечный и диалектный — стили произношения.

Для сниженного (просторечного и диалектного) произношения характерны небрежная речь, убыстренный или, наоборот, замедленный, напевный темп произношения, а также:

- произнесение безударных гласных: *провлка, схватывать, пугвица, чек* (человек);
- произнесение одного звука вместо удвоенных гласных звуков: *сапица, ваще, вабражение*;
- сокращение согласных звуков и сочетаний звуков: *чё, щас, хошь, Сан Саныч, у тя*;
- замена одних звуков другими: *буйит (будет), расчасывать, танцавать, бруюца* (бреются), *цалавать, землянига*;
- хэканье: *хде* (где), *хуси* (гуси);
- цоканье: *цаста* (часто), *цай* (чай), *целыш* (челыш);
- твердое произношение согласных *ч* и *щ*: *шишавель, чыста* (чисто);
- оканье, уканье, яканье: *молоко, убеэзына* (обезьяна), *ядин* (один), *жалток* (желток);
- подчеркнутое аканье и иканье, разговор «свысока» (по В. Далю): *нидаглижу* (не догляжу), *диривенскай* (деревенский);
- напевность мелодики, затянутые концы слов и т. п.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

1. **РЕДУКЦИЯ** гласных звуков, т. е. количественное и качественное их сокращение в безударной позиции: *го́л* — *галы*, *цве́т* — [*цви́тной*].

2. **АКАНЬЕ** — произношение звука, близкого к [а], на месте буквы **О** в безударных слогах: [*а*р'ол], [*мала*ко].

ЗАПОМНИТЕ: произношение [о] в безударном слоге

Только [о] произносится в словах *боа*, *бомонд*, *какао*, *радио*, *адажио*, *трио*, *каприччио*, *вето*, *кредо*, *маэстро*.

В ряде слов иноязычного происхождения на месте буквы **О** в первом предударном слоге предпочтительно произношение гласного [о] при допустимом [а]: *бордо*, *досье*, *поэзия*, *поэт*, *рококо*, *фойе*, *форпост*, *шоссе*, *сонет*, *ноктюрн*.

Произносительные варианты с [о] и [а] стилистически нетождественны: произношение с безударным гласным [о] характеризует высокий стиль, в то время как звук [а] в безударных слогах свойствен нейтральному, разговорному стилю.

Безударный гласный [о] нередко сохраняется в иноязычных собственных именах: *Оноре де Бальзак*, *Флобер*, *Мопассан*, *Золя*, *Роден*, *Шопен*, *Карузо*, *Джордано Бруно*.

3. **ИКАНЬЕ** — произношение безударного [и] на месте **Я** и **Е** в первом предударном слоге: [*мис*ной], [*лис*ной].

4. **ЫКАНЬЕ** — произношение безударного [ы] на месте **А**, **Е** и **И** после **Ж** и **Ш**: [*жы*смин], [*жыл'*эт'], [*лошыл'*э].

5. **Оглушение** звонких согласных на конце слова и перед глухими согласными в начале и середине слова: [*л'от*] (*лёд*), [*фхот*] (*вход*).

6. **Озвончение** глухих согласных перед звонкими: [з]делать, про[з]ьба.

7. Произношение [г] как взрывного, а не как [х]: (кроме слов: [х]осподи, бо[х], а[х]а, о[х]о, мя[хк]ий, лё[хк]ий и т. п.).

8. Твёрдое произношение согласных **Ш**, **Ж**, **Ц**: [*жы*]знь, [*шы*]на, [*цэ*]нтр.

9. Мягкое произношение согласных **Ч**, **Щ**: [*ч'*аш'а], [*ч'*у]до, [*щ'*а]вель.

10. Упрощенное произнесение групп согласных: со[**нц**]е (солнце), ле[**сн**]ица (лестница).

ЗАПОМНИТЕ: непронизносимые согласные

На месте **ндк** и **нтк** произносится [**нтк**]: *ирла[нтк]а, аспира[нтк]а, студе[нтк]а*, но в некоторых случаях выбор вариантов зависит от значения слова: голландка (*печь*) — *голла[нк]а*, голландка (*жителиница Голландии*) — *голла[нтк]а*, шотландка (*ткань*) — *шотла[нк]а*, шотландка (*жителиница Шотландии*) — *шотла[нтк]а*.

- В сочетаниях **стк**, **зdk** обычно произносятся все три звука: *боро[стк]а* (бороздка), *пое[стк]а* (поездка).
- В сочетаниях **ркс**, **ргс** допустимо двоякое произношение: *петербу[ркс]кий* и *петербу[рс]кий* (петербургский).
- В сочетаниях **нгт** допустимо двоякое произношение: *ваши[нкт]онский* и *ваши[нт]онский* (вашингтонский).

11. Для русского языка не свойственно твердое произношение согласных перед **Е**: **тэ**, **рэ**, **мэ**, **нэ**, **дэ**, но привычно мягкое произношение: **те**, **ре**, **ме**, **де**: *пе[р'э]мена*, [**м'э**]л, [**т'э**]перь.

Когда русским языком заимствуется иностранное слово с твердым сочетанием звуков, оно приспосабливается к фонетическому строю русского языка и со временем чаще всего начинает произноситься мягко. Твердое или мягкое произношение данных сочетаний свидетельствует о степени усвоения данного слова русским языком. Например, раньше произносили *му[зэ]й*, *к[рэ]м*, *пио[нэ]р*, затем по мере усвоения языком данных слов словари зафиксировали возможное двоякое произношение сочетаний — твёрдое и мягкое, а сейчас данные слова произносятся мягко, как и положено в русском языке. Та же участь ждёт большую часть других слов иностранного происхождения, которые появились в языке недавно.

12. Сочетание **чн** произносится как [**шн**] в словах: *коне[чн]о*, *ску[шн]о*, *наро[чн]о*, *скворе[чн]ик*, *пустя[чн]ый* и в женских отчествах на **-ична**: *Фомини[чн]а*, *Кузьмини[чн]а* и т. п.

Произношение [**шн**] сохранилось в устойчивых словосочетаниях (фразеологизмах): *коне[чн]ая душа*; *шапо[чн]ое знакомство*, *прийти к шапо[чн]ому разбору*; *старая пере[чн]ица*; *серде[чн]ый друг*.

13. Сочетание **чт** произносится как [**шт**] в слове *что* и производных от него: *[шт]о*, *[шт]о-то* и т. д., кроме слова *ничто*.

2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия

14. В основе современного произношения лежит **старомосковская норма**, которую мы и сейчас можем наблюдать в речи некоторых дикторов телевидения, артистов Малого драматического театра Москвы. Современная норма сложилась под влиянием написания и отражает закон развития языка — **стремление к унификации**.

Грамматическая форма	Старомосковский вариант	Современный вариант
Прилагательное, И.п., м.р.	красн[ай], тонк[ай], терпк[ай]	красный, тонкий, терпкий
Глагол, 3 л., ед.ч., 2 спр.	леч[ут], смотр[ют]	лечат, смотрят
Глагол и гл. формы с суффиксом <i>ся, съ</i>	училс[а], кончила[с], улыбающис[а]	учился, кончилась, улыбающийся
Глаголы на <i>к, г, х + ивать</i>	растя[гы]вать, запа[хы]вать	растягивать, запахивать
Слова с <i>чн, шн</i>	кори[шн]евай, сливо[шн]ик	коричневый, сливочник
Некоторые слова с <i>е</i> под удар. после мяг. согл.	утомленный, слезный	утомлённый, слёзный
Слова с <i>к, г</i> на конце	дру[х], ро[х] (<i>ср. совр.: бог</i>)	дру[к], ро[к]
Мягкое произношение	четве[р'к], ве[р'х], те[р'п]ит	четве[рк], верх, терпит
Существительное <i>дождь</i>	до[ш'ц]	до[щц], до[шт']

15. Аббревиатуры произносятся так, как произносятся буквы, их составляющие: РФ, МЧС, СССР: [эрэф], [эмчээс], [эсэсэсэр].

16. В некоторых словах гласный звук [о], обозначаемый на письме буквой ё, иногда ошибочно подменяют ударным гласным [е], и наоборот. Это происходит вследствие того, что в книгах, как правило, вместо буквы ё используется буква е.

ЗАПОМНИТЕ:

Буква Е произносится как Е [э]	Буква Е произносится как Ё [о]	Допустимы оба варианта
афера, аферист бытие гренадер житие забрeдший иноплеменный недоуменный опека, опекун оседлость, оседлый приведший	Амеба внесённый внедрённый безнадёжный гравёр дарёны жёлоб, НО: желоба жёрнов, НО: жернова жёрдочка клёст	белёсий/белесый манёвр/маневр блёклый/блеклый жёлчь/желчь жёлчный/желчный холеный/холёный

современный филистер, филистер- ский ярем, яремный	осётр, НО: осетра, осетровый остриё платёж привёзший свёкла шёрстка	
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--

В некоторых случаях буквы **Е** или **Ё** используются для **различения слов по смыслу**:

все — всё
дательный падеж — падёж скота;
истекший (о времени) — истёкший (о жидкости);
крестный ход — крёстный отец;
кричит, как оглашенный — приказ, оглашённый утром;
совершенные пропорции — совершённый поступок;
узнает — узнаёт

17. В художественных и публицистических текстах с воздействующей целью используются фонетические и графические фигуры (приёмы). **Аллитерация** — повтор согласных звуков: *Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится* (скороговорка). **Ассонанс** — повтор гласных звуков: *Тепла, тепла — да не лето, добра, добра — да не мать родна* (русская народная загадка). **Акростих** — стихотворение, в котором первые буквы строк образуют слово. **Омограмма** — повтор одинаковой буквы в начале каждого слова: *Пётр Петрович и Павел Павлович пошли прогуляться по парку*. **Палиндром** — возможность чтения слева направо и справа налево: *А роза упала на лапу Азора* (А. Фет). Функции фонетических фигур связаны с эффектами звукоподражания и звукового символизма: частое повторение звука [у] ассоциируется с грустью; [а] — с открытостью, с чем-то хорошим; [р] — с радостью, активностью, иногда с агрессивностью и т. п.

18. В устной речи следует избегать неблагозвучных сочетаний, таких как [вш], [вши], [овава] (сливового) и т. п. — следует меньше использовать причастных и деепричастных оборотов.

Практикум. Общее владение

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте следующие слова: 1) высоким стилем; 2) просторечным стилем; 3) нейтральным стилем:

2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия

Вообще, здравствуйте, неестественно, пожалуйста, пятьдесят, сколько, человек, шестьдесят, майонез, бабушка, Александр Александрович, Михаил Иванович, Мария Кузьминична, Дарья Ивановна, Анна Павловна, Алексей Васильевич, Павел Владимирович, Екатерина Ильинична, Софья Константиновна.

ЗАДАНИЕ 2. Определите, как характеризует человека следующее произношение (записано в упрощенной звуковой транскрипции):

- А) Ты чё? Скока те лет-та? Здрасьте, Сан Саныч! У тя чё? Путь ся-дяца. Скока стоит?
- Б) Ндравнца, канстантивать, кампраментивать, пенсия (твёрдый [н]), ихний.
- В) Молоко, корова, деревня, пойдём домой, хотити посмотреть, современньий, холёный, манёвр, пятак, пятнацать, шестой, лошадей, носок; книха, хуси, хлядят; смяшат, ядва — ядва, ядин.
- Г) Яичница, двоичник, что, здравствуйти.
- Д) Крэм, пианэр, музэй; вьверьх, четьверьк; грешннивай памол, сливашнай крэм; вытиралса, баялса; распахавать; ходют, слышут, дышут; вздрагываю, вышагываю; бокал, модэрн, шерстка.

ЗАДАНИЕ 3*. Определите, на каких особенностях произношения основаны следующие дразнилки. Говор каких областей в них утрируется (записано в упрощенной звуковой транскрипции)?

- 1) У нас в Рязани пираги с глазами: их ядят, а ани глядят.
- 2) С Масквы с пасада с Калашнава ряда.
- 3) В Костроме на той стороне дрова громом побило.
- 4) Кармилиц, пайдём в Гаврилиц Богу малица .
- 5) Наш заяч молодец, испил цайку кашецку.
- 6) Дядя Хвёдор в хвартуке с хвонарём.

ЗАДАНИЕ 4. На какие особенности произношения обратили внимание поэты в следующих стихотворениях?

- 1) *Сибирский говорок*

Спроси попутчика:

— Бывает?

Тебе ответит он:

— Быват.

Ты скажешь:
— Дождик поливает.
Он согласится:
— Поливат.

В. Сидоров

2) *Костромской говор*

Всю жизнь я верен звуку «О» —
На то и костромич!
Он речи крепкое звено,
Призыв и древний клич.
И, говор предков сохранив,
Я берегу слова:
Посад, полома, кологрив, —
Покуда речь жива.

С. Марков

3) *Псковский говорок*

Псковом прохожу, развесив уши, —
Две старушки разговор ведут:
— Мой-то внук из армии «вернувши».
— А вот мой «попавши» в институт...
И шуршат, как камешки на море,
Как на речке в осень камыши,
Эти «ши» в народном разговоре —
Весело, занятно, от души.

В. Половников

ЗАДАНИЕ 5. Определите значение выделенных слов. В случае затруднения обращайтесь к Толковому словарю В.И. Даля (см. задание 4).

ЗАДАНИЕ 6. О чём свидетельствует следующая история? Знаете ли вы, кто такой В.И. Даль? Чем он знаменит?

Однажды В.И. Даль гулял с приятелем по саду, в котором плотники строили беседку. Один из рабочих нёс доску и поскользнулся.

- Ты что? — бросился к нему Даль.
- Ничего, — отвечал тот, отряхиваясь и бормоча что-то.
- Новгородский, — вслед ему определил Даль.
- Откуда Вы узнали? — спросил приятель.
- По говору.

— Но ведь это невозможно, — недоверчиво усмехнулся тот. Он сказал всего лишь два слова: «Ничего, скользко».

— Вы ошибаетесь, — возразил Даль. — Он сказал: «Ничего, склезко». — И крикнул плотнику: «Откуда ты, братец?»

— Новгородские мы, — послышалось в ответ.

ЗАДАНИЕ 7. Найдите в примерах из произведений А.И. Солженицына несоответствия орфоэпической норме. Определите, чем вызваны подобные «ошибки».

- 1) — Слюшай, — спросил он в раздумье, — а шьто? Дэла по террору идут? Нэ прекращаются?
- 2) — И надо прэкратить санаторные условия в палитических тюрьмах. Я слышал от Берии: в палитических тюрьмах до-сих-пор-есть прадуктовые передачи? Да сколько жи раз вам объяснять?! Надо жи вам понять наконец...
- 3) — На-днях верну вам смэртную казнь, — задумчиво говорил он, глядя глубоко вперед, как бы в годы и годы. — Эт-та буыт харёшая воспитательная мера.
- 4) Верно ты говоришь, — задумчиво сказал Сталин. В голосе его был перевес хрипов и шорохов над звонкими звуками. — Значит, ты можишь работать в госбезопасности. А вот мне говорят — нэт больше нэдовольных, все, кто голосуют на выборах за — все довольны. А? — Сталин усмехнулся. — Палитическая слепота! Враг притаился, голосует за, а он — нэ доволен!
- 5) Он стал носить устрашающий револьвер на бедре, сам выгонял из дому и отправлял с милицией, наголо без скарбу, кулаков и не кулаков, — кого нужно было по разнарядке.
- 6) Кнутом в ставенку:
— Покойники е? Выно́сьтэ.
И в следующую ставенку:
— Покойники е? Выно́сьтэ.
А скоро и так:
— Э! Чи тут е живы́?
- 7) — Дмитрий Алексаныч, неужели такая сложность? Заказано было в четверг.

ЗАДАНИЕ 8. Найдите в рассказах В. Белова, данных в Приложении 2, примеры нарушений литературной нормы произношения. Для кого они характерны?

ЗАДАНИЕ 9. Найдите в художественных произведениях примеры нарушений литературной нормы произношения. Объясните их причину.

ЗАДАНИЕ 10. Приведите свои примеры просторечного и диалектного произношения, характерного для вашей местности.

ЗАДАНИЕ 11. Проанализируйте, к какому стилю относится ваше произношение. Характерно ли для вас диалектное и просторечное произношение?

ЗАДАНИЕ 12. Объясните, чем вызваны орфографические ошибки:

- 1) Оптека, овтовокзал, одминистрация; угурец, ubezуметь, ubezоружить, убжигаться; перог, белет; жалтеть, песок, мягрень, някудышный.
- 2) Прозьба, зделать; умываца, смеяца; компьютер, педиатор, шимпанзэ; усно, власный, гиганский, дилетанский, доблесный, яственный, чувствовать.

ЗАДАНИЕ 13. Объясните, чем вызваны «орфографические ошибки» в детском стихотворении.

Грустные вести

Пришло письмишко мне,
Гляжу — из лагеря от Мишки...
«Здесь чудный лук, и я лижу», —
Написано в письмишке.
Лук лижет?! Что за чудеса?
Наверно, шутит плут...
Читаю дальше:
«Здесь лиса, красивый, длинный прут...
На днях в лесу нашел я грусть и очень был доволен...»
Нет, нет, не шутит он! Боюсь,
Мой друг серьёзно болен.
Вернётся, надо подлечить:
Заставить правила учить...

А. Шабает

ЗАДАНИЕ 14. На какой орфоэпической особенности основана следующая загадка-шутка?

Как правильно писать: *заиц* или *заец*?

ЗАДАНИЕ 15. Определите, в соответствии с какой орфоэпической нормой возможны следующие рифмы:

- 1) Я Вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то нежностью томим,
Я Вас любил так искренне, так нежно,
Как, дай Вам бог, любимой быть другим. *А.С. Пушкин*
- 2) Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет. *И.А. Крылов*
- 3) В степи мирской, печальной и безбрежной,
Таинственно пробились три ключа:
Ключ юности, ключ быстрый и мятежный,
Кипит, бежит, сверкая и журча. *А.С. Пушкин*
- 4) Смотри, как запад разгорелся
Вечерним заревом лучей,
Восток померкнувший оделся
Холодной, сизой чешуей!
В вражде ль они между собою?
Иль солнце не одно для них
И неподвижную средою
Деля, не соединяет их? *Ф.И. Тютчев*
- 5) И распростясь с тревогою житейской,
И кипарисной рощей заслонясь, —
Блаженной тенью, тенью элисейской,
Она заснула в добрый час. *Ф.И. Тютчев*
- 6) И как с годами крепнет, пламенея,
Сок благородный виноградных лоз, —
И в кубок Ваш всё жарче и светлее
Так вдохновение лилось. *Ф.И. Тютчев*
- 7) Они узнают тот сиротский,
Северо-сизый, сорный дождь,
Тот горизонт горнозаводский
Театров, башен, боен, почт... *Б.Л. Пастернак*
- 8) Желоба коридоров иссякли,
Гул отхлынул и сплыл, и заглох.
У окна, опоздавши к спектаклю,
Вяжет вьюга из хлопьев чулок. *Б.Л. Пастернак*

- ЗАДАНИЕ 16.** Найдите орфоэпические архаизмы. Дайте современный вариант произношения.

- 26

- 6) По имени Владимир Ленской,
С душою прямо геттингентской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт. *А.С. Пушкин*
- 7) Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом...
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?... *М.Ю. Лермонтов*
- 8) За то завидных женихов
Ей шлет Украина и Россия. *А.С. Пушкин*
- 9) И утром след осьми подков
Был виден на росе лугов. *А.С. Пушкин*
- 10) Всё украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет. *А.С. Пушкин*

ЗАДАНИЕ 17. Приведите примеры рифм, основанных на разных вариантах произношения.

ЗАДАНИЕ 18. Определите, в соответствии с каким правилом нужно произносить:

Жылеть (жалеть), к сожылению, пожылей, ржыной (ржаной), жыкет (жакет), жысмин (жасмин), лошыдей, лошыдам (лошадь), двадцыти, тридцыти (двадцать и тридцать), жылтеть, шыптать, цына.

ЗАДАНИЕ 19*. Используя орфоэпический словарь, распределите слова в 3 группы в зависимости от современной нормы произношения ЧН:

ЧН	ШН	ЧН/ШН
----	----	-------

Брусничный, брусничник, булавоочный, булочная, взяточница, горничная, горчичник, гречневый, двоечник, девичник, конечно, копеечный, коричневый, лавочник, лоточник, молочница, молочный, нарочно, нечто, очечник, перечный, перечница, полуночник, подсвечник, порядочный, прачечная, пряничный, пустынный, сказочный, скучно, спичечный, стрелочник, убыточный, что, яблочный, яичница, яичный, Ильинична, Кузьминична, Никитична.

ЗАДАНИЕ 20. Объясните, благодаря чему возникли варианты произношения (Задание 19).

ЗАДАНИЕ 21*. Используя орфоэпический словарь, распределите слова в 3 группы в зависимости от современной нормы произношения:

мягкий согласный	твёрдый согласный	оба варианта
------------------	-------------------	--------------

Альтернатива, аннексия, артезианский, асептика, бандероль, бизнес, брудершафт, бутерброд, ватерлиния, велотрек, гипотеза, гротеск, дебаты, дебют, дегустация, декан, декольте, демагог, детектив, демарш, дельта, депо, идентичный, индекс, кашне, кларнет, кодекс, компетентный, компьютер, кузен, кюре, менеджер, модель, модерн, модернизация, нейтрон, панель, партер, полонез, потенциал, протекция, пюре, регби, реглан, рейд, рейсфедер, сервиз, сессия, синтез, сонет, стратегия, тезис, темп, тенденция, тест, термин, террактотый, территория, терраса, тернистый, террор, федеральный, форель, шедевр, шинель, штемпель, штепсель, экземпляр, экспресс.

ЗАДАНИЕ 22. Объясните, благодаря чему возникли варианты произношения (Задание 21).

ЗАДАНИЕ 23. Правильно прочитайте слова, определите, по какому принципу они объединены в группы:

- 1) Боа, вето, какао, каприччио, капучино, кредо, маэстро, оазис, радио, трио, соло.
- 2) Бокал, болеро, бомонд, досье, жокей, коммюнике, консервы, коттедж, модель, модерн, ноктюрн, поэзия, рококо, соната, сонет, тоннель, фойе, форпост, шоссе.
- 3) Антонио Вивальди, Бодлер, Вольтер, Гюго, Джордано Бруно, Жолио Кюри, Жорез, Золя, Карузо, Марко Поло, Микеланджело, Моне, Монферран, Мопассан, Морис Торез, Отелло, Оноре де Бальзак, Отто Шмидт, Пауло Коэльо, Пальмиро Тольятти, Роден, Фидель Кастро.
- 4) Командир, конспект, костюм, прогресс, роман, рояль, хоккей, шоколад.

ЗАДАНИЕ 24*. Правильно прочитайте слова. Определите, по какому принципу они объединены в группы:

- 1) Акушер, афера, блеф, бытие, гренадер, зев, недоуменный, одновременный, опека, оседлость, отцветший, помпезный, свекольник, современный, хребет.

- 2) Амеба, гравер, клест, одноименный, осетр, платежеспособный, привезший, повлекший, свекла, шерстка, поблекший, разноплеменный, разноперый.
- 3) Белесый, блеклый, безнадежный, маневр, желчь, желчный.

ЗАДАНИЕ 25. Придумайте предложения со следующими парами слов:

Крестный — крёстный; оглашенный — оглашённый; совершенный — совершённый; узнает — узнаёт.

ЗАДАНИЕ 26* (контрольное). Правильно прочитайте следующие слова. При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Афера, блеклый, боа, бомонд, булавочный, булочная, вашингтонский, горничная, горчичник, девятнадцатый, дезинформация, желтеть, идентичный, к сожалению, компетентный, компьютер, коттедж, модерн, недоуменный, оседлый, осетр, осетровый, петербургский, потенциал, принесший, протекция, разноплеменный, свекла, троечник, Клод Моне, Пауло Коэльо, Роден.

ЗАДАНИЕ 27. Отгадайте акrostическую загадку, написанную поэтом Ю. Нелединским-Мелецким (1752—1828):

Довольно именем известна я своим;
Равно клянётся плут и непорочный им,
Утехой в бедствиях всего бывало боле,
Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.
Блаженству чистых душ могу служить одна,
А меж злодеями — не быть я создана.

ЗАДАНИЕ 28. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Определите приём и цель его использования. Найдите свои примеры использования данного приёма в художественных произведениях.

- 1) Сверчки свистели и трещали,
И прелесть жизни обещали.
В.В. Хлебников
- 2) Полночной порою
В глубокой тиши
Чуть слышно, бесшумно
Шуршат камыши.
К.Д. Бальмонт
- 3) Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.

К.Д. Бальмонт

- 4) Бой барабанный, крики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

А.С. Пушкин

- 5) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

А.С. Пушкин

- 6) Я живу, как кукушка в часах,
Не завидую птицам в лесах,
Заведут — и кукую.
Знаешь, долю такую
Лишь врагу
Пожелать я могу.

А.А. Ахматова

ЗАДАНИЕ 29. Назовите приём, который здесь используется. Найдите свои примеры использования данного приёма в художественных произведениях.

Кони, топот, инок,
Но не речь, а черен он.
Идем, молод, долом меди.
Чин зван мечем навзничь.
Голод, чем меч долог?
Пал, а норов худ и дух ворона лап.
А что? Я лов? Воля отча!
Яд, яд, дядя!
Иди, иди!
Мороз в узел, лезу взором.
Солов зов, воз волос.
Колесо. Жалко поклаж. Оселок.
Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
Горд дох, ход дроз.
И лежу. Ужели?

Зол, гол лог лоз.

И к вам и трем смерти мавки.

В.В. Хлебников

ЗАДАНИЕ 29. Приведите свои примеры палиндрома.

АКЦЕНТОЛОГИЯ. ОСНОВНЫЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

АКЦЕНТОЛОГИЯ — раздел орфоэпии, изучающий вопросы ударения (природу, типы, функции, правила постановки).

ОСНОВНЫЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

1. Словесное ударение в русском языке является **свободным**, или **разноместным**, т. е. оно не закреплено за каким-либо определённым слогом, как, например, в польском или французском языках: *зна́мение*, *аге́нтство*, *догово́р* (1-й, 2-й, 3-й слоги).

2. Русское ударение **подвижное**, т. е. оно может переходить с одного слога на другой при изменении формы слова: *де́ньги* — *деньга́м*, *деньга́ми*; *до́лжности* — *должно́стей*, *должно́стями*; *в сре́ду* — *по среда́м*.

ЗАПОМНИТЕ:

1)	ед. ч.	мн. ч.
И.п.	доска́	до́ски
Р.п.	доско́й	доско́к/до́сок
Д.п.	доске́	доска́м/до́скам
В.п.	до́ску/доску́	до́ски
Т. п.	доско́й	доска́ми
П.п.	о доске́	о доска́х

2) в **единственном** числе ударение падает **на окончание**, во **множественном** числе — **на основу**:

стена — стены, стену (ед. ч.); стены, стенам (мн. ч.)

цена — цены, цену (ед. ч.); цены, ценам (мн. ч.)

спина — спины, спину (ед. ч.); спины, спинам (мн. ч.)

вдова — вдовы (ед. ч.); вдовы (мн. ч.)

слуга — слуги (ед. ч.); слуги (мн. ч.)

3) ударение падает **на основу**:

договор — договора (ед.ч.); договоры, договоров (мн.ч.)

торт — торта (ед. ч.); торты (мн. ч.)

средство — средства (ед. ч.); средства (мн. ч.)

ЗАПОМНИТЕ:

Существительные, которые имеют неподвижное ударение **на основе**:

Бант, блюдо, джемпер, договор, квартал, кран, магазин, отгул, призыв, созыв, средство, торт, флаг, шофёр.

4) ударение падает **на окончание**:

скамья — скамьи (ед. ч.); скамьи (мн. ч.), скамей, ...о скамьях;

рубль — рубля, рублём (ед. ч.); рубли, рублей, ...о рублях;

деньги — деньгам, деньгами, о деньгах;

5) должность — должности (ед. ч.); мн. ч.: должности, должностей, -ям, -ями, -ях.

ведомость — ведомости (ед. ч.); мн. ч.: ведомости, ведомостей, -ям, -ями, -ях.

повесть — повести (ед. ч.); мн. ч.: повести, повестей, -ям, -ями, -ях.

6) река: реки, реку и реку, ...о реке; за реку и за реку; на реку и на реку (ед. ч.); реки, рек, рекам, о реках (мн. ч.);

дверь: двери, дверью, о двери, но: в, на двери (ед. ч.); двери, дверей, дверями (за закрытыми дверями) и доп.: дверьми, о дверях (мн. ч.);

сковорода: сковороды, ...о сковороде (ед. ч.); мн. ч.: сковороды, сковород, сковородам, сковородами, о сковородах (мн. ч.).

7) 2, 3 ряда, часа, шара, шага;

8) обеспечить — обеспечение; ходатайствовать — ходатайство, облегчить — облегчение; сосредоточиться — сосредоточение.

3. В русском языке наблюдается тенденция тяготения ударения к *центру* и ко *второй* половине слова.

4. В сложных словах наблюдается **второстепенное**, или **побочное** ударение: *высокопоставленный, газопровод*.

ЗАПОМНИТЕ:

*Нефте-, газо-, мусоро-, молоко- + провóд = ударение падает на последний слог.

*Гидро- + привóд = ударение падает на последний слог (для профессиональной речи характерно: *привóд*).

5. Существуют **равноправные акцентологические варианты**:

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

ба́ржа/баржа́
вневре́менной/вневре́менный
гренки́ /грѐнки
запасно́й/запа́сный
ка́мбала/камбала́
ло́скут/лоску́т
ма́ркетинг/ма́ркѐтинг, ма́ркентинго́вый/ма́ркѐтинго́вый
ма́льчи́ко́вый/ма́льчи́ко́вый
ма́стерски/мастерски́
ме́льком/мелько́м
микро́волно́вый/микрово́лновый
ми́нусовый/минусо́вый
норми́рование/нормиро́вание
одновре́менно/одновре́менно
пе́тля/петля́
переза́ряженный/переза́ряже́нный
пи́цце́рия/пи́цце́рия
подро́стко́вый/подросто́кво́ый
тво́рог/тво́рог
те́фтели/тефте́ли
уста́вный/уста́вно́й фонд, капита́л
факси́мильный/факсими́льный

6. С течением времени ударение может изменяться, в словарях изменения фиксируются как *допустимое*, *допустимое (устаревшее)* или *устаревшее*. В последнем случае ударение не соответствует современной норме, например:

Современное	Устаревшее
ра́курс украи́нский, украи́нцы фо́льга	раку́рс украи́нский, украи́нцы фо́льга

7. Ударение может выполнять **смыслоразличительную и форморазличительную** функции:

- забро́ни́ровать (закрепить за к-н.) — забро́нирова́ть (покрыть броней)
- за́говор (тайное соглашение) — загово́р (заклинание)

- занятóй (человек) — зányтый (дом)
- засóленный (овощ) — засолённый (о почве)
- затóченный (карандаш) — заточённый (человек)
- накладнóй (карман) — накладный расход
- обходнóй (лист, путь) — обхóдный (маневр)
- отгу́л (отпуск) — óтгул (отзвук)
- переноснóй (приёмник) — перенóсный (смысл)
- переходнóй (балл, мост) — перехóдный (возраст)
- по́гнутый (причастие) — погну́тый (прилагательное)
- прóклятый (подвергшийся проклятью) — проклýтый (ненавистный)
- развитóй (человек, промышленность) — рáзвитый (ум) — раз-
витый (волос, проволока)
- склóнен (к к-л. действию) — склонён (перед к-н.)
- слóженный (из деталей) — сложённый (человек)
- совершённный (достигший совершенства) — совершённный (сле-
данный)
- уго́льный (от уголь) — угóльный (от угол)
- хаóс (мифологическое) — хаós (беспорядок)
- харáктерный (человек) — характёрный (поступок)
- ша́баш (сборище ведьм) — шабáш (кончено, довольно)
- языковóй (лингвистический) — языко́вый (от языка как органа)

8. При наличии **стилистических вариантов** ударения в речи нужно использовать общеупотребительный вариант, или **литературную норму**:

ко́мпас — литературная норма

компáс — профессиональное

ше́лковый — литературная норма

шелко́вый — поэтическое

9. В подавляющем большинстве ударение в **краткой форме прилагательных** сохраняется на том же слоге, что и в полных формах: *гра́мотный* — *гра́мотен, гра́мотна, гра́мотно, гра́мотны*. В некоторых прилагательных в краткой форме **женского рода** ударение перемещается на **окончание**, формы **множественного числа** допускаются два варианта ударения — **на основу и на окончание**. Подобным образом изменяются следующие прилагательные:

Белый, бледный, близкий, бодрый, бойкий, быстрый, важный, видный, великий, ветхий, вольный, вредный, высокий, густой, далёкий, крупный, малый, новый, нудный, правый, полный, редкий, резкий, старый, широкий, яркий, ясный

2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия

Только **на основу** падает окончание в следующих кратких формах прилагательных множественного числа: *бу́рны, де́зки, зно́йны, ну́дны, де́шевы*.

9. Ударение в прилагательных в **сравнительной степени** падает на суффикс -ее, если в *краткой форме женского рода* оно падает на окончание: *бу́рнá — бу́рне́е, вре́днá — вре́дне́е*. Если ударение в *краткой форме женского рода* стоит на *основе*, то и в *сравнительной степени* оно ставится на *основе*: *краси́ва — краси́вее*.

10. В глаголах:

1) на *-ировать* более продуктивный вариант с ударением на *й*, который восходит к немецкому языку. Для слов, пришедших в XX веке — ударение на суффиксе -á-: бомбардировать:

ЗАПОМНИТЕ:

И

блоки́ровать
национализи́ровать
приватизи́ровать
констру́ировать
экспорти́ровать
делеги́ровать
импорти́ровать
деклари́ровать
демонстри́ровать
флани́ровать

А

маркиро́вать
премиро́вать
нормиро́вать
гофриро́вать
пломбиро́вать
бомбардиро́вать
газиро́вать

- пики́ровать (снижаться под большим углом) — пикиро́вать (пересаживать растения)

2) ЗАПОМНИТЕ:

И

крепкий — укрепíть
лёгкий — облеги́ть
глубокий — углубíть
острый- обостри́ть
бодрый — ободрíть, подбодрíть

О

прочный — упрóчить

3) ЗАПОМНИТЕ:

Звони́ть — ударение во всех формах настоящего времени будет **на окончании**:

Я звоню́	Мы звони́м
Ты звони́шь	Вы звони́те
Он (она) звони́т	Они звоня́т

Аналогичное ударение имеют глаголы: *повтори́ть(ся)*, *сори́ть*, *включи́ть(ся)*.

4) ЗАПОМНИТЕ:

Балова́ть(ся) — ударение во всех формах настоящего времени будет **на основе**.

Я балу́ю(сь)	Мы балу́ем(ся)
Ты балу́ешь(ся)	Вы балу́ете(сь)
Он(она) балу́ешь(ся)	Они балу́ют(ся)

Аналогичное ударение имеют глаголы: *ра́зниться*, *прину́дить*, *приру́бить*.

5) Соли́ть(ся):

солю́,... со́лит(ся)/соли́т(ся), со́лятся/соля́тся.

10. Бесприставочные глаголы в форме прошедшего времени женского рода имеют ударение **на окончании**, в остальных формах ударение падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *бра́ть* — *бра́л*, *бра́ло*, *бра́ли*, **НО:** *брава́*; *нача́ть* — *нача́л*, *нача́ло*, *нача́ли*, **НО:** *начала́*; *приня́ть* — *приня́л*, *приня́ло*, *приня́ли*, **НО:** *приняла́*.

1) Подобным образом изменяются следующие глаголы:

быть, взять, врать, гнать, дать, ждать, жить, занять, клясть, лгать, начать, пить, плыть, рвать, слыть, спать и т. п.

2) Если к данным глаголам прибавить приставки: *пере-*, *по-*, *под-*, *при-*, *про-*, *за-*, *из-*, *до-*, *об-*, *от-*, *на-*, *роз-*, — то ударение **в большинстве случаев** перемещается на *приставку*, кроме глаголов в форме женского рода: *отбы́ть* — *о́тбыл*, *о́тбыло*, *о́тбыли*, **НО:** *отбыла́*.

3) Приставка *вы-* перетягивает на себя ударение во всех формах глаголов прошедшего времени и кратких страдательных причастий: *вы́ждать* — *вы́ждал*, *вы́ждала*, *вы́ждало*, *вы́ждали*; *вы́ждан*, *вы́ждана*, *вы́ждано*, *вы́жданы*.

11. Ударение в кратких страдательных причастиях прошедшего времени ставится:

1) на суффиксе **-онн-/-енн-** в мужском роде и перемещается на **окончание во всех других формах**, если *полная форма* имеет ударение на *онн/*

2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия

енн: завершённый — завершён, завершёнá, завершёнó, завершёнý; НО: увиденный — увиден, увидена, увидено, увидены;

2) на приставке во всех формах кратких причастий, образованных от полных причастий на -бранный, -данный, -званный: *забранный* — *забран*, *забрана*, *забрано*, *забраны*;

3) некоторые краткие страдательные причастия на -т в форме **женского рода** имеют ударение на **окончании**, в остальных формах ударение падает на основу: *занятá*, НО: *зányт*, *зányто*, *зányты*; *начатá*, НО: *нáчат*, *нáчато*, *нáчаты*.

12. Иногда ударение легче поставить, если знать **язык-источник**, из которого слово пришло в русский язык (например, во французском языке ударение всегда стоит в конце слова: жалюзí, шофёр, флакóн; из английского пришло: пулóвер.)

13. Ударение падает на **предлог** в устойчивых словосочетаниях.

ЗАПОМНИТЕ:

БЕЗ: без вести, без году, без толку;

ДО: до полу;

ЗА: за волосы, за год, за голову, за город, за душу, за зиму, за нос, за ночь, за руку, за спину, за ухо, за уши, за два, за три, за пять, за шесть, за сто;

ИЗ: из виду, из дому, из лесу, из носу;

НА: на берег, на год, на дом, на нос, на угол, на ухо, на день, на ночь, на два, на пять, на шесть, на сто;
на воду, на ногу, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону;

ПО: по лесу, по морю, по носу, по полу, по полю, по уху, по два, по три, по пять, по шесть, по сто, по двое, по трое;

ПОД: под гору, под ноги, под руки;

ОТ: год от году, час от часу.

ЗАПОМНИТЕ:

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

1.

áвгустовский автокрáтия анáтом	обеспéчение обетовáнный облегчéние, облегчítь
--------------------------------------	-----------------------------------------------------

<p>апартаменты апострóf аристократия афэра базíроваться баловáть, балóванный безнадёжный безудержный бытиé валовóй вóгнутый втрíдорога гéнезис дéвичий дешевíзна дóгмат договорённая договóр(ы) добы́ча донéльзя досúт духовник еретик жалюзí жéлоб жёрнов завíдно задóлго закупóрить, закупóриваться знáмение индустрия исконí исповéдание исчёрпать каучúк квартáл километр кладбище</p>	<p>обня́ться, обня́лись ободрíть обострíть озорничáть одноимённый опéка оптóвый осведóмиться осведомлённый остеклённый осуждённый отбелённый пáмязуя пáсквиль партёр плéсневель, плéсневелый побуждённый повреждённый пожёнанный поутрú предвосхитить призýв придáное пригúбить принúдить рассредотóчение свёкла созýв сосредотóчение срédство, срédства (мн. ч.) стенограф́ия столяр танцóвщица углубíть украíнец, украинский умёрший упрóчение факсímиле</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия

коры́сть костюмиро́ванный краси́вее кре́дит (ссуда) креме́нь ку́хонный ле́чо манёвр мйзер многоци́линдровый моза́йчный моло́х мыта́рство мышле́ние	фено́мен фети́ш христиани́н хода́тайство, хода́тайствовать цеме́нт че́рпать шасси́ шофе́р щавель экспе́рт, экспе́ртный я́сли — в я́слях, я́слей
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.

на приставку	на основу
пере́бранный пере́вранный пере́гнанный пере́гнутый пе́реданный пере́дранный пере́жданный пе́ренятый пере́рванный пере́сланный пере́сланный	превезённый перевоору́женный перевоплощённый передáренный перезахоро́ненный переи́збранный переи́зданный преи́данный перенесённый переоценённый переплетённый перерождённый переса́женный переселённый пересече́нный пересмо́тренный пересоб́ленный перетрясе́нный переутомлённый перехоро́ненный переценённый

3. **ЗАПОМНИТЕ:**

- валово́й доход, продукт — валово́го.
- опто́вый магазин, не о́птовый (!)
- сли́вовый джем — сли́вового, сли́вовица
- ле́ниться — ле́нюсь, ле́нится, ле́нятся

Практикум

ЗАДАНИЕ 31. Определите, чем вызваны следующие ударения:

- 1) Из наслаждений жизни
Одной любви музѳ́ка уступает;
Но и любовь мелодия... *А.С. Пушкин*
- 2) Кто чувствовал, того тревожит
Призра́к невозвратимых дней. *А.С. Пушкин*
- 3) «А где мой товарищ? — промолвил Олег, —
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? Все́ так же ль легóк его бег?
Все́ тот же ль он буйный, игривый?» *А.С. Пушкин*
- 4) Мы говорим не штóрмы, а шторма́, —
Слова выходят коротки и смачны.
Ветра́, не ве́тры сводят нас с ума,
Из палуб выворачивая мачты. *В.С. Высоцкий*

ЗАДАНИЕ 32. Найдите в художественных произведениях свои примеры стилистических вариантов постановки ударения.

ЗАДАНИЕ 33. Объясните разницу в значениях следующих слов. Составьте с ними словосочетания.

Обходно́й — обхо́дный, переходно́й — перехо́дный, переводно́й — перево́дный, переносно́й — перенос́ный, подвижно́й — подви́жный, призывно́й — призыв́ный, характе́рный — харáктерный, чудно́й — чу́дный.

ЗАДАНИЕ 34. Сделайте вывод, как изменяется смысл слов в зависимости от места ударения:

А́тлас — атла́с, бро́ня — броня́, вычита́ть — вы́читать, па́хнуть — пахну́ть, проволóчка — прóволочка, хлопóк — хлопóк.

ЗАДАНИЕ 35. Составьте предложения с данными словами.

ЗАДАНИЕ 36*. Просклоняйте существительные. С помощью орфоэпического словаря поставьте ударения во всех формах. Определите, подвижно ли ударение в данных словах:

- 1) Стена, цена, спина.
- 2) Договор, торт, средство.
- 3) Скамья, рубль.
- 4) Вдова, слуга.
- 5) Должность, ведомость, повесть.

ЗАДАНИЕ 37*. Образуйте винительный падеж от следующих существительных, поставьте в них ударения.

Броня (защита) —, гора —, спина —, цена —.

ЗАДАНИЕ 38*. Поставьте ударения в следующих формах существительных. Объясните, что объединяет слова в группы.

- 1) Вольностей, местностей, пастей, прибылей, прядей, яслей.
- 2) Бомжей, крепостей, площадей, повестей, скатертей, скоростей, стерлядей, новостей, областей, простынь/простыней, скатертей, степеней.
- 3) Ведомостей, должностей, лопастей, плоскостей, отраслей, госпиталей, плоскостей, прорубей.

ЗАДАНИЕ 39. Просклоняйте следующие существительные, правильно поставив ударения:

Туфля, река, ясли, доска.

ЗАДАНИЕ 40. Поставьте правильно ударения в словах, если вы знаете, что они пришли к нам:

- 1) *из французского языка:* антрепренер, жалюзи, коллаж, нувориш, престиж, саше, шасси, шофер, фетиш;
- 2) *из латинского или греческого языков:* пурпур, факсимиле, феномен;
- 3) *из английского языка:* пуловер;
- 4) *из немецкого языка:* филистер, филистерский;
- 5) *из испанского:* силос.

ЗАДАНИЕ 41. Поставьте ударение по аналогии. Объясните значения слов.

- 1) Монол**о**г, диал**о**г, полил**о**г, некролог.
- 2) Севаст**о**поль, Симфер**о**поль, некро**п**оль, акро**п**оль.

ЗАДАНИЕ 49. Поставьте ударения в следующих причастиях. Напишите глаголы, от которых они образованы, поставьте в них ударения. Сделайте вывод.

- 1) Импорт**и**рованный, национа**л**изированный, марки**р**ованный, привати**з**ированный.
- 2) Газир**о**ванный, пломбированный, премир**о**ванный, костюми**р**ованный.
- 3) Нормир**о**ванный, марки**р**ованный.
- 4) Завер**ш**енный, заклю**ч**енный, обле**г**ченный, обо**д**ренный, обост**р**енный, покоро**н**енный, углуб**л**енный, укреп**л**енный.
- 5) Заслуж**е**нный, закупо**р**енный, увид**е**нный, униж**е**нный, упроче**н**ный, умень**ш**енный.
- 6) Вотк**н**утый, выж**а**тый, заг**н**утый, замк**н**утый, изда**н**ный, изог**н**утый, допит**ы**тый, налит**ы**тый, пог**н**утый, отня**т**ый, прокля**т**ый.

ЗАДАНИЕ 50. Образуйте краткие формы от причастий задания 49. Поставьте в них ударения.

ЗАДАНИЕ 51. Объясните, в соответствии с каким акцентологическим правилом поставлено ударение в следующих словах.

- 1) Введён, **НО:** введенá, веденó, введенý;
включён, **НО:** влюченá, влюченó, влючены́;
заграждён, **НО:** загражденá, загражденá, заграждены́;
заселён, заселенá, заселенó, заселены́.
- 2) Сóбран, сóбрана, сóбрано, сóбраны;
изóбран, изóбрана, изóбрано, изóбраны;
отóзван, отóзвана, отóзваны.
- 3) Вýключен, вýключена, вýключено, вýключены;
вýдан, вýдана, вýдано, вýданы.
Прíнят, прíнято, прíняты, **НО:** приня́та;
предпрíнят, предпрíнято, предпрíняты, **НО:** предприня́та;
припóднят, припóднято, припóдняты, **НО:** приподня́та;
взýт, взýто, взýты, **НО:** взя́та;
снýт, снýто, снýты, **НО:** сня́та.

ЗАДАНИЕ 52. Поставьте ударения в следующих наречиях.

- 1) Докрасна, искони.
- 2) Издавна, исподволь.
- 3) Донельзя, завидно, задолго, надолго.
- 4) Мастерски, мельком.

ЗАДАНИЕ 53.* (контрольное). Поставьте ударения в следующих словах. При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Баловать, включатся, газопровод, девичий, дешевизна, донельзя, завидно, звонит, квартал, красивее, корысть, закупоренный, закупорка, запломбированный, замкнутый, исключенный, искони, каучук, мальчиковый, мастерски, мельком, мизер, мытарство, наем, обеспечение, облегченный, облегчить, осужденный, сомкнутый, перегнутый, перезахороненный, пересоленный, подростковый, соплеменный, танцовщица, украинец, ходатайствовать, упрочение, занята, принудить, полшага.

Факультативные задания

ЗАДАНИЕ 54. Прочитайте отрывок из рассказа И. Ильфа и Е. Петрова «Интриги». Дайте свои примеры «профсоюзного» языка, взятые из выступлений по радио и телевидению.

Профсоюзный язык — это совершенно особый язык. Профработники говорят: выбора́, договорá, средствá, прóцент, квáртил, дóставка, дóббыча.

ЗАДАНИЕ 55. На каких особенностях произношения основаны следующие шутки:

- 1) — Это курица?
— Нет, это пьётся.
- 2) Знакомятся два студента:
— Тэбя как зовут?
— Гоги, а тэбя?
— Игор.
— Это в честь деда, да?
— Нет, в честь Олимпийских игор.
- 3) Гоги, сколько раз тэбэ говорить: слова «вилька» и «тарелька» пишутся бэз мягкого знака, а слова «сол» и «мол» с мягким знаком.
- 4) — Девушка, вы москвичка?
— Ага, а шо?
- 5) — В слове «вторник» правильно писать *Е* или *И*?
— Посмотри в словаре.
— Да, я просмотрел все слова на «Ф» и такого слова не нашёл.

ЗАДАНИЕ 56. Определите приём, который используется в скороговорках. Произнесите их несколько раз, каждый раз увеличивая темп.

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- Город Нерль на Нерли-реке.
- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
- Король — орёл.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
- Купи кипу пик, купи кипу пуха.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- На меду медовик, да мне не до медовика.
- Наш Полкан из Байкала лакал, Полкан лакал — не мелел Байкал.
- Не по траве, а около каталось «о» и охало, «о» охало, «о» окало, не по траве, а около.
- Не жалела мама мыла, мама мылом Милу мыла. Мила мыло не любила, Мила мыло уронила.
- Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
- Мне не до недомогания.
- Осип охрип, Архип осип.
- Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать да перевыколпаковать.
- Ткёт ткач ткани на платки Тане.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- У ежа ежата, у ужа ужата.
- У ёлки иголки колки.
- У нас гость унёс трость.
- У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
- Хвалю халву.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.
- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

ЗАДАНИЕ 57. Поработайте над материалом из Приложения 1.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ. ПРОИЗНОШЕНИЕ И УДАРЕНИЕ

ЗАПОМНИТЕ:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">Железка (от <i>железо</i>) — желёзка (от <i>железа</i>)Жёлчь и желчьЖёлчный и желчный | НО: желчевыводящий
желчегонный
желчеотделение
желчно-каменная болезнь |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

Составные части многих медицинских терминов читаются следующим образом:

- | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">Д[э]т[э]: детерминизмКин[э]: кинетика[Т'э]рмо/т[э]рмо: термос, НО только «те»: термометр, термический[Т'э]тра/т[э]тра: тетрациклин[Т'э]рап: терапевт[Д'э]рма/д[э]рма: дерматологОс[т'э]о/остео: остеохондроз |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Наблюдается тенденция к мягкому произношению

ЗАДАНИЕ 58. Используя орфоэпический словарь, определите, что объединяет данные медицинские термины в группы. Правильно прочитайте их.

- 1) Адреналин, анемия, анемона, дебильность, дезинфекция, депрессия, компресс, лазер, парез, стенокардия, термометр, терапевт.
- 2) Адениит, аденовирусы, аденома, акинез, альтерация, амнезия, анамнез, анестезия, анестезиолог, антисептик, анорексия, артерия, асептика, астенический, атеросклероз, аутентичный, генетика, гиперкинез, диатез, диспансер, интерферон, кинетика, латентный, лимфаденит, пандемия, протеин, сальмонеллы, сепсис, тестостерон, эпителий, эстеziология.
- 3) Бактерия, дерматоз, импотенция, стресс, тетрациклин, остеолог, остеомиелит, энурез.

ЗАДАНИЕ 59. Правильно прочитайте слова с мягкими [д'] и [з'].

Дезинсекция, дезинфекция, дезинфекционный, дезинфицированный, дезинфицировать.

ЗАДАНИЕ 60. Прочитайте слова, учитывая орфоэпическую тенденцию.

Термометр, термопсис, термоизоляция, термоизоляционный, термограф, термический, термодинамика, термодинамический, терморегулятор, термос, термоскоп, термостат, терморегулятор, термотерапия.

ЗАДАНИЕ 61. Прочитайте слова, учитывая орфоэпическую тенденцию.

Остеодисплазия, остеомиелит, остеопластика, остеопороз, остеосаркома, остеосклероз, остеохондроз, остеолог, остеологический, остеология.

ЗАДАНИЕ 62. Прочитайте термины, правильно произнося [o].

Аэрозоль, барокамера, биология, гипотензивный, гормон, интестопан, коагулянт, озокерит, оксолин, паркинсонизм, плацебо, протектор, псориаз, стоматолог, сальмонеллез, сколиоз, сорбент, сорбит, стафилококк, себорея, тестостерон, токсичный, фармакология, эстрогенный.

ЗАДАНИЕ 63*. Используя орфоэпический словарь, распределите медицинские термины в 3 группы в зависимости от современной нормы произношения:

[o] после мягкого согласного	е[э] после мягкого согласного	оба варианта
------------------------------	-------------------------------	--------------

Акушер, амеба, амебиаз, гранулема, гранулезный, железницы, желчь, желчный, железка (медицинский термин), желчегонный, желчно-каменная болезнь.

ЗАДАНИЕ 64. Поскольку вы знаете, как произносится слово *туберкулёз*, произнесите правильно термины с тем же словообразовательным элементом:

Бруцеллез, легинеллез, лимфоретикулез, сальмонеллез, трихоцефалез.

ЗАДАНИЕ 65. Правильно прочитайте аббревиатуры. Расшифруйте их.

ОРЗ, ВИЧ, СПИД, ПИТ, ЦРБ, ОКБ, ЦНС, ДЦП, ЛФК, ЖКТ.

ЗАДАНИЕ 66* (контрольное). Правильно прочитайте следующие термины. При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Акушер, амебиаз, амнезия, антисептик, аутентичный, бактерия, бруцеллез, гиперкинез, гормон, дезинфекция, дерма, депрессия, желчь, желчегонный, интерферон, компресс, коагулянт, латентный, лептоспироз, остеопороз, протеин, псориаз, сепсис, стресс, терапевт, тетрациклин, эпителий, эстеziология.

Акцентология

Запомните:

Акушер, акушерка

анамнез

алкоголь

ветряная оспа (*не рек.:* ветряная оспа)

генезис

глисты

гранулёма, гранулёзный

диспансер

дисфагия

железа, железу; мн. ч.: железы, железам

закупорка (сосудов)

икота

инсульт

истерия

исчерпать

коклюш

коллапс

кровоточить

ломота

медикаменты

новорождённый

обезболить

односуставной

пандемия

паралич

похороны — на похоронах

прикус

2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия

противокашлевый
рефлексия
родился
санитария
суставной, -ая, -ое, -ые
утри
умерший
усугубить
эпилепсия

- Бандаж грыжевой
 дородовой
 послеродовой

Акцентологические варианты:

апоплексия — апоплексия,
асфиксия — асфиксия,
диоптрия — диоптрия
микроволновая/микроволновая терапия, печь
роженица — роженица
ягодицы — ягодичцы

Запомните:

1) В словах *кость, кровь* в единственном числе ударение падает на основу, во множественном числе — на окончание (кроме И.п. и В.п.).

Ед. ч.

мн. ч.

И.п. кость, кровь

И.п. ко́сти, кро́ви

Р.п. ко́сти, кро́ви

Р.п. косте́й, крове́й

Д.п. ко́сти, кро́ви

Д.п. ко́стям, крове́ям

В.п. ко́сть, кро́вь

В.п. ко́сти, кро́ви

Т.п. ко́стью, кро́вью

Т.п. ко́стями, крове́ями

П.п. о ко́сти, кро́ви

П.п. о ко́стях, крове́ях

а) НО: узок в ко́сти; лечь ко́стью;

б) о кро́ви, НО: в кро́ви, на кро́ви;

до кро́ви и до кро́ви.

В слове *шприц* ударение во всех формах падает на основу: *шпри́цем* (Т. п., ед. ч.); *шпри́цы, шпри́цами* (мн. ч.)

Кровото́чить — кровото́чу, кровото́чит, кровото́чат.

Запомните:

УДАРЕНИЕ в составных частях некоторых медицинских терминов ставится следующим образом:

- -а́трия (от греч.: *iatreia* — лечение): педиатриа́
- -гра́фия (от греч.: *grapho* — пишу): рентге́ногра́фия
- -ма́ния (от греч.: *mania* — безумие, страсть, влечение): меломáния
- -ме́трия (от греч.: *metron* — мера, измерять): антропоме́трия
- -па́тия (от греч.: *pathos* — болезнь, страдание): гомеопáтия
- -пе́дия (от греч.: *paideia* — воспитание, обучение): логопе́дия
- -скопíя (от греч.: *skopeo* — смотрю, наблюдаю): лепороскопíя
- -томíя (от греч.: *tome* — разрезание, рассечение): трахетомíя
- -эктомíя (от греч.: *ektome* — вне, наружи, удаление): нефрэктомíя
- -фили́я (от греч.: *phileo* — люблю): гемофили́я
- -цефа́лия (от греч.: *kephale* — голова): гидроцефа́лия (Словарь медицинских терминов допускает ударение -цефа́лия)

Практикум

ЗАДАНИЕ 67. Поставьте по аналогии правильное ударение в следующих названиях болезней, если вы знаете, где в словах *аллерги́я*, *дифте́рия*, *стенокарди́я* ставится ударение.

Амблиопия, анафилаксия, анемия, анорексия, астения, асфиксия, аутрофия, аутоаллергия, афазия, булемия, гемикрания, дистрофия, дизурия, дистрофия, идиотия, брадикардия, дизентерия, дискинезия, диспепсия, истерия, мастопатия, невралгия, неврастения, олигофрения, шизофрения, ятрогения, миопия, гиперметропия, инвазия.

ЗАДАНИЕ 68. Поставьте ударения в следующих словах.

Гидроцефалия, клиноцефалия, микроцефалия, анцефалия, порэнцефалия.

ЗАДАНИЕ 69. Поставьте ударения в следующих словах:

Логопатия, мастопатия, психопатия, гомеопатия, энзимопатия, энцефалопатия, ферментопатия, энзимопатия.

ЗАДАНИЕ 70. Поставьте ударения в словах. Объясните их значение.

Англомания, балетомания, библиомания, наркомания, токсикомания, графомания, клептомания, меломания, телемания, галломания, гигантомания.

ЗАДАНИЕ 71. Поставьте ударение в следующих словах:

Спазмофилия, гидрофилия, анемофилия, гемофилия.

ЗАДАНИЕ 72. Поставьте ударения в словах. Объясните их значение.

При затруднениях обращайтесь к словарю медицинских терминов, активизируйте знания, полученные на латинском языке.

Остеотомия, трахетомия, лоботомия, бронхотомия, перикардотомия, цистотомия, гастротомия, колонотомия; нефрэктомия, гастрэктомия, простатэктомия, колонэктомия, лобэктомия, пульмонэктомия, адреналэктомия, тиреоидэктомия, спленоектомия.

ЗАДАНИЕ 73. Распределите термины на 2 группы в зависимости от места основного ударения. Определите общее лексическое значение в каждой группе слов.

соединительная гласная	2 основа
------------------------	----------

Барометр, микрометр (инструмент), микрометр (=микрон), микрометрия, антропометрия, термометр, динамометрия, динамометр, радиометрия, километр, психометрия, психометр, логометр, соматометрия, монометр, соматометрия, фотометр, тонометрия, тонометр, склерометр.

ЗАДАНИЕ 74. Определите общее лексическое значение в каждой группе слов и поставьте в них ударение.

1) Аортография, бронхография, венография, маммография, маммограф, рентгенография, рентгенофотография, томография, томофлюорография, флюорография, фотография, фоторентгенография, электрокардиография, электроэнцефалография, эндокинематография, эндофотография, энтерография, эхокардиография;

2) фотограф;

2) томограф, логограф, динамограф.

ЗАДАНИЕ 75. Распределите термины на 2 группы в зависимости от места основного ударения. Определите общее лексическое значение в каждой группе слов:

соединительная гласная	2 основа
------------------------	----------

Аллерголог, аллергология, анестезиолог, анестезиология, бактериолог, бактериология, биолог, биология, вирусолог, вирусология, дерматолог, дерматология, иммунолог, иммунология, кардиолог, кардиология,

реаниматолог, реаниматология, стоматолог, стоматология, эндокринолог, эндокринология.

ЗАДАНИЕ 76. Поставьте правильно ударение в следующих словах. Логопедия, ортопедия.

ЗАДАНИЕ 77. Поставьте правильно ударение в следующих словах. Гериатрия, педиатрия, психиатрия, фониатрия, фтизиатрия.

ЗАДАНИЕ 78. Правильно поставьте ударение, если вы знаете, где стоит ударение в слове *рождённый*.

Живорожденный, мертворожденный, слепорожденный, новорожденный, прирожденный.

ЗАДАНИЕ 79. Правильно поставьте ударение, если вы знаете язык-источник:

- *французский*: коклюш, диспансер.

ЗАДАНИЕ 80. Объясните, как изменяется смысл слов в зависимости от места ударения.

Бёлки — белкí, бёри-бёри (название болезни) — берí-берí, мокро-та́ — мокро́та, о́рган — о́рган, ро́ды — роды́.

ЗАДАНИЕ 81. Составьте словосочетания или предложения с медицинскими терминами (задание 80).

Задание 82. Поставьте основное и дополнительное ударения в следующих словах. При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Противоглистный, противогнилостный, противогриппозный.

ЗАДАНИЕ 83. Правильно прочитайте следующие термины:

Бронхоскопия, фиброгастроскопия, эндоскопия.

ЗАДАНИЕ 84. Зная, где стоит ударение в слове, от которого образованы данные слова, правильно поставьте дополнительное ударение. Объясните значения слов, данных в скобках.

Колоноскопия (колóн), лепороскопия (лéпора), отоскопия (óто), офтальмоскопия (офтáльмо), рентгеноскопия (рентгéн).

ЗАДАНИЕ 85. Прочитайте названия лекарственных препаратов, представляющие собой сложные слова. Понаблюдайте, где ставится

2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия

основное и дополнительное ударения. При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.

- 1) Антибиотик, антигипоксанта, антигельминтный, антидепрессант, антиоксиданты, антиметаболиты, антипротектор, антиритмический.
- 2) Противовирусный, противовоспалительный, противокашлевый, противомаларийный, противонематозный, противорвотный, противоцестодозный.
- 3) Цефалексин, цефалотин, цефалоридин, цефаллоспорин.
- 4) Цефокситин, цефоперазон, цефотаксим, цефтриаксон, цефуроксим.
- 5) Фотозащитный, фотосенсибилизирующий.
- 6) Остеодисплазия, остеодистрофия, остеомиелит, остеохондроз.
- 7) Гепатропный, желчегонный, иммунодепрессивный, деполяризующий, недеполяризующий, десенсибилизирующий.

ЗАДАНИЕ 86* (контрольное). Поставьте правильное ударение в следующих медицинских терминах. При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Генезис, глисты, гемофилия, коклюш, диспансер, колоноскопия, лепороскопия, мастопатия, маммография, новорожденный, ортопедия, логограф, противокашлевый, рентгенография, антропометрия, психрометр, центромер, апоплексия, дизентерия, диоптрия, гидроцефалия, неврастения, ломота, энцефалопатия, асфиксия, икота, угри, микроволновая терапия, инсульт, ветряная оспа, шприцы, кровоточить, наркомания.

3. ЛЕКСИКА. ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА. ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Много слов на земле. Есть дневные слова, —
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть слова — словно раны. Слова — словно суд —
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить...

В. Шефнер

ЛЕКСИКА — (от греч.: *lexis* — слово) — совокупность слов, входящих в состав языка.

Лексику русского языка составляют исконно русские слова, слова славянского и индоевропейского происхождения, а также заимствованные слова. Многие слова устаревают, выходят из употребления, при этом лексический состав языка не только не скудеет, но, напротив, непрерывно обогащается главным образом за счёт словообразования, заимствования слов из диалектов, жаргонов, заимствования слов из других языков.

В двухтомном «Сводном словаре современной русской лексики» содержится более 170 тыс. слов. В 4-томном «Словаре русского литературного языка» (1999), а также в «Толковом словаре русского языка» (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., 1999) собрано более 80-ти тысяч наиболее употребительных слов. Даже человек, для которого русский язык является родным, не пользуется всеми словами, представленными в словаре. Часть из них он активно использует в речи, часть слов он знает пассивно, т. е. знает их семантику, понимает их в рамках контекста и ситуации общения. Чем выше образовательный уровень человека, тем больше слов он знает и активно использует. Например, словарь А.С. Пушкина составляет 21 200 слов. Считается, что активный запас образованного взрослого человека равен примерно 10 % наиболее употребительных слов лексического состава родного языка. Подсчитано, что активный

словарь англичанина содержит примерно 4,5 тысячи слов, француза — около 7,5 тысячи, русского — 7,5–8 тысяч слов. По подсчетам методистов, 3 тысячи специально отобранных слов позволяют понять 95 % любого текста.

Очень важно иметь богатый словарный запас и корректно им пользоваться, т. е. соблюдать лексическую норму.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА — правила образования и употребления слов в речи. Соблюдение лексической нормы — важное условие **точности, правильности и выразительности** речи. Оно связано со знанием предмета речи, знанием значения слова, знанием его грамматической и стилистической сочетаемости.

ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ:

1. **Экзотизмы** — слова из чужих, чаще малоизвестных языков, используемые для придания местного колорита при описании жизни других стран: *сакэ, самодзи, сакура* (при описании Японии), *аул, чайхана* (при описании Средней Азии), *юрта, манты, унты* (при описании народов Севера, Бурятии, Монголии, Казахстана).
2. **Варваризмы** — иноязычные слова или выражения, используемые в русском языке, но не до конца освоенные им и передаваемые латинскими буквами или кириллицей: *О.К. (О'кей), All right (ол райт), hand-made (хэнд-мейд)*.
3. **Интернационализмы** — слова с греческими и латинскими корнями, которые имеются во всех европейских языках и понятны без перевода: *президент, революция, академия, факультет, кафедра*.
4. **Старославянизмы** — слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка:

- 1) с неполногласными сочетаниями:

<i>старославянские слова</i>	<i>русские слова</i>
враг	ворог
злато	золото
плен	полон, заполонить
сладкий	солодкий, солод

- 2) с начальными **ра-**, **ла-**, которым в русском языке соответствуют **ро-**, **ло-**:

<i>старославянские слова</i>	<i>русские слова</i>
растение	рост
ладья	лодка

- 3) с чередованиями *д/жд, т/щ*:
- | | |
|------------------------------|----------------------|
| <i>старославянские слова</i> | <i>русские слова</i> |
| ведать — невежда | невежа |
| возвратить — возвращу | воротить — ворочу |
- 4) с начальными буквами *а, ю, е*
- | | |
|------------------------------|----------------------|
| <i>старославянские слова</i> | <i>русские слова</i> |
| единый | один |
| агнец | ягненок |
| юродивый | урод |
- 5) с приставками: *пре-, чрез-, из-, низ-*:
- | | |
|------------------------------|----------------------|
| <i>старославянские слова</i> | <i>русские слова</i> |
| преобразиться | перейти |
| чрезвычайный | чересчур |
| исход | выход |
| низвергнуть | своротить |
- 6) с суффиксами *-ущ/-ющ, -ащ/-ящ; -тель, -стви(е), -тай, -знь, -тв*:
- | | |
|------------------------------|----------------------|
| <i>старославянские слова</i> | <i>русские слова</i> |
| висящий | висячий |
| кипящий | кипучий |
| учитель, смотритель | |
| глашатай, ходатай | |
| жизнь, битва | |
- 7) с корнями: *благо, добро, бого, суе*: благодать, добродетель, Богородица, суеверие.
5. **Историзмы** — это слова, которые обозначают предметы, понятия, вышедшие из обихода: *кольчуга, урядник, ликбез*. **Архаизмы** — слова, которые вышли из употребления, потому что заменены новыми, более современными словами: *чело* — лоб, *отрок* — мальчик, подросток; *аэроплан* — самолёт. Архаизмы и историзмы используются во фразеологизмах, пословицах, поговорках, а также для придания исторического, иногда комического колорита контексту, для придания речи торжественности, для речевой характеристики героев: *дворовый, крепостной, сорока* (вид одежды), *кокошник* (головной убор), *опричник; не лаптем щи хлебать*.
6. **Неологизмы** — новые слова, которые подразделяются на общеупотребительные и авторские. Общеупотребительные неологизмы называют новые предметы, явления, общественные отношения: *кол-*

Это интересно

Врач — произошло от слова *врати* = *говорить* с помощью древнего суффикса *-ач* (сравни: *калач* от *коло* = *колесо*, *грач* от *гракать* = *каркать*). Это слово есть и в других славянских языках, например, в болгарском оно обозначает *колдун*, в сербско-хорватском языке оно обозначает *прорицатель*. Первыми врачами были колдуны, прорицатели, которые лечили главным образом словом, да и сейчас роль слова при лечении больных трудно переоценить.

хоз, комсомол, местком, профсоюз (30-е годы XX века), *космонавт, оттепель, спутник, целинник* (50–60-е годы XX века) *перестройка, предприниматель* (90-е годы XX века). После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом. Авторские неологизмы (окационализмы): *прозаседавшиеся, молоткастый, серпастый, громадьё, многопудье* (В.В. Маяковский).

7. **Термины** — слова или словосочетания, характерные для определённой области науки, например: *диалектическое мышление* (философия); *офтальмология, анемия* (медицина).
8. **Жаргонизмы, сленг** — слова, используемые представителями одинаковых социальных групп; находятся за пределами литературной лексики. Жаргон подразделяется на молодёжный и профессиональный. *Классно, фиолетово, крыша поехала, стипуха, общага* (молодежный, студенческий сленг); *вИсельник* — системный программист, *висЕльник* — тот, чьи программы постоянно зависают, *клава, педаль, кебарда, кейборда, кибод* — клавиатура, *комп, машина, нутер, бандура, тачка, аппарат, числогрыз, банка, контупер, компухтер, цампнутер* — персональный компьютер (компьютерный сленг); *халтура* — приработок (у артистов); *прапор* — прапорщик, *летёха* — лейтенант (у военных); *язвенник, гастритик, КИНО* — кожных нарушений не обнаружено, *РАК* — развернутый анализ крови, *белочка* — белая горячка (профессиональный сленг медиков). В России XIX века одним из жаргонных языков был язык торговцев-офеней, например: «Мас уклил из юра, бакса не ухлит» («Я ушел из дому, отец не узнает»).
9. **Диалектизмы** — слова, используемые людьми, живущими на определенной территории; находятся за пределами литературной лексики: *качка* — утка, *буряк* — свёкла (юг России).

Это интересно

Знаете ли вы, что сладкий и солёный — однокорневые слова. *Сладкий* — старославянское слово, исконно русская форма — *солодкий*, оба они образованы от индоевропейского слова *soldǵ*, которое означало солёный, затем приправленный, вкусный. Это отразилось в пословице: *Без соли не сладко, без хлеба не сытно*. Только по истечении времени старославянское слово *сладкий* стало обозначать *содержащий сахар*.

10. **Просторечия** — слова, используемые малообразованными людьми; находятся за пределами литературной лексики, придают речи неправильный и грубый характер: *дыхнуть, хапать, рехнуться, шастать, пущай, покуда, покамест*.
11. **Вульгаризм** — грубое слово или выражение, находящееся за пределами литературной лексики: вместо *лицо* — *морда, рожа, рыло, харя*.
12. **Обсценная лексика** — неприличные, непристойные слова, сквернословие, мат; находящиеся за пределами литературной лексики, не должны использоваться в речи.
13. **Арготизмы** — искусственно созданные с целью языкового обособления слова («потайной» язык), не понятные непосвященным людям и находящиеся за пределами литературной лексики: *редиска* — *нехороший человек*, *фарт* — *счастье, удача*, *скок* — *кража со взломом*, *жулябия* — *вор-карманник* (воровское аргю). В аргю имеется 364 лексемы со значением кражи, 186 слов со значением «обманывать». Из тюремного аргю в общеупотребительный язык, по мнению исследователей, перешло 340 слов.

Практикум. Общее владение

Архаизмы, историзмы, старославянизмы, экзотизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, вульгаризмы, арготизмы

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте примеры из литературных произведений, объясните, какие речевые недостатки высмеивают авторы.

1) Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 тысяч слов. Словарь негра из племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов.

Эллочка Шукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Вот слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из великого, многословного и могучего русского языка.

1. Хамите.
2. Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворённость.)
3. Знаменито.
4. Мрачный. (По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришёл», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т. д.)
5. Мрак.
6. Жуть. (Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «Жуткая встреча».)
7. Парниша. (По отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения.)
8. Не учите меня жить.
9. Как ребёнка. («Я бью его, как ребёнка», — при игре в карты. «Я его срезала, как ребёнка», — как видно, в разговоре с ответственным съёмщиком.)
10. Кр-р-расота!
11. Толстый и красивый. (Употребляется как характеристика неодушевлённых и одушевлённых предметов.)
12. Поедем на извозчике. (Говорится мужу).
13. Поедем в таксо. (Знакомым мужского пола.)
14. У вас вся спина белая. (Шутка.)
15. Подумаешь.
16. Уля. (Ласкательное окончание имен. Например: Мишуля, Зинуля.)
17. Ого! (Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение, удовлетворённость.)

Оставшиеся в крайне незначительном количестве слова служили передаточным звеном между Эллочкой и приказчиками универсальных магазинов.

И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев»

- 2) Жил-был этот, как Его,
Ну и значит, как того,
Жило это самое со своею мамою.

Был ещё один чудака —
Это, в общем, значит, так,
И его любимый зять,
Звали зятя
Так сказать.
А жену звали Ну...
А соседа звали Это...
А его родители —
Видишь ли, видите ли.
И ещё какой-то
Э-э-э
Жил на верхнем этаже...
И дружили они все,
Ну и значит, и вообще!

Э. Мошковская

- | | |
|----------------|--------------------|
| 3) Вы... | Как его... |
| Это самое... | Ну, |
| Того... | В общем, |
| Когда | Не тяните. |
| Вы говорите... | Вот, между прочим, |
| То, | Так сказать, |
| Значит... | Что мне хотелось |
| Это... | Вам сказать. |

А. Шibaев

ЗАДАНИЕ 2. Выделите в словах суффиксы и приставки. Объясните их значение. Назовите как можно больше слов с теми же словообразовательными элементами.

- 1) *Суффиксы*: водянистый, медвежонок, преподаватель, ровесница.
- 2) *Приставки*: пересолить, переехать, выйти, уйти, бессловесный, собеседник.

ЗАДАНИЕ 3. Определите старославянское и русское слово в каждой паре. Укажите приметы.

Дорогой — драгоценный, огласить — голос, золотой — златоглавый, мрак — обморок, чужой — чуждый, ходячий — ходящий, страна — сторона, ворота — вратарь, вождь — вожатый, висячий — висящий, горо-

- 3) В конце письма поставить *Vale*.
- 4) Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар.
- 5) Пред ним *roast-beef* окровавленный.
- 6) Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.
- 7) Где каждый, вольностью дыша,
Готов хлопнуть *entrechat*.
- 8) Но панталоны, фрак, жилет —
Всех этих слов на русском нет.
- 9) Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередой
С любовью лечь к её ногам.
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!
Нет, никогда средь пылких дней
Кипящей младости моей
Я не желал с таким мученьем
Лобзать уста молодых Армид,
Иль розы пламенных ланит,
Иль перси, полные томленьем;
Нет, никогда порыв страстей
Так не терзал души моей.
- 10) Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу.

ЗАДАНИЕ 7. Определите средство и цель его использования в произведениях разных авторов. Проанализируйте, удачно ли его использование.

1. С. Есенин:

- 1) Серебристая дорога,
Ты зовёшь меня куда?
Свечкой чисточетверговой
Над тобой горит звезда.

- 2) Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылём.
- 3) Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосёт.

2. В. Маяковский:

- 1) Я крикнул солнцу:
«Погоди!
Послушай, златолобо,
Чем так,
без дела заходить,
ко мне на чай зашло бы».

3. И. Северянин:

- 1) Утреет... В предутреннем лепете
Льнёт рыбка к свинцовому грузику.
На лилий похожи все лебеди,
И солнце похоже на музыку.
- 2) И силой своего влюбленья
Её в сознание привожу.

4. Е. Евтушенко:

- 1) Мы, пионерлагерники,
Мы,
Беглецы из Крымской Колымы,
Той, где красногалстучных
У своих костров
Ковал Артек.
- 2) Когда есть друг, то безлюбовье
Не страшно нам,
Хотя и дремлет бес легонько
По временам.
Бездружье пропастью не станет,
Когда любовь
Стеной перед обрывом ставит
Свою ладонь.

пхнуть — ..., шkodить — ..., таскаться — ..., шастать — ..., что-нито — ..., кто-нито — ..., чтой-та — ..., чёй-та —

ЗАДАНИЕ 11*. «Переведите» на общеупотребительный язык следующие жаргонизмы:

1) *из молодежной среды:*

а) отвянь — ..., забей — ..., лентяйка — ..., шузы — ..., ботаник — ..., клёво — ..., классно — ..., стрёмно — ..., стрелка — ..., забить стрелку — ..., облом — ..., приколот — ..., стебаться — ..., лох — ..., закалывать — ..., дурь — ..., тащиться — ..., хата — ..., кинуть — ..., кинуть кости — ..., грузить — ..., наезжать — ..., тормоз — ..., удовлетворительница — ..., достать — ..., свалить — ..., децел — ..., угореть — ..., колбаситься — ..., олды — ..., клоки — ..., смайлик — ..., спич — ..., спикать — ..., уши — ..., сóриться — ..., деловой — ..., заклубиться — ..., ксерачить — ..., искюз — ..., двинутый — ..., крутой — ..., декаданс — ..., параллельно — ..., фиолетово — ..., сфотографировать — ..., френдовать — ..., гуммозный — ... ;

б) свистеть вникуда — ..., развевавет ветер уши — ..., здравствуй, дерево — ..., с гусями, с прибабахом, с вывихом — ..., ботанику читать — ..., ясен/ясный болт — ..., шнурки в стакане, черепа дома — ..., асфальтовой болезнью болеть — ..., звездочет коньячных этикеток — ..., почистить вывеску — ..., попортить вывеску — ..., сходить/позвонить Виталику — ..., съездить в Бухару — ..., поехать крышей — ..., фокус поправить — ..., шуба заворачивается — ..., башню снесло/снести = дурняк взял — ... ;

2) *из среды компьютерщиков:* батон — ..., батоны топтать — ..., батонны жать — ..., блины — ..., бутить — ..., бутявка — ..., бутовáлка — ..., блохи — ..., чатить — ..., дрова — ..., дуля — ..., послать на три кнопки — ..., дискокрут, дискодрайв — ..., глаз, телевизор — ..., глюк — ..., глючить — ..., глюки полировать — ..., гамер — ..., гнилой комп — ..., гнилая прога — ..., хакер — ..., хелрарь — ..., хак — ..., халаты — ..., хакать, хачить, юзать — ..., муму — ..., мышкодром, мышедром, подмышка, тряпка — ..., маза — ..., напильник — ..., отштамповать текст — ..., повис, упал, скорчился, потух — ..., ругается — ..., стёкла, окошки — ..., стеклить —

ЗАДАНИЕ 12. Приведите свои примеры жаргонизмов, используемых:

- 1) в студенческой среде;
- 2) среди компьютерщиков;
- 3) среди медиков.

ЗАДАНИЕ 13. Прочитайте толкования Леонидом Кагановым некоторых слов и выражений, часто встречающихся в чатах, форумах, дневниках «Живого журнала» (ЖЖ) Интернета. Определите, как возникли подобные жаргонизмы.

«Талковый словарь»

Абасака	Презабавнейшая, доложу я вам, штуkenция!
Аффтар выпей йаду убей сибя апстену	Сударь, позволю себе заметить, что я столь раздосадован вашим неудачным выступлением, что не желал бы впредь слышать от вас его подобие!
Аффтаржжот Аффтар, песши есчо! Аццкий отжыг Давайте две	Милостливый государь, позвольте поблагодарить за столь ценное выступление, оно весьма мне пришлось по душе!
Боян	Вы, сударь, похоже, слегка выпали из светской жизни: информация, которую вы столь увлеченно здесь обнародовали, уж давно не является новостью ни для кого из присутствующих
В Бабруйск, животнайе	Осмелюсь заметить, сударь, что с подобным поведением, высказываниями и взглядами на жизнь вам не место в высшем свете

ЗАДАНИЕ 14*. «Переведите» на общеупотребительный язык следующие выражения, часто встречающиеся в ЖЖ Интернета:

Превед медвед — ...; валялсо, ржунимагу, плакаль, испацтула, абссака, труЪ, Ыыы, Ъ — ...; Кисакуку! Киса ты скакова горада? — ...; многабукав, ниасилил — ...; кошерно, каталишно, кульно, зачот, Эта пять! Пять баллов! — ...; педсарно; слиф защищитан, ужос, в топку, ацстой, некошерно, низачот — ...; ку, превед — ...; решпект и уважуха — ...; морозиш — ...; ахтунг — ...; улыбнуло — ...; учи албанский, учи матчасть — ...; нипадецки — ...; жесь, жесткач, жо'зенько — ...; пейсатель — ...; +1.

ЗАДАНИЕ 15. Приведите примеры просторечий, используемых малообразованными людьми.

ЗАДАНИЕ 16. «Переведите» на общеупотребительный язык следующие арготизмы. При затруднении обращайтесь к словам второй группы.

1. Зона — ..., централка — ..., баланда — ..., бурда — ..., пайка — ..., вольный — ..., хозяин — ..., краснопёрка — ..., работяга — ..., доходяга — ..., курорт — ..., барабанить, гудеть — ..., тянуть от звонка до звонка — ...	2. Исправительно-трудовое учреждение (ИТУ), центральная тюрьма, тюремная похлёбка, недоброкачественная пища, норма хлеба, вольнонаёмный работник ИТУ, начальник ИТУ, военнослужащий внутренних войск, добросовестно работающий заключённый, истощённый заключённый, ИТУ, отбывать наказание в ИТУ, находиться в ИТУ без досрочного освобождения
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЗАДАНИЕ 17. Найдите примеры арготизмов в мемуарах Ф. Углова «Сердце хирурга».

...И тут я узнал, что существуют разные категории воров, которые общаются меж собой, объединены по признаку своей «профессии». Так, «голубятники» исключительно шарят по чердакам, «кооператоры» крадут из продовольственных магазинов, «скороки» — воры-домушники, «хипесники» — воры, обкрадывающие клиентов своих любовниц. А есть даже такие, что крадут из квартир, в которых готовятся к выносу покойника, — это «халтурщики»...

ЗАДАНИЕ 18. Найдите примеры историзмов и архаизмов. С какой целью они используются?

Ложиться старались пораньше и вставать пораньше, равняясь на солнце, на убывание и прибывание света. Так было и в княжеских ложницах, и во всякой малой деревнишке, где хоромишек всего-то «избенцо да клетешко, да хлевнишко». Перед светом жизни все были в равности, несмотря на свою очевидную разность, и князь великий московский поднимался для трудов в тот же час, что и любой его челядин. Зарево мягко румянило алтарные лбы кремлёвских соборов, а в хорах, на сених, в поварнях и конюшнях, в сушилах и погребях уже пошумливали, ёжась от холода, с последней стонущей зевотой выдыхая сонную одурь.

Дворские, получив дневные наряды, распоряжали холопов по работам и местам; повара, истопники, хлебники, ключники и подключники, конюхи, коровники, плотники, садовники, псары, рыболовы, портные и серебряных дел мастера, мельники, огородники, судомой и мукосеи, колесники, водовозы, дворовые и конюшенные сторожа, сокольники,

утятники, пономари, звонари, дьяки и подьячие — всяк знал свой угол и притул.

Ю. Лощиц. «Дмитрий Донской»

ЗАДАНИЕ 19. Найдите примеры историзмов и архаизмов в своде правил поведения начала XVIII века «Юности честное зерцало» (Приложение 5).

ЗАДАНИЕ 20. Найдите примеры сленга, вульгаризмов, обценной лексики в следующем отрывке. С какой целью они используются?

— А правда, что у нас на политике их копирайторы работают?

— А вот это враньё. Они для себя ничего хорошего придумать не в состоянии. Разрешающая способность, число точек, спецэффекты — это да. Но страна бездуховная. Криэйторы у них на политике — говно полное. Кандидатов в президенты двое, а команда сценаристов одна. И работают в ней только те, кого с Мэдисон-авеню попёрли, потому что деньги в политике маленькие. Я недавно их предвыборные материалы пересматривал — просто ужас. Если один про мост в прошлое заговорит, то другой через два дня обязательно про мост в будущее скажет. Бобу Доулу просто найковский слоган переделали — из «just do it» в «just don't it». А позитивного ничего придумать не могут... Нет, наши сценаристы раз в десять круче. Ты посмотри, какие характеры выпуклые. Что Ельцин, что Зюганов, что Лебедь. Чехов. «Три сестры». Так что пускай все люди, которые говорят, что в России своих брэндов нет, этим базаром подавятся. У нас здесь такие таланты, что ни перед кем не стыдно.

В. Пелевин. «GENERATION «П»

ЗАДАНИЕ 21. Найдите примеры диалектизмов и просторечий и проанализируйте: с какой целью они используются, как характеризуют героев?

- 1) В рассказах В. Белова «Маникюр» и «Письмо», данных в Приложении 2;
- 2) В рассказе М. Зощенко «Кочерга», данном там же.

ЗАДАНИЕ 22. Приведите свои примеры и определите функцию используемых в современной художественной литературе

- историзмов и архаизмов;
- просторечий;
- диалектизмов;
- жаргонизмов (сленга).

ЗАДАНИЕ 23. Найдите примеры различных типов лексических единиц. Определите цель их использования.

Б. Акунин «Сказки для идиотов»:

1) Действительный тайный советник Гавриил Львович Курятников, запахнув полы подбитого ватой шлафрока — утро выдалось прохладное, — тихонько приоткрыл дверь казённой квартиры и спустился на скоростном лифте к почтовому ящику. Повернул ключ, вынул пачку свежих газет. Первым делом осторожно и брезгливо, как ядовитую змею, вытянул свежий номер «Московского богомольца» и зашуршал серыми страницами. На первой полосе любимой москвичами газеты во весь лист красовался заголовок вершковыми буквами: «ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ЛЮБИЛ ДОМАШНИХ ПТИЦ».

2) Хаджи Муратов спустился с гор, чтобы немножко повоевать. Его мюридам стало скучно отсиживаться в мрачных ущельях, а ещё нужно было отомстить неверным за великого Имама, коварно убитого прилетевшей с неба ракетой.

Ехали на грузовиках по гладкому шоссе. Время от времени попадались заставы, но, слава Аллаху, русские падки на бакшиш, а серебра у Муратова было много. Он уже начал думать, что сможет доехать по широкой равнине до самого главного города гяуров, который, если верить телевизору, сиял разноцветными огнями и совсем не знал, что такое война. Но на рассвете у въезда в большой посёлок, названия которого наиб не запомнил, удача от него отвернулась. На горе посёлка начальник кордона оказался очень честным, а может быть, очень глупым. Он не взял денег и стал стрелять.

3) Глупости и преступления, совершаемые под прикрытием высочайшего имени, со всей очевидностью свидетельствовали, что демократической партией руководит такой же глубоко законспирированный штандартенфюрер, втайне работающий на дело большевизма. И теперь участь России зависела от того, кто из двух Штирлицев окажется предприимчивей и хитрее — красный снаружи, но белый внутри Зиновий Андреевич или его белый снаружи, но красный внутри *vis-à-vis*.

4) Его превосходительство сделался сначала багровым, потом сизым и под конец даже лиловым.

— Ты чё? — медленно проговорил он, начиная сильно сердиться. — Ты, блин, чё? Ты на чью мельницу? Ты, генацвали, меня совсем за сявку держишь? Мало мне твоей дули на Крымской! Чтоб я перед

выборами заместо Василия Блаженного поставил на Красной площади вот эту... эту..

Генерал-губернатор задохнулся, так и не найдя достойного определения для творения президента Императорской академии изящных художеств.

5) Вован прикрыл за собой дверь, и музон как пригасило. Конкретная была дверка — старинный дуб, блин, покруче любой железной. Круглую комнату с гипсовыми тёлками и пацанами под потолком Вован сразу определил себе под кабинет. Самое оно. Всё ж генеральный директор, не хрен собачий. Поставить офисный гарнитурчик с кожаными сидалами, навесить фальш-потолок, по полу запустить реальный белый ковролин — выйдет адекватно.

Недвижка обломилась почти что на халяву. Раньше тут сидела типа редакция какого-то научного журнала — такие лохи, каких Вован только по телевизору видал, в кино «Девять дней одного года». Взял у них в субаренду закуточек, скромненько так, по двести баксов за квадрат, а после кинул интеллигенцию — чихнуть не успела. Сделал их так, что любо-дорого. Чисто как в сказке: была у лоха избушка лубяная, да подсел на кидалово. Собрали редакторы-птеродакторы свои пишущие машинки с фикусами и, как говорится, отбыли в неизвестном направлении. Главный птеродактор (он же по совместительству — главный лох) зашёл попрощаться. Вован немножко напрягся — думал, кошмарить станет. Но дедушка сказал только: «Вам, молодой человек, потом будет стыдно», — и почапал себе пешим строем. Чистый зоопарк, блин.

6) За время командировки Ягкфи успел всей душой привязаться к славным игнорабусам, населяющим голубую планету. Им, бедняжкам, невдомёк, что из невидимых песочных часов их земного бытия высыпаются последние крупинки. Земляне радуются, как дети, подсчитывая, сколько дней осталось до цифры с тремя нулями. Но в миг, когда часы на Спасской башне (которая специально для этой цели была возведена предшественником Ягкфи, опытным скаутом по имени Аншвщк Лштэ) пробьют роковую полночь, наступит тот самый конец света, о котором людей предупреждал ещё Шшфтт Ишпшщдщм. Мол, упадёт на землю звезда, и отворится кладёзь бездны, и помрачится солнце, и обезумеют компьютеры — одним словом, произойдёт интрапланетарная микрокатастрофа, предсказанная Межзвёздным вычислительным центром ещё две световые недели назад.

ИНОЯЗЫЧНАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Большую часть лексики русского языка составляют исконно русские слова, которые существуют в языке с древнейших времён или появились в результате словообразования. Кроме того, в лексику русского языка (как и в лексику немецкого, французского и других языков) постоянно вливается большое количество слов из различных языков мира. По подсчётам лингвистов, в русском языке примерно каждое 10-е слово заимствованное. Все эти слова живут по законам русского языка, приспособлявая своё звучание, написание, сочетаемость и т. п.

Источниками лексических заимствований в разное время были тюркские языки, греческий, латинский, немецкий, французский, английский и некоторые другие.

Тюркские заимствования были сделаны в основном в период татаро-монгольского ига в XIII–XIV вв. Примеры тюркизмов: *амбар, аркан, башка, башмак, ватага, деньги, кадка, камыш*.

Греческие заимствования появились в русском языке в связи с принятием христианства и в более позднее время и касались церковного обихода, науки, искусства: *алфавит, ангел, икона, грамматика, кафедра, пирамида, планета, синтаксис, талант*.

Латинские заимствования появились в XV–XVII вв. и были связаны с бытом, наукой, общественными отношениями: *абстракция, администрация, август, июль, дирекция, корпус, лекция, натура, республика, школа, форум*.

Немецкие и **голландские** слова стали проникать в русский язык в начале XVIII века. **Немецкие** слова касались понятий военного дела, промышленности, домашнего обихода: *кухня, верстак, масштаб, рота, шнур, штурм, слесарь, мастер, бухгалтер и т. п.* **Голландские** слова — главным образом морские понятия: *каюта, матрос, мачта, трап, шлюпка, люк и т. п.*

Заимствования из французского языка — **галлицизмы** — появились в середине—конце XVIII в. и связаны с бытом, искусством, военным делом: *абажур, бульвар, бульон, вуаль, дуэль, рояль, ресторан, шедевр* и т. п.

Из **итальянского** языка пришли музыкальные термины, названия некоторых продуктов, наименования нот, а также слова: *опера, тенор, макароны, купол*.

Слова **английского** происхождения проникают в русский язык в конце XIX — начале XX века. Они касаются различных сторон жизни общества: *бокс, вагон, кекс, клумба, спорт, туннель, экспресс и т. д.*

В последнее десятилетие XX и в начале XXI века в русском языке появилось много слов из **американского** варианта английского языка. Они касаются, в первую очередь, политики, экономики, компьютерной техники, моды, мира развлечений: *импичмент, коалиция, консолидация, менеджер, брокер, дилер, дистрибьютер, виртуальный, компьютер, провайдер, файл, гламур, топ-модель, хит, спонсор (вытесняет французское «меценат»), ремейк, бестселлер и т. п.*

В русском языке есть заимствования и из других языков, но их не так много: слово *чай* пришло к нам из китайского языка; *гуляш* — из венгерского; *пурга, камбала, морж, тундра* — из финского; *крюк, пуд, сельдь* — из скандинавских языков; *сахар* — из языка хинди; *киоск* — из турецкого; *сироп* — из персидского; *каратэ* — из японского; *шоколад* — из ацтекского; *бегемот* — из еврейского.

Зачастую слова, пришедшие в русский язык из других языков, изменяют своё лексическое значение, например: *журнал* во французском языке обозначает *газета*, *фойе* — *общезитие*, *шофёр* — *машинист*.

В каждую эпоху появляются «ревнители» языка, которые предлагают изгнать иностранные слова из языка, заменить их исконно русскими или более привычными. Но всегда находились заступники, которые понимали, что язык сам выберет слова, которые в нём останутся. Так, В. Белинский высмеивал тех ревнителей русского слова, которые требовали, чтобы бриллианты именовались *сверкальцами*, бильярд — *шаротыком*, архипелаг — *многоостровием*, фигура — *извитием*, индивидуум — *неделимым*, философия — *любомудрием*: «Что за дело, какое и чьё слово, лишь бы оно верно передавало заключённое в нём понятие! Из двух сходных слов, и иностранного и родного, лучшее есть то, которое вернее выражает понятие».

Заимствования в медицине

В медицине очень много слов, заимствованных из других языков. Например, слово **хирургия** было создано греческими врачами тысячелетия назад. Оно существует до сих пор во всех языках, в том числе и в русском. Слово это обозначало у древних греков просто *рукоделие, ремесло* — от *хир* — рука и *эргон* — делать. Слово *хирургус* в греческом языке значило ... *парикмахер*. В не столь далёкие времена парикмахер-

ры-цирюльники не только брили и стригли своих клиентов, но и рвали зубы, пускали кровь, ставили пиявки и даже делали маленькие хирургические операции, т. е. исполняли обязанности хирургов.

Анатомия — греческое слово. Значит оно *рассечение*.

Интересно происхождение слова **дифтерит**. В Древней Греции *дифтера* значило просто кожа, шкура, снятая с убитого животного, плёнка. Шкура гнила, она становилась рассадником микробов. Потом всякую заразную болезнь стали называть дифтеритом, но название это сохранилось только за дифтерией, острым заразным заболеванием, чаще всего поражающим миндалины зева и гортань.

Токсин значит *яд*. Сложную эволюцию проделало это слово, прежде чем получило теперешний смысл. В Древней Греции *токсикон* значило *относящийся к стрельбе из лука*. Стрелы мазали ядовитым соком растений, и постепенно сок этот начали называть токсином, т. е. ядом.

Из греческого языка пришли слова **бактерия, микроб, микроскоп**. Из латинского — **бацилла**.

Можно вспомнить попутно, что греческое слово *иатрос* — *врач* мы слышим в словах **психиатр, педиатр**.

Запомните

Значения часто используемых слов иностранного происхождения

Политические термины:

- Анклáв (*фр.: иметь в своих границах какую-либо территорию*) — часть территории чужого государства, окружённая территорией своего государства.
- Импи́чмент — процедура привлечения к суду высших должностных лиц государства (подвергать импичменту).
- Инаугура́ция — торжественная церемония вступления президента страны в должность после выборов.
- Коали́ция — объединение, союз.
- Консенсус (*лат.: согласие, единодушие*) — общее согласие по основным вопросам, к которому приходят участники конференции, заседания, переговоров и т. п.
- Ратифици́ровать — утвердить парламентом.
- Саммит — встреча на высшем уровне.
- Электорат — совокупность избирателей.

Экономические термины:

- Бартер — безвалютный обмен одного товара на другой (натуральный обмен).
- Валидность (*лат.: сильный, крепкий*) — действительность, законность, весомость, обоснованность, обладание юридической силой.
- Девальвация — уменьшение стоимости валюты по отношению к валюте других стран.
- Демпинг — продажа товаров по заниженным ценам с целью избавления от излишек товарных запасов или с целью захвата рынка.
- Дилер — торговый представитель (лицо или учреждение) фирмы.
- Дотация — безвозмездная финансовая помощь до какого-либо уровня для покрытия убытков или иных целей.
- Инвестиция — долгосрочное вложение капитала.
- Лизинг — сдача в долгосрочную аренду помещений, оборудования, транспортных средств.
- Лицензия — официальный документ-разрешение на занятие определенным видом деятельности.
- Маклер — посредник при заключении сделок на бирже или в сфере недвижимости.
- Менеджер — специалист по управлению производством.
- Ноу-хау — совокупность новейших знаний и технологий.
- Тендер — коммерческий конкурс, аукционная продажа по заранее поданным заявкам от участников мероприятий.
- Холдинг — крупная акционерная компания, имеющая пакет контрольных акций нескольких компаний.

Техника, компьютер:

- Джойстик — кнопка на панели управления мобильного телефона, компьютерной игры.
- Файл — папка, картотека, набор данных в ЭВМ.

Спорт:

- Декатлон — десятиборье.
- Кикбоксинг — вид бокса, в котором допускаются удары ногами.
- Скейтборд — доска для катания на асфальте.

Массовая культура, мода, быт:

- Андеграунд — направление в искусстве, идущее в разрез с устоявшимися традициями.
- Бестселлер — наиболее покупаемая книга.
- Бомонд — высший свет.
- Бутик (фр.: *лавка*) — салон-магазин, предлагающий дорогую одежду, обувь, галантерею, изготовленные в малом количестве.
- Визажист (фр.: *лицо*) — специалист-косметолог, художник-гример.
- Гран-при — высшая награда на фестивале, конкурсе.
- Диджей — ведущий музыкальной программы на дискотеке.
- Кутюрье (фр.: *портной*) — модельер, мастер шитья высокого класса.
- Парфюм (фр.: *аромат, благоухание*) — духи.
- Пати — вечеринка.
- Подиум — возвышение для показа чего-либо.
- Поп-арт — популярное искусство, возникшее в середине XX века, использующее элементы рекламы, фотографий, СМИ, создателем является Энди Уорхол.
- Продюсер — человек, осуществляющий финансовый контроль над фильмом, спектаклем, каким-либо культурным проектом.
- Промоутер — организатор какого-либо культурного или спортивного мероприятия путем привлечения инвесторов и спонсоров.
- Ремикс — новая аранжировка старой популярной песни.
- Ремейк — (англ.: *снова сделать*) — новая версия старого фильма.
- Слаксы — брюки свободного покроя.
- Триллер (англ.: *нервная дрожь; волнение*) — книга, радио- или телепередача, кинофильм, имеющие целью произвести эффект сильного волнения, страха, ужаса.
- Фэн (англ.: *фанатик, изувер*) — болельщик, поклонник артистов.
- Хит — лучший.
- Шоп-тур — поездка с целью приобретения товаров.
- Шопинг — процесс производства покупок.
- Шоу — представления развлекательного характера.
- Шоумен — специалист по организации шоу.

Общеупотребительные слова:

- Аналогичный — сходный.
- Глобальный — всеобщий, охватывающий весь земной шар.
- Грант — денежное пособие для материального обеспечения исследований.
- Имидж — образ.
- Идентичный — одинаковый, тождественный.
- Индифферентный — равнодушный, безучастный.
- Интерпретировать — толковать, разъяснять.
- Инфантильный — отставший в развитии, сохраняющий детскость во взрослом возрасте.
- Компетентный — знающий.
- Лабильный — изменчивый.
- Легитимный — законный.
- Мобильный — подвижный.
- Одиозный — ненавистный, противный.
- Перманентный — постоянный, непрерывный.
- Рейтинг — оценка какого-либо явления по заданной шкале.
- Сакральный — священный, относящийся к религиозному культу, обрядовый.
- Сакраментальный — традиционный, освященный традицией.
- Тенденциозный — имеющий предвзятую мысль, идею.
- Толерантный — терпимый.
- Унитарный — единый, составляющий единое целое.
- Унифицировать — приводить к единообразию.
- Харизма — исключительная одарённость, обаяние.
- Эксклюзивный — исключительный.

Медицина, здоровье:

- Лецитины (*от греч.: яичный желток*) — жироподобные органические вещества, содержащиеся в растениях и животных.
- Липосакция — (*от греч.: жир*) — операция по удалению *липомы*.
- Мануальный (*от лат.: ручной*) — основанный на воздействии рук на болезненные точки и области человеческого организма.
- Акупунктура (*от лат.: игла+укол*) — иглоукалывание.
- Пандемия (*от лат., греч.*) — распространение болезни на целые континенты.

- Спа- (*от лат.: Salus Per Aquam* — благо, приходящее с водой) — оздоровительные мероприятия, центры, курсы: спа-салоны, спа-гостиницы, спа-процедуры и т. п.
- Вип- (*от англ.: Very Important Person* — очень важная персона) — особые, наиболее дорогостоящие, эксклюзивные: вип-места, вип-номера и т. п.

Международные словообразовательные элементы

а, ан (*греч.: a, an* — отрицание) — асимметрия
ави(а) (*лат.: avis* — птица) — авиация
авт(о) (*греч.: autos* — сам) — автограф, автобиография
агр(о) (*греч.: agros* — поле) — агроном, агротехника
аква (*лат.: aqua* — вода) — аквариум, аквапарк
анти (*греч.: anti* — против) — антидепрессант
архе(о) (*греч.: archaios* — древний) — археология
архи (*греч.: arche* — начало, главенство, сверх) — архиважный
ауди (*лат.: audire* — слушать) — аудитория, аудирование
аэр(о) (*греч.: aer* — воздух) — аэроплан, аэростат
баро (*греч.: baros* — тяжесть) — барометр
библио (*греч.: biblion* — книга) — библиофил
био (*греч.: bios* — жизнь) — биология
гамия (*греч.: gamos* — брак) — моногамия
ге(о) (*греч.: ge* — земля) — география
гипер (*греч.: hyper* — над, сверху) — гипердинамия
гипо (*греч.: hypo* — внизу, под) — гиподинамия
гомео (*греч.: homoios* — подобный) — гомеопатия
грамма (*греч.: gramma* — запись, буква) — грамматика
граф (*греч.: grapho* — пишу) — флюорография
гуман (*лат.: humanus* — человеческий) — гуманист
дем (*греч.: demos* — народ) — демократия
диа (*греч.: dia* — через) — диагноз, диалект
диз, дис (*лат.: dis* — раз, не) — дисгармония
дром (*греч.: dromos* — бег, путь) — аэродром
интер (*лат.: inter* — между) — итернациональный
клепто (*греч.: klepto* — ворую) — kleптомания
крат (*греч.: kratos* — власть) — демократия

косм (греч.: *kosmos* — вселенная) — космос, космонавт
лабор (лат.: *labor* — труд) — лаборатория
лог (греч.: *logos* — слово, речь, учение) — монолог
мания (греч.: *mania* — безумие, страсть): клептомания
метр (греч.: *metron* — мера) — метр, термометр
микро (греч.: *mikros* — малый) — микрофон
моно (греч.: *monos* — один) — монолог
навт (греч.: *nautes* — мореплаватель) — космонавт
нео (греч.: *neos* — новый) — неонтология
оним (греч.: *onima* — имя) — антоним, синоним
пери (греч.: *peri* — около, вокруг) — периферия
поли (греч.: *poly* — много) — поликлиника
пре (лат.: *prae* — перед) — президиум, прелюдия
прото (греч.: *protos* — первый) — прототип
псевдо (греч.: *pseudos* — ложь) — псевдонаучный, псевдоним
сан (лат.: *sanare* — лечить, исцелять) — санаторий
скоп (греч.: *skopeo* — смотрю) — микроскоп
тека (греч.: *theke* —местилище, ящик) — аптека, картотека, библиотека
теле (греч.: *tele* — далеко) — телевидение
терм (греч.: *therme* — теплота) — термометр
тип (греч.: *typos* — отпечаток, образ) — типичный)
физио (греч.: *physis* — природа) — физиономия
фил (греч.: *philos* — друг, любящий) — библиофил
фон (греч.: *phone* — звук) — телефон
фот (греч.: *phos, photos* — свет) — фотография
хрон (греч.: *chronos* — время) — хронометр
цикул (лат.: *circulus* — круг) — циркулировать
экто (греч.: *ektos* — вне, снаружи) — эктогенез
эп(о) (греч.: *epos* — слово, рассказ) — эпопея

Приметы слов, заимствованных из других языков

1. Начальная буква А: абрикос, арбуз, анекдот, аншлаг, артист.
2. Буква Ф в слове: фланель, фритюр, фильм, сфинкс, буфет.
3. Буква Э в слове: этюд, эссе, эскимо, эльф, поэт, маэстро, мэр.
4. Сочетание двух и более гласных в корне слова: театр, дуэль, диалектика, биатлон, какао, оазис, буржуазия, пион, пионер.

5. Сочетание **двух одинаковых согласных внутри корня**: миллион, группа, балл, пресса.
6. Сочетание **К, Г, Х с Е, И** в корне: легион, гений, химия, кино.
7. Буква **Ю** в корне слова: юнга, мюзикл, юла, юбка, бюджет.
8. **Ударение в конце слова** как примета французского языка: жалюзи, шоссе.
8. Сочетание **АЖ** на конце как примета французского языка: ажиотаж, этаж, плюмаж, макияж.
9. Сочетание **ЕР/ЁР** на конце как примета латинского, французского или английского языка: дирижёр, стажёр, гравёр, гренадёр, вахтёр, шофёр, маркер.
10. Сочетание **СЬЕ** на конце слова как примета французского языка: месье, монпансье, конференсье.
11. Сочетание **ОН/ЕН** на конце слова как примета французского языка: почтальон, бульон, лосьон.
12. Сочетание **ШП, ШТ** в начале слова как примета немецкого языка: шпиль, штопор, шторм, штурвал.
13. Сочетание **ДЖ** в корне как примета *английского* языка: джем, джинсы, джоуль, джакузи, джерси.
14. Сочетание **КС в конце корня** как примета *английского* языка: бокс, кекс.
15. Сочетание **ИНГ в конце слова** как примета *английского* языка: митинг, маркетинг.
16. Повтор гласных звуков **А, У** в корне как примета тюркских языков: башка, ватага, сундук, бардак.
17. **Неизменение** существительного по родам, числам и падежам: пальто, кофе, виски, бренди, салями, брокколи, кенгуру.
18. Произнесение **твёрдого согласного перед Е, И**: тест, сленг.
19. Сочетание **трех или более согласных в корне** слова: Уимблдон.

Практикум

ЗАДАНИЕ 24*. Попробуйте догадаться, какие привычные нам слова «ревнителю» языка пытались заменить следующими:

Стан, мокроступы, себятник, лицедей, ловкосилие, водомет, повивальная бабка, водяная краска, солнцепутье, путевик, дальнеразговорня, переклитка, правщик, топталище, ячество, побудка, быт.

ЗАДАНИЕ 25. Соедините синонимичные исконно русские и иноязычные существительные. При затруднениях обращайтесь к «Словарю иностранных слов».

Бессмыслица	Канон
Запас	Ностальгия
Неуспех, провал	Инсинуация
Клевета	Фиаско
Нововведение	Инцидент
Правило	Ресурс
Изгнание, гонение	Паллиатив
Полумера	Конфронтация
Оздоровление	Санация
Происшествие	Остракизм
Противоборство	Лимит
Ограничение	Подиум
Возвышение	Ренегат
Застой	Матрица
Источник, начало	Стагнация
Отступник	Нонсенс, абракадабра
Преимущество	Привилегия

ЗАДАНИЕ 26. Соедините синонимичные иноязычные существительные.

Репутация	Модель
Меценат	Рэкет
Манекенщица	Реноме
Шантаж, вымогательство	Спонсор

ЗАДАНИЕ 27. Соедините синонимичные прилагательные.

Образцовый	Астральный
Запутанный, необычный	Аналогичный
Равнодушный	Толерантный
Терпимый	Индифферентный
Противный, ненавистный	Классический
Похожий	Одиозный
Расчетливый, практичный	Презентабельный
Представительный	Прагматичный

Неофициальный	Казусный
Желчный, язвительный	Саркастический, сардонический
Практический	Утилитарный
Звёздный	Тривиальный
Обычный	Приватный

ЗАДАНИЕ 28. Соедините синонимичные глаголы.

Спорить	Лимитировать
Не замечать	Полемизировать
Представлять	Позиционировать
Ограничивать	Манкировать

ЗАДАНИЕ 29. Определите значения слов, выделив в них международные словообразовательные элементы:

Аморальный, авиаметеостанция, авиапочта, автобиография, акварелист, антикоррозийный, антипатия, архетип, архиепископ, аудиенция, аэрозоль; библиография, библиомания; геоцентрический, гидроресурсы, гипертрофированный, гуманистический; демографический, дисквалификация; космография, космополит; микробиология, моногамия, монограммы, монополия, монотеизм, монотонный; некролог, неокOLONIALИЗМ, неореализм; полигамия, полиглот, псевдоним; телескоп, термический; хронологический; циркуляр, эпос.

ЗАДАНИЕ 30. Назовите как можно больше общеупотребительных слов с иноязычными словообразовательными элементами. Объясните их значение.

ЗАДАНИЕ 31. Назовите современное значение следующих слов, пришедших:

- 1) Из латинского языка: *декан* — десятник, *ректор* — правитель, *профессор* — наставник, *доцент* — учитель, *ассистент* — присутствующий, *кандидат* (наук) — одетый в белое, *стипендия* — плата.
- 2) Из греческого языка: *педиатр* — ребёнок + лечение, врач; *кафедра* — стул, кресло.

ЗАДАНИЕ 32*. Как называется басня И.А. Крылова, в которой действуют 4 музыканта? Как называлась бы басня, если бы в оркестре было 2, 3, 5, 6 музыкантов? Из каких языков заимствованы названия оркестров?

ЗАДАНИЕ 33. Назовите приметы, указывающие на заимствования. Значения неизвестных слов посмотрите в «Словаре иностранных слов».

- 1) *Из тюркского:* тулуп, халат, кушак, амбар, сундук, туман, армяк, арбуз, караван, сарай.
- 2) *Из немецкого:* фартук, парикмахер, штопор, вундеркинд, шахта, штраф, шницель, бутерброд.
- 3) *Из французского:* пальто, бульон, пассажир, спектакль, пьеса, кулиса, билет, авангард, кошмар, блуза, метр, сантиметр, браслет, пудра, вуаль, одеколон, портфель, каскадёр.
- 4) *Из английского:* бойкот, пикник, клуб, лидер, спорт, митинг, лизинг, брифинг, роуминг.
- 5) *Из итальянского:* бюллетень, мадонна, симфония, спагетти, оратория, тенор, конфета, конфетти.
- 6) *Из арабского:* алгебра, альманах, алкоголь, гарем, нашатырь.
- 7) *Из японского:* каратэ, иваси.

ЗАДАНИЕ 34*. Определите языки-источники, из которых русский язык заимствовал следующие слова. Назовите приметы, указывающие на заимствования. Значения неизвестных слов посмотрите в «Словаре иностранных слов».

- 1) Миксер, слаксы, кекс, джинсы, джоуль, джемпер, джойстик, чемпион, рельс, вокзал, хулиган, бифштекс, ростбиф, футбол, волейбол, баскетбол, джерси, джакузи.
- 2) Шасси, жалюзи, шофер, дирижер, эпатаж, макияж, ажиотаж, конференсье, бульон, моцион, депо, бюро, трико, сеанс, саботаж, корсаж, дипломат, кулисы, суп, котлета, наивный, массивный, серьёзный, эластичный, волонтер, гуашь, дюшес, жульен.
- 3) Шторм, штурм, штурвал, шпала, штиблета, штаб, брудершафт, бухгалтер, парик, локон, флейта, мундир, офицер, клейстер, фистик, курорт, слесарь.
- 4) Амбар, бардак, ватага, артель, жемчуг, аршин, балаган, базар, болван, башлык, бакалея, казна, караул, кутерьма, чулан, чулок, тулуп, кибитка, ямщик, кушак.
- 5) Опера, сопрано, сценарий, соната, галерея, кассир, кабинет.
- 6) Анахронизм, керамика, кибернетика, кинетический, класс, экспансия, экстенсивный, экстерн, элементарный.

ЗАДАНИЕ 35. Используя приметы слов, указывающие на заимствования, назовите как можно больше иноязычных слов. Объясните их значения.

ЗАДАНИЕ 36. Найдите в газете как можно больше иноязычных слов различной тематики. С помощью «Словаря иностранных слов» и словообразовательных элементов определите их значение.

ЗАДАНИЕ 37. Найдите в объяснениях деда Шукаря некорректное толкование слов иностранного происхождения. С какой целью даётся такое толкование? Дайте правильное толкование этих слов.

Ну, многие слова я и без всяких пояснений понимаю. К примеру, что означает слово *монополия*? Ясное дело — кабак. *Адаптер* — означает: пустяковый человек... *Акварель* — это хорошая девка..., а *бордюр* — вовсе даже наоборот, это не что иное, как гулящая баба, *антресоли* крутить — это и есть самая твоя любовь...

...*Ажитаж-то*? Ну, это когда кругом тебя красота. *Жи* означает: живи, радуйся на белый свет, ни печали тебе, ни воздыханий...

М.А. Шолохов. «Поднятая целина»

ЗАДАНИЕ 38. Объясните и исправьте ошибки из сочинений учащихся, связанные с неправильным использованием иноязычных слов.

1) С течением времени моё мнение о нём координально изменилось. 2) Наташа сильно имитирует своей подруге. 3) Профессия врача начала симпатизировать мне еще с младших лет. 4) Еще один довод, послуживший в выборе мною профессии, был высокий общественно-социальный статус врача: врача уважают все, и в представлении многих врач является человеком большого интеллектуального ума. 5) Интеллигенция образуется совокупностью определённых качеств личности.

ОДНОЗНАЧНОСТЬ, ПОЛИСЕМИЯ, ОМОНИМЫ, СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ПАРОНИМЫ

1. **Однозначные слова** имеют одно лексическое значение, в основном это термины: *интерферон* — продукт клеток млекопитающих организмов и птиц, вырабатываемый в ответ на проникновение в них различных микроорганизмов (ПМЭ).

2. **Многозначные слова** имеют несколько лексических значений, которые разграничиваются на основе их различной сочетаемости и реализуются в разных контекстах: *иммунитет* — 1) (спец.) невосприимчивость к какому-н. заразному заболеванию: *иммунитет к оспе*; 2) Предоставленное кому-н. исключительное право не подчиняться некоторым общим законам: *дипломатический иммунитет, парламентский иммунитет* (Ожегов С.И.).

3. **Полисемия (многозначность)** складывается в процессе исторического развития, когда кроме основного, номинативного, исходного значения слово приобретает производное значение. Производные значения могут возникнуть на основе: 1) сходства: *ножка, ручка* (человека — предмета); 2) смежности: материал — изделие, процесс — результат и т. п.: *хлопок* (растение — изделие), *решение* (процесс — результат); 3) сходства выполняемых функций: *лёд* (предмет — о человеке). При незнании семантики слова следует обратиться к толковым словарям.

На толковании слов основаны такие приёмы воздействия, как поэтическая этимология, буквализация (обновление значения слова). **Поэтическая этимология** основана на ассоциативном толковании: *Чудь начудила да мера намерила* (А.А. Блок). **Буквализация**, или **обновление значения слова**, основано на историческом происхождении слова:

Едва лишь вымолвлю **крыльцо** —
Изба представится мне птицей,
У ней подбитое **крыло**,
Она не может в воздух взвиться

В. Казанцев

4. **Омонимы** — слова, совпадающие в звучании и написании, но имеющие разные значения: *брак* = *супружество* (от исконно русского: *брати замуж*); *брак* = *испорченная продукция* (пришло в русский язык в XVII веке из немецкого языка, в котором обозначает *недостаток, ломать*).

Разновидностями омонимов являются омофоны, омографы, омоформы.

- 1) **Омофоны** (от греч.: *одинаковый* + *звук*) — слова, одинаковые по звучанию, но различные по написанию и значению: *лица* — *литься*.
- 2) **Омографы** (от греч.: *одинаковый* + *письмо*) — слова, одинаковые по написанию, но различные по произношению и значению:

за́мок—замо́к
кру́жки — кружки́
стрёлки — стрелки́
засы́пать — засыпа́ть
попа́дать — попада́ть

- 3) **Омоформы** — слова, относящиеся к разным частям речи и совпадающие только в одной форме:

Снег сказал:
— Когда я **стаю**,
Станет речка **голубей**,
Потечет, качая **стаю**
Отраженных **голубей**.

Я. Козловский

5. **Паронимы** — близкие по форме, но различные по значению слова:
невежа — невежда, подпись — роспись.

Запомните детское стихотворение, чтобы не путать паронимы
одеть — надеть:

Одеть — надеть —
Два этих слова мы путаем так bestолково.
Одеть — надеть —
Давай глядеть: *кого* одеть и *что* надеть.

С воздействующей целью используются приёмы паронимазии и аноминации. **Паронимазия** — употребление паронимов в близком контексте: *Понятие грации пришло из Греции. Он не глух, а глуп.* **Аноминация** — использование вместо подходящего по смыслу или ожидаемого слова паронима: *После нас хоть потомки (Евгений Сазонов).*

6. **Синонимы** — слова, близкие по значению, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской. В синонимические отношения вступают отдельные значения многозначного слова: *старый = пожилой* (человек), *старый = ветхий* (дом), *старый = черствый* (хлеб), *старый = давний* (друг), *старый = старинный* (кулон), *старый = бывший* (муж), *старая = устаревшая* (новость). Синонимы помогают избежать повтора одних и тех же слов.

Различаются языковые и речевые (контекстуальные) синонимы.

1) **Языковые синонимы** — слова, которые существуют на уровне языковой системы, фиксируются словарями синонимов: *врач = доктор*,

медик (разг.); *лекарь* (уст. и прост.); *эскулап* (уст., шутл.); о плохом враче: *коновал*.

2) **Речевые (контекстуальные) синонимы** — слова, которые воспринимаются как синонимы на уровне контекста: *Существует три вида лжи: ложь, наглая ложь и статистика* (Марк Твен).

В художественных и публицистических произведениях синонимы используются с воздействующей целью, для чего применяются такие приёмы, как градация, эвфемизм, какофемизм, экспрессивная синонимия, перифраза (парафраза). **Градация** — расположение синонимов в порядке смыслового или стилистического нарастания (**восходящая градация**, или **климакс**): *Я прошу, умоляю, заклинаю тебя* — или убывания (**нисходящая градация**, или **антиклимакс**): *Я заклинаю, умоляю, прошу тебя*. **Экспрессивная синонимия** — замена нейтрального синонима более ярким: Она живёт в *хорошем* доме — Она живёт в *элитном* доме. **Парадигма** — противопоставление синонимов с целью создания экспрессии: *Она не ела, а вкушала*. **Перифраза (парафраза)** — замена обычного слова описательным выражением: *люди в белых халатах* вместо *врачи*. **Эвфемизм** — замена слова или выражения более смягчённым: *незнатность населения* вместо *безработица*. **Какофемизм (дисфемизм)** — замена слова или выражения более грубым: *Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?* (А.С. Грибоедов).

7. **Антонимы** — слова, противоположные по значению. В антонимические отношения вступают отдельные значения многозначного слова: *старый* — *молодой* (человек), *старый* — *новый* (дом), *старый* — *свежий* (хлеб), *старый* — *новый* (друг), *старый* — *современный* (кулон), *старый* — *настоящий* (муж), *старая* — *свежая* (новость).

Различаются языковые и речевые (контекстуальные) антонимы.

1) **Языковые антонимы** — слова, которые существуют на уровне языковой системы, фиксируются словарями антонимов: *вперед* — *назад*, *плюс* — *минус*, *рассвет* — *закат*, *чёрное* — *белое*.

2) **Речевые (контекстуальные) антонимы** — слова, которые воспринимаются как антонимы на уровне контекста: *чёрное* — *красное* (у Стендаля).

В художественных и публицистических произведениях антонимы используются с воздействующей целью, для чего применяются такие приёмы, как антитеза, оксюморон. **Антитеза** — противопоставление двух понятий, предметов с воздействующей целью:

Это интересно

Знаете ли вы синонимы *обаятельный, обворожительный, очаровательный*? Слово *очаровательный* известно в русском языке с XVII века, и образовалось оно от глагола *чаровать* (колдовать), в начале XIX века появилось слово *обворожительный* от древнерусского слова *ворожить* (колдовать), чуть позже распространилось слово *обаятельный* от древнерусского глагола *обавати*, которое также обозначало *колдовать*.

Знаете ли вы, что слова могут со временем менять свою стилистическую окраску? Яркий пример — синонимы *кушать* и *жрать*. *Кушать, кусать, кусок* — однокорневые слова. Еще в пушкинские времена *кушать* обозначало *кусать* (*хватать*) *куски* и считалось грубым словом. А слово *жрать* было высоким книжным словом, которое пришло из старославянского языка и обозначало приносить *жертву богам*, таким образом, слова: *пожирать, жрать, жрец* — восходят к одному корню.

Вечер, как сажа,
Льётся в окно.
Белая пряжа
Ткёт полотно.

С.А. Есенин

Оксюморон — сочетание, основанное на контрасте, на антонимах: *невозможное возможно, живой труп, мёртвые души*.

Многозначные слова, омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, толкования часто используются для создания каламбуров. **Каламбур** — игра слов с установкой на комический эффект: *Самый отдалённый пункт земного шара к чему-нибудь да близок, а самый близкий от чего-нибудь да отдалён* (Козьма Прутков). Иногда каламбур основан на нарушении логики: *Из всех овощей я больше всего люблю пельмени* (С. Довлатов).

Многозначные слова, омонимы, паронимы, синонимы и антонимы отражают богатство, силу и гибкость языка, они позволяют более глубоко и точно раскрыть содержание, выразить оценку, усилить экспрессию, активизировать внимание адресата речи.

Практикум. Толкование, однозначность, полисемия

ЗАДАНИЕ 39. Объясните значения следующих многозначных слов, при затруднениях обращайтесь к «Толковому словарю» С.И. Ожегова.

Это интересно

Конец XX и начало XXI века, к сожалению, отличаются широким использованием какофемизмов. XIX век и предыдущие века с современной точки зрения можно рассматривать как времена эвфемизации. Например, дамы, по словам Н.В. Гоголя, «никогда не говорили: *я высморкалась, я вспотела, я плюнула*, а говорили: *я облегчила нос, я обошлась посредством платка...* Ни в коем случае нельзя было сказать: *этот стакан или эта тарелка воняет*. И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, и говорили вместо того: *этот стакан нехорошо себя ведёт* или что-нибудь вроде этого».

При французском королевском дворе существовал жеманный салонный язык знати. Из него изгонялись слова и фразы, казавшиеся грубыми для высшего света. В Версале говорили не *нос*, а *врата мозга*, не *глаз*, а *рай души*. Нельзя было сказать: *я люблю дыню*, потому что это унизило бы глагол *любить*, и говорили потому: *я уважаю дыню*. Ни одна придворная дама не рискнула бы произнести слово *рубашка*, а говорила иносказательно: *вечная подруга мёртвых и живых*. (Чуковский К.И., 1988)

- 1) Йод (2), дело (11), история (7), слово (9), словарь (2), ум (2).
- 2) Баловать (2), бороться (5), играть (5), идти (26), желать (2), нести (5), умереть (2).
- 3) Большой (5), крепкий (5), красный (4), маленький (3).

ЗАДАНИЕ 40.* Посмотрите толкование следующих слов в словаре В.И. Даля.

Монитор; мамо́на, мамони́ть, авсе́нь; ширя́ть, чечени́ться, чече́ня; фу́ра; ора́ть; пелена́; пусты́ня; ша́та; ре́шма; тобо́лец, тобо́лка; тырты́р; ло́щило; луга́рь; изьязы́чить; неда́ха; снобро́д, снобро́дка; берли́н; Ватру́х.

ЗАДАНИЕ 41. Назовите приёмы, который здесь используются. Найдите свои примеры использования данных приёмов в художественных произведениях.

- 1) И озарю ночную высь моим
Созвучием про иволгу и Волгу.
- 2) Россия — росы и сиянье.
А значит — утро,
Значит — свет.

В.В. Хлебников

И расстоянья, расстоянья...

Без них России просто нет.

С.В. Викулов

3) Когда вода — широкий камень,

Широкий пол из снега,

Мы говорили — это лёд.

Лёд — белый лист, вода.

Кто не лежит во время бега

Звериным телом, но стоит,

Ему название дали — люд.

В.В. Хлебников

4) Мне сия Силезия влезла в селезёнки.

В.В. Маяковский

ЗАДАНИЕ 42. Определите, на чем основан юмор в следующих исторических анекдотах и высказываниях.

1) На вечере встречи с Маяковским кто-то выкрикнул из зала: «Маяковский, Ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают». Маяковский мгновенно отреагировал: «Мои стихи не море, не печка и не чума».

2) Один журналист спросил ученого Ампера: «Говорят, что Вы всегда в поиске?»

Ампер ответил: «И не говорите! Иногда целый день потратишь, чтобы найти очки, а они, как всегда, оказываются на лбу. И сегодня с самого утра не могу их найти».

ЗАДАНИЕ 43. Распределите прилагательные на 2 группы:

прямое значение	переносное значение
-----------------	---------------------

- Белая бумага, белый хлеб, Белая армия, белая зависть, белая кость, белое мясо, белый стих, белая горячка.
- Стальной стержень, стальная вода, стальная воля, стальные мышцы, стальной цвет.
- Лисья нора, лисья шкура, лисья натура, лисья шуба.
- Теплое молоко, теплые страны, теплая куртка, теплый дом, теплое чувство, теплый прием, теплые тона, теплая компания.
- Грязный коридор, грязная личность, грязные технологии, грязный цвет, грязное ведро.
- Сладкий арбуз, сладкий сон, сладкий голос, сладкая жизнь.
- Горькое лекарство, горький смех, горькая жизнь, горький пьяница.

ЗАДАНИЕ 44. Проследите, как меняется значение слова *золотой* в зависимости от сочетания с другими словами:

- А) монета, сережки, кольцо, цепочка.
- Б) береза, клен, осень, рожь.
- В) голова, горы, дно, дождь, душа, мешок, руки, сердце, телец, фонд.

ЗАДАНИЕ 45. Приведите примеры удачного, на ваш взгляд, использования многозначности слова в художественных и публицистических текстах.

ЗАДАНИЕ 46. Определите, на чём основана языковая игра, какова её цель.

- 1) Поэт — издалека заводит речь, поэта — далеко заводит речь (*М. Цветаева*).
- 2) Дети — цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться (*Э. Кроткий*).
- 3) Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его, он растает (*К. Прутков*).
- 4) Молодая была уже не молода (*И. Ильф, Е. Петров*).
- 5) Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории (*Н. Гоголь*).
- 6) Какой Вы замечательный человек. Всё замечаете.

ЗАДАНИЕ 47. Напишите каламбуры, обыгрывая многозначность слова и толкование.

Омонимы

ЗАДАНИЕ 48. Определите, на чем построена игра слов в следующих детских стихах:

- 1) Как-то раз учитель Свете
Объяснил, что знания — свет.
Света спать легла при свете,
Утром встала — знаний нет.
- 2) Много разных есть ключей:
Ключ — родник среди камней,
Ключ скрипичный, завитой,
И обычный ключ дверной.

Л. Яковлев

Д. Лукич

ЗАДАНИЕ 49. Пользуясь схемой, расскажите об омонимах. Приведите свои примеры:

1. Определение омонимов.

2. Виды омонимов:

Лексические (омонимы)	Фонетические (омофоны)	Графические (омографы)	Грамматические (омоформы)
--------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------

3. Примеры.

ЗАДАНИЕ 50. Определите виды омонимов и цель их использования в произведениях Я. Козловского:

1) Говорили тиграм львы:

— Эй, друзья, слышали ль вы,

Что не может носорог

Почесать свой нос о рог?

2) Нёс медведь, шагая к рынку,

На продажу мёду крынку.

Вдруг на мишку — вот напасть —

Осы вздумали напасть!

Мишка с армией осиной

Дрался вырванной осиной.

Мог ли в ярость он не впасть,

Если осы лезли в пасть?

Жалили куда попало,

Им за это и попало.

3) Серая ворона

Чёрного ворона

Утром ругала,

Присев на сучок.

Новость о том разнесли

Во все стороны

Кумушки-сплетницы —

Сорок сорок.

4) Косит косец, а зайчишка косит,

Трусит трусишка, а ослик трусит.

ЗАДАНИЕ 51. Определите выразительное средство и цель его использования в произведениях разных авторов.

- 1) Вы, щенки! За мной ступайте!
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу. *А.С. Пушкин. «Утопленник»*
- 2) Ты, как падший ангел зла,
Знаешь всех грехов дорожки;
И в дом мужа принесла
Хвост поклонников да рожки.
Д.Д. Минаев. «Даме, но не моего сердца»
- 3) Слышна у заводов
врага нога нам.
Учись, товарищ, владеть
наганом. *В.В. Маяковский. «Лозунги и рифмы»*
- 4) Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
Нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стих,
Землю молодости. *В.В. Маяковский. «Хорошо»*
- 5) Не исчезай... Исчезнув из меня,
Развоплотясь, ты из себя исчезнешь,
Себе самой навеки изменя,
И это будет высшая нечестность.
Е.А. Евтушенко. «Не исчезай»
- 6) «Всё перемелется, будут мукой!» —
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!
Люди, поверьте: мы живы тоской!
Только в тоске мы победы над скукой.
Всё перемелется? Будет мукой?
Нет, лучше мукой! *М.И. Цветаева. «Мука́ и му́ка»*

ЗАДАНИЕ 52. Определите, на чём основана игра слов в следующих высказываниях:

- 1) Хорошее дело браком не назовут.
- 2) Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за её тряпок я не в состоянии (А.С. Пушкин).
- 3) Мужчины — не пол, а нечто целое.
- 7) Штирлиц ел картошку в мундире. Война закончилась, и он не боялся его испачкать (анекдот).
- 6) Я не выношу, когда меня заставляют выносить мусор.

ЗАДАНИЕ 53*. На основании языка-источника, используя языковую догадку, определите значения слов-омонимов:

Акция — *латинское, французское*; бак — *французское, голландское*; Бор — *русское, латинское, немецкое*; блок — *английское, французское*; винт — *русское (от винтить), английское*; гриф — *греческое, немецкое (рукоятка), французское (клеймо, штемпель)*; кок — *французское (печух), голландское*; круп — *французское, английское*; люкс — *латинское, французское*; мат — *персидское (умереть), английское, немецкое (специальное: тусклый), русское*; пас — *французское (пропускаю, не играю), английское (передать)*; соль — *индоевропейское, итальянское*; такт — *немецкое (от лат.: прикосновение), французское (от лат.: прикосновение)*.

ЗАДАНИЕ 54*. Послушайте и отгадайте русские народные загадки, в которых используется приём омонимии (загадки должны восприниматься на слух!)

1) Три телёнка — сколько ног? 2) Несла баба на базар сто яиц, одно упало. Сколько осталось в корзине яиц? 3) А и Б сидели на трубе, А упало, Б пропало. Что осталось на трубе? 4) Кто без кисти и белил крыши города белил? 5) В автобусе все спят, только шофёр не спит. Как его зовут? 6) Что делал слон, когда пришел Наполеон? 7) Корабль вышел из Астрахани и идёт на Баку. Доплывёт ли он куда-нибудь? 8) Зачем мы пьём чай? 9) Почему мы ходим? 10) Какой бывает лошадь, когда её покупают?

ЗАДАНИЕ 55. Придумайте предложения, чтобы было понятно, какой частью речи являются данные омоформы. Попробуйте «столкнуть» их в одном высказывании, чтобы добиться игры слов.

	существительное		существительное
Зло	прилагательное	скупая	прилагательное
	наречие		деепричастие
устав	существительное	мямля	существительное
	деепричастие		деепричастие
пища	существительное	светило	существительное
	деепричастие		глагол
пила	существительное	простой	существительное
	глагол		прилагательное

ЗАДАНИЕ 56. Определите вид омонимов. Придумайте с ними предложения. Попробуйте «столкнуть» их в одном высказывании, чтобы добиться игры слов.

Мина (гримаса) — мина (снаряд); Роман — роман, старожил — сторожил; лечу (больного) — лечу (на самолете): обежать — обижать.

ЗАДАНИЕ 57. Приведите примеры удачного, на ваш взгляд, использования омонимов в художественных и публицистических текстах.

ЗАДАНИЕ 58. Напишите свои каламбуры, используя омонимы.

Синонимы

ЗАДАНИЕ 59. Какое нарушение заставляет автора текста грустить? Исправьте его настроение.

Поговорили...

Встретил я одного приятеля. Давно не виделся с ним!...

— Как живешь? — спрашиваю.

— Нормально, — отвечает.

— А с учебой как?

— Нормально.

— Ты, говорят, болел... Теперь всё в порядке?

— Нормально.

— Хорошо, значит?

— Ну, я же говорю — нормально.

— Странно ты говоришь...

— Почему? Нормально.

— Ты считаешь — нормально?

— Нормально.

«Да-а, — грустно подумал я, простившись с приятелем. — Странно... А ведь когда-то был вполне нормальный человек!» (А.А. Шибаев)

Г	с	с	с	с	с	с
---	---	---	---	---	---	---

110 000111110 #001000011 DIXHENTON III IN #00150000 FROM00000000 HOLD

[illegible]

1) II: $\mu = 5$ \rightarrow $\mu = 5$

- О.Е. Григорьев. «Какой дождь»*

ЗАДАНИЕ 62. Подберите как можно больше сказуемых и определений к следующим существительным:

Снег, ветер, свет, солнце, дождь.

ЗАДАНИЕ 63. Подберите синонимы (В скобках указано количество синонимов, содержащихся в «Словаре синонимов русского языка», к которому следует обратиться при затруднениях):

- 1) *К прилагательным, обозначающим цвета:* белый — (4), красный — (17), желтый — (6), серый — (3), синий — (9).
- 2) *К глаголам:* повторять — (21), думать (мыслить) — (15), звенеть — (8), понравиться (12).
- 3) *К существительным:* спор — (7), больница — (3), поэт — (8).

ЗАДАНИЕ 64. Являются ли синонимами следующие пары слов? Определите их значения.

- 1) Базар — рынок.
- 2) Птичий базар — птичий рынок.

ЗАДАНИЕ 65. Замените «детские» слова, собранные К.И. Чуковским, общеупотребительными синонимами:

Я намакаронился. Мы насупились. Я не школьник, я ещё садист. Сижу и отмухиваюсь. Мама сердится, но быстро убодряется. Корова рогаёт. Ах, как обснегилась улица! Я помнила, помнила, а потом отпомнила. Я защёкала свою карамельку. Подфамилить бумагу. Дай мне распакетить пакеты! Я заключаю дверь. Отскорлупай мне яйцо! Я никак не могу распонять, что нарисовано на этой картинке. Бумага откнопкалась. Я уже начаёпился. Ого-го, как ладошкаются! Замолоточь этот гвоздик! Папа алёкает по телефону. Наседка оцыплятилась. Нанитывать бусы. Утки идут утьком. Какие вагонята хорошенькие! Надень мне пальчатки. Это не синяк, а красняк. Ой, как больнуло живот! Я только пивнул капельку. Журчеёк. Жукашечка. Финик. Лизык. Мазелин. Копатка.

ЗАДАНИЕ 66. Приведите свои примеры «детских» слов. Пусть ваши товарищи попробуют подобрать к ним общеупотребительные синонимы.

ЗАДАНИЕ 67. Объясните оттенки смысла следующих синонимов:

- 1) Говорить, болтать, молоть, молоть чепуху, ворковать, заливать, петь, трещать, тараторить, кричать, орать, драть горло, рывкать, ры-

кать, лаять, обрывать, отрезать, осаживать, цедить, ворчать, буркать, сморозить, греметь, гудеть, бубнить, рокотать, звенеть, дребезжать, шепелявить, сюсюкать, картавить, скрипеть, сипеть, хрипеть, шипеть, пищать, заикаться, чирикать, брякать, выдавить, проговориться, обронить, ввернуть, вставить, подытожить, умозаклучить, уточнить, заметить, острить, мычать, фыркать, пыхтеть, мямлить, язвить, насмешничать, замяться, рта не закрывать, пристать, выругаться, раскричаться, возмущаться, произнести, взорваться, беседовать, общаться, вступать в коммуникацию, базарить, точить ляды, молвить, глаголить, изрекать.

2) Улыбаться, смеяться, усмехаться, ухмыляться, ржать, хохотать, гоготать, фыркать, заливаться, надрывать живот от смеха, скривить рот, рот до ушей, скалить зубы, шериться, хихикать, визжать.

ЗАДАНИЕ 68. Подберите как можно больше синонимов к глаголам:

смотреть, удивляться, возмущаться, ударить.

ЗАДАНИЕ 69. Найдите синонимы. Распределите их на группы:

Высокое	нейтральное	просторечное (вульгарное)
---------	-------------	------------------------------

1) И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз (*А.С. Пушкин*). 2) Где ж вы, где ж вы, очи карие, где ж ты, мой родимый край? (*М.В. Исаковский*). 3) Старая хозяйка... говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут зенки-то» (*А.М. Горький*). 4) Скоро хохотали все: смеялись мальчики в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крякнул толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бои-рассыльные, усмехался сам хозяин отеля (*Л. Кассиль*).

ЗАДАНИЕ 70. Распределите синонимы на группы:

Нейтральное	Высокое	Разговорное	Просторечное
-------------	---------	-------------	--------------

- 1) Свалиться, упасть, шмякнуться, низвергнуться.
- 2) Конец, смерть, кончина, околеванец.
- 3) Облобызать, поцеловать, чмокнуть, запечатлеть поцелуй.
- 4) Молвить, говорить, буркнуть, сморозить, глаголить.
- 5) Пялиться, смотреть, тарашиться, глядеть, взирать.
- 6) Просить, канючить, кланчить, умолять.

ЗАДАНИЕ 71. Объясните разницу в значениях и ситуациях использования следующих синонимов:

- 1) Интеллигентный, культурный, образованный, воспитанный, грамотный, учёный.
- 2) Бунт, стачка, забастовка, революция, восстание, путч.
- 3) Порядочный, приличный, пристойный.
- 4) Педагог, преподаватель, учитель, воспитатель.
- 5) Рабство, неволя, кабала, зависимость.
- 6) Любить, нравиться, быть равнодушным, быть влюблённым, обожать, вздыхать, страдать, быть без памяти, быть без ума, души не чаять, не надышаться, симпатизировать.

ЗАДАНИЕ 72. Напишите синонимы в порядке возрастания признака:

- 1) Неприятель, враг, противник, недоброжелатель.
- 2) Гнев, бешенство, досада, ярость, неудовольствие.
- 3) Ошибка, неточность, неправильность, погрешность.
- 4) Волнение, ужас, страх, трепет, боязнь;
- 5) Экономный, жадный, рачительный, скупой, бережливый, алчный.
- 6) Свирепый, беспощадный, жестокий, безжалостный.
- 7) Тщедушный, сухопарый, худощавый, худой, тонкий, тощий.

ЗАДАНИЕ 73. Определите приём и цель его использования.

1) И все ели. Непрерывно. Куда бы Юрка ни смотрел, он видел, как за стеклами витрин, около столовых и домов, прямо на улице, на базаре, на пляже, стоя, на ходу, люди жевали и жевали, завтракали, обедали, ужинали, закусывали, перехватывали, перекусывали, подкреплялись, заправлялись, рубали, ломали, жрали (*Н.Н. Носов*).

2) Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж? (*А.С. Пушкин*)

3) Найду ль там прежние объятья?

Старинный встречу ли привет?

Узнают ли друзья и братья

Страдальца после многих лет?

М.Ю. Лермонтов

ЗАДАНИЕ 74. Выделите синонимы в данном тексте. Объясните, почему знаменитый юрист XIX века А.Ф. Кони привёл его в качестве неудачного выступления. Перестройте выступление, сделайте его более эффективным.

Господа присяжные!

Положение подсудимого перед совершением им преступления было поистине адское. Его нельзя не назвать трагическим в высшей степени. Драматизм состояния подсудимого был ужасен: оно было невыносимо, оно было чрезвычайно тяжело и, во всяком случае, по меньшей мере, неудобно.

ЗАДАНИЕ 75. Напишите свои тексты, используя приём градации.

ЗАДАНИЕ 76. Понаблюдайте, с какой целью противопоставляются синонимы. Сделайте вывод. Как называется подобный приём?

1) Я по-прежнему верю в добро, в истину: но я не только верю, — я верую теперь, да, я верую, верую (*И.С. Тургенев*). 2) Ахматова у себя дома, в гостях ли, в кресле, на диване, на кровати всегда не сидела, а восседала, прямая, гордая, величественная; она не говорила, а роняла слова, роняла точные, весомые, именно те, которые хотела обронить (*М.О. Белкина*). 3) Он знал в детстве не нужду, но бедность (*А.И. Куприн*). 4) Вы думаете, мы скажем Вам: «Спасибо»? — Нет. Мы скажем Вам: «Большое спасибо». 5) Человек смотрит глазами, а видит мозгом (*И.С. Павлов*). 6) Я не легенда, я миф (*М. Дитрих*).

ЗАДАНИЕ 77. Понаблюдайте, с какой целью противопоставляются синонимы в поэтических текстах. Сделайте вывод. Как называется данный приём?

1) Уста и губы — суть их не одна.

И очи — вовсе не гляделки!

Одним доступна глубина,

Другим... — глубокие тарелки!

А.Я. Марков

2) Ах, двинский лес в закатных бликах,

И брёвна тёмные в венце,

И даже что-то есть от лика

В твоём неписаном лице.

М.В. Горбаневский

ЗАДАНИЕ 78. Придумайте высказывания, в которых противопоставлены данные синонимы.

1) Друг — товарищ — приятель.

2) Подруга — приятельница — знакомая.

3) Жить — существовать.

4) Прима — признак — симптом.

ЗАДАНИЕ 79. Определите средство, которое используется в каламбурах.

- 1) То, что о ней говорят, может быть, сплетни, но не враньё (*Ванда Блоньская*).
- 2) Труднее всего — конец месяца, особенно последние 30 дней (*Альфонс Алле*).
- 3) Не надо бороться за чистоту, надо подметать (*Илья Ильф*).

ЗАДАНИЕ 80. Придумайте свои каламбуры с использованием приёма парадоксологии.

ЗАДАНИЕ 81.* Замените устойчивые перифразы, характерные для публицистического стиля речи, синонимами:

- 1) Чёрное золото — ..., 2) Белое золото — ..., 3) Голубые дороги планеты — ..., 4) Создатель Ватикана — ..., 5) Страна Восходящего солнца — ..., 6) Поднебесная — ..., 7) Туманный Альбион — ..., 8) Остров Свободы — ..., 9) Четвёртая власть — ..., 10) Хозяева пятого океана — ..., 11) Жидкое золото — ..., 12) Герои ледяных баталий — 13) Первооткрыватели недр — ..., 14) Колумбы подземных богатств — ..., 15) Северная Пальмира — ..., 16) Северная Венеция — ..., 17) Белокаменная — ..., 18) Первопрестольная — ..., 19) Солнце русской поэзии — ..., 20) Наше всё —

ЗАДАНИЕ 82 . Приведите свои примеры удачного, на ваш взгляд, использования перифраз в публицистических текстах.

ЗАДАНИЕ 83. Определите приём, который здесь используется.

- 1) В Академии наук

Заседает князь Дундук.

Говорят, не подобает

Дундуку такая честь.

Отчего ж он заседает?

Оттого, что есть чем сесть.

А.С. Пушкин

- 2) Только женщина, пришедшая сюда

Для сбыта красоты своей...

В.Я. Брюсов

- 3) Чекистов:

А я... Если б был я мандарин,

То повесил бы тебя, Литза-Хун,

За такое место...

Которое вслух не называется.

С.А. Есенин. «Страна негодяев»

ЗАДАНИЕ 84. Определите значение следующих эвфемизмов:

1) Уйти на заслуженный отдых — . 2) Нечистый на руку — . 3) Он плохо себя чувствует — . 4) Его предали земле — . 5) Уже год, как его нет с нами — . 6) Она ждёт ребёнка — . 7) Она находится в интересном положении — . 8) Она женщина в годах — . 9) Он не вполне адекватен — . 10) Вежливость не относится к числу его достоинств — . 11) В своей жизни я встречал прекраснее её — . 12) Его трудно назвать воспитанным человеком — . 13) Падшая женщина — . 14) Ночные бабочки — . 15) Интердевочка — . 16) Улица красных фонарей — . 17) Силовые методы — не лучший способ разрешения конфликтов — . 18) Несанкционированный забор газа — .

ЗАДАНИЕ 85. Найдите какофемизмы в современных СМИ и замените их эвфемизмами. Определите, оправдано ли использование какофемизмов.

ЗАДАНИЕ 86. Найдите синонимы в следующих поговорках и пословицах. Объясните смысл высказываний.

1) Выюги да метели под февраль полетели. 2) Кому честь, тому и пощё. 3) Кто скуп да жаден, тот в дружбе не ладен.

ЗАДАНИЕ 87. Приведите свои примеры поговорок и пословиц, содержащих синонимы. В случае затруднения обращайтесь к словарю пословиц и поговорок.

ЗАДАНИЕ 88. Приведите свои примеры удачного, на ваш взгляд, использования синонимов в художественных и публицистических текстах.

Антонимы

ЗАДАНИЕ 89. Подберите синонимы, затем антонимы к следующим многозначным словам:

- 1) худая старуха
худая еда
худая кофта
- 2) стройный человек
стройный доклад
стройные ряды
стройное пение
- 3) холодный день
холодный суп

3) **В.В. Маяковский:**

Радость ползёт улиткой,
У горя бешеный бег.

4) **М.И. Цветаева:**

Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную.

5) **А.А. Ахматова:**

- а) От других мне хвала — что зола,
От тебя и хула — похвала.
б) Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенье, белых павлинов
И стёртые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.

6) **Н.К. Доризо:**

Всё, что противоположно,
Друг без друга невозможно:
Если б не было печали,
Счастья б мы не замечали,
И, друзья мои, поверьте,
Что бы там ни говорили,
Если б не было бы смерти,
Так бы жизнь мы не любили.
Потерял я сто империй —

Сто надежд,
и тем не менее,
Может быть,
мои потери —
Главное
приобретение?!
За тебя я пью,
поэзия,
Как за чувство равновесия.

7) **В.В. Маяковский:**

Четыре.
Тяжёлые, как удар.
«Кесарю кесарево — богу богово».
А такому,
как я,
ткнуться куда?
Где для меня уготовано логово?

Если б был я
маленький,
Как Великий океан, —
На цыпочки б воли встал.
Приливом ласкался к луне бы.
Где любимую найти мне
Такую, как и я?
Такая не уместилась бы в крохотное небо!
О, если б я нищ был!
Как миллиардер!
Что деньги душе?
Ненасытный вор в ней.
Моих желаний разнузданной орде
Не хватает золота всех Калифорний.

Если б мне быть косноязычным,
как Дант
или Петрарка!
Душу к одной зажечь!
Стихами велеть истлеть ей!

И слова,
и любовь моя —
триумфальная арка:
пышно,
бесследно пройдут сквозь неё
любовницы всех столетий.
О, если бы я
тихий, как гром, —
был бы
дрождю б объял земли одряхлевший скит.
Я
если всей его мощью
выреву голос огромный —
кометы заломят горящие руки,
бросятся вниз с тоски.
Я бы глаз лучами грыз ночи —
о, если б был я
тусклый,
как солнце!
Очень мне надо
сияньем моим поить
земли отощавшее лонце!
Пройду,
любовницу мою волоча.
В какой ночи,
бредовой,
недужной,
какими Голиафами я зачат —
такой большой
и такой ненужный.

8) **С.Я. Маршак:**

Видят люди, слышат люди,
Как дурак дела их судит,
И подумывают так:
— Что за умница дурак!

8) **В. Шекспир** (Пер. Б.Л. Пастернака):

О, куст цветов с таящейся змеей!
Дракон в обворожительном обличье!

ЗАДАНИЕ 92. Напишите антонимы к следующим словам. (В скобках указано количество антонимов, содержащихся в «Словаре антонимов русского языка», к которому следует обратиться при затруднении.)

- ЗАДАНИЕ 93.** Найдите антонимы в следующих пословицах и поговорках. Объясните смысл высказываний.

ЗАДАНИЕ 94. Допишите пословицы и поговорки при помощи антонимов.

ЗАДАНИЕ 95. Приведите свои примеры поговорок и пословиц, содержащих антонимы.

ЗАДАНИЕ 96*. Последовательно заменяя каждое слово на языко-

- 1) Сладкая ложь хуже, чем горькая правда.
- 2) Забирают — отдавай, гладят — стой.
- 3) Родись страшной, а не родись несчастной.
- 4) Ты не знаешь, что ты всё знаешь.
- 5) Легко в неучении, тяжело в примирении.
- 6) Хуже рано, чем всегда.
- 7) Вечер утра глупее.
- 8) Дома плохо, а в гостях хуже.
- 9) Труднее врага найти, чем потерять.
- 10) Одна радость — семь вопросов.
- 11) Громче идёшь, ближе не будешь.
- 12) Ушёл, ослеп, проиграл.
- 13) Умный умного не замечает в упор.
- 14) Начал безделье — сиди трусливо.
- 15) Днём одна мышь бела.
- 16) Замолчит как пришьёт.
- 17) Дешева вилка к ужину.

ЗАДАНИЕ 97. Определите приём и цель его использования.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1) Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная,
Матушка-Русь. | <i>Н.А. Некрасов</i> |
| 2) Люблю я пышное природы увяданье. | <i>А.С. Пушкин</i> |
| 3) Убогая роскошь наряда. | <i>Н.А. Некрасов</i> |
| 4) Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений —
Возникнет праведная Русь. | <i>М.А. Волошин</i> |

ЗАДАНИЕ 98. Определите приём, который используется в народных

- 1) По железному мосту, сделан он из досок,
Шёл высокий человек низенького роста.
Сам кудрявый, без волос,
Тоненький, как бочка.

- 2) Рано утром, вечером,
Поздно на рассвете
Баба ехала пешком
В нанковой карете.
А за нею во всю прыть
Тихими шагами
Волк старался переплыть
Миску с пирогами.
Кто-то на небо взглянул —
Там землетрясенье,
Отчего-то кот чихнул,
Завтра воскресенье.

ЗАДАНИЕ 99. Напишите свои высказывания с использованием приёма оксюморона.

ЗАДАНИЕ 100. Определите, на чём основаны каламбуры.

- 1) Где начало того конца, которым оканчивается начало? (*Козьма Прутков*).
- 2) Большого интересует здоровье, врача — болезнь (*Эмиль Кроткий*).
- 3) Я царь, я раб, я червь, я бог (*Гавриил Державин*).
- 4) У меня хватило ума прожить жизнь глупо (*Фаина Раневская*).
- 5) Как сохранить мир — это военная тайна (*Жарко Петан*).
- 6) Лучше зажечь маленькую свечку, чем клясть темноту (*Конфуций*).
- 7) Голливуд — это место, где все фильмы имеют хороший конец, а все браки — плохой (*НН*).
- 8) Нужно много учиться, чтобы немного знать (*Шарль Монтескье*).
- 9) Всё можно пережить, кроме смерти (*Оскар Уайльд*).
- 10) Прошлое не вернуть. Верните хотя бы веру в будущее! (*Борис Крутиер*).
- 11) Что устраняет силу тяготения? — сила привычки (*Станислав Лец*).
- 12) Пока не наступит завтра, ты не поймёшь, как хорошо тебе было сегодня (*Леонард Левинсон*).
- 13) Оптимист и пессимист расходятся только в дате конца света (*Станислав Лец*).
- 14) Враг занимает больше места в наших мыслях, чем друг в нашем сердце (*Альфред Бужар*).

- 15) За шесть дней трудно сделать что-то путное. Взять хотя бы наш мир («*Пшекруй*»).
- 16) Семь раз отмерь, а отрезать дай заместителю (*Владимир Колечицкий*).
- 17) У всякого святого есть прошлое, у всякого грешника — будущее (*Оскар Уальд*).
- 18) Любое «вчера» было желанным «завтра» (*Генрих Ягодзиньский*).
- 19) Умереть сегодня — страшно, а когда-нибудь — ничего (*Владимир Даль*).
- 20) Лысина — те же кудри, но в конечной фазе их развития (*Эмиль Кроткий*).
- 21) Мы не отступаем, мы наступаем в другом направлении (закон отступления по *Дугласу Макартуру*).
- 22) Спешите медленно (*любимая фраза Октавиана Аавгуста*).
- 23) Пессимизм — это настроение, оптимизм — воля (*Эмиль Огюст Шортье*).
- 24) Я никогда не бываю так занят, как в часы своего досуга (*Цицерон*).
- 25) Если Вы отлучаетесь ненадолго, я готова ждать Вас всю жизнь (*Оскар Уальд*).
- 26) Она смотрит на меня на прекрасном венгерском языке (*Милорад Павич*).

ЗАДАНИЕ 101. Напишите свои каламбуры с использованием антонимов, а также построенные на нарушении логики.

ЗАДАНИЕ 102. Подберите примеры и проанализируйте, как и с какой целью используются антонимы:

- 1) в рекламе;
- 2) в заголовках современных СМИ.

ЗАДАНИЕ 103. Приведите примеры удачного, на ваш взгляд, использования антонимов в художественных и публицистических текстах.

Паронимы

ЗАДАНИЕ 104. Определите приём и цель его использования в произведениях М.И. Цветаевой.

- 1) Не проломанное ребро —
Переломанное крыло.
Не растрельщиками навывлет
Грудь простреленная. Не вынуть
Этой пули. Не чинят крыл.
Изуродованный ходил...

Лишь одно ещё в нём жило:
Переломанное крыло.

- 2) Не умрёшь, народ!
Бог тебя хранит!
Сердцем дал — гранат,
Грудью дал гранит.

21 мая 1939, Париж

3) Под влиянием непрерывного чтения, естественно, обогащался и словарь.

— Тебе какая кукла больше нравится: тётиня нюрнбергская или крёстнина парижская?

- Парижская.
— Почему?
— Потому что у неё глаза страстные.

Мать угрожающе:

- Что-о-о?
— Я, — спохватываясь: — Я хотела сказать: страшные.

Мать ещё более угрожающе:

- То-то же!

Мать не поняла, мать услышала смысл и, может быть, вознегодовала правильно. Но поняла — неправильно. Не глаза страстные, а я чувство страсти, вызываемое во мне этими глазами (и розовым газом, и недоступностью для меня куклы) приписала — глазам. Не я одна. Все поэты. (А потом стреляются — что кукла не страстная!) Все поэты, и Пушкин первый.

(Марина Цветаева. «Мой Пушкин»).

ЗАДАНИЕ 105. Составьте словосочетания со следующими паронимами:

- 1) **абонент** — владелец абонементов;
абонемент — документ, дающий право пользования ч.-л.;
- 2) **адресант** — отправитель;
адресат — получатель;
- 3) **выходить** — двигаться изнутри наружу (из чего?);
сходить — спускаться вниз, слезать (с чего?);
- 4) **дипломатический** — относящийся к дипломатии, т. е. к международной деятельности;
дипломатичный — обходительный, умело действующий;

- 5) **драматический** — относящийся к жанру драмы;
драматичный — содержащий элементы драматизма, напряженности (*аналогично*: комический — комичный, трагический — трагичный; иронический — ироничный; лирический — лиричный);
- 6) **искусно** — умело, мастерски;
искусственно — ненатурально;
- 7) **логический** — относящийся к науке логике;
логичный — разумный, последовательный, закономерный;
- 8) **невежа** — грубый, невоспитанный;
невежда — необразованный;
- 9) **оплатить** — что?
заплатить — за что?
- 10) **побелеть** — стать белым;
побелить — сделать белым (*аналогично*: почернеть — почернить, обеднеть — обеднить, молодеть — молодить, полнеть — полнить);
- 11) **подпись** — написанная под ч.-н. фамилия;
ропись — живопись;
- 12) **понятливый** — быстро понимающий;
понятный — доступный пониманию, восприятию;
- 13) **представить** — предъявить;
предоставить — дать право, возможность; отдать в пользование;
- 14) **реалистический** — соответствующий стилю реализма;
реалистичный — практичный, соответствующий реальности (*аналогично*: романтический — романтичный);
- 15) **синеть** — виднеться (о синем), становиться синим;
синить — красить в синий цвет (*аналогично*: белеть — белить, краснеть — краснить, золотеть — золотить, чернеть — чернить);
- 16) **систематический** — постоянно повторяющийся;
систематичный — склонный к системе, а также постоянно повторяющийся;
- 17) **скрытый** — невидимый;
скрытный — неоткровенный;
- 18) **тактический** — соответствующий намеченной цели;
тактичный — корректный, вежливый;
- 19) **технический** — относящийся к технике, к механизмам;
техничный — обладающий высоким мастерством;
- 20) **удачливый** — везучий;
удачный — успешный;

21) **явный** — очевидный;

явственный — отчетливый, хорошо различимый.

ЗАДАНИЕ 106. Составьте словосочетания. Объясните разницу в значениях.

Шутливый — шуточный	• Человек, стихотворение, замечание, рассказ, дело, тон
Сытный — сытый	• Человек, обед, улыбка, жизнь, пирог, мещанство, блюдо
Тактический — тактичный	• Человек, поступок, ход, задача, улыбка, замечание
Смешливый — смешной	• Человек, случай, рассказ, глаза, требование, настроение, претензия, анекдот, наряд
Систематический — систематичный	• Человек, занятия, работа, опоздания, поступки, действия

ЗАДАНИЕ 107. Объясните значения следующих паронимов. Составьте с ними словосочетания. В случае затруднения обратитесь к «Толковому словарю», «Словарю паронимов» или к «Словарю трудностей русского языка».

Боязливо — боязно, будний — будничный, гуманный — гуманистический — гуманитарный, гордость — гордыня, дареный — даровой, информационный — информативный, нестерпимый — нетерпимый, обидный — обидчивый, обмен — обман, обосновать — основать, опасный — опасливый, стареть — старить, экономный — экономичный, эффективный — эффектны.

ЗАДАНИЕ 108. Определите, на чём основаны каламбуры.

- 1) Классиков нужно не только почитать, но и почитывать (*Эмиль Кроткий*).
- 2) Служить бы рад, прислуживаться тошно (*Александр Грибоедов*).
- 3) Розыск сбежавшего жениха не обвенчался успехом (*Илья Ильф и Евгений Петров*).
- 4) Приятно поласкать дитя или собаку, но всего приятнее полоскать рот (*Козьма Прутков*).
- 5) После нас хоть потомки (*Евгений Сазонов*).
- 6) От великого до смешного — один шах (*Аркадий Арканов*).
- 7) Взрослые любят перечитывать то, что никогда не читали в детстве (*Михаил Генин*).

ЗАДАНИЕ 109. Напишите каламбуры с любыми парами паронимов:

Обаяние — обоняние, останки — остатки, сладкий — сладостный, снискать — сыскать, сонный — сонливый, спасательный — спасительный.

ЗАДАНИЕ 110. Напишите каламбуры с подобранными вами паронимами.

ЗАДАНИЕ 111. Приведите свои примеры удачного, на ваш взгляд, использования паронимов в художественных или публицистических текстах.

ПЛЕОНАЗМ И ТАВТОЛОГИЯ

1. Плеоназм (греч. *pleonasmos* — излишество) — избыточность выражения, связанная с использованием словосочетаний, содержащих однозначные и тем самым лишние слова: *в январе месяце* (понятие *январь* уже включает в себя понятие *месяц*), *памятный сувенир* (*сувенир* — это и есть *подарок на память*).

2. Тавтология (греч.: *tautologia*: *tauto* + *logos*: то же самое + слово) — избыточность выражения, связанная с повторением в предложении: 1) одинаковых или однокоренных слов: *в образе изображается*; 2) излишних грамматических форм: *более лучшее состояние* (дважды используется сравнительная степень прилагательного).

Плеоназм и тавтология могут быть как причиной ошибки (когда они используются ненамеренно и появляются в результате незнания), так и специальным приёмом, служащим для создания каламбуров, игры слов.

Практикум

ЗАДАНИЕ 112. Проанализируйте, какое нарушение вызвало столь эмоциональное высказывание К.И. Чуковского:

...у нас нет ни малейшего права потворствовать невеждам, пытающимся ввести в наш язык такие небывалые комбинации слов, которые... являются ... издевательством над самыми элементарными нормами человеческой речи.

Я говорю о таких диких сочетаниях, как, например, *прейскурант цен*, ибо... *прейс* — это и значит по-немецки *цена*.

Таковыми же недопустимыми представляются мне выражения: *мемориальный памятник*, *хронометраж времени*, *памятные сувениры*, *промышленная индустрия*, *народный фольклор*, потому что *мемория* и значит

память; *хронос* и значит *время*; *сувенир* и значит *памятный подарок*; *индустрия* и значит *промышленность*; *фольк* и значит *народ*, а *фольклор* — *народное творчество*.

Только тёмные люди, не знающие, что *эмоция* и *чувство* — синонимы, позволяют себе говорить *эмоциональные чувства*.

И формулу *морально-этический* могли ввести в обиход только неучи, не знающие, что *моральный* и значит *этический*.... Теперь, когда нет такой школы, где не преподавался бы либо немецкий, либо английский, либо французский язык..., все эти *мемориальные памятники*, *биографии жизни* и тому подобные ляпсусы уже не имеют никаких оправданий.

ЗАДАНИЕ 113. Согласны ли вы с высказыванием К.И. Чуковского? Приведите свои примеры плеоназма.

ЗАДАНИЕ 114. Объясните причину ошибок. Исправьте их.

Противной ливень, сильная мощь, сегодняшний день.

ЗАДАНИЕ 115. Исправьте ошибки в сочинениях учащихся.

1) Перед тем, как человек заканчивает школу, в его жизни наступает момент, когда он должен сделать выбор — какую профессию он выберет. 2) Врачи особые буквально во всём, ведь даже одежда у них особая. 3) Играя в игрушки, я делала им уколы, прописывала постельный режим, ставила диагнозы. К сожалению, эта проблема существует и в наше современное время. 4) Чехов не мог не открыть людям глаза на их пороки и недостатки. 5) Каждый гражданин своей страны должен знать о том, как зарождалась его родина, какие переломы судьбы сопровождали её. 6) Безотраднa цветовая гамма цветов, использованная Ф.М. Достоевским в романе. 7) Я совмещал обучение в училище с работой в одной из городских больниц города, где я столкнулся со всеми реалиями сегодняшней жизни. 8) Именно врачи спасают наши жизни и исцеляют наши болезни, а ведь жизнь и здоровье — две важнейшие ценности, которым нельзя найти равноценную замену среди всех остальных ценностей. 9) В течение года я обучалась на подготовительных курсах, на которых я поняла, насколько необходимо хорошо понимать химию и биологию. Тогда необходимо было хорошо подготовиться к сдаче ЕГЭ. 10) Несмотря на то что я проучилась в академии немного больше полугода, я ничуть не жалею о своём выборе. Это мой выбор, а не выбор моих родителей, как, к сожалению, у некоторых студентов. 11) Лично я хочу стать хирургом. 12) Лучше накормить его получше.

13) Он рассказывает о случаях, которые случаются с молодыми людьми в начале их жизни.

ЗАДАНИЕ 116. Исправьте ошибки в СМИ и художественных произведениях.

1) В зале полный аншлаг. 2) У вас там банды бандитов разгуливают. 3) За этот период времени многое изменилось. 4) Московское время в столице 19 часов. 5) Она мне предложила предложение. 6) Нам в мае месяце придётся вводиться в наследство, говорят, это будет стоить 2 тысячи, а где их брать? (*А.И. Солженицын*). 7) На него было совершено покушение на убийство. 8) Мне нужно спросить вопрос.

ЗАДАНИЕ 117. Определите приём, лежащий в основе высказываний, и цель его использования.

- 1) Подумать только: грамоту выдумали неграмотные (*Лешек Кумор*).
- 2) Конкуренция — жизнь торговли и смерть торговцев (*Элберт Хоббарт*).
- 3) В играх без правил правила надо знать особенно тщательно (*Александр Самойленко*).
- 4) Прошлое не вернуть. Верните хотя бы веру в будущее! (*Борис Крутиер*).
- 5) Не превышай скорости 24 часа в сутки (*Хуго Штейнхаус*).
- 6) Только неглубокие люди знают себя до самых глубин (*Оскар Уайльд*).
- 7) Много людей живет не живя, но только собираясь жить (*Виссарион Белинский*).
- 8) Работа работой, но надо что-то полезное сделать (*Хенрик Ягодзиньский*).
- 9) Кто молчит, тот глуп, поэтому самое глупое существо — это рыба (*Готхольд Лессинг*).
- 10) Взрослые любят перечитывать то, что никогда не читали в детстве (*Михаил Генин*).
- 11) Лучше ничего не делать, чем делать ничего (*Лев Толстой*).
- 12) Некоторые, чтобы не потерять работу, готовы на что угодно, кроме работы (*Альфред Ньюмен*).
- 13) Труд, который нравится, перестает быть трудом (*Уильям Шекспир*).

ЗАДАНИЕ 118. Найдите примеры удачного и неудачного использования плеоназма и тавтологии в художественных и публицистических произведениях.

Обобщающие задания

ЗАДАНИЕ 119*. Разгадайте шарады:

- 1) Первый слог — одна из нот,
Слог второй — весной цветёт,
А итоговое слово — есть у здания любого.
- 2) Начало слова — наша пища,
Конец — глубины измеряем,
Всё вместе — в океане рыщет,
Нырнёт, всплывёт и вновь ныряет.

ЗАДАНИЕ 120. Назовите средства, используемые для создания иронии.

- 1) *А. С. Пушкин:*
Всегда так будет, как бывало:
Учёных много — умных мало,
Знакомых тьма, а друга нет.
- 2) *Я. Козловский:*
Как ни старайся отличить
Бульвар и сквер — одна натура.
И может только скверной быть
Бульварная литература.

ЗАДАНИЕ 121. Объясните, почему обиделся герой рассказа В. Ардова «Кинозвезда».

Но между прочим, я Вас прошу остаться: мы ещё разочек снимем эту сцену, а потом будут другие эпизоды. И Вы нам пригодитесь, как колоритная фигура.

Я говорю:

— Это булочки, я знаю, бывают калорийные. А у меня фигура поджарая.

ЗАДАНИЕ 122. Объясните причину «ошибок» в произведениях писателя-классика XIX века Н. С. Лескова. Исправьте их.

- 1) Даже она несколько раз ходила с Николаем Андреевичем в портерные, хотела спасти там каких-то несчастных девчонок, которые их же и просмеяли.
- 2) Я узнал этого человека в 1865 году, когда Дудышкин напечатал в «Отечественных записках» одну его статью, которая в публике многим понравилась и привлекла автору благорасположение обоих редакторов...

- 3) ...раз я застал его в комнате, напитанной самым невыносимым зловонием...

ЗАДАНИЕ 123 (контрольное). Исправьте ошибки в сочинениях учащихся. Объясните их причину.

1) И долгие, бессонные, напряжённые дни привели к жизнерадостному концу. 2) Я видел жизнерадостные и обнадёженные лица папиных пациентов, когда они приходили попрощаться с ним. 3) В моей семье нет врачей, да и в потомстве медицинских работников никогда не было, поэтому я буду первым потомственным врачом. 4) Когда папа разговаривал с больными, больше половины в его речах я не понимала. 5) Детские годы прошли незаметно. 6) Моя цель преодолееет все преграды. 7) Одной из самых престижных, на мой взгляд, профессий является врач. 8) Я считаю, что профессия врача требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов. 9) Педагоги и врачи дают человеку две основные составляющие, а именно — мировоззрение и нормальный организм. 10) Я знаю, что этот труд всегда налицо и всегда будет благородным. 11) Глаза пациентов были наполнены благодарностью. 12) Педагог и врач — самые благородные профессии, подразумевающие в человеке присутствие полной самоотдачи, трудолюбия, честности, знаний, человеколюбия и интеллигенции. 13) Прочитав «Записки юного врача» М.А.Булгакова, я поняла, что специальность врача не только нужна и полезна, что и безумно интересна. 14) Не могу объяснить точно, как складывается у человека интерес к чему-либо. 15) Мои интересы каждый раз разные. Но большие пристрастия я питаю к музыке, спортивным соревнованиям, танцам, иностранным языкам. 16) Хотя я и являюсь студенткой медакадемии, я профессионально занимаюсь танцами, принадлежу обществу толкинистов. 17) Из убежища кота издавался хруст и чмокание. 18) Он приукрашивает действительность, приводя слишком много негативных фактов.

Факультативные задания

ЗАДАНИЕ 124. Назовите средства, используемые для создания юмора в следующих анекдотах:

1

1) «Отлично!» — мысленно воскликнул студент, увидев, что преподаватель ставит ему в зачётку «удовлетворительно».

3) — Почему на доске почёта нет лучших спортсменов? Завтра же всех повесить!

5) Студент сдаёт экзамен по истории:

— В декабре 1825 года, ночью.

— Ленина надо читать. В статье «Памяти Герцена» он так и пишет:

б) Следователь спрашивает свидетеля:

— Да, мне обещали БМВ.

8) Реклама: «Этот чай был нежно отобран для вас на границе с Таджикистаном».

Парень: «Да, да. Два чая, пожалуйста!»

— Я вчера жену бросил.

11) — Какой предмет тебе больше всего нравится в академии?

— Мобильник у Артёма Бардина.

12) В нашей семье по утрам зарядкой занимается только мобильник.

2

2) Сравните: Московский государственный университет — МГУ.

Мордовский государственный университет — МГУ.

А если нет разницы, зачем платить больше?

3) Из дневника студента: «1 января, 9 часов утра: я совершил открытие века! Через 15 минут я открыл второе веко...»

4) Идёт муж с работы домой, стучится, жена спрашивает:

— Ой, Васёк, это ты... Опять?

Муж отвечает:

— Канализация.

Жена: «Ничего не понимаю. Набери полный рот воздуха и произнеси внятно». Муж набрал дыхания и говорит: «Как нализался я».

5) Преподаватель:

— Расскажите про поляризацию света.

Студентка:

— Я не Света, а Наташа.

6) Студент стал причиной дорожной аварии. Подходит милиционер:

— Для вас, козлов, специально переход сделали.

Студент:

— Первый раз милиционер назвал меня на Вы. Но откуда Вы знаете мою фамилию?

7) Ослик спрашивает у Совы:

— Чем подушки набивают?

— Пухом.

— Бедный Винни...

8) Штирлиц и Мюллер стреляли по очереди из автомата. Очередь редела.

9) Беременная жена ночью будит спящего мужа:

— Дорогой, я хочу гранаты... Я готова съесть их тонну.

— Боже мой, когда же ты наконец родишь этого террориста?

10) Разговаривают два студента:

— Эх, завидую я тебе: в деревне живёшь. Я как-то летом был в деревне. Здорово! Встанешь рано утром, выйдешь с косой...

— Да, это ничего, что косая, главное, чтобы человек был хороший.

11) — Капитан, по курсу корабля айсберг.

— Айсберг по курсу корабля, по-моему, дороговато.

12) Косил косой косой косой.

3

1) У вегитарианца спрашивают:

— Вы не едите мясо, потому что очень любите животных?

— Что вы! Я ненавижу растения!

2) Будь Малевич подгадливей, сэконобил бы тюбик чёрной краски, правда, шедевр назывался бы «Белый квадрат».

— Искренне сожалею, — сказал капитан, — но я должен записывать все случаи, даже исключительные.

4) Первое слово, сказанное Адамом: «Помолчи!»

4

5

— ЕСТЬ.

- Тогда выдайте мне билет на одно лицо.
- А чё, всё остальное ты мыть не будешь?

ЗАДАНИЕ 125. Объясните причину комического или ошибок у С. Довлатова. Ошибки исправьте.

1) Самолет приближался к Нью-Йорку. Из репродукторов донеслось:

— Идём на посадку. Застегните ремни!

Пассажир обратился к жене:

— Идём на посадку.

Шестилетняя девочка обернулась к матери:

— Мама, они все идут на посадку! А мы?

2) Член ЦК КПСС Подгорный оставил в книге почётных гостей крейсера «Аврора» следующую запись: «Посетил боевой корабль. Произвёл неизгладимое впечатление».

3) США: Всё, что не запрещено — разрешено.

СССР: Всё, что не разрешено — запрещено.

4) Основа всех моих занятий — любовь к порядку. Страсть к порядку. Иными словами — ненависть к хаосу.

5) Напротив моего дома висит объявление: «Требуется швей»!

6) Лингвист Роман Якобсон был весёлым человеком. Однако не слишком добрым. Об этом говорит история с Набоковым.

Набоков добивался профессорского места в Гарварде. Все члены учёного совета были — за. Один Якобсон — против. Но он был председателем совета. Его слово было решающим.

Наконец коллеги сказали:

— Мы должны пригласить Набокова. Ведь он большой писатель.

— Ну, и что? — удивился Якобсон. — Слон тоже большое животное. Мы же не предлагаем ему возглавить кафедру зоологии!

7) Толпа из одного человека.

8) Об И. Бродском: «Он не первый, он, к сожалению, единственный».

9) Писатель Бахчанян говорил: «Гласность вопиющего в пустыне».

10) Как-то раз я сказал Бахчаняну:

— У меня есть повесть «Компромисс». Хочу написать продолжение. Только заглавие всё ещё не придумал.

Бахчанян подсказал: «Компромиссис».

11) Бахчанян предложил название для юмористического раздела в газете: «Арипелаг Гуд Лак».

12) Бахчанян говорил, узнав, что я на диете:

— Довлатов худеет, не щадя живота своего.

13) Приехал из Германии Войнович. Поселился в гостинице на Бродвее. Понадобилось ему сделать копии. Зашли они с женой в специальную контуру. Протянули копировщику несколько страниц. Тот спрашивает:

— Ван оф ич? (Каждую по одной?)

Войнович говорит жене:

— Ирка, ты слышала? Он спросил: «Войнович?» Он меня узнал! Ты представляешь? Вот это популярность!

14) Молодой Андрей Седых употребил в газетной корреспонденции такой оборот: «...Из храма вынесли огромный *портрет* Богородицы...»

15) Заболел старый писатель Родион Березов. Перенёс тяжёлую операцию. В русскоязычной газете появилось сообщение на эту тему. Заметка называлась: «Состояние Родиона Березова».

16) Там же появилась информация: «Случай на углу Бродвее и Четырнадцатой. Шестилетняя девочка, ехавшая на велосипеде, *свалилась* под мчавшийся автобус...».

В заметке чувствуется некоторое удовлетворение.

17) В той же газете: «На юге Франции разбился пассажирский самолёт. *К счастью*, из трехсот пассажиров, летевших этим рейсом, погибло двенадцать».

18) Рекламное объявление там же: «За небольшие деньги имеете самое лучшее: аборт, противозачаточные таблетки, установление внематочной беременности!»

19) Траурное извещение: «*Преждевременная* кончина Гарри Либмана».

20) Когда выяснилось, что опухоль не злокачественная, Лена (жена) сказала: «Рак пятится назад».

21) Диссидентский романс: «В оппозицию девушка провожала бойца».

22) Блюмин рассказывал, как старая эмигрантка жаловалась мужу:

— Где моя бывлая грация? Где моя бывлая грация?

Муж отвечал:

— Сушится, Феничка, сушится».

23) Если бы Вы знали, как я люблю телячий студень! И шашлыки на рёбрышках! И кремовые пирожные! И харчо!

— Почему же, — спрашиваю, — вы такой худой?

— Так ведь я кушаю. Но и меня кушают!

24) Бахчанян сообщил мне новость: «Лимонов перерезал себе вены электрической бритвой».

25) Сложное в литературе доступнее простого.

26) Романс диетолога: «И всюду сласти роковые,
И от жиров защиты нет...»

27) Томашевский и Серман гуляли в Крыму. Томашевский рассказывал: «В тридцатые годы здесь была кипарисовая аллея. Приехал Сталин. Стал жить на даче. Охрана решила, что за кипарисами могут спрятаться диверсанты. Кипарисовую аллею вырубili. Начали сажать эвкалиптовые деревья. К сожалению, они не прижились...»

— И что же в результате?

Томашевский ответил:

— Начали сажать агрономов...

28) ...он (Сагаловский) написал мне письмо. И там, между прочим, говорилось:

...Поэты, пусть они и плохи,
Необходимы нам, как свет,
Поэт всегда — продукт эпохи,
А без продуктов жизни нет...

29) Удивительно, что с особым жаром критиковал Лимонова — Алешковский. Оба изображают жизнь в довольно мрачных тонах. Оба не гнушаются самыми красочными выражениями. Оба — талантливые представители «чёрного» жанра.

В общем, налицо конфликт ужасного с ещё более чудовищным.

30) Произошло это в грузинском ресторане. Скончался у молоденькой официантки дед. Хозяин отпустил её на похороны. Час официантки нет, два, три. Хозяин ресторана нервничает — куда, мол, она подевалась?! Некому, понимаешь, работать...

Наконец официантка вернулась. Хозяин ей сердито говорит:

— Где ты пропадала, слушай?

Та ему в ответ:

— Да ты же знаешь, Гоги, я была на похоронах. Это же целый ритуал, и всё требует времени.

Хозяин ещё больше рассердился:

— Что я, похороны не знаю? Зашел, поздравил и ушел.

31) Мемориальная доска: «Архитектор Расстреллян».

32) Человек эпической низости.

33) Писатель Укусов: Над городом поблескивает шпиль Адмиралтейства. Он увенчан фигурой ангела *натуральной* величины.

34) У того же автора: Коза закричала нечеловеческим голосом.

35) Два плаката на автострате с интервалом в километр. Первый: Догоним и перегоним Америку!

Второй: В узком месте не обгоняй!

36) Знакомый режиссер поставил спектакль в Нью-Йорке. Если не ошибаюсь, «Сирано де Бержерак». Очень гордился своим достижением.

Я спросил Изю Шапиро:

— Ты видел этот спектакль? Много было народу?

Изя ответил:

— Сначала было мало. Пришли мы с женой, стало вдвое больше.

ЗАДАНИЕ 126. Объясните причину комического в армейском юморе.

- Молчать! Я вас спрашиваю!
- Сапоги нужно чистить с вечера, а утром надевать их на свежую голову.
- Не тяните резину в долгий ящик.
- Что вы когти отрастили, как у орла, хоть по деревьям лазай.
- Копать от меня до следующего дуба!
- Копать от забора до обеда!
- Приклад автомата поставить на колено левой руки!
- Эй, вы трое, идите оба ко мне! Чего смотришь, я тебе говорю.
- Боевой листок должен быть боевым листком, ведь это же боевой листок!
- Товарищ курсант! Не делайте умное лицо! Ведь вы же будущий офицер!
- На помойку в баню становись!
- Вывести бы вас в чисто поле, поставить лицом к стенке и пустить пулю в лоб!

Это интересно

Считается, что количество терминов, которые запоминают студенты-медики за период своего обучения в вузе, равно по объёму трём иностранным языкам.

Это интересно

Существует несколько диалектных обозначений слова «болезнь»: лихотка, ляда, скомля, хирь, недужина, немога, скорбь, нездоровье, нечех. В народной медицине Ивановской области болезни имеют следующие названия: моргота — головокружение, утроба — диарея, кумоха — лихорадка, песяк, песьяк — прыщ или ячмень на глазу, испар — испарина, пот; каление — жар, озёп — порча от дурного глаза.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ. ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА

ЗАДАНИЕ 127. Выделите в словах суффиксы и приставки. Объясните их значение. Назовите как можно больше слов с теми же словообразовательными элементами.

- 1) Суффиксы: желтушность, аутизм, обследование.
- 2) Приставки: заболеть, загрудинный, откашливать, бессонница.

ЗАДАНИЕ 128. Напишите прилагательные с суффиксом *-оват-*. Какое значение приобретает прилагательное?

Бледный цвет кожи — ..., серый оттенок кожи — ..., жёлтый цвет склер — ..., холодные конечности — ..., красное лицо — ..., синий цвет ногтей — ..., зелёная окраска кожи —

ЗАДАНИЕ 129. Напишите синонимичные согласованные определения к следующим несогласованным определениям. Возможно ли использование данных несогласованных определений в медицинских текстах? Почему?

	Слова для справок
Пульс в виде нити —, выпячивание, похожее на мешок —, колика в почках —, колика в печени —.	нитевидный пульс, мешковидное выпячивание, почечная колика, печёночная колика.

ЗАДАНИЕ 130. Назовите, от каких слов образованы следующие сложные слова:

Головокружение, сердцебиение, двухлетний, кровохаркание.

ЗАДАНИЕ 131. Объясните разницу в значениях следующих пар слов:

Дозировка лекарства — передозировка лекарства; умственное и физическое напряжение — умственное и физическое перенапряжение; употребление алкогольных напитков — злоупотребление алкогольными напитками; боли возникают — боли возобновляются; ложиться вниз животом — ложиться на живот; нарушение речи — расстройство речи.

ЗАДАНИЕ 132. Назовите людей по типу их телосложения, используя суффикс *-ик-*. Посмотрите в ПМЭ значения неизвестных вам слов.

1) нормостенический — ..., 2) астенический — ..., 3) гиперстенический — ..., 4) гипотрофический — ..., 5) паротрофический —

ЗАДАНИЕ 133. Определите значения медицинских терминов, выделив международные словообразовательные элементы:

Антибиотик, антисептик, аптека, аритмичный, барограф, барокамера, гидрофилия, гидроцефалия, гипертония, гипертрофия, гипотония, гиподинамия, графомания, диарея, диатез, диафрагма, дизурия, кардиограмма, клептомания, макромолекула, макрофаг, микроцефалия, моносахариды, неоплазма, неофрейдизм, перидерма, перикардит, полиартрит, полиневрит, полиомиелит, псевдоартроз, псевдореминисценция, санация, физиология, физиотерапия, хронический, эктодерма, эктопаразиты.

ЗАДАНИЕ 134. Назовите как можно больше медицинских терминов с греческими и латинскими словообразовательными элементами. Объясните их значение.

ЗАДАНИЕ 135*. Соедините название заболевания и его определение.

Алексия Аграфия Афазия	Вследствие очагового поражения головного мозга потеря способности: <ul style="list-style-type: none">• писать• говорить• читать
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЗАДАНИЕ 136. Соедините синонимы: разговорное и научное название специальностей:

глазник	дерматолог
детский врач	ортопед
кожник	отоларинголог
ушник, ЛОР	офтальмолог
туберкулезник	фтизиатр
костоправ	педиатр

ЗАДАНИЕ 137. Назовите специалистов одним термином:

Специалист:

1) по инфекционным болезням — ..., 2) по женским болезням — ..., 3) по кожным болезням — ..., 4) по нервным болезням — ..., 5) по нервно-психическим заболеваниям — ..., 6) по глазным болезням — ..., 7) по аллергическим заболеваниям — ..., 8) по детским болезням — ..., 9) по заболеваниям желудочно-кишечного тракта — ..., 10) по заболеваниям уха, горла, носа — ..., 11) по туберкулезу — ..., 12) по заболеваниям мочеполовой системы — ..., 13) по заболеваниям почек — ..., 13) по заболеваниям внутренних органов — ..., 14) по онкологическим заболеваниям — ..., 15) по заболеваниям органов дыхания — ..., 15) по заболеваниям иммунной системы — ..., 16) по заболеваниям кровеносной системы — ..., 17) по заболеваниям эндокринной системы — ..., 18) по лечению травмами — ..., 19) по заболеваниям сердечно-сосудистой системы —

ЗАДАНИЕ 138. Распределите получившиеся слова по словообразовательным моделям (задание 136):

1) образующая основа + *-ист*, 2) образующая основа + *-лог*, 3) образующая основа + *-атр*, 4) образующая основа + *-пат*.

ЗАДАНИЕ 139. Установите соответствие пациента и необходимого ему диспансера.

С нервно-психическими заболеваниями	• Врачебно-физкультурный
С заболеванием щитовидной железы	• Кардиоревматологический
С онкологическим заболеванием	• Кожно-венерологический
С ревматизмом сердца	• Эндокринологический
С трахомой	• Трахоматозный
Со спортивными травмами	• Противотуберкулезный
С туберкулезом	• Онкологический
С венерическими и кожными заболеваниями	• Психоневрологический

ЗАДАНИЕ 140. Соедините синонимичные слова.

Гнойник, нарыв	Гельминты
Яд	Гематома
Насморк	Ринит
Подросток	Тинейджер
Опухоль	Токсин
Кожа	Абсцесс
Рак	Новообразование
Глисты	Онкология
Синяк	Дерма
Смертельный	Перманентный
Местный	Летальный
Неустойчивый	Локальный
Непрерывный	Лабильный
Главный	Кардинальный
Уничтожить	Инкриминировать
Продлевать	Имитировать
Копировать	Атрофироваться
Обвинять	Ликвидировать
Утрачиваться	Пролонгировать

ЗАДАНИЕ 141. Соедините синонимы: разговорное и научное название заболеваний.

Воспаление лёгких	Лейкоцитоз
Малокровие	Гепатит
Понос	Диарея
Желтуха	Пневмония
Белокровие	Абстинентный синдром
Похмелье	Анемия

ЗАДАНИЕ 142*. Дайте определение слов на основе толкования в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова:

- 1) Лечебное учреждение, при котором ведётся лечебная, научная и учебная работа.
- 2) Ощущение страдания.
- 3) Расстройство здоровья, нарушение правильной деятельности организма.
- 4) Специалист с высшим медицинским образованием.
- 5) Лечебное средство.

ЗАДАНИЕ 143*. Дайте определение слов на основе толкования в ПМЭ.

- 1) Вторичный очаг болезни, образовавшийся вследствие переноса болезнетворного начала по кровеносным и лимфатическим сосудам из первичного очага болезни.
- 2) Повышенная чувствительность организма к воздействию некоторых факторов окружающей среды: химических веществ, пищевых продуктов и т. п.
- 3) Инфекционная болезнь, протекающая с явлениями общей интоксикации (повышение температуры, слабость, головная боль, тошнота, иногда рвота) и поражением слизистой оболочки дыхательных путей.
- 4) Воспаление слизистой оболочки носа.
- 5) Болезненное состояние, выражающееся чрезмерным страхом за своё здоровье, приписывание себе несуществующих болезней.
- 6) Заболевание, характеризующееся приступами боли в половине головы.

ЗАДАНИЕ 144. Прочитайте синонимы, соединив их союзом *или*. Определите ситуации, в которых они используются.

1. Расспрос больного — сбор анамнеза больного; определение заболевания — диагностика заболевания; просвечивание грудной клетки — рентгеноскопия грудной клетки; предупреждение заболевания — профилактика заболевания; происхождение (причины и условия) заболевания — этиология; развитие заболевания — патогенез; смертельный исход болезни — эксистус.

2. Грудная жаба — стенокардия; язва желудка — язвенная болезнь желудка; сахарная болезнь — сахарный диабет; расстройство ритма — аритмия; малокровие — анемия; длительная задержка мочи — анурия; обильное выделение мочи — полиурия; задержка стула — запор; мигрень — гемикrania.

3. Признак заболевания — симптом; совокупность признаков заболевания — синдром; проявление болезни — клиника болезни; напряжение мышц — регидность мышц; судорожное сжатие сосуда — спазм сосуда; ощупывание — пальпация, ощупывать — пальпировать; выслушивание — аускультация, выслушивать — аускультировать; выстукивание — перкуссия, выстукивать — перкутировать, купировать — прекращать, иррадиировать — распространяться.

4. Мешковидное выпячивание сердца — аневризма сердца; преждевременное сокращение сердца — экрасистола; сердечный припадок — сердечный приступ; учащенный ритм сердца — тахикардия; приступ серцебиения — параксизм и пароксизмальная тахикардия; подложечная область — эпигастральная область; очаг (участок) некроза миокарда — инфаркт миокарда; нарушение питания сердечной мышцы — дистрофия миокарда; ритмическое сокращение сердца — систола; ритмическое расслабление сердца — диастола; увеличение массы сердечной мышцы — гипертрофия миокарда.

5. Сила боли — интенсивность боли; сердечная мышца — миокард; недостаточность кровоснабжения сердечной мышцы — ишемия; закупорка кровеносных сосудов — тромбоз, омертвение сердечной мышцы — некроз сердечной мышцы; внутренняя оболочка стенки кровеносных сосудов — интима кровеносных сосудов.

6. Форма грудной клетки — конфигурация грудной клетки; воспалительная жидкость — экссудат; заразный — контагиозный, вызванный возбудителями — инфекционный; густота — консистенция; расширение и деформация бронхов — бронхоэктазы.

7. Недостаток витаминов — дефицит витаминов; недостаток кальция — дефицит кальция; вздутие (пучение живота) — метеоризм; тошнота, рвота, изжога, общая слабость — диспепсические расстройства; снижение (отсутствие аппетита) — анорексия, булимия — волчий голод; напряженность — резистентность, абдукция — отведение, инсuffляция — вдувание, гемотрансфузия — переливание крови, ишурия — задержка мочи.

8. (Факультативно) Холецистит вторичный — холецистит сопутствующий, холецистит бескаменный — холецистит нехолекулёзный, холецистит газовый — холецистит эмфизематозный, диспепсия гастрогенная — диспепсия желудочная, панкреатит геморрагический — панкреатит гангренозный, сыворотка антиглобулиновая — сыворотка противоглобулиновая, индекс долголетия — индекс долгожительства, ретроскопия — проктоскопия, посттрансфузионная реакция — гемотрансфузионная реакция, альвеолярное дыхание — везикулярное дыхание.

9. (Факультативно) Шок эндотоксический — шок эндотоксиновый, дренирование — дренаж, дренаж страхующий — дренаж страховочный, язва перфоративная — язва перфорирующая, адреналиновая проба — адреналовая проба.

ЗАДАНИЕ 145. К словам из 1-й группы подберите синонимы из 2-й группы:

1	2
Обеззараживание территории — ...; регулярные медицинские осмотры — ...; ночной санаторий — ...; телосложение — ...; ослабление заболевания — ...; повышенная выработка секрета — ...; окраска — ...; чувство — ...; изменение формы — ...; распространение — ...; распространяться — ...; сосредоточение, сосредоточиться — ...	Иррадиация, конституция, диспансеризация, локализация, ремиссия, профилактика, дезинфекция; локализоваться, гиперсекреция, деформация, эмоция, пигментация, иррадиировать

ЗАДАНИЕ 146. К аббревиатурам из 1-й группы подберите синонимы из 2-й группы:

1	2
РГА, РТГА, РИФ, ВКК, ВТЭК, СОЭ, НЦД, ОРВИ, ОРЗ, ЖКТ, АД.	Реакция гематглютинации; врачебно-консультационная комиссия; скорость оседания эритроцитов; реакция торможения гематглютинации; врачебно-трудовая экспертная комиссия; реакция иммунной флоккуляции; нейроциркуляторная дистония; острая респираторная вирусная инфекция; острое респираторное заболевание, желудочно-кишечный тракт, артериальное давление

ЗАДАНИЕ 147. К словам из 1-й группы подберите синонимы из 2-й группы:

1	2
Глобулины иммунные — ..., диагностика серологическая — ..., ожог электрический — ..., лимфатический дренаж — ..., трансплантация аутогенная — ..., сепсис гонококковый — ..., медицинская санитарная часть — ...	Медсанчасть, серодиагностика, аутоотрансплантация, гоносеппсис, иммуноглобулины, электроожог, лимфадренаж

ЗАДАНИЕ 148. К словам из 1-й группы подберите синонимы из 2-й группы:

1	2
Язва циркуляторная варикозная — ..., экспертиза медицинская — ..., контрольная карта диспансерного наблюдения — ..., молчание мозга электрическое — ...	Язва варикозная, электрическое молчание, диспансерная карта, экспертиза

ЗАДАНИЕ 149. Если вам известно значение существительных, растолкуйте значения прилагательных. При затруднении обращайтесь к заданию 143.

Диспепсия — диспепсический; перкуссия — перкуторный; ишемия — ишемический; некроз — некротический.

ЗАДАНИЕ 150. Распределите данные синонимичные словосочетания по графам:

Больной о себе	Врач записывает в историю болезни
----------------	-----------------------------------

1) Голова рвётся на части — сильная боль в области головы распирающего характера. 2) Болит сердце — боли локализуются в области сердца. 3) Не хватает воздуха — приступы удушья. 4) Слезотечение — всё время текут слёзы. 4) Боль справа внизу груди — боль в правом нижнебоковом отделе грудной клетки; 5) Кровохарканье — харкает кровью. 6) Голова сжимается обручем — спазм сосудов головного мозга. 7) Заразился — был инфицирован. 8) Извращённая температура — утром температура больше, чем вечером. 9) Утром температура ниже 36, а вечером выше 39 градусов — гектическая температура; 10) Послабляющая, или истощающая температура — постоянно утром нормальная температура, вечером больше 37 градусов. 11) Целую неделю днём температура постепенно повышается, а после 6 вечера постепенно падает — волнообразная температура.

ЗАДАНИЕ 151. Опишите диагноз научным языком. В случае затруднения обращайтесь к словосочетаниям второй группы.

Родственники говорят:	Научный диагноз
Больной — астматик, гипертоник, желудочник, сердечник, туберкулёзник, язвенник	Пациент с диагнозом бронхиальная (сердечная) астма; пациент с диагнозом гипертоническая болезнь; пациент с заболеванием желудочно-кишечного тракта; пациент с заболеванием сердечной мышцы; пациент с диагнозом туберкулёз;

3. Лексика. Лексическая норма. Основные лексические понятия

	пациент с язвенной болезнью желудка или двенадцатипёрстной кишки
У больного — воспаление лёгких, грудная жаба, давление, камни в почках, камни в желчном пузыре, сахарная болезнь, язва желудка	У больного пневмония; стенокардия; гипотония (низкое давление) или гипертония (высокое давление); мочекаменная болезнь; желчнокаменная болезнь, сахарный диабет, язвенная болезнь желудка

ЗАДАНИЕ 152. Опишите характер заболевания научным языком. В случае затруднения обращайтесь к словосочетаниям второй группы.

Пациент говорит, что у него:	Научные синонимы
1) Боли в груди — ...; 2) боли в сердце — ...; 3) боли под ложечкой — ...; 4) боли под рёбрами слева — ...; 5) ощущает боль внизу живота справа — ...; 6) боль отдаёт в левую руку — ...; 7) во время болей тошнит и рвёт — ...; 8) на грудь (в грудь) сильно давит — ...; 9) грудь сжимает клещами — ...; 10) в сердце колет — ...; 11) не спит по ночам — ...; 12) саднит в горле — ...; 13) нет аппетита — ...; 14) временами бывает кашель — ...; 15) часто просыпается — ...; 16) пучит живот — ...; 17) тошнит, рвёт, изжога, общая слабость — ...; 18) волчий аппетит — ...	Загрудинные боли; боли в области сердца; боли в эпигастральной области или боли в области мечевидного отростка; боли в области проекции желудка; боли в паховой области справа; боль иррадирует в левую руку; тошнота и рвота; давящие боли за грудиной; сжимающие боли в области грудной клетки; колющие боли в области сердца; бессонница; царапающие боли в горле (в области горла); отсутствие аппетита, анорексия; редкий кашель; беспокойный сон; метеоризм; диспепсические расстройства; булемия

ЗАДАНИЕ 153. Опишите характер заболевания научным языком. В случае затруднения обращайтесь к словам второй группы.

Пациентка говорит, что у неё:	Научные синонимы
1) Свинка. 2) Молочница. 3) Малокровие. 4) Близорукость. 5) Дальновзоркость. 6) Опухоль. 7) Опухоль груди. 8) Ножка балерины. 9) Белокровие. 10) Желтуха. 11) Водянка	1) Паротит. 2) Кандидоз. 3) Анемия. 4) Миопия. 5) Гиперметропия. 6) Новообразование. 7) Новообразование молочной железы. 8) Гипертонус мышц стопы. 9) Лейкоз. 10) Гепатит. 11) Гидроцефалия

ЗАДАНИЕ 154. Опишите характер заболевания научным языком, если пациент говорит с вами просторечным языком. В случае затруднения обращайтесь к словосочетаниям второй группы.

Пациент говорит, что у него:	Научные синонимы
1) В правый бок ударяет. 2) Как кашлянешь, так в мозги и ударит. 3) Шибает шибко в голову. 4) Стало кидать в ознобу. 5) Горло перехватило. 6) На ребёнка кашель напал. 7) Уши стреляют. 8) Глисты задолели. 9) Кашель начисто забил. 10) В животе как кирпич. 11) Во рту как мыло. 12) Во рту как полынь. 13) Во рту кислятина. 14) Нёбо всё металлическое. 15) В животе, как ножи вставлены. 16) От ушей отвалило. 17) Постоянно мочусь. 18) Хворь напала. 19) Болезнь немного отпустила	Боль справа в области поясницы (спины). Боль в области головы при напряжении (при кашле). Внезапная сильная боль в области головы. Наблюдается озноб. Появились боли в горле. У ребёнка появился кашель. Стреляющая боль в области ушей. Жалобы на глистную инвазию. Частый надсадный кашель. Тяжесть в области живота. Во рту ощущение мыла. Во рту ощущение горечи. Во рту ощущение кислоты. Во рту ощущение металла. Режущая (или колющая) боль в области живота. Исчезла боль в области ушей. Наблюдается дизурия. Заболела. Наступило улучшение

ЗАДАНИЕ 155. Соедините синонимичные словосочетания. Придумайте с ними предложения.

Наполнение пульса	Артериальное давление понижается
Ослабление первого тона	Первый тон ослабляется
Повышение артериального давления	Пульс наполняется
Снижение артериального давления	Пульс урежается
Учащение пульса	Артериальное давление повышается
Урежение пульса	Пульс учащается

ЗАДАНИЕ 156. Объясните разницу в значениях и ситуациях, в которых используются следующие синонимы.

- 1) Больница, клиника, лечебница, госпиталь, амбулатория, стационар, изолятор, диспансер, поликлиника.
- 2) Врач, доктор, клиницист, лекарь, Айболит, коновал, цирюльник, костоправ, фельдшер, медик, медицинский работник.

- 3) Больной, пациент.
- 4) Болезнь, заболевание, недуг, хворь, немощь, немочь.
- 5) Еда, пища, трапеза, приём пищи, жратва, стол, кушанье, яства.

ЗАДАНИЕ 157. Придумайте предложения со словами одного ряда.

ЗАДАНИЕ 158. Из синонимичных прилагательных выберите то, которое обозначает неполную степень признака.

Глухой — приглушённый (тон сердца), слабый — ослабленный (пульс), укороченный — короткий (звук), частый — учащённый (пульс), высокое — повышенное (артериальное давление), пониженное — низкое (артериальное давление), редкий — уреженный (пульс).

ЗАДАНИЕ 159. Подберите антонимы к данным словосочетаниям.

1. Артериальное давление повышается — ..., пульс учащается — ..., первый тон ослабляется — ..., боли исчезают — ..., боль иррадирует — ..., боль усиливается —

2. Слабые боли — ..., красное (возбужденное) лицо — ..., ясные тоны сердца — ..., частый пульс — ..., уреженный пульс — ..., низкое давление — ..., повышенное давление — ..., пониженная температура — ..., высокая температура — ..., аритмичный пульс — ..., интенсивная боль —

3. Приступы болей при физических нагрузках — ..., стенокардия покоя — ..., учащение пульса — ..., наполнение пульса — ..., боли возникают до еды —

ЗАДАНИЕ 160. Подберите антонимы к данным прилагательным. В случае затруднения обращайтесь к словам второй группы.

1	2
1) Яд: промышленный — ...; 2) гриб: ядовитый — ...; 3) гепатит: острый — ..., инфекционный — ...; 4) подреберье: правое — ...; 5) состояние больного: удовлетворительное — ...; 6) характер боли: острый — ..., сильный, резкий — ..., постоянный — ...; 7) стул: регулярный — ...; 8) отравление: пищевое — ..., бытовое — ...; 9) пульс: аритмичный — ...; 10) наследственность: благоприятная — ...; 11) мокрота: скудная — ...,	Бытовой; съедобный; хронический, токсический; левое; неудовлетворительное; тупой, слабый, периодический; нерегулярный; непищевое, промышленное; ритмичный; неблагоприятная; обильная, жидкая; влажный, сильный; общий; сухие; общая, заключительная; пригнудительное; экстренная

вязкая — ...; 12) кашель: сухой — ..., не-
большой — ...; 13) осмотр: местный —
...; 14) хрипы: влажные — ...; 15) саноб-
работка: частичная — ...; 16) лечение:
добровольное — ...; 17) госпитализа-
ция: плановая — ...

ЗАДАНИЕ 161. Передайте противоположную информацию с помо-
щью антонимов:

1. Тоны сердца *приглушены*
2. Первый тон над верхушкой сердца
ослаблен
3. Сердце *расширено*
4. Левая граница сердца *увеличена*
5. Перкуторный звук *укорочен*
6. Боли иррадиируют *влево*
7. Голова болит в *затылочной* области
8. Боль чувствуется в состоянии *покоя*
9. У пациента наблюдается *глубокий,*
спокойный сон
10. У пациента наблюдается *постоян-*
ная одышка

громкие, усилен, сужено,
уменьшена, усилен, вправо,
в лобной, при нагрузке (при
напряжении), поверхност-
ный, беспокойный, перио-
дическая (при нагрузке)

ЗАДАНИЕ 162. Подберите необходимый пароним:

1. *Заболевание* — *болезнь*: ... бронхитом может начинаться с острого респираторного заболевания. — Острый бронхит — опасная
2. *Заложен* — *обложен*: Язык больного был ..., нос был
3. *Покашлять* — *откашлять*: Больному нужно ..., чтобы врач выслу-
шал дыхание. — Больному нужно ... мокроту, чтобы врач опреде-
лил её консистенцию.
4. *Недолеченный* — *невылеченный*: Бронхит остался ..., поскольку
больной не завершил курс лечения. — Больной с ... бронхитом
стал источником инфекции.
5. *Выбухают* — *набухают*: При ОРЗ ... веки. — Стенки аорты иногда
6. *Болезненный* — *больной*: ... подростка направили с стационар. —
У пациента ... вид.
7. *Болезненность* — *боль*: Пациент ощущает острую — При паль-
пации отмечается ... в нижней части грудины.
8. *Смертность* — *смерть*: ... наступила внезапно. — Чтобы сокра-
тить ... от гепатита В, нужно делать прививки.

9. *Заболевание* — *заболеваемость*: ... гриппом составляет 5 % школьников. — ... ОРЗ возникло в результате переохлаждения.
10. *Продолжение* — *продолжительность*: ... рабочей недели составляет 40 часов. — Лечение требует ... в санатории.
11. *Обеспечение* — *обеспеченность*: Россия занимает одно из ведущих мест в мире по ... врачами. — Пенсионерам требуется дополнительное социальное
12. *Раздражимость* — *раздражительность* — *раздражение*: Больной человек отличается — ... является свойством всех живых существ. — У пациента наблюдается ... в низу живота.
13. *Раздражённый* — *раздражительный*: У больного был ... взгляд. — Больной человек становится особенно
14. *Пот* — *потный*: У больного ОРВИ течет обильный — Пациент жалуется на усиленную
15. *Потение* — *потливость*: При многих заболеваниях наблюдается — Пациенту рекомендовано ... в сауне.
16. *Возникать* — *возобновляться*: Ежегодно ... эпидемия гриппа. — При обострении хронического заболевания ... патологический процесс.
17. *Представлять* — *предоставлять*: Родившим женщинам ... трёхгодичный отпуск по уходу за ребёнком. — Больной не ... характера своего заболевания.
18. *Длина* — *длительность*: ... рабочего дня для врачей и медицинских сестер 6 часов. Кишки взрослого человека имеют ... от трёх до четырёх метров.
19. *Воспалённый* — *воспалительный*: Для гриппа характерны ... глаза. При гепатите ... процесс поражает печень.
20. *Болевой* — *болезненный* — *больничный* — *больной*: Боксер нанёс ... удар своему сопернику. — ... палец начал нарывать. Врач оформил ... лист. — На щеках появился ... румянец.
21. *Пища* — *питание*: Пациенту необходимо усиленное — Я купила книгу о вкусной и здоровой
22. *Питательный* — *питающий*: Еда была — Останься здесь, ... надежду! ... ненависть, уйди прочь!

ЗАДАНИЕ 163. Измените вопросы, где это необходимо, чтобы они стали понятнее пациенту. В затруднительных случаях обращайтесь к заданиям 144–145.

- 1) Где локализуется боль?

- 2) Куда иррадиируют боли?
- 3) Чем купируется боль?
- 4) Наблюдаются ли у Вас диспепсические расстройства?
- 5) Наблюдается ли у Вас анорексия?
- 6) Кто Вас инфицировал?
- 7) Какова интенсивность боли?
- 8) Ощущаете ли Вы ригидность мышц?
- 9) Вам когда-нибудь делали рентгеноскопию грудной клетки?
- 10) Какова этиология заболевания?
- 11) Каков патогенез заболевания?
- 12) Когда Вы последний раз проходили диспансеризацию?
- 13) Давно ли наблюдается ремиссия?
- 14) Какая конституция была у Вашего отца?
- 15) Чувствуете ли Вы боли в левом нижнебоковом отделе грудной клетки?

ЗАДАНИЕ 164. Измените предложения так, чтобы они имели более научный характер. В затруднительных случаях обращайтесь к заданиям 144–145.

- 1) Необходимо расспросить пациента о его болезни.
- 2) Определение заболевания требует знаний и творчества от врача.
- 3) Поликлиники должны заниматься предупреждением заболеваний.
- 4) В истории болезни должны быть записаны причины и условия заболевания, а также его развитие.
- 5) При неблагоприятных условиях возможен смертельный исход.
- 6) У больного наблюдается малокровие, вздутие живота и длительная задержка мочи.
- 7) Одним из признаков заболевания является обильное выделение мочи.
- 8) При первичном осмотре необходимо провести выстукивание, выслушивание и ощупывание.
- 9) При сердечном припадке наблюдается учащённый ритм сердца, усиленный приступ сердцебиения.
- 10) На кардиограмме наблюдается преждевременное сокращение сердца, нарушение ритмического сокращения сердца.
- 11) Развитие заболевания ведёт к нарушению массы сердечной мышцы.
- 12) У больного наблюдается недостаточность кровообращения сердечной мышцы.

- 13) Увеличение холестерина в крови ведёт к закупорке кровеносных сосудов.
- 14) Обследование показало расширение и деформацию бронхов у больного.
- 15) При недостатке витаминов группы В наблюдается напряжённость и вялость мышц.
- 16) При артритах в суставах скапливается воспалительная жидкость.
- 17) Электрокардиограмма свидетельствует об омертвлении сердечной мышцы.

Факультативные задания

ЗАДАНИЕ 165. Определите, на чём основан юмор в следующих медицинских анекдотах.

- 1) Разговор двух реаниматологов:
 - Уже жив?
 - Ещё мёртв.
- 2) — А почему на столе нет ножа?
 - У Вас диетический стол. Острое Вам не положено.
- 3) Разговор в аптеке:
 - Мне нужны белые таблетки ацетилсалициловой кислоты, обладающие противовоспалительным, жаропонижающим, а также болеутоляющим действием, которые широко применяют при лихорадочных состояниях, головной боли, невралгиях и в качестве противоревматического средства.
 - Аспирин, что ли?
 - Ох, проклятый склероз: никак не могу запомнить название.
- 4) Студента-медика выгнали за то, что постоянно спал на лекциях. Подался он в семинарию и там уснул на занятии. Дьякон заметил это, подошёл, стукнул по столу:
 - Что есть Божья сила?
 - Божья масса на Божье ускоренье, — не задумываясь ответил студент.
 - 5) — Больной, лежите, Вам необходим постоянный уход врача.
 - Вот и уходите побыстрее.
 - 6) — Доктор, у меня с ногами плохо.
 - С ногами хорошо, без них плохо. Следующий.
 - 7) — В желчном пузыре у Вас камни, в моче песок, в лёгких известь.
 - Доктор, скажите, где у меня глина, и я начну строиться.

8) Объявление в офтальмологическом отделении: «Закапывание больных начинается с 7 утра».

9) Объявление на улице: «Лечу от всех болезней». Проходит мимо мужчина и бурчит себе под нос: «Лети, лети, всё равно от всех не улетишь».

10) — Доктор, скажите, я буду жить?

— Конечно, Вы обязательно будете у меня жить.

— Ура, я буду жить у доктора!

11) — Доктор, каково состояние нового пациента?

— Сложный вопрос, надеюсь, на лечение хватит.

12) В кабинете стоматолога. Врач:

— Сплюньте.

Пациент через левое плечо:

— Тьфу, тьфу, тьфу.

13) Из истории болезни: «Больной пошёл на поправку. Но не дошёл...»

14) На экзамене в медицинском университете студент упорно называет печень печёнкой. Наконец преподаватель не выдержал:

— Вы что, на базаре? Какая печёнка? Запомните: *печень, не-чень*. Ещё раз услышу — выгоню. Переходите к следующему вопросу.

Студент робко начинает:

Селезень — это...

16) Доктор, неужели моя болезнь не излечима?

— Ну, зачем же так мрачно? Давайте скажем по-другому: если я Вас вылечу, я стану знаменитым.

17) Смерть — это состояние, в которое впадают некоторые пациенты с целью унижить своего лечащего врача.

18) Шестилетняя дочь врача открыла дверь.

— Дома ли доктор? — спросила посетительница.

— Нет, мадам, он на операции, удаляет аппендицит.

— Ну, надо же, какие трудные слова ты произносишь. Ты хотя бы знаешь, что это такое?

— Да. Это означает тысячу долларов, не считая анестезии.

19) — Доктор, что со мной?

— А, типичная пневмония. Господи, зачем же в обморок сразу падать?

4. ФРАЗЕОЛОГИЯ.

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, АФОРИЗМЫ

Фразеологизм (фразеологическая единица, далее: ФЕ) — это устойчивое сочетание слов, которое выражает единое понятие, не складывающееся из лексического значения слов, входящих в его состав: *бить баклуши* (бездельничать), *положить зубы на полку* (голодать), *зарубить на носу* (запомнить) и т. п.

Фразеологизмы могут носить нейтральный характер, быть высокого стиля, носить книжный оттенок, а также относиться к разговорному стилю речи. Например, о тишине, которая внезапно наступила во время разговора, можно сказать: *тихий ангел пролетел* (высокий стиль), а иногда говорят: *милиционер родился* (разговорный стиль).

Фразеологизмы делают речь более яркой, выразительной, запоминающейся. Иногда фразеологизмы используются в прямом или одновременно в прямом и переносном значении с целью создания юмористического эффекта, наслаждения языковой игрой. Иногда авторы используют в измененном (контаминированном) виде с целью ещё большего воздействия на читателя: *Я люблю Ритулю, но молчу как рыба об лёд* (В. Ерофеев) — молчать как рыба + биться как рыба об лёд. *И японец помчался сломя ноги в Японию* (В. Ерофеев) — мчаться сломя голову + бежать со всех ног. Кроме речевой характеристики героя, данные ФЕ усиливают впечатление от сказанного. В первом случае молчание характеризуется оттенком безнадёжности, во втором действие характеризуется быстротой и испугом.

Иногда ФЕ используются с целью создания **каламбура** (игры слов с установкой на комический эффект): *Если история повторяется, значит, у неё склероз*.

ЗАПОМНИТЕ: ФЕ, содержащие архаизмы

Еле можахом (можаху) — состояние крайней усталости, сильного опьянения. (Можахом, можаху — старые формы особого прошедшего времени (имперфекта).

На ять — отлично. (Ять — одна из букв старого русского алфавита).

Сорок сороков — бесчисленное множество, количество ч-н. (От старинной единицы счета на Руси, в основе которой лежит число 40)

В мгновение ока — быстро. (Око — глаз (древнерусское)).

Будто аршин проглотил — стоять прямо. (Аршин — старинная русская мера длины, равная 0,71 м).

Беречь как зеницу ока — очень тщательно, заботливо. (Зеница — зрачок, око — глаз (древнерусское)).

Один как перст — совсем один, без семьи. (Перст — палец (древнерусское)).

Косая сажень в плечах — рослый, плечистый, могучего сложения человек (сажень — старинная русская мера длины, равная расстоянию от конца большого пальца правой ноги до конца среднего пальца поднятой вверх левой руки).

Лезть на рожон — предпринимать что-то заведомо рискованное (рожон — заострённый шест, кол, рогатина (древнерусское)).

Ни кола ни двора — ничего не иметь. (Кол — небольшой участок земли (древнерусское)).

Одним миром мазаны — с одинаковыми недостатками (мир — благовонное масло, используемое при христианских церковных обрядах).

От аза до ижицы — от начала до конца, в полном объёме (аз, ижица — первые и последние буквы древнерусского алфавита).

От горшка два (три) вершка — о маленьком ростом, неопытном, слишком молодом (вершок — старинная русская мера длины, равная 4,4 см).

Притча во языцех — о предмете всеобщих разговоров, насмешек, пересудов (во языцех — старая форма местного падежа мн.ч.).

Разверзлись хляби небесные — о проливном дожде (из Библии).

ЗАПОМНИТЕ: часто встречающиеся

ФЕ в латинской транскрипции

- A LA — фр.: *а ля* — вроде, на манер;
- A LA GUERRE COMME A LA GUERRE — фр.: *а ля гер ком а ля гер* — на войне как на войне;
- ALL RIGHT — англ.: *ол райт* — ладно, всё в порядке;
- ALMA MATER — лат.: *альма матер* — букв.: кормящая мать — наименование высшего учебного заведения;
- AL PARI — ит.: *аль пари* — наравне;

4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы

- aLTER EGO — лат.: *альтэр эго* — букв.: другой я — самый близкий друг;
- A POSERIORI — лат.: *а постэриори* — на основании (из) опыта;
- A PRIORI — лат.: *а приори* — независимо (до) опыта;
- ARS LONGA, VITA BREVIS — лат.: *арс лонга, вита бревис* — искусство вечно, жизнь коротка;
- AU NATUREL — фр.: *о натюрэль* — в естественном виде, обнажённый;
- BEAU MONDE — фр.: *бо монд* — бомонд, высший свет;
- BON MOT — фр.: *бон мо* — острога;
- BON TON — фр.: *бон тон* — хороший тон;
- CARPE DIAM — лат.: *карпэ диэм* — букв.: срывай день — пользуйся настоящим (Гораций);
- COGITO, ERGO SUM — лат.: *когито эрго Сум* — я мыслю, следовательно, я существую (Декарт);
- COMME IL FAUT — фр.: *ком ил фо* — комильфо, приличный, соответствующий светским правилам;
- DE FACTO — лат.: *дэ факто* — де-факто, фактически;
- DE JURE — лат.: *дэ юрэ* — де-юре, юридически;
- DOCENDO DISCIMUS — лат.: *доцендо дисцимус* — уча, мы учимся сами;
- DO UT DES — лат.: *до ут дес* — даю, чтобы и ты мне дал;
- DUM SPIRO SPERO — лат.: *дум спиро спэро* — пока дышу, надеюсь (Овидий);
- ET CAETERA, ET CETERA, ETC. — лат.: *эт цэтэра* — и так далее;
- EX LIBRIS — лат.: *экс либрис* — из книг (такого-то);
- FESTINALENTE — лат.: *фэстина лэнтэ* — букв.: торопись медленно — не делай наспех;
- FINIS CORONA OPUS — лат.: *Финис коронат опус* — конец — делу венец;
- FINITA LA COMMEDIA — лат.: *финита ла коммэдиа* — представление окончено;
- FORCE MAGEURE — фр.: *фор мажор* — форс-мажор, чрезвычайное обстоятельство;
- GROSSO MODO — лат.: *гроссо модо* — в общих чертах, приблизительно;
- GUTTA CAVAT LAPIDEM — лат.: *гута кават лапидэм* — капля камень точит (Овидий);

- HABEAT SIBI — лат.: *хабэат сиби* — пусть себе владеет, поделом ему, ну и чёрт с ним;
- HOMO NOVUS — лат.: *хомо новус* — букв.: новый человек — выскочка;
- HOMO SAPIENS — лат.: *хомо сапиэнс* — человек разумный;
- IDEE FIXE — фр.: *идэ фикс* — навязчивая мысль;
- IDEM PER IDEM — лат.: *идэм пэр идэм* — определение через определяемое;
- IN DEPOSITO — лат.: *ин дэпозито* — на хранение;
- IN MEDIAS RES — лат.: *ин мэдиас рэс* — букв.: в середину вещей — в суть дела (Гораций);
- IN RE — лат.: *ин рэ* — на деле;
- LAST BUT NOT LIST — англ.: *ласт бат нот лист* — последний по счету, но не по важности;
- MAUVAIS TON — фр.: *мовэ тон* — моветон, дурной тон, невоспитанность;
- MEMENTO MORI — лат.: *мэмэнто мори* — помни о смерти;
- MENS SANA IN CORPORE SANO — лат.: *мэнс сана ин корпорэ сано* — в здоровом теле здоровый дух;
- MULTUM, NON MULTA — лат.: *мультум нон мультэ* — букв.: много, но не многое — много в немногих словах;
- NE QUID NIMIS — лат.: *нэк вид нимис* — ничего лишнего;
- NOMINA SUNT ODIOsa — лат.: *номина сунт одиоза* — букв.: имена ненавистные — не будем называть имён;
- NOSCE TE IPSUM — лат.: *носцэ тэ ипсум* — познай самого себя;
- NOTA BENE (NB) — лат.: *нота бэнэ* — нотабена, хорошо запомни;
- OMNIA MEA MECUM PORTO — лат.: *омниэ мэа мэктум порто* — всё своё ношу с собой = истинное богатство человека в его внутреннем содержании (гр. филос. Биант)
- O TEMPORA, O MORES! — лат.: *о, тэмпора, о, морэс* — о, времена, о, нравы! (Цицерон);
- PER ASPERA AD ASTRA — лат.: *пэр аспэра ад Астра* — через тернии к звёздам;
- PEREAT MUNDUS ET FIAT JUSTITIA PER FAS ET NEFAS — лат.: *пэрэат мундус эт фиат юстиция* — правосудие должно свершиться, даже если погибнет мир;
- PERICULUM IN MORA — лат.: *пэрикулам ин мора* — опасность в промедлении;

4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы

- **PERPETUUM MOBILE** — лат.: *пэпэтуум мобиллэ* — перпетуум-мобиле, вечный двигатель;
- **PER SE** — лат.: *пэр сэ* — само по себе;
- **PERSONA (NON) GRATA** — лат.: *пэрсона (нон) грата* — персона (нон) грата — (не)желанная личность;
- **POST FACTUM (PF)** — лат.: *пост фактум* — постфактум — букв.: после сделанного;
- **POST SCRIPTUM (PS)** — лат.: *пост скриптум* — постскриптум — приписка к оконченному и написанному письму;
- **PRIMUS INTER PARES** — лат.: *примус интэр парэс* — первый между равными;
- **PRO FORMA** — лат.: *про форма* — ради формы, видимости;
- **QUI VIVRA VERA** — фр.: *ки вивра вэра* — поживем — увидим;
- **SANS FACON** — фр.: *сан фасон* — без церемоний;
- **SAVOIR VIVRE** — фр.: *савуар вивр* — умение;
- **SELF-MADE MAN** — англ.: *селф мэйд мэн* — букв.: человек, сделавший самого себя;
- **SINE IRA ET STUDIO** — лат.: *сина ира эт студио* — без гнева и пристрастия (Тацит);
- **SI VIS PASEM, PARA BELLUM** — лат.: *си вис пАцем, пара бэллум* — хочешь мира — готовься к войне;
- **STATUS QUO** — лат.: *статус кво* — статус-кво, существующее положение;
- **SUMMA SUMMARUM** — лат.: *сумма суммарум* — букв.: сумма сумм — окончательный итог;
- **TABULA RASA** — лат.: *табула раза* — букв.: гладкая доска;
- **TERRA INCOGNITA** — лат.: *тэрра инкогнита* — букв.: неизвестная земля;
- **TETE-A-TETE** — фр.: *тэт-а-тэт* — наедине, с глазу на глаз;
- **TUTTI FRUTTI** — ит.: *тутти фрутти* — всякая всячина;

Это интересно

Бабье лето — ясные теплые дни ранней осени; обычно время с 14 по 21 сентября (21 — Рождество Святой Богородицы, по православному календарю). Иногда бабье лето длится дольше. У немцев это время называется «старушечье лето», или «Марьины паутинки», у французов «лето святого Мартина», у американцев «индейское лето».

- VENI, VIDI, VICI — лат.: *вэни, види, вици* — пришел, увидел, победил (Юлий Цезарь);
- VOX POPULI — VOX DEI — лат.: *вокс попули — вокс дэи* — глас народа — глас божий (Сенека).

Старинные меры длины

Верста — 500 сажень, или 1 км 67 м

Сажень — 3 аршина, или 7 футов, или 2 м 13 см

Фут — 12 дюймов, или 30 см 5 мм

Аршин — 71 см 12 мм

Вершок — 4 см 4 мм

Дюйм — 2 см 5 мм

Локоть — 38–46 см

Пядь — 17 см 78 мм

Практикум

ЗАДАНИЕ 1. Распределите следующие фразеологизмы по группам в зависимости от их происхождения:

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА — наиболее уязвимое место у к-л.

Из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

ДАМОКЛОВ МЕЧ — постоянно угрожающая к-л опасность, неприятность.

Из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем (432–367 гг. до н.э.), который с целью проучить одного из своих приближенных, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на свое место, повесив над головой Дамокла острый меч на конском волосе как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят тирану. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.

МАМАЕВО ПОБОИЩЕ — крупная ссора, драка; беспорядок, разгром.

По имени татарского хана Мамай, совершившего в XIV веке опустошительное нашествие на Русь и разгромленного русскими в Куликовской битве (1380 г.)

КАЗАНСКАЯ (казанский) **СИРОТА** — человек, прикидывающийся несчастным, обиженным, беспомощным и т. п., чтобы разжалобить к-л.

Первонач.: о татарских мирзах (князьях), старавшихся после покорения Казанского царства русскими (во времена Ивана Грозного) жалобами на свою горькую участь получить от русских царей всевозможные поблажки.

ГОЛ КАК СОКОЛ — о человеке, который страшно беден, ничего не имеет.

От сравнения со старинным стенобитным орудием «сокол», представляющим собой совершенно гладкую чугунную болванку, закрепленную на цепях.

ГОГ И МАГОГ (гога и магога) — о человеке, внушающем ужас, страшном своей свирепостью.

По библейской легенде Гог — свирепый царь, а магог — его народ, отличавшийся дикостью и жестокостью.

НИ ПУХА НИ ПЕРА — пожелание к-л. удачи, успеха в к-л. деле.

Первонач.: пожелание удачи охотнику, отправляющемуся на охоту, высказанное в отрицательной форме, чтобы не сглазить.

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ — то, что является мерилom для ч-л., к чему насильственно подгоняют или приспособливают ч-л.

Первонач.: ложе, на котором, согласно древнегреческому мифу, разбойник Полипемон, по прозвищу Прокруст (по-гречески «растягивающий»), укладывал схваченных им путников и вытягивал ноги тем, кому это ложе было велико, и отрубал ноги тем, кому это ложе было мало.

СОДОМ И ГОМОРРА — крайний беспорядок, суматоха, неразбериха, сильный шум.

От названия городов, которые, согласно Библии, были разрушены землетрясением и огненным дождём за грехи их жителей.

СИНИЙ ЧУЛОК — о женщине, лишённой женственности, обаяния, всецело поглощённой книжными учёными интересами.

Перевод английского выражения *blue stoking*.

ПИТАТЬСЯ АКРИДАМИ И ДИКИМ МЁДОМ — недоедать, не иметь достаточно пищи.

Из евангельской легенды об Иоанне Крестителе, который жил в пустыне и питался акридами (род саранчи) и диким мёдом.

КОЛОМЕНСКАЯ ВЕРСТА — о человеке очень высокого роста.

От сравнения долговязого человека с высокими верстовыми столбами, расставленными между Москвой и селом Коломенским, летней царской резиденцией в царствование Алексея Михайловича.

КОЛОСС НА ГЛИНЯНЫХ НОГАХ — ч.-л. с виду величественное, внушительное, но по существу своему слабое, легко разрушающееся.

Из библейского рассказа о царе вавилонском Навуходоносоре, видевшем во сне громадного металлического истукана на глиняных ногах — символ своего царства, которому суждено разрушиться.

КОЛУМБОВО ЯЙЦО — остроумное решение трудной задачи, неожиданно простой и смелый выход из затруднительного положения.

Из рассказа о том, как Христофор Колумб в ответ на безуспешные попытки присутствующих поставить на столе яйцо сам сделал это, поставил стоймя, разбив с тупого конца.

ЯЩИК ПАНДОРЫ — источник несчастий, бедствий.

Из древнегреческого мифа о Пандоре, согласно которому некогда люди жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс послал на Землю красивую женщину Пандору; она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла ларец и рассыпала все несчастья.

ДВУЛИКИЙ ЯНУС — двуличный человек.

В древнеримской мифологии Янус — бог времени, а также всякого начала и конца, бог перемен, движения. Он изображался с двумя лицами, молодым и старым, которые были обращены в разные стороны.

ТИХОЙ САПОЙ — исподтишка, скрытно, незаметно (действовать, добиваться ч.-л.).

От военного термина «сапа» — подкоп или ров к позиции неприятеля, который делался скрытно, незаметно, обычно при осаде крепости для подрыва её стен.

ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ — о человеке, замкнувшемся в кругу узких обывательских интересов, отгораживающемся от жизни, боящемся всяких нововведений.

Из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» (1898 г.).

ТОЧИТЬ ЛЯСЫ (балясы) — заниматься пустой болтовней, пусто-словить.

Первонач.: вытачивать фигурные столбики перил — легкая работа, во время которой была возможность поговорить.

ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ — жестокое избиение беззащитных людей.

От исторического события — массового избиения католиками протестантов-гугенотов в Париже в ночь накануне дня святого Варфоломея (24 августа 1572 года).

ЗАДАНИЕ 2. Составьте предложения с фразеологизмами задания 1.

ЗАДАНИЕ 3. Пользуясь фразеологическим словарём, найдите объяснения следующих фразеологизмов.

- 1) **Из Библии:** Вавилонское столпотворение. Глас вопиющего в пустыне. Египетские казни. Козёл отпущения. Краеугольный камень. Мanna небесная. Соль земли. Тьма кромешная. Хлеб насущный. Бедная овца (овечка). Фома неверующий (неверный). Иерихонская труба. Запретный плод. Зарыть талант в землю.
- 2) **Из греческих мифов и истории:** Нить Ариадны. Сизифов труд. Пиррова победа. Золотое руно. Троянский конь. Перейти Рубикон. Яблоко раздора. Геркулесовы столпы (столбы). Кануть в Лету. Танталовы муки. Гордиев узел. Гомерический смех.
- 3) **Из русской истории и обычаев:** Красная строка. Во всю ивановскую. Ломаного гроша не стоит. Очертя голову. Бить челом. Турусы на колёсах. Спусти рукава. Засучив рукава. Хлеб-соль.
- 4) **Из профессиональной сферы:** Не лыком шит. На всех парусах (парях). Играть первую скрипку. Втирать очки. Тянуть лямку. Бить баклуши. Лить воду на мельницу. Встретить в штыки. Отделать под орех. Без сучка без задоринки. Сесть на мель. Вынужденная посадка.
- 5) **Из литературных источников:** Вернуться к разбитому корыту (А.С. Пушкин). Кисейная барышня (Н.Г. Помяловский). Ни пава ни ворона (И.А. Крылов). Демьянова уха (И.А. Крылов). Тришкин кафтан (И.А. Крылов). Квасной патриотизм (Л.А. Вяземский). По шучьему веленью (из сказок). Подковать блоху (Н.С. Лесков). Рыцарь на час (Н.А. Некрасов). Синяя птица (М. Метерлинк). Вот так клюква! Развесистая клюква (А. Дюма).
- 6) **Из жизни и обычаев разных народов:** Китайская стена. Китайская грамота. Китайские церемонии. Баш на баш (баш — голова (тюрк.)).
- 7) **Кальки:** Золотая середина (*aurea mediocritas* — лат.). Зондировать почву (*sonder le terrain* — фр.). Лед разбит (сломан) (*la glase est*

rompie — фр.). Медный лоб (*front d airain* — фр.). Не в своей тарелке (*ne pas etre dans son assiete* — фр.). Рыцарь без страха и упрека (*Chevalier sans peur et sans reproche* — фр.).

- 8) **Из других языков**, употребляются зачастую без перевода в латинской транскрипции или на кириллице: Моменто море. Се ля ви. Терра инкогнито. Тет-а-тет. Шерше ля фам. Финита ля комедия.
- 9) **Из научной сферы деятельности**: Цепная реакция. Катиться по наклонной плоскости. Нулевой цикл. Второе дыхание.

ЗАДАНИЕ 4. Назовите как можно больше ФЕ, содержащих старинные меры длины. Объясните их значения.

ЗАДАНИЕ 5. Назовите как можно больше ФЕ, содержащих архаизмы и историзмы. Объясните их значения.

ЗАДАНИЕ 6. Подберите как можно больше фразеологизмов к данным объяснениям:

Хорошо работать, бездельничать, обманывать, преувеличивать, давно, быстро, много, никогда, возмущаться, испугаться, умный человек, глупый человек, бывалый человек, неопытный человек, заурядный человек, редкий человек, запомнить, забыть.

ЗАДАНИЕ 7. Объясните значение ФЕ; подберите ФЕ, синонимичные данным.

Камня на камне не оставить — ...; закрыть рот на замок — ...; курить фимиам — ...; намотать на ус — ...; реветь белугой — ...; питаться воздухом — ...; помирать со смеху — ...

ЗАДАНИЕ 8. Объясните значение ФЕ, подберите ФЕ, антонимичные данным.

Работать спустя рукава — ...; болтать без умолку — ...; плестись как черепаха — ...; идти ко дну — ...; валять Ваньку — ...; воспрянуть духом — ...; заварить кашу — ...; взять себя в руки — ...; попасть в кабалу — ...; потерпеть поражение — ...; сдержать слово — ...; встать на якорь — ...

ЗАДАНИЕ 9. Посчитайте количество фразеологизмов в тексте, «переведите» их, заменив ФЕ синонимами.

Мои советы по поводу правильного использования выражений о зубах.

Если у вас зуб на зуб не попадает или вы щёлкаете зубами, если у вас еды на один зуб или вы вообще готовы положить зубы на полку, если

ваше око видит, да зуб неймет, если вы попали кому-то на зубок, если вы имеете на кого-то зуб и ваши зубы разгорелись, и у вас сводит зубы так, что вы готовы кинуться в драку зуб за зуб, если вам что-то не по зубам, более того, вы при этом ни в зуб ногой, то мои советы таковы:

1. Не следует точить зубы.
2. Не следует чесать зубы.
3. Не следует показывать зубы.
4. Не следует смотреть в зубы.
5. Не следует скалить зубы.
6. Не следует говорить сквозь зубы.
7. Не следует заговаривать зубы тем, кто на этом деле все зубы съел.
8. А следует стиснуть зубы, вооружиться знаниями до зубов, при этом держать язык за зубами, чтобы не навязнуть в зубах у других, иначе можно и зубы сломать.

(Справка: во «Фразеологическом словаре русского языка» под ред. А.И. Молоткова, 1986, дается объяснение 28 ФЕ со словом «зуб».)

ЗАДАНИЕ 10. Посчитайте количество фразеологизмов со словом *вода* в данном стихотворении. Объясните их значения.

Как работает слово

Бывает частенько, что слово одно,
Но очень по-разному служит оно.
Примеры тут можно найти без труда,
Возьмем хоть короткое слово *вода*.
Вот был я мальчишкой, да детство прошло,
С тех пор уж немало воды утекло,
О смелом мы вправе сказать наперёд:
Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдет.
А гуси и утки — сухие всегда.
Заметили люди: как с гуся вода.
Случалось с тобою: ты правил не знал,
Молчал при опросе? — Воды в рот набрал!
Лентяй отдыхает, а время не ждёт —
Под камень лежащий вода не течёт.
Сказать болтуну мы порою не прочь:
Довольно, мол, воду-то в ступе толочь!
Не прочь и другому сказать невзначай:
Довольно лить воду! Ты дело давай!

Работать впустую!... Что скажут потом?
Не дело, мол, воду носить решетом!
Стихи я пишу, не жалея труда,
Чтоб вы не сказали: в стихах-то вода...

В. Суслов

(Справка: в русском языке имеется 24 ФЕ на тему «вода»)

ЗАДАНИЕ 11. Выделите фразеологизмы в тексте. Посчитайте их количество. Объясните их значения.

С ног до головы

— Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

— Да, ведет он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

— Спору нет — горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я ещё не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идёт кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову!

А. Шибеев

ЗАДАНИЕ 12. Определите, с помощью какого выразительного средства создается комический эффект в данном тексте:

— Умерла Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик.

— Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. — Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются.... Или богу душу отдают, — это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, — значит, преставилась. А например, которая покрупнее да похудее, — та, считается, богу душу отдаёт...

— То есть как это считается? У кого это считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот Вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрёте, что в ящик сыграли. А когда человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят:

4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы

перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

И. Ильф, Е. Петров. «12 стульев»

ЗАДАНИЕ 13. Подсчитайте количество ФЕ в данном тексте. Определите их тему. (Справка: в русском языке около 50 ФЕ на тему «смерть».)

ЗАДАНИЕ 15. Прочитайте стихотворения. Определите, каким образом создаётся комический эффект.

Перчатки

Перчатки восторгались: «Ах!
Нас просто носят на руках».

Носовой платок

Могуч ли я? Что за вопрос!
Да я утру любому нос!

Картошка

Картошка грозно: «Двери шире!
Вы что — ослепли? Я «в мундире».

ЗАДАНИЕ 16. Напишите как можно больше ФЕ со словами:

- рука, глаз, нос, сердце, лицо, слово, дело.

(Справка: в русском языке более 50 ФЕ со словом «рука», 135 ФЕ со словом «глаз».)

ЗАДАНИЕ 17. Напишите как можно больше ФЕ на тему:

- насмешка, бездействие, обман, быстрота, память, много, тесно, далеко.

ЗАДАНИЕ 18. Напишите рассказ с максимальным использованием ФЕ в качестве свободных словосочетаний.

ЗАДАНИЕ 19. Допишите устойчивые русские сравнения:

	Армения	Кот-д'Ивуар	Вьетнам	Камерун	Чад	Россия
Белый как	снег	снег, мороженое, бумага	соль, сахар, мука, бумага	снег, небо	сахар, бумага	

Русский язык и культура речи

Чёрный как	ночь, уголь	уголь, ночь	чернила, кофе	уголь	уголь	
Добрый как	ангел	ангел, курица	Будда	ангел	ангел	
Глупый как	обезьяна, баран	осёл	свинья	осёл	баран, осёл	
Упрямый как	осёл, баран	осёл	краб	верблюд	осёл	
Смелый как	лев	собака, лев	тигр	носорог	собака, лев	
Тупой как	осёл, пробка	свинья	колени, нож	зубы	осёл	
Красный как	кровь, вино, помидор	кровь, помидор	кровь, краб, помидор	кровь	помидор, кровь	
Голодный как	волк	волк	волк	собака	собака	
Злой как	собака	колдунья, бешеная собака	зверь, хищная птица	бешеная собака	колдун, бешеная собака	
Трудолюбивый как	муравей	муравей, (настоящий) мужчина	муравей, пчела	сумасшедший	(настоящий) мужчина	
Сладкий как	мёд, сахар	мёд, сахар	мёд, сахар	мёд	мёд	
Горячий как	огонь	мужчина, огонь	огонь, суп-лапша с мясом	огонь	огонь	
Холодный как	лёд	труп, лёд	нож, лёд, деньги	рыба	лёд	
Молчаливый как	рыба	нож, могила	устрица, раковина	нож	нож, кладбище	

4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы

Хитрый как	лиса	заяц	кошка, лиса	кролик	кролик, заяц	
Трусливый как	заяц, овечка	гиена, заяц	заяц, мышь	мышь, женщина	гиена, женщина	

ЗАДАНИЕ 20. Попробуйте догадаться о значении иностранных ФЕ, переведённых дословно, подберите русский аналог:

- 1) Баран на пяти ногах (*фр.*); белый дрозд (*исп.*)
- 2) Бить молотком по холодному железу (*исп.*); тянуть черта за хвост (*фр., англ.*); биться как рыба на суше (*нем.*)
- 3) Быть в тисках (*нем.*); быть между шпагой и стеной (*исп.*); быть между чертом и глубоким синим морем (*англ.*)
- 4) Ходить по воздуху (*англ.*); быть у ангелов (*фр.*); быть как на небе (*исп.*)
- 5) Круглый колышек в квадратном отверстии (*англ.*)
- 6) Быть занятым как пчела (*англ.*); стрелять из четырёх ружей (*фр.*); выплёвывать печёнки (*исп.*)
- 7) Это ещё всё в воздухе (*англ.*); это ещё не в кармане (*фр.*); написано на песке (*исп.*); это пока написано на звёздах (*нем.*)
- 8) Висеть на нитке (*англ., исп.*); держаться на ниточке (*фр.*); висеть на шёлковой нитке (*нем.*)
- 9) Вертеть кого-либо вокруг мизинца (*англ.*); вести кого-либо за кончик носа (*фр.*); управлять кем-либо по своему удовольствию (*исп.*); обмотать кого-либо вокруг мизинца (*нем.*)
- 10) Натянуть шерсть на глаза кому-либо (*англ.*); водить кого-либо как корабль (*фр.*); брать у кого-либо волосы (*исп.*)
- 11) Быть таким близким, как воры (*англ.*); они как два пальца руки (*фр.*); быть ногтем и мясом (*исп.*); пристать друг к другу как репей (*нем.*)
- 12) Вот сердце дела (*англ.*); вот там и зарыт заяц (*фр.*); там, где меньше всего думаешь, высказывает заяц (*исп.*)
- 13) Не годиться, чтобы держать свечу кому-либо (*англ.*); не доходить кому-либо до щиколотки (*фр.*); он и воды подать не сумеет (*нем.*)
- 14) Сорваться с ручки (*англ.*); сорваться с петель (*фр.*); потерять стремени (*исп.*); выехать из кожи (*нем.*)
- 15) Кататься в деньгах (*англ.*); быть сшитым из золота (*фр.*); плавать в золоте (*исп.*); денег как сена (*нем.*)

- 16) С открытым сердцем (*англ.*); сердце на руке (*фр.*); с сердцем в руке (*исп.*); он носит свое сердце в руке (*нем.*)
- 17) Сердце опустилось в ботинки (*англ.*); у него голубой страх (*фр.*); остаться больше мертвым, чем живым (*исп.*); сердце упало (ему) в брюки (*нем.*)
- 18) Позволить траве вырасти под ногами (*англ.*); ждать, пока жаренные жаворонки упадут в рот (*фр.*); ожидать, чтобы вяз дал груши (*исп.*); надежда и упорное ожидание делают иного дураком (*нем.*)
- 19) Положите свою трубку и выкурите (*англ.*); вбить кому-либо в голову (*фр.*); иметь это перед собой (*исп.*); записать себе за ушами (*нем.*)
- 20) Он не подожжет Темзу (*англ.*); он не большой светоч (*нем.*)
- 21) С таким же успехом можно разговаривать с кирпичной стеной (*англ.*); говорить как глухому (*фр.*); все равно, что говорить со стеной (*исп.*); говорить стенке (*нем.*)
- 22) Жить в клевере (*англ.*); жить, как петух в мармеладе (*фр.*); плавать в изобилии (*исп.*); жить, как червячок в сале (*нем.*)
- 23) Посмотреть, куда прыгает кошка (*англ.*); менять идеи как рубашки (*фр.*); следовать течению (*исп.*); вешать пальто по ветру (*нем.*)
- 24) Бить свои мозги палкой (*англ.*); долбить голову (*фр.*); греть себе голову (*исп.*); ломать голову (*нем.*)
- 25) Называть лопату лопатой (*англ.*); называть кошку кошкой (*фр.*); называть хлеб хлебом, а вино вином (*исп.*)
- 26) Пахать песок (*англ.*); терять время (*фр.*); пахать воду (*исп.*)
- 27) Бить воздух (*англ.*); бить шпагой по воде (*фр.*); ходить кругами вокруг колодца (*исп.*); обмолачивать пустую солому (*нем.*)
- 28) Знающая старая птица (*англ.*); он видел другое (*фр.*); бык, который участвовал в корриде (*исп.*); старый заяц (*нем.*)
- 29) Пользоваться кувалдой, чтобы расколоть орех (*англ.*); тратить порох на салюты (*исп.*)
- 30) Ходить вокруг куста (*англ.*); крутиться вокруг горшка (*фр.*); ходить кругами (*исп.*); ходить, как кошка вокруг горячей каши (*нем.*)
- 31) Дождь льет кошками и собаками (*англ.*); лить как из кувшинов (*исп., нем.*)
- 32) Мир как платок (*исп.*), мир — деревня (*нем.*), мир мал (*англ., фр.*)

ЗАДАНИЕ 21. Определите, на чём основан юмор в следующих

- 1) Подковкин спал без сновидений, без подушки, без задних ног.
- 2) Он пил чай с лимоном и удовольствием.
- 3) Бить безнаказанно можно лишь тревогу.
- 4) Время лечит, не тратьте его в очередях к врачам.
- 5) Дорога к успеху вымощена добившимися его.
- 6) Прошу направить меня на курсы повышения зарплаты.
- 7) Труд сделал из обезьяны человека... Труд может уходить...

ЗАДАНИЕ 22. Определите, какие ФЕ «прячутся» в следующих предложениях, какова цель их использования:

- 1) Круглый ноль внимания на своих невест (М. Шолохов). 2) Я вам устрою сцену у фонтана (И. Ильф, Е. Петров), 3) Шерше ля баба (Е. Черникова). 4) Она — / Из мухи делает слона / И после / Продаёт слоновую кость (В. Маяковский).

ЗАДАНИЕ 23. Определите, какие ФЕ «прячутся» в заголовках газет, какова цель их использования.

1. «Аргументы и факты»:

- 1) Про него говорят: Гол как сокол, но родился в рубашке.
- 2) Дума терпимости.
- 3) Ave, Майя!
- 4) Бочка мёда в ложке дёгтя.

2. «Ивановская газета»:

- 1) Острые углы круглого стола.
- 2) Кто живёт двойной жизнью?
- 3) Последний матч, или комедия ошибок.
- 4) Игра на два фронта.
- 5) Пар костей не ломит, или зуб на зуб не попадает.
- 6) Средняя школа мужества.
- 7) Молод — зато на полях зелено.
- 8) Граждане, не стоит уходить на дно.
- 9) Вместо одной шкуры дерут три.
- 10) На уроки — с ветерком.

3. «Старая гвардия»:

- 1) Зря он крест на себя взвалил.
- 2) Удушливый дым отечества.

ЗАДАНИЕ 24. Объясните причину ошибок в речах депутатов Государственной Думы, подмеченных сатириком М. Задорновым:

1) Каждый человек — кузнечик своего счастья. 2) Голова встала от вас дыбом. 3) Вот где собака порылась. 4) У меня от нашего президента волосы в жилах стынут. 5) Довели до белого полена. 6) Пальцем в небо смотрят. 7) Опять нанёс удар ниже пояса по нашим конституционным органам. 8) На рыбу бочку катят. 9) Ни в какие сани не лезет. 10) У меня зашепило в душе.

ЗАДАНИЕ 25. Объясните, благодаря чему возникли следующие шутки:

- 1) И, став на цыпочки, она поцеловала его свысока (*Григорий Ландау*).
- 2) Молодость ушла к другому (*Михаил Генин*).
- 3) Хирург оперирует в маске, чтобы в случае неудачной операции сохранить инкогнито (*Рамон Гомес де ла Серна*).
- 4) После нас хоть потомки (*Евгений Сазонов*).
- 5) Когда бьёт последний час, не время подводить стрелки (*Веслав Брудзинский*).
- 6) Обезьяна выбилась в люди своим трудом (*Данил Рудый*).
- 7) Ваш труд пропал не напрасно (*НН*).
- 8) Не спорь с эхом: последнее слово всё равно будет за ним (*Рамон Гомес де ла Серна*).
- 9) Я могу устоять против всего, кроме искушения (*Оскар Уайльд*).
- 10) Выйдешь в люди — заходи (*Василий Туренко*).
- 11) Если ты очутился в яме, немедленно прекращай копать (*Денис Хили*).
- 12) Если уж метать икру, так только чёрную (*Эмиль Кроткий*).
- 13) Факт всегда голый, даже если он одет по последней моде (*Станислав Ежи Лец*).
- 14) Лужа тоже подчас производит глубокое впечатление (*Станислав Лец*).
- 15) Если у вас будни серые — не снимайте розовых очков (*Юрий Рыбников*).
- 16) Я не так легко теряю самообладание, но если потеряю, то его не найдёшь даже с ищейкой (*Марк Твен*).
- 17) На своих ошибках учатся, а на чужих делают карьеру (*Александр Фюрстенберг*).

- 18) Если хочешь подрубить сук, на котором сидишь, сперва слезь с него (*Козьма Прутков*).
- 19) Трудно ходить с гордо поднятой головой и не задирать нос (*Станислав Лец*).
- 20) Не всякое серое вещество имеет отношение к мозгу (*Станислав Лец*).
- 21) Любовь, может быть, и слепа, а вот соседи нет (*Эван Эскарп*).
- 22) Труднее всего предсказать чьё-либо прошлое (*Станислав Лец*).
- 23) Умеренная трезвость ещё никому не повредила (*Марк Твен*).

ЗАДАНИЕ 26. Поработайте корректором: найдите и исправьте ошибки в сочинениях студентов.

1) Я твёрдыми шагами иду к осуществлению своей мечты — лечить, помогать, исцелять. 2) Выбор профессии врача играет для меня очень важное значение, даже несмотря на то, что это работа очень ответственная и тяжёлая. 3) Я старалась со всех сил хорошо сдать экзамены, и это мне удалось. 4) Я дам пример про мою бабушку, которая во время войны была врачом.

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, АФОРИЗМЫ

Пословицы — это изречения, обладающие буквальным и переносным смыслом: *В чужой монастырь со своим уставом не ходят.*

Поговорки — это изречения, имеющие буквальный смысл: *Рябина рясна — зима опасна.*

Граница между пословицами и поговорками зачастую бывает весьма условной. С точки зрения синтаксиса, пословицы и поговорки представляют собой предложения. Они используются для придания речи выразительности, экспрессии.

Пословицы и поговорки отражают менталитет народа во всём его разнообразии и противоречиях, более того, они являются важной частью народных обычаев, образа жизни, его моральных стандартов.

Наиболее типичные **источники** пословиц и поговорок рассмотрим на примерах русского и палестинского языков.

- Реальные факты.

В качестве примера можно привести следующую русскую пословицу: *От копеечной свечи Москва сгорела.* Данная пословица обозначает то, что «незначительные, ничтожные причины могут вызвать большие

неприятности». Возникла данная пословица после страшного пожара, который начался 28 июля 1493 года в церкви Николы-на-Песках, в результате чего сгорел город Москва.

В качестве другого примера приведём палестинскую пословицу: *И всё-таки верхом*.

Эта фраза обозначает «твёрдую решимость не сдаваться даже в самых сложных ситуациях». Она появилась во время восстания 1936 года, когда один из командиров — слепой шейх Хамид из Назарета — был найден англичанами в деревне Малуля. Шейх находился в доме на втором этаже, и когда он отказался спускаться, солдату пришлось усадить шейха себе на спину и таким образом спуститься, на что шейх сказал: «И всё-таки верхом».

- Рассказ или народный анекдот.

Палестинская пословица *Между Ханой и Маной пропала борода* означает то же, что и русская пословица *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь*.

Палестинская пословица основывается на анекдоте об одном мужчине, который имел две жены: старую Хану и молодую Ману. Старая жена хотела, чтобы муж выглядел стариком, и выщипывала у него из бороды черные волосы, а молодая жена хотела, чтобы муж выглядел молодым, и выщипывала у него седые волосы, в результате чего мужчина остался без бороды.

• Некоторые палестинские пословицы заимствованы из классического литературного арабского языка, а русские — из классической русской литературы.

Из классической арабской литературы заимствованы такие палестинские пословицы, как *Молчать о правде — говорить ложь*; *На каждую падающую — подхватывающая*; *Лучше смерть, чем унижение*; *Старый бурдюк похож на тарелку*; *Неизменность состояния — чепуха*. Стали крылатыми выражения, пришедшие к нам из русской классической литературы: *Счастливые часов не наблюдают*; *Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей*, и т. п.

• Народный эпос, например, в Палестине: «Жизнеописание /рыцаря/ Антары» или «Изгнание племени Бени Хияляль», из которого пошли пословицы: *Антара тёмный, а молва о нём светлая*; *Много забот убивает, а свободный разум укрепляет решимость*.

4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы

- Народные песни, в Палестине это: *Жизнь в унижении нам не подходит, Словом «хорошо бы...» дом не построишь*. В русском языке это: *Если бы молодость знала, если бы старость могла; Зачем вы, девушки, красивых любите?*

- Наблюдения над явлениями природы, народные приметы.

В Палестине: *Март — отец землетрясений и дождей, Лучшие тень от камня, чем тень от дерева, Если тучи с утра — отправляйся в путь, если с вечера — ищи тёплый приют*. В России: *Весна красна цветами, а осень снопами; Спустя лето по малину не ходят; Снег глубок — год хорош; Рябина рясна — зима опасна*.

- Бытовые наблюдения.

Они лежат в основе русских пословиц: *Куй железо, пока горячо; Во всяком хлебе не без мякиша; Лес рубят — щепки летят; Что посеешь, то и пожнёшь*. В основе палестинских пословиц: *Птенец клюёт старого петуха; Нет дерева, которое бы не качал ветер, и нет замка, который не царапал бы ключ; Ужаленный (змеёй) боится и за верёвку потянуть* (ср. русскую пословицу: *Обжёгся на молоке — дует на воду*); *Услепого менялы мешок дырявый; Идти одному, что босому в пустыне; Что предназначено, то и черпак вытащит* (ср. русские пословицы: *От судьбы не уйдёшь или: Суженого и на коне не пообедашь*).

- Наблюдения над порывами человеческой души.

В Палестине: *Мартышка в глазах матери — газель; Вначале кокетство, потом старость*. В России: *Молодость — пташкой, а старость — черепашкой; Смелому горох хлебать, а несмелому и щей не видать*.

- Удачные выражения, нередко имеющие насмешливый или язвительный характер.

В Палестине: *Сам кривой, а подмигивает луне; Проткнули бубен и прекратили пение; Подшитанники дырявые, а кафтан на две тысячи*. В России: *В чужом глазу сучок видим, а в своём бревна не замечаем; Убабы волос долог, а ум короток; В огороде бузина, а в Киеве дядька*.

- Культуры и религии других народов.

В том числе выражения из священных книг трёх мировых религий, например, следующие палестинские пословицы: *Истина, как правда, — не тонет; Голова не потому голова, что много болит*, или русская пословица: *Богу — богово, а кесарю — кесарево*, а также: *Гора родила мышь*.

• Заметный след оставил в пословицах и политический опыт, через который прошли русский и палестинский народы.

В Палестине всем известны такие пословицы: *Ничего хорошего от Запада не жди; Это всё английский кол*, — а в России говорят: *Незванный гость хуже татарина*.

• Некоторые пословицы основаны на рифме, игре слов. В качестве примера можно привести следующие русские пословицы: *Федот, да не тот; Мели, Емеля, твоя неделя; Ем, да свой, а ты рядом постой; Есть и квас, да не про вас*.

Многие пословицы как бы противоречат друг другу. В качестве примера из русских пословиц можно привести следующие, с одной стороны: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*, с другой стороны: *Работа не волк — в лес не убежит* или *Работа дураков любит*. С одной стороны: *Не имей сто рублей, а имей сто друзей* или: *Нет друга — ищи, а найдешь — береги*, с другой стороны: *Дружба дружбой, а служба службой*. Или сравним две палестинские пословицы: *Сосед за соседа, хотя тот всего лишь сосед* и *Сосед, я сам по себе, ты сам по себе*. Если разобрать содержание первой пословицы, то мы увидим, что она обязывает помогать соседу. Вторая пословица гласит: «Занимайся своими делами и не вмешивайся в чужие». Однако никакого внутреннего противоречия здесь нет, потому что помочь соседу и утешить его в горе — обязанность соседа, но в то же время непозволительно вмешиваться во все соседские дела.

Наличие пословиц, противоречащих друг другу, совсем не означает, что мышление народа противоречиво. Их наличие является результатом того, что сама жизнь полна разнообразия и противоречий, и на каждый случай в языке имеется своя пословица и поговорка. Пословицы являются хранилищем накопленного народом жизненного опыта во всём его разнообразии и противоречии.

В палестинском и русском языках есть много пословиц, связанных с семьёй. В русском языке они относятся главным образом к матери: *Нет милей дружка, чем родная матушка, Жена приласкает, а мать пожалеет, При солнышке тепло, при матушке добро*. В палестинском языке гораздо больше, чем в русском языке, пословиц, связанных с другими родственниками, с укреплением различных родственных уз, которые являются надёжной защитой для человека. Мужчина связан с дядями по отцовской линии и гордится дядями по материнской линии, потому что *Мальчик на две трети от брата матери*. Пословицы придают

большое значение укреплению связей между родственниками отца и матери: *Имей шурина, и не надо кузена*. Дядя по материнской линии занимает важное положение в семье, иногда он приравнивается к отцу: *Брат матери, несомненно, как отец*. И всё же преимущество отдаётся дяде по линии отца, о чём свидетельствует следующая палестинская поговорка: *Брат матери распускает, а брат отца направляет*. Личность палестинца проявляется и в том, что он стремится наделить своими чертами сына. Он направляет его, обучает, воспитывает в духе праведности, потому что *Собака навлекает на хозяина ругань, Хороший сын подобен дереву, которое своей кроной затеняет корни, а Развратный сын — укор родителям*. Однако родители не могут отказаться от своих детей, даже если те и пошли по скользкой дорожке, и стремятся наставить их на путь истинный. Об этом говорит следующая поговорка: *Это моя ветвь, хотя и погнулась*. Оправданы родительские наказания: *Меч родителей деревянный* (ср. русскую поговорку: *Мать высоко руку подымет, да не больно опустит*). Никто не может отказаться от своих родственников и близких: *Родня даже для подлеца чего-то стоит, Кто вылез из одежды — голый, Имей родню и не пропадёшь, В ком течёт твоя кровь — твоя забота, Никогда кровь не станет водой*. (Ср. негативное отношение русских к «Иванам, родства не помнящим», русская поговорка: *Свой своему поневоле друг*).

Даже если в семье возникают разногласия, они разрешаются: *Ноготь не выпадет из мяса, Твое происхождение выдаст тебя, Благородный не отказывается от своих корней*. Главе семьи принадлежит важная роль в улаживании споров, конфликтов, он является носителем жизненного опыта, на нём лежит обязанность отводить опасности от семьи. Другие члены семьи признают его главенство, подчиняются ему, потому что: *У кого нет старшего, у того нет и порядка*.

Палестинские и русские поговорки особо подчеркивают положительное и отвергают негативное. Они рисуют правдивую картину жизни народа, его моральные ценности. Лишь некоторые из них оправдывают индивидуализм, самоизоляцию от общества

Примером палестинских поговорок, которые несут отрицательный заряд, могут служить следующие: *Родственники, что скорпионы; Брак между родственниками — беда; Играй сам — будешь в выигрыше*. Или русские поговорки: *Чем дальше, тем родней; Спасибом сыт не будешь; Стыд не дым, глаза не выест; Без стыда лица не износишь; Своя рубашка ближе к телу*.

Подобные пословицы имеют целью предостеречь об опасности, не иметь дело с людьми, не заслуживающими доверия, помогают преодолеть сложные жизненные перипетии, ибо *жизнь прожить — не поле перейти* (русская пословица).

Язык пословиц сочетает в себе благозвучие и мудрость, лаконичность, поэтическое новаторство, вдохновенность и простоту. Пословицы, с одной стороны, рисуют общую картину всего общества, с другой, — дают представление и о том, кто пользуется этими пословицами, поскольку они в полном соответствии с общепринятыми в данном обществе обычаями, традициями и идеалами отражают взгляды людей на различные ситуации. Всё это дает пословице силу непререкаемого закона и авторитета.

Народные пословицы, как всякий продукт социальной жизни, постоянно развиваются и подвергаются изменениям. Одни пословицы увядают и умирают, на их место приходят новые. Что же касается темпов подобных изменений, то они определяются характером самой пословицы, её ролью в конкретных исторических и территориальных условиях. Одно ясно: пословица будет жить вечно, пока живёт язык.

Афоризм — краткое выразительное изречение, имеющее автора: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А.П. Чехов).

Практикум

ЗАДАНИЕ 27*. Объясните, как вы понимаете пословицы. «Переведите» их на русский язык.

1. Английские пословицы:

- 1) В каждом шкафу свой скелет.
- 2) Много людей не ждут одного человека.
- 3) Время не ждет человека.
- 4) Разные люди имеют разные позиции.
- 5) Не вози уголь в Ньюкасл.
- 6) В каждом стаде есть своя чёрная овца.
- 7) Пустая посуда гремит громче всего.

2. Китайские пословицы:

- 1) Язык беду приводит.
- 2) Поспешность таит ошибку.
- 3) Торопливым людям не хватает мудрости.
- 4) Лекарь лекаря не порочит.

- 5) Хочешь узнать человека — узнай, кто его друзья.
- 6) Слабого обижает, а сильного боится.
- 7) Написанное на бумаге и боги не сотрут.
- 8) Зонт готовь, когда ясная погода.
- 9) Двумя руками трудно схватить двух угрей.
- 10) Где нет деревьев, и полынь считается деревом.
- 11) Близкие соседи лучше дальних родственников.
- 12) Яйца не спорят с камнями.

3. **Афганские пословицы:**

- 1) В городе слепых и одноглазый король.
- 2) Не зная воды, не снимай сапоги.
- 3) На бедного сироту все камни летят.
- 4) Пока сад зацветет, садовник сгорбится.
- 5) Муж и жена ругаются, а дураки верят.
- 6) Если далеко идти, надо хорошо идти.
- 7) Торопиться — не дело человека, а дело шайтана.
- 8) С пелёнок до гроба надо учиться.
- 9) Где тебе нравится, там твоя родина.

4. **Финские пословицы:**

- 1) Лучше плотва в кадке, чем щука в озере.
- 2) Свой рост всегда ближе.

ЗАДАНИЕ 28*. Объясните, как вы понимаете следующие пословицы и поговорки. По возможности приведите русские аналоги.

- 1) Парикмахер, прежде чем брить, намыливает (кит.).
- 2) Яйца с камнями не спорят (кит.).
- 3) У пчелы спина полосатая, а тигром её не назовёшь (кит.).
- 4) За каждым великим мужчиной стоит великая женщина (фр.).
- 5) Друзья вытирают пот, кровь вытирают родные (фр.).
- 6) Положить все яйца в одну кошелёку (фр.).
- 7) Если у одной плиты хлопочут два повара, обед пригорает (ассир.).
- 8) Спешащий таракан в суп попадает (удмурт.).
- 9) Кто воду носит, тот и кувшин разбивает (турец.).
- 10) В тихой воде есть крокодилы (малайская).
- 11) Вежливость открывает все двери (англ.).
- 12) Неблагодарность — худший из пороков (англ.).
- 13) Пока сам не состаришься, не поймёшь старого (армян.).
- 14) Глубокую рану коротким шестом не измеришь (вьетн.).

- 15) Бесполезно носить дрова в лес (нем.).
- 16) Прилежание — отец счастья (англ.).
- 17) Лучше знать одно ремесло хорошо, чем сто плохо (япон.).
- 18) Гнев твой — враг твой (япон.).
- 19) Кто людей любит, тот долго живёт (япон.).

ЗАДАНИЕ 29. Приведите примеры русских пословиц на темы:

- 1) труд;
- 2) дружба;
- 3) речь, общение.

ЗАДАНИЕ 30.* Отгадайте пословицы-загадки: о ком идёт речь?

- 1) Спишь, спишь, а отдохнуть некогда.
- 2) Мелет день до вечера, а послушать нечего.
- 3) Осанка львиная, да ум куриный.
- 4) Моё горе — стрела во мне, чужое горе — стрела во пне.
- 5) Мягко стелет, да жёстко спать.
- 6) Муравей невелик, а горы копает.
- 7) И швец, и жнец, и в дуду игрец.
- 8) Снаружи мил, а внутри гнил.

ЗАДАНИЕ 31. Определите, какие ФЕ, пословицы, афоризмы «прямчутся» в заголовках газет, какова цель их использования.

1. «Комсомольская правда»:

- 1) Прошёл огонь, воды и медные трубы без суда и следствия.
- 2) С милым рай в шалаше, а дома лучше.

2. «АиФ»:

- 1) Обещанного три года ждут, четвёртый перевыборный.
- 2) С милым рай и в шалаше, если в шалаше «Порше».
- 3) Пришёл? Увидел? Помолчи!
- 4) Разделяй чужое мнение и властвуй.
- 5) Не потому ли молчание золото, что оно знак согласия?
- 6) Вкусно жить не запретишь.

3. «Ивановская газета»:

- 1) За четырьмя погнался — всех поймал.
- 2) В тихом городе черти водятся.
- 3) Вот тебе, бабушка, и 200 рублей!
- 4) Почему татарин лучше незваного гостя.
- 5) Береги науку смолоду.

- 6) Поспешишь — жури насмешишь.
- 7) Новое — хорошо осмысленное старое.
- 8) Язык до Германии доведёт.

ЗАДАНИЕ 32. Определите, какие ФЕ, афоризмы и пословицы «прячутся» в следующих предложениях, какова цель их использования.

- 1) Стулья нужно ковать, пока они горячи (*И. Ильф, Е. Петров*).
- 2) Семь бед — и все за одного. 3) У семи нянек и в шалаше рай. 4) Готовьте телегу зимой, а честь смолоду. 5) С волками жить — полюбишь и козла. 6) Не имей 100 рублей — людей насмешишь. 7) Шило в мешке ногам покоя не даёт. 8) У кого чего болит, от того и наберёшься (*В. Шамбаров*). 9) Чем дальше в лес, тем ближе вылез (*Русское радио*). 10) Дома хорошо, а в гостях не хуже. 11) Бедность академии — порок (*из газет*). 12) Слово — не воробей, вылетит — костей не соберёшь (*Е. Черникова*). 13) Переходя на красный свет, можешь попрощаться с белым (*социальная реклама*). 14) Есть такая профессия — Родину освещать (*А. Чубайс*). 15) Зачем мы видим соломинку в глазу, а горы, поля и оливковые рощи не замечаем? (*П. Козьмо, пер. А. Богдановского*)

ЗАДАНИЕ 33. Подтвердите или опровергните следующие афоризмы. Приведите не менее 2—3 аргументов.

- 1) Из двух ссорящихся больше виноват лишь тот, кто умнее (*И. Гёте*).
- 2) Все добрые люди невзыскательны (*И. Гёте*).
- 3) Счастлив тот, кто счастлив у себя дома (*Л. Толстой*).
- 4) Посейте поступок — пожнёте привычку, посейте привычку — пожнёте характер, посейте характер — и вы пожнёте судьбу (*У. Теккерей*).
- 5) Берегите слёзы ваших детей, дабы они могли пролить их на вашей могиле (*Пифагор*).
- 6) Человек по своей природе есть существо общественное (*Аристотель*).
- 7) Человек отражается в своих поступках (*Ф. Шиллер*)
- 8) Люди недалёкие обычно осуждают всё, что выходит за пределы их кругозора (*Ф. Ларошфуко*).
- 9) Улыбнись над своими горестями — горечь их исчезнет. Улыбнись над своим противником — исчезнет его озлобление. Улыбнись и над своим озлоблением — не станет и его (*Я. Райнис*).

10) Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь (А. Чехов).

11) Всякий слышит лишь то, что он понимает (И. Гёте).

ЗАДАНИЕ 34. Назовите ваши любимые афоризмы. Убедите своих друзей в их справедливости по схеме:

- афоризм в качестве тезиса;
- 2–3 аргумента;
- вывод.

Факультативные задания

ЗАДАНИЕ 35. Определите, на чём основан юмор в следующих анекдотах:

1) Продавец:

— Советую купить Вам это платье. Это последний крик моды.

Покупательница:

— Боюсь, что это будет последним криком моего мужа.

2) Звонок администратору гостиницы:

— Мне мешает постоянно горящий свет в комнате, а выключатель сломан, и вода в ванной всё время журчит. Как всё это выключить?

— Видите ли, у нас гостиница типа «всё включено».

3) — Мы постараемся, чтобы Вы чувствовали себя в нашем санатории как дома.

— Что Вы! Я приехал отдохнуть.

4) — Я встретил девушку, которая обещает окружить меня любовью, заботой и лаской. Что ты об этом думаешь?

— Я думаю, как ты будешь выходить из этого окружения.

5) На экзамене в медицинском вузе:

— Почему Вы думаете, что малярия — это лёгкая болезнь? — спрашивает профессор.

— Да, потому что её переносит даже комар, — отвечает студент.

ЗАДАНИЕ 36. Определите, на чём основан юмор в следующих высказываниях, взятых из «Прикольного словаря (антипословиц и афоризмов)» (Мокиенко В.М., Вальтер Х., 2006)

1) Анекдоты травят, а они всё равно живут долго.

2) Аппетит приходит во время еды, а отравление после.

3) Вот тебе, бабушка, и юркнул в дверь.

4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы

- 4) Бить баклуши можно и в две смены.
- 5) За одного битого от 2 до 7 дают.
- 6) В богатстве внутреннего мира лучше всего разбираются хирурги.
- 7) Больной нуждается в уходе врача. И чем дальше тот уйдёт, тем лучше.
- 8) Больной, вы один или вас двое? Если двое, заходите по отдельности.
- 9) Больной, просыпайтесь! Пора принимать снотворное!
- 10) Больному стало легче — он перестал дышать.
- 11) Выстукивая больного, мелодию выбивать не обязательно.
- 12) В честной борьбе всегда побеждает жулик.
- 13) Если вечером легли спать в ботинках, то наутро почему-то болит голова.
- 14) Если вы очень боитесь располнеть, выпейте перед едой 50 граммов коньяку, он притупляет чувство страха.
- 15) Брак — это основная причина разводов.
- 16) Не зная броду, не вытащишь рыбку из пруда.
- 17) Бросил курить сам, брось курить другому.
- 18) Будет то, что будет, даже если будет наоборот.
- 19) Вегетарианцы животных не едят, а объедают.
- 20) Век живи — век лечись.
- 21) Все великие поумирали, да и мне что-то нездоровится.
- 22) Сколько верёвочке ни виться, но концы приходится прятать в воду.
- 23) Если у вас ветер в голове, интересно, сколько метров в секунду.
- 24) Тысячи вещей необходимы здоровому человеку, и только одна больному — здоровье.
- 25) Хорошая вещь — одиночество... Если есть кому сказать, что одиночество — хорошая вещь.
- 26) Лучше вздох облегчения, чем его выдох.
- 27) Взятка — это благодарность с предоплатой.
- 28) Если тебе суждено погибнуть в авиакатастрофе, то на твой поезд упадёт самолёт.
- 29) О вкусах не спорят. Их навязывают.
- 30) У всех свои вкусы... и запахи.
- 31) Влечение к лечению — род недуга.
- 32) Чем больше водители пьют, тем больше на дорогах пробок.
- 33) Лучше водки хуже нет.

- 34) И волки сыты, и овцы целы, и пастуху вечная память.
- 35) Не за то волка бьют, что сер, а за то, что за одного битого двух небитых дают.
- 36) Когда ставишь вопрос ребром, он обязательно выйдет тебе боком.
- 37) На воре и шапка Мономаха горит.
- 38) Если ворон выклевал глаз ворону, в семье не без уроды.
- 39) Восток — дело тонкое, а где тонко, там рвётся.
- 40) Враг не дремлет, СПИД не спит.
- 41) Не всё то лучшее, что враг хорошего.
- 42) Если вовремя не обратиться к врачу, болезнь может пройти сама.
- 43) Жаловаться врачу на провалы памяти лучше в письменном виде.
- 44) Несмотря на усилия врачей, больной выздоровел.
- 45) У врачей свои проблемы — наболевшие.
- 46) Время, конечно, лечит, но не у всех хватает времени дожидаться результатов лечения.
- 47) Время лечит, но доктор (деньги) — быстрее.
- 48) Время — лучший доктор, но плохой косметолог.
- 49) Чем лучше лечит время, тем оно дороже.
- 50) Время — самый лучший учитель. К несчастью, оно убивает всех своих учеников.
- 51) Чтобы хорошо провести время, нужно провести жену и тещу.
- 52) Если вокруг все гении, значит, мы в сумасшедшем доме.
- 53) Когда под глазом ставят фонарь, многое становится виднее.
- 54) Глобус — чучело Земли.
- 55) Если не было бы глупости, как бы мы узнали умных людей.
- 56) Чтобы быть глупой, недостаточно быть красивой (блондинкой).
- 57) Кто быстро гонит, того медленно несут.
- 58) Когда говоришь, что думаешь, думай, что говоришь (*Г. Горин*).
- 59) Одни с годами умнеют, другие — становятся старше.
- 60) С каждым годом очевидное становится всё более невероятным.
- 61) С годами у одних становится больше ума, у других — денег, у третьих — печень.
- 62) Была бы голова, а повод для головной боли всегда найдётся.
- 63) Если голова болит, значит, она есть.
- 64) Голод не тётка, а родная сестра лечебному голоданию.
- 65) В гостях хорошо, а дома плохо.
- 66) В гостях хорошо, а в лифте неудобно.
- 67) Дома хорошо, а в гостях на халяву.

4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы

- 68) Назвался груздем — лечись дальше.
- 69) Пред тем как втоптать кого-то в грязь, убедись, что она не лечебная.
- 70) Евро баксу не товарищ.
- 71) Товарищ майор товарищу солдату не товарищ.
- 72) Давай не будем, а если будем, то давай.
- 73) Как много девушек хороших, но тянет что-то на плохих.
- 74) Как много девушек хороших, а я люблю женатого.
- 75) Делай хорошо, плохо — само получится.
- 76) Если дело не клеится, его шьют.
- 77) Не умирайте от диагноза, он может ещё не подтвердиться.
- 78) Лучший диагност — паталогоанатом.
- 79) С кем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.
- 80) Много будешь знать — не успеешь состариться.
- 81) В спорах рождаются папоротники.
- 82) Чем дальше в лес (влез), тем ближе вылез.
- 83) Здоровый образ жизни нужен и больным.
- 84) Из всех писксов моды белые тапки — самый последний.
- 85) Не очерняйте белых пятен истории!
- 86) Летать самолётом было бы совершенно безопасно, если бы не было земли.
- 87) Лучше иметь синицу в руках, чем утку под кроватью.
- 88) Склероз вылечить нельзя, но о нём можно забыть.
- 89) Если вы рано радуетесь, последним смеётся кто-то другой.
- 90) Хорошо, когда собака — друг, но плохо, когда друг — собака.
- 91) Тряхнув стариной, подмети песок.
- 92) Если ты умнее всех, кто это поймёт?
- 93) Жить хорошо, а хорошо жить ещё лучше.
- 94) Если человек болен, то это надолго, а если больной, то это на всю жизнь.
- 95) Гонят в шею обычно пинком под зад.
- 96) Особых жертв требует военное искусство (*М. Сервантес*).
- 97) Юбилей — это когда много цветов, но ты ещё живой.

5. ГРАММАТИКА. ГРАММАТИЧЕСКАЯ НОРМА. ОСНОВНЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Я жду, но чувствую — уже
Хожу по лезвию ноже.
Забыл алфАвит,
Падежей припомнил только два...
И я прошу моих друзья,
Чтоб кто бы их бы ни был я,
Забрать его, ему, меня отсюда!

* * *

Чуду-юду я и так победу.

В. Высоцкий

Образцовая речь — это грамматически правильная речь. Для того чтобы правильно употреблять слово в речи, недостаточно усвоить его значение, нужно знать грамматическую характеристику слова, особенности его изменения. Только тогда мы сможем образовать нужную форму, правильно связать слово с другими словами в предложении.

Грамматика имеет огромное значение в речевой культуре человека. В этом нам позволит убедиться «перевод» на русский язык предложения, придуманного одним из знаменитых лингвистов (Л.Д. Щерба), в котором нет ни одного знакомого нам слова: *Глокая куздра штеко бодланула бокра и кудрячит бокрёнка*. Нам понятен субъект, объект, предикаты, понятны родственные отношения между «бокром» и «бокрёнком».

Иногда слово может иметь не одну грамматическую форму, выражающую определённое значение, а несколько равноправных форм. Например: Р.п. мн.ч.: щенята — щенят, щенки — щенков. Употребление равноправных вариантов зависит от привычек говорящего. Чаще же выбор определённого варианта диктуется ситуацией общения: в официальном документе мы напишем: *В цехе находится 30 станков*, а в разговоре обычно говорят: *Мастер в цеху*.

Определить, какая из форм является правильной, помогают специальные словари — справочники. Около 20 000 слов содержит «Словарь

трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя и М.А.Теленковой (М., 2005), к которому следует обращаться в случае сомнения.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ подразделяются на **морфологические и синтаксические**.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Предполагают использование определённых грамматических свойств и форм слов в зависимости от их принадлежности к той или иной части речи.

Имя существительное

1. Одушевлённость-неодушевлённость:

Одушевленными являются слова, которые отвечают на вопрос *кто*, некоторые слова склоняются так же, как одушевлённые, это слова:

- 1) кукла, мертвец, покойник, идол, истукан, гений, дух, болван, валет, туз и т. п.;
- 2) употребляемые *в переносном значении*: увидеть звёзды на небе — сфотографировать *звёзд* (артистов) на концерте;
- 3) названия живых существ, которые используются в качестве заголовков: читать «Недоросля».

Неодушевлёнными являются слова, которые отвечают на вопрос *что*, а также:

- 1) слова: бактерия, микроб, зародыш, личинка, эмбрион;
- 2) названия планет: Марс, Сатурн, Нептун. Те же слова, обозначающие названия богов, являются одушевлёнными.

2. Несклоняемые существительные — это слова, которые не изменяются по падежам:

- 1) русские фамилии, заканчивающиеся на *-о* и *-ых/-их*: Дурново, Седых, Шацких;
- 2) украинские фамилии, заканчивающиеся на *-ко*: Деревянко, Исаченко;
- 3) иноязычные *женские* имена и фамилии, заканчивающиеся на согласные и гласные *-е* и *-и*: Бритни Спирс, Николь Кидман;
- 4) иноязычные собственные имена, заканчивающиеся на гласный: Николо Паганини, Николо Пиросмани, Тбилиси, Миссури;
- 5) иноязычные имена нарицательные, заканчивающиеся на гласный: интервью, портье, мацони.

3. Формы рода.

В отношении несклоняемых существительных возникают сложности при определении рода. Следует запомнить некоторые **рекомендации**:

1. Большинство *неодушевлённых несклоняемых существительных* относится к *среднему роду*: фойе, пальто, шоссе, хаки, кино, пенсне, букле и т. п.

2. Заимствованные существительные *с основой, оканчивающейся на -ль, -нь, -рь*, как правило, относятся к *мужскому роду*: рояль, шампунь, вестибюль, календарь, ансамбль.

3. *Существительные, обозначающие животных*, относятся к мужскому роду, если не делается акцент на пол животного: «розовый фламинго — дитя заката» (из песни), НО: розовая фламинго отложила яйца.

4. *Одушевлённые несклоняемые существительные* могут использоваться как в мужском роде, так и в женском, в зависимости от того, какой *пол* они обозначают: ваш протеже — ваша протеже, мой визави — моя визави; гениальный Николай Рутенберг — гениальная Кристина Рутенберг, талантливый Сергей Русских — талантливая Людмила Русских.

5. Иногда род *неодушевлённого несклоняемого существительного* определяется по роду слова, которое является для таких существительных *общим* и склоняемым:

ж.р.	м.р.	ср.р.
салями — колбаса, кольраби — капуста, авеню — улица, иваси — сельдь, цеце — муха, Миссури — река, Юманите — газета, Нью-Йорк Таймс — газета, медресе — мусульманская духовная школа	сулугуни — сыр, кофе — напиток, каркадэ — чай, хинди, пушту, бенгали — язык, Сочи — город, Колорадо — штат, Тайм — журнал	Эри — озеро, Титикака — озеро

6. Некоторые слова употребляются в двух родах: *пенальти* — ср.р. (неодушевленное), м.р. (удар); *бренди* — ср.р. и м.р. (напиток)

7. Названия *букв* относятся к словам *среднего рода*: русское *Д*, заглавное *Л*; названия *звуков* — *среднего* или *мужского рода*: безударное *а*, безударный *а*; название *нот* — *среднего рода*: долгое *ми*.

8. Существительные мужского рода, обозначающие *названия лиц по роду деятельности*: врач, коммерсант, инженер, технолог, банкир, менеджер и т. п., как правило, *согласуются с прилагательными в форме*

5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия

мужского рода, а с глаголами — в зависимости от принадлежности лица к мужскому или женскому полу (т. е. по значению): Участковый врач Кузнецов пришёл к больному. Участковый врач Кузнецова пришла к больному. Опытный адвокат Шабров выиграл процесс. Опытный адвокат Шаброва выиграла процесс.

Парные наименования в форме женского рода имеют разговорную, сниженную окраску, иногда подчеркнуто пренебрежительный оттенок: библиотекарша, врачиха, профессорша.

9. Род *сложносокращённых слов (аббревиатур)* определяется следующим образом:

- ✓ если аббревиатура *склоняется*, то её род определяется *по окончанию*: Наш вуз объявил о начале тестирования. Студенческий профком выделил льготную путевку на юг;
- ✓ если аббревиатура *не склоняется*, то её род определяется по *роду ведущего слова*:

ж. р.	м. р.	ср. р.
ООН — организация ЮНЕСКО — организация	СПбГУ — университет МГУ — университет	СНО — общество ЦРУ — управление

10. Род *сложносоставных* существительных определяется следующим образом:

- ✓ у *одушевлённых* существительных род определяется словом, указывающим на *пол* лица:

ж. р.	м. р.
женщина-адвокат девушка-стилист	мужчина-судья

- ✓ у *неодушевлённых* существительных род определяется по *роду первого слова*:

ж. р.	м. р.	ср.р.
школа-интернат машина-автомат	счёт-фактура музей-квартира	платье-халат кресло-кровать

- ✓ если в составе имеется *несклоняемое* существительное, то род определяется *по роду склоняемого слова*:

ж. р.	м.р.
комедия-буфф	автомобиль-такси, луна-парк

Это интересно

В древнерусском языке наряду с множественным числом имелось двойственное число, следы которого мы до сих пор можем обнаружить в языке. Окончания в словах *плечи, очи, колени, уши* восходят к двойственному числу. Множественное число существительных среднего и мужского родов имело окончания *-а/-я*: *дома, озера*. Следы косвенных падежей двойственного числа также можно наблюдать в языке и в настоящее время — это формы местного падежа (был в языке и такой падеж!) — наречие *воочию* (буквально «в глазах»), предлог *между* (произошёл путём переосмысления существительного *межда*, т. е. межа).

11. Субстантивированные несклоняемые слова употребляются в среднем роде: тысячелетнее *прежде* (В.В. Маяковский), сердечное *ты* (А.С. Пушкин), нежное *баю* (С.А. Есенин).

12. В русском языке есть изменяемые существительные, *род* которых *определить* нельзя:

1) Это слова, *не имеющие формы единственного числа*: ножницы, брюки, каникулы, шахматы, именины, крестины, поминки, провода, сливки, чернила, мемуары, сани, Сочи, Кордильеры.

2) Слова с *оценочным значением*, которые обозначают лиц мужского и женского пола: умница, сирота, задира, молодчина, молодец, жадина, обжора, соня, ябеда и т. п.

13. Иногда изменение рода меняет и *значение* существительного: жар — жара.

14. В развитии форм имён существительных исторически проявляется *тенденция к экономии языковых средств выражения*, что приводит к замене женского рода мужским. Например, ещё в начале XX века правильными формами считались: банкнота, зала, погона, рельса, санатория, фильма.

4. Формы числа.

Иногда употребление существительных во множественном или единственном числе приобретает стилистическую окрашенность:

- 1) **книжное, научное**: температуры, стоимости, деятельности, минимумы, соли, кислоты, пески, воды (подобные термины используются только в профессиональной речи);
- 2) **разговорное**: холода, морозы, времена;

- 3) **публицистическое:** формы единственного числа для названий лиц по профессии, общественному положению и социальным признакам используются в собирательном и отвлечённом значении (приём, который называется *синекдоха*): Депутат: каков он сегодня? Ученик и учитель: их взаимоотношения. Что волнует зрителя?

Практикум. Общее владение

Имя существительное. Род. Число

ЗАДАНИЕ 1. Напишите существительные в форме винительного падежа единственного числа: (*описывать — кого? что?*)

- 1) Студент, писатель, поэт, врач, доктор, пациент.
- 2) Рояль, глобус, компьютер, цветок, кактус, пейзаж.
- 3) Идол, истукан, мертвец, покойник, гений, болван, валет, туз.
- 4) Микроб, зародыш, эмбрион.
- 5) Нептун, Марс, Сатурн.

ЗАДАНИЕ 2. Напишите существительные в форме винительного падежа множественного числа.

Рисовать (кого? что?).

- 1) Студентка, пациентка, красавица, девочка, старуха.
- 2) Книга, полка, статуя, сосна, картина.
- 3) Бактерия, личинка.
- 4) Кукла, поп-звезда.

ЗАДАНИЕ 3. Составьте словосочетания, написав названия произведений в форме винительного падежа.

Читать, исследовать, смотреть:

«Ревизор», Николай Васильевич Гоголь; «Ионыч», Антон Павлович Чехов; «Доктор Живаго», Борис Пастернак; «Клим Самгин», Максим Горький; «Три сестры», Антон Павлович Чехов; «Чёрный человек», Сергей Есенин; «Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич Булгаков; «Антигона», Иван Алексеевич Бунин; «Анна Каренина», Лев Николаевич Толстой; «Идиот», «Братья Карамазовы», Федор Михайлович Достоевский.

ЗАДАНИЕ 4. Напишите правильно окончания.

- 1) Я познакомился с:

- ✓ Наталья и Вадим Слепых, Андрей и Светлана Живых, Ирина и Иван Коваленко, Денис и Дарья Шевченко, Юлия и Александр Боровских.
- 2) Я прочитала статью о:
 - ✓ Дженифер Лопес, Николь Кидман, Бритни Спирс, Джессика Симпсон, Рене Зеллвегер, Кейт Бланшетт, Ума Турман, Наталья Орейро, Памела Крус, Клаудия Шифер, Гвинет Пэлтроу, Бейонс Ноулс, Дженифер Анистон, Кайли Миноуг, Сара Джессика Паркер, Анжелина Джоули, Шерон Стоун;
 - ✓ Джонни Депп, Том Круз, Оззи Осборн, Орландо Блум, Ник Лачи, Бен Аффлек, Клум Лени, Марк Энтони, Леонардо ди Каприо, Энрике Иглесиас, Джордж Клуни, Антонио Бандерос, Квентин Тарантино, Стивен Спилберг, Бред Питт, Рассел Кроу, Ричард Гир.
- 3) Мне хотелось бы увидеть:
 - ✓ Борис Пильняк и Мария Пильняк, Зинаида Райх и Иосиф Мейерхольд, Осип Мандельштам и Надежда Мандельштам, Стефан Цвейг и Вера Цвейг.
- 4) Я мечтаю съездить в/на:
 - ✓ Чикаго, Оклахома-Сити, Акапулько, Монтевидео, Дели, Бордо, Сан-Марино, Глазго, Мехико, Сухуми, Батуми, Тбилиси, Сочи, Баку, Туапсе, Осло;
 - ✓ Капри, Гаити, Сикоку, Кюсю, Таити;
 - ✓ Конго, Перу, Чили, Буркина-Фасо, Сомали, Зимбабве, Бурунди, Мали, Марокко, Монако, Пуэрто-Рико;
 - ✓ Миссисипи, Хуанхе, Миссури, Янцзы, Лимпопо; Эри.

ЗАДАНИЕ 5. Напишите правильные окончания.

1) Я в восторге от серии офортов «Капричос» великого испанского художника (Франсиско Гойя). 2) Картины (Марк Шагал) очень символичны. 3) Фрески мексиканского художника (Давид Альфаро Сикейрос) не могут не восхищать. 4) История любви грузинского художника (Нико Пиросмани) и актрисы Маргариты легла в основу стихотворения Андрея Вознесенского. 5) Время жизни (Поль Гоген) на Таити известно как период интенсивнейшей работы. 6) В Эрмитаже есть несколько работ моего любимого художника (Винсент Ван Гог). 7) Жизнь (Ренуар) была такой же необычной, как и его картины. 8) Основателем поп-арта считают американского художника (Энди Уорхол). 9) Дома (Сальвадор

Дали) так же обманчивы, как и его картины. 10) В Пушкинском музее открылась выставка керамики знаменитого (Пабло Пикассо).

ЗАДАНИЕ 6. Подберите прилагательные к следующим существительным. Объясните выбор окончания прилагательного.

1) Букле, фойе, пальто, шоссе, хаки, кино, пенсне, жабо, кашне, ралли, регби, эмбарго, ноу-хау, бигуди, галифе, купе, меню, пенни, реле, танго, эскимо, филе, коммюнике, ателье, пианино, радио, алоэ, арго, барокко, такси, банджо, бра, цунами, мини, миди, макси, сомбреро, факсимиле, суши, сумо.

2) Вуаль, мозоль, псалтырь.

3) Рояль, шампунь, вестибюль, кофе, сель, тюль, гран-при.

4) Саями, кольраби, авеню, иваси, цеце, бренди, виски, контрольно, жалюзи, бикини, медресе, леди, фрау, мадам, мадемуазель.

5) Кюре, идальго, денди.

6) Киви, манго, авокадо.

ЗАДАНИЕ 7. Объясните причину колебания в определении рода следующих существительных. Подберите к ним прилагательные. Значения незнакомых слов посмотрите в словаре.

1) Пенальти, сирокко, мокко, рококо, сабо.

2) Визави, инкогнито, протезе, хиппи, конферансье, портье, рантье, атташе, импресарио, рефери, крупье, кули, инженеру.

3) Кенгуру, какаду, гризли, шимпанзе, колибри, фламинго, пони.

ЗАДАНИЕ 8. Образуйте форму единственного числа:

✓ Туфли, тапки, ботинки, рельсы, манжеты, погоны, ставни, яблоки, цветы, цвета, клавиши, простыни, полотенца;

✓ Джинсы, колготки, гольфы, брюки, макароны.

ЗАДАНИЕ 9. Замените формы множественного числа на формы единственного числа. Объясните причину возможной ошибки.

Высокие жирафы — ..., зелёные банкноты — ..., большие залы — ..., старинные канделябры — ..., деревянные ставни — ..., густые бакенбарды — ..., тяжёлые ботфорты — ..., бордовые георгины — ..., дешёвые плакарты — ..., страшные щупальца — ..., золотые эполеты — ...

ЗАДАНИЕ 10. Объясните разницу в значениях следующих слов:

Взяток — взятка, жар — жара, карьер — карьера.

ЗАДАНИЕ 11. Определите род несклоняемых географических названий. Подберите к ним сказуемые в форме прошедшего времени.

- 1) Ай-Петри, Уитни, Мак-Кинли, Бештау, Хонсю, Килиманджаро, Гоби, Миссисипи, Миссури, Янцзы, Хуанхэ, Лимпопо.
- 2) Чикаго, Оклахома-Сити, Милуоки, Банги, Сидни, Орландо, Акапулько, Монтевидео, Дели, Бордо, Сан-Марино, Глазго, Мехико, Улан-Уде, Адис-Абеба, Сухуми, Батуми, Тбилиси, Сочи, Баку, Туапсе, Осло, Капри, Гаити, Сикоку, Кюсю, Таити.
- 3) Конго, Перу, Чили, Буркина-Фасо, Сомали, Зимбабве, Бурунди, Мали, Марокко, Монако, Пуэрто-Рико.

ЗАДАНИЕ 12. Определите род несклоняемых названий газет и журналов. Подберите к ним определения, а также сказуемые в форме прошедшего времени.

1) Газеты: «Юманите», «Монд», «Фигаро», «Пари-Мач», «Либерасьон», «Паризьен», «Фигаро Литерер», «Суар» (Франция); «Дейли Уоркер», «Дейли Таймс», «Гардиан» (Великобритания); «Тагесшпигель», «Тагесцайгунг», «Вельт» (Германия); «Стампа», «Эль Мундо» (Италия); «Эдь Паис» (Испания); «Трибюн дэ Женев», «Темпе» (Швейцария).

2) Журналы: «Тайм», «Шпигель», «Гламур», «Космополитен».

ЗАДАНИЕ 13. Определите род несклоняемых названий машин. Подберите к ним определения, а также сказуемые в форме прошедшего времени.

1) «Вольво», «рено», «пежо», «мицубиси», «сузуки», «мерседес», «лексус», «опель», «субару», «фольцваген», «форд», «ниссан».

2) «Тойтта камри», «тойота королла», «тойота авенсис», «опель вектра», «рено логан», «рено меган», «рено симбол», «рено лагуна», «школа октавия», «мицубиси лансер», «мицубиси галант», «мицубиси эклипс», «мицубиси монтеро спорт», «хонда сивик», «джип гранд чероки», «хондай акцент», «хондай соната», «ниссан микра», «ниссан альмера», «ниссан максима», «ниссан примера», «дэу нексия», «дэу матиз», «шевроле нива», «альфа ромео», «kia рио», «kia карнивал», «субару форестер», «субару легаси», «фольцваген пассат».

ЗАДАНИЕ 14. Допишите правильные окончания.

1. Оля Исаченко неплохо закончил... академию, и её брат Саша Исаченко закончил... университет с красным дипломом. 2. Недавно я познакомился с миловидн... Настей Стаценко и её замечательн... ма-

мой опытн... судьёй Еленой Андреевной Стаценко. 3. Предприимчив... Юрий Шацких женился на театральн... режиссере Ольге Штромберг. 4. Мне посчастливилось услышать велик... Карузо и потрясающ... Марию Калос. 5. Экспрессивн... Фидель Кастро два часа выступал на митинге. 6. Популярн... Пауло Куэльо написал роман-притчу «Алхимик». 7. В связи с годовщиной гибели все газеты писали о знаменит... леди D. 8. Мо... протеже был молодой перспективный программист. 9. Хорошеньк... худеньк... крупье Дина ловко сдавала карты. 10. Британс... «Таймс» опубликовал... большую статью об отношении англичан к Евросоюзу (газета). 11. Испанск... «Пайс» оздачен... ростом цен в стране (газета). 12. Американск... «Форбс» представил... список самых богатых людей мира (журнал). 13. Английск... «Сан» напечатал... результаты последнего опроса британцев по поводу европейской конституции (журнал). 14. На подъёмнике мы поднялись на вершину прекраснейш... Ай-Петри. 15. Новый год мы встретили на экзотическ... Таити, вдохновившем великого Гоген... на создание его гениальных полотен. 16. Когда-то сказочн... Марокко был... французской колонией. 17. Английск... «Гардианз» написал... о взрывах в лондонском метро в июле 2005 года (газета). 18. Немецка... «Тагесшпигель» проанализировал... причину кризиса в правительстве (газета). 19. Швейцарск... «Темпе» напечатал... статью о том, что Земле не грозит перенаселение (газета).

ЗАДАНИЕ 15*. Расшифруйте аббревиатуры и определите их род.

- 1) ЕГЭ, ВМФ, НИИ, ОВИР, ЦСКА, ВВП, СНГ, СССР, ЕЭС, ВАЗ, ГАЗ.
- 2) ГЭС, АЗС, АХЧ, АЭС, ВЧК, БСЭ, ДПС, ЦИК.
- 3) МЧС, ВТО, КБ, СМУ, ЦСУ.
- 4) США.

ЗАДАНИЕ 16. Определите род сложносоставных существительных.

1

- Чудо-красавица, женщина-врач, женщина-хирург, женщина-космонавт, женщина-прокурор, девушка-вийзажист, девушка-модельер;
- школа-интернат, машина-автомат;
- идея-фикс, крем-сода, клей-паста, штаб-квартира, роман-газета.

2

- Муж-домохозяйка, мужчина-судья, чудо-богатырь;
- самолет-амфибия, диван-кровать, театр-студия;
- луна-парк, человеко-день, юго-восток, гранд-отель.

- Платье-халат, кресло-кровать, кресло-качалка;
- кафе-бар, интернет-бар, кафе-ресторан;
- пресс-бюро, меццо-сопрано, интернет-кафе.

ЗАДАНИЕ 17. Объясните значения следующих слов. Подберите к ним определения.

- 1) Альма-матер, грим-уборная, кафе-кондитерская, кафе-столовая, кают-компания, меч-рыба, пресс-служба, пресс-конференция, штаб-квартира, комедия-буфф, идея-фикс, компакт-кассета.
- 2) Ванька-встанька, вице-адмирал, гоголь-моголь, карт-бланш, кафе-клуб, кафе-бар, компакт-диск, пресс-центр, рахат-лукум, Санта-Клаус, флигель-адъютант, шоу-бизнес, яхт-клуб.

ЗАДАНИЕ 18. Образуйте формы женского рода. Понаблюдайте, как меняется стилистическая окраска.

Адвокат, библиотекарь, врач, лаборант, капитан, полковник, юрист, адмирал, декан, ректор, доктор.

ЗАДАНИЕ 19. Допишите правильные окончания:

1) Молод... врач Ерёмкина начал... вести приём. 2) Опытн... хирург Соловьёва провел... успешную операцию. 3) Известн... гинеколог Посисеева назначил... лечение. 4) Замечательн... инфекционист Федосеева предложил... новый курс лечения. 5) Любим... всеми студентами профессор Полятыкина прочитал... вступительную лекцию. 6) Бессменн... декан педиатрического факультета Рябчикова предложил... провести день открытых дверей. 7) Перв... проректор Хазбулатова выступил... на учёном совете. 8) Недавно защитивш... доктор медицинских наук Челышева подготовил... интересный доклад. 9) Первоклассн... невропатолог Лобанова поставил... точный диагноз. 10) Заслужен... деятель наук Философова награжден... орденом. 11) Нов... декан лечебного факультета Екатерина Владимировна Гарасько выступил... на собрании первокурсников.

ЗАДАНИЕ 20. Составьте предложения со следующими словами в форме женского рода. Следите, чтобы при этом не изменилась стилистическая окраска слова.

Администратор, директор, генерал, проректор, профессор, доцент, адмирал, врач, доктор, уролог, невропатолог, педиатр, психолог, психотерапевт, декан, юрист, инженер.

ЗАДАНИЕ 21. Составьте предложения со следующими словами в форме мужского рода. Следите, чтобы при этом не изменилась стилистическая окраска слова.

Доярка, машинистка, маникюрша, медсестра.

ЗАДАНИЕ 22. Напишите предложения, чтобы следующие слова были использованы сначала в мужском роде, затем в женском.

Староста, сирота, жертва, заика, умница, задира, молодчина, молодец, жадина, обжора, соня, ябеда;

автор, адвокат, прокурор, рентгенолог, эндокринолог; судья, коллеги.

ЗАДАНИЕ 23. От данных названий животных образуйте: 1) названия животных противоположного пола, 2) названия детёнышей в форме множественного числа.

Медведь, заяц, лев, пума, верблюд, лошадь, свинья, курица, гусь, утка, индюк, олень, ящерица, лягушка, уж.

ЗАДАНИЕ 24. Образуйте форму множественного числа от следующих слов:

Щенок, цыган, хозяин, господин, бесёнок, дно, маслёнок.

Имя существительное.

Варианты падежных окончаний единственного числа

Рассматривая основные варианты падежных окончаний существительного, следует отметить, что именно в них проявилась вторая историческая тенденция развития языка — *стремление к унификации грамматических форм*.

1) **Существительные м. р. Р. п. ед. ч. с количественным значением** на -у/-ю всё больше вытесняются общей формой на -а/-я: Чашка чая (чаю), много народа (народу).

Однако окончание -у/-ю остаётся в устойчивых сочетаниях (с глаз у глаз, с пылу с жару, дать маху), а также с предлогами *с, из, без, от*, хотя и здесь наблюдаются колебания: без спроса — без спросу, с испуга — с испугу, из дома — из дому.

2) **У существительных в П. п. ед. ч. м. р.** наблюдаются колебания в употреблении окончаний: -у и -е: в цеху — в цехе, в отпуску — в отпуске.

Окончание -у/-ю используется в разговорной речи в односложных (реже многосложных) существительных с предлогами *в, на* с обстоятель-

5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия

*-ы/-и — имеют, как правило, многосложные слова с ударением на среднем и последнем слоге: *библиотекарь* — *библиотекари*, *договор* — *договоры*.

3. Происхождение слова:

1) Слова латинского происхождения на *-тор*, обозначающие *неодушевлённые* предметы, и слова французского происхождения с суффиксом *-ер/-ёр* имеют чаще всего окончания *-ы/-и*. Например, конденсатор — конденсаторы, трансформатор — трансформаторы.

2) Слова латинского происхождения на *-тор*, обозначающие *одушевлённые* предметы, имеют как окончание *-а/-я*, так и окончание *-ы/-и*. Например, директора, доктора, НО: авторы, инструкторы. Считается, что формы на *-а/-я* образуются от широко *распространённых* слов, которые утратили книжный характер, формы на *-ы/-и* остаются в словах, сохраняющих *книжный* оттенок: лекторы, ректоры.

4. Стилистическая дифференциация.

При наличии дублетных форм на *-а/-я* и *-ы/-и* нормативными для современного русского литературного языка являются формы на *-ы/-и*, например, словари фиксируют форму *свитеры*, а также как допустимую форму *свитера*.

Формы с окончанием *-а/-я* свойственны *разговорной, просторечной или профессиональной речи*. Например, ветры — ветра, годы — года, прожекторы — прожектора, промыслы — промысла, цехи — цеха и т. п.

* **Тенденция:** распространяется окончание *-а/-я*. Например, в следующих словах, в которых сегодня нормативными являются окончания *-а/-я*, в начале XX века было окончание *-ы/-и*: *директора, доктора, желоба, жернова, катера, купола, кучера, ордера, повара, профессора, хутора, шелка* и т. п.

Запомни:

-а/-я	-ы/-и
Адреса, векселя, веера, вороха, директора, доктора, инспектора, желоба, жернова, катера, кителя, купола, кучера, мастера, обшлага, округа, окорока, ордера, ордена, отпуска, паруса, паспорта, повара, полотенца, профессора, сорта, сторожа, хутора, шелка, штемпеля, шулера, черепа	Аптекари, бухгалтеры, выборы, джемперы, договоры, инженеры, конструкторы, лацканы, лекторы, месяцы, офицеры, ректоры, редакторы, слесари, торты, фронты, шофёры, шприцы

Имя существительное. Варианты падежных окончаний множественного числа родительного падежа

Следует запомнить некоторые **рекомендации**:

- 1) В названиях национальностей и у существительных, называющих людей по месту жительства, можно проследить следующую закономерность: если корень слова заканчивается на согласные *-н, -р*, то употребляется нулевая флексия в Р. п. мн. ч. На другие согласные — окончание *-ов*. Например: грузин, армян, болгар, цыган, башкир, горожан. НО: узбеков, таджиков.
- 2) У существительных, обозначающих названия овощей и фруктов, — окончание *-ов*: апельсинов, мандаринов, помидоров, лимонов, баклажанов (допустимо: баклажан).
- 3) У существительных, обозначающих парные предметы, нулевое окончание: валенок, чулок, сапог, погон (НО: носков, гольфов).
- 4) У существительных, имеющих только множественное число, чаще окончание *-ей*: бредней, будней, граблей, яслей. НО: именин, хором, макарон, очков, джинсов.
- 5) У существительных среднего рода в Р. п. мн. ч. чаще встречается нулевая флексия: мест, дел, яблок. НО: плечиков, облаков, поленьев.

Практикум. Имя существительное. Варианты падежных окончаний

ЗАДАНИЕ 25. Напишите и объясните правильное окончание (*-у/-ю — -а/-я*):

Задать перц... — 10 килограммов перц... .

Дать ход... — назад нет ход... .

Понять с ход... — зависеть от ход... работ.

Натерпеться страх... — жить без страх... .

Прибавить шаг... — устать от быстрого шаг... .

Дать жар..., с пыл... жар... — печка накалилась от жар... .

Умирать со смех..., не до смех... — испугаться смех... .

Наделать шум... — много шум... из ничего.

Делать с налет... — от налет... воробьев.

ЗАДАНИЕ 26. Напишите более современный вариант окончания существительного в родительном падеже.

Чашка ча... — плантация ча..., банка мед... — бочка мед..., килограмм рис... — производство рис..., куча льд... — гора льд..., машина снег... — море снег..., щепотка табак... — вред табак... .

ЗАДАНИЕ 27. Напишите и объясните правильное окончание (-у/-ю — -е):

Работа на дом... — крыша на дом... .

Находиться в стро... — изменения в общественном стро... .

Быть на хорошем счет... — на текущем счет... .

Мотоцикл на ход... — отразиться на ход... дел.

Гулять в сад..., в детском сад... — в «Вишнёвом сад...» А.П. Чехова.

В одном ряд... — в ряд... государств.

Рубить на корн... — вырасти на корн... .

Ни в одном глаз... — работа о глаз... .

Написано на род... — в среднем род... .

Бродить в лес... — разбираться в лес... .

ЗАДАНИЕ 28. Просклоняйте существительные, обозначающие:

- 1) географические названия: Переделкино, Парголово, Иваново;
- 2) фамилии русских писателей-классиков: Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов;
- 3) фамилии современных русских писателей: Борис Акунин, Виктор Пелевин, Юрий Сорокин;
- 4) фамилии иностранных писателей: Джон Рональд Руэл Толкиен, Джон Стейнбек, Джоан Ролинг, Пауло Коэльо.

ЗАДАНИЕ 29. Образуйте множественное число от существительных. Объясните выбор окончания.

- 1) доктор — ..., фельдшер — ..., директор — ..., кондуктор — ..., округ — ..., череп — ..., борт — ..., отпуск — ..., паспорт — ..., якорь —
- 2) ректор — ..., редактор — ..., библиотекарь — ..., акушер — ..., лектор — ..., шофёр — ..., договор — ..., торт —
- 3) хлеб — ..., цвет — ..., пояс — ..., корпус — ..., колено — ..., тон — ..., образ —
- 4) год — ..., ветер — ..., шторм — ..., промысел — ..., цех —

ЗАДАНИЕ 30. Составьте предложения со следующими парами слов: Тормоза — тормозы, пропуска — пропуски, лагерь — лагеря.

ЗАДАНИЕ 31. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Кочерга» (см. Приложение 2). Возникали ли у вас подобные проблемы?

ЗАДАНИЕ 32. Найдите в толковом словаре или в словаре грамматических трудностей существительные, в которых вы сомневаетесь в правильности написания окончаний.

ЗАДАНИЕ 33. Образуйте родительный падеж множественного числа от следующих существительных. Объясните причину написания окончаний:

- 1) англичане — англичан; башкиры — ...; болгары — ...; грузины — ...; румыны — ...; татары — ...; турки — ...; туркмены — ...; цыгане — ...; инопланетяне — ...; горожане — ...; селяне — ...; южане — ...;
- 2) американцы — американцев; абхазцы — ...; афганцы — ...; евреи — ...; испанцы — ...; итальянцы — ...; казахи — ...; киргизы — ...; немцы — ...; монголы — ...; таджики — ...; узбеки — ...; украинцы — ...; французы — ...; якуты — ...;
- 3) сапоги — сапог; ботинки — ...; валенки — ...; колготки — ...; чулки — ...; манжеты — ...; макароны — ...; сумерки — ...;
- 4) часы — часов; мемуары — ...; очки — ...; плоскогубцы — ...; счеты — ...; тиски — ...; щипцы — ...; боты — ...; погоны — ...; мокасины — ...; эполеты — ...; гольфы — ...; носки — ...; ботфорты — ...;
- 5) амперы — ампер; ватты — ...; вольты — ...; герцы — ...; микроны — ...; рентгены — ...; тонны — ...;
- 6) граммы — граммов; килограммы — ...; метры — ...; сантиметры — ...; километры — ...; акры — ...; гектары — ...; кулоны — ...; ньютон — ...; эрги — ...;
- 7) помидоры — помидоров; томаты — ...; баклажаны — ...; огурцы — ...; лимоны — ...; апельсины — ...; мандарины — ...; бананы — ...; грейпфруты — ...; ананасы — ...; кокосы — ...; арбузы — ...;
- 8) дела — дел; кресла — ...; бревна — ...; волокна — ...; полотна — ...; ребра — ...; числа — ...; яблоки — ...; ядра — ...;
- 9) блюда — блюд; одеяла — ...; полотенца — ...; окошки — ...;
- 10) платья — платьев; устья — ...; побои — ...; обои — ...;
- 11) басни — басен; бойня — ...; песня — ...; черешня — ...; вишня — ...; кочерги — ...; наволочки — ...; простыни — ...;
- 12) деревни — деревень; барышни — ...; барыни — ...; боярышни — ...; сударыни — ...;

- 13) вафля — вафель; туфля — ...; оглобля;
14) будни — будней; лезвия — ...; отруби — ...; сани — ...; ступни — ...;
пригоршни — ...; распри — ...; ясли — ...;
15) гусары — гусар, гусаров; гренадеры — ...; драгуны — ...; гардема-
рины — ...; кирасиры — ...; уланы —

ЗАДАНИЕ 34. Раскройте скобки, ставя существительные в нужном падеже. Объясните особенности употребления окончаний.

1) Гостиница закупила комплекты новых (полотенца, наволочки, простыни, одеяла, матрацы, кровати). 2) Горы (яблоки, мандарины, апельсины, грейпфруты, лимоны, курага, виноград, арбузы, дыни, ананасы, кокосы) радуют глаз покупателей на центральном рынке. 3) На праздновании Международного дня студентов присутствовало много (монголы, узбеки, таджики, туркмены, азербайджанцы, татары, болгары, турки, казахи). 4) Для осенних заготовок домохозяйки покупают много (килограммы, помидоры, огурцы, перцы, баклажаны, морковь, свёкла, лук, кабачки). 5) В связи с повышением рождаемости не хватает детских (сады и ясли). 6) В магазин привезли новые серии (туфли, ботинки, мокасины, сапоги, полусапожки, носки, чулки, гольфы, колготки). 7) Новые модели (платья) украшали (барышни) на студенческом вечере. 8) Сколько ещё тоскливых (будни) предстоит прожить вдали от дома! 9) В горшке проросли косточки (вишни, черешни). 10) Он не оставил после себя ничего: ни (мемуары, долги, счета, песни, басни). 11) Для обновления (кресла) необходимо купить 12 (метры) 30 (сантиметры) гобеленовой ткани. 12) Много (гектары) незасеянных полей ждут своего хозяина. 13) Где он, XIX век? Нет уже ни (гусары, гренадеры, драгуны, гардемарины, кирасиры, уланы, эполеты, ботфорты, бакенбарды).

Имя прилагательное

1. Сравнительная степень прилагательных образуется двумя способами:

1) простая — из одного слова при помощи суффиксов *-е/-ее-*, иногда с приставкой *по-*: звонче, бойче, глаже, (по)красивее, (по)слаще;

2) составная — 2 слова: *более* красивый, *менее* светлый.

Не отвечают литературной норме формы: *более лучший*, *более худший*, *более красивее*, так как сравнительная степень выражена дважды.

От некоторых прилагательных могут быть образованы разные формы простой сравнительной степени, которые различаются по значению или стилистически: более — больше; красивее (нейтр.) — краше (поэт.)

В книжном стиле преобладает сложная форма сравнительной степени, а в разговорном — простая. Например: показатели успеваемости в этом семестре более высокие, чем в предыдущем; этот дом повыше соседнего.

2. Превосходная степень образуется двумя способами:

1) простая — из одного слова при помощи суффиксов *-ейш-/-айш-*: звончайший, сладчайший, красивейший, — и приставки *наи-*: наилучший.

Приставки *сверх-*, *супер-*, *архи-*, *ультра-*, *гипер-* имеют значение *очень*: сверхмощный, супермодный, архиважный, ультрасовременный;

2) составная — 2 слова: *наиболее* красивый, *наименее* светлый, *самый* бойкий, *сильнее всех*.

Не отвечают литературной норме формы: *наиболее лучший*, *наименее худший*, *наиболее красивейший*, так как превосходная степень выражена дважды. В единичных случаях слово *самый* может сочетаться с формой простой превосходной степени: *самой прекраснейшей* из женщин и т. п.

В книжном стиле преобладает простая форма превосходной степени, в разговорном — сложная. Например: глубочайшие мысли — самые глубокие пруды; строжайшая диета — самая строгая преподавательница.

3. Притяжательные прилагательные. Существительные в Р. п. в роли несогласованного определения имеют нейтральную окраску, притяжательные прилагательные имеют *оттенок разговорности*, даже *противоречия*.

Сравните нейтральные и разговорные синонимы:

Нейтральные	разговорные
сказки Толстого	толстовские сказки
рассказы Куприна	купринские рассказы
словарь Даля	далев словарь
рядом с домом бабушки	рядом с бабушкиным домом

Существительные в Р. п. в роли несогласованного определения имеют более *конкретное значение*, а притяжательные прилагательные — более *общее значение*:

тетрадь ученика	ученическая тетрадь
диплом университета	университетский диплом

4. Полные и краткие формы. Чаще всего *полная* форма прилагательных указывает на *постоянный* признак, а *краткая* — на *временный* признак. Например: он больной — он болен.

В других случаях *полная* форма прилагательных обозначает *абсолютный* признак, не связанный с конкретной обстановкой, а *краткая* — *относительный* признак применительно к определенной ситуации. Например: потолок низкий (признак вообще) — потолок низок (для высокой мебели); ботинки малы, сапоги велики, коридор узок — выражение излишки или недостаточности размера.

Краткая форма выражает признак *более категорично*, чем *полная*. Например: ты глупый, ты глуп; он смелый — он смел.

Полная и краткая формы могут различаться *значением*: Ср.: Прекрасная девушка — девушка прекрасна.

Прилагательные в краткой форме чаще используются в жанрах устного народного творчества, а также в художественных текстах, имитирующих стиль устного народного творчества.

5. Краткая форма прилагательных на -енный. Допустимы формы на -енен и на -ен (родственный — родственен и родствен). Таких слов десятки, и вследствие действия закона экономии языковых средств наблюдается тенденция к использованию более экономных форм на -ен:

Запомните:

Бессмыслен, бесчувствен, бездействен, безнравствен, беспочвен, величествен, воинствен, двусмыслен, единствен, естествен, злокачествен, искусствен, легкомыслен, медлен, многочислен, могуществен, мужествен, невежествен, ответствен, подведомствен, посредствен, родствен, свойствен, ответствен, существен, таинствен, тождествен, торжествен, явствен

Местоимение

1) В личных местоимениях 3 лица *в косвенных падежах после простых предлогов* следует произносить и писать *Н*:

он, оно, его, ему — но: у него, от него, с ним;

она, её, ей — но: у неё, к ней, от неё;

они, их, им — но: без них, с ними, о них, к ним.

НО — без *Н*: а) *после притяжательных местоимений*, которые используются: а) только с существительными: у его брата, к её сестре; б) *после сравнительной степени прилагательных*: умнее его, глупее её;

Это интересно

В русском языке имеются два типа обращения: Вы-обращение и Ты-обращение. Первое мы используем при официальном и неофициальном общении с незнакомыми, малознакомыми и со старшими людьми, при демонстрации своего уважения. Вы- и Ты-обращения есть также в испанском, итальянском, португальском, французском и других языках. В английском языке с XVI века используется только Вы-обращение. Англичане шутят, что они разговаривают на Вы даже со своей собакой. В студенческой среде используется Ты-обращение даже с малознакомыми ровесниками, но некорректно использовать Ты-обращение за пределами своей среды.

в) после предлогов наречного происхождения и некоторых существительных: вопреки, согласно, наперекор, навстречу, подобно, благодаря; не в пример, в противовес, по поводу, со стороны, в отношении, за исключением (*ему, ей, им*).

2) Возвратные местоимения *себя, свой* относятся к лицу, производящему действие; *себя* изменяется следующим образом:

Р. п., В. п. себя

Д. п. себе

Т. п. собой

П. п. о себе

Это интересно

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне *оне*
Иную жизнь и берег дальний.

А.С. Пушкин

Форма местоимения *оне* возникла в русском языке по аналогии с местоимениями *те, все*, какое-то время она использовалась со словами женского рода, а форма *они* — со словами мужского и среднего рода. В результате действия закона унификации языковых средств форма *оне* исчезла и реформой 1918 года была исключена из языка.

Стали архаизмами такие местоимения, как *сей, оный, ея, моя, вся, каковой, таковой* и т. п.

П

II. φ is a \mathbb{Q} -linear map from V to V such that

Figure 1. The effect of the number of iterations on the accuracy of the proposed algorithm.

E

II

D

T

II

F **1**

P

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

II

D

II

But

E

H

References

2) 50 00 5

Р. п. пятидесяти

Д. п. пятидесяти

В. п. пятьдесят

Т. п. пятьюдесятью

П. п. пятидесяти

3) **200–900** изменяются обе части:

И. п. пятьсот

Р. п. пятисот

Д. п. пятистам

В. п. пятьсот

Т. п. пятьюстами

П. п. пятистах

4) **40, 90, 100:**

И. п., В. п. сорок, девяносто, сто, в остальных падежах — окончание *-а*.

5) В *составных количественных числительных* склоняется каждое слово: в ста сорока пяти школах, в двухстах девяноста восьми километрах.

1. Собирательные числительные:

Двое — семеро ... + в сочетании:

- 1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: (трое солдат, шестеро матросов);
- 2) с местоимениями мы, вы, они: доверили нам двоим, спросили нас четверых, нас трое;
- 3) с субстантивированными прилагательными и причастиями: двое неизвестных, пятеро задержанных, семеро раненых;
- 4) с существительными «дети», «люди», «ребята», «лицо» (в значении «человек»): трое детей;
- 5) с существительными, называющими детёнышей животных: семеро козлят, трое медвежат;
- 6) с существительными, называющими парные или составные предметы: двое саней, трое ворот;
- 7) в качестве числительных, перешедших в разряд существительных: вернулись четверо.

С *собирательными* числительными **не могут** сочетаться существительные, обозначающие лиц *женского пола*, а также существительные, называющие *взрослых животных*. В этих случаях употребляются количественные числительные: семь сестёр, четыре дочери, три медведя, восемь волков.

Это интересно

Числительное один является результатом сложения слов *едъ* (усилительная частица, ср.: едва) и *инъ* (один, некий, какой-то, ср.: иной, иногда, иностранец, гражданин, армянин).

Числительные от 11 до 19 являются результатом сложения слов, обозначающих *простое числительное*, и *на десяте*. Например, одиннадцать = один + на десяте, т. е. один на десять, один над десятью, один сверх десяти. Со временем в результате фонетического упрощения *на десяте* превратилось в *надцать*.

Числительные 20, 30, 50–80 являются результатом сложения слов, обозначающих *простое числительное*, и *десяте*. Со временем в результате фонетического упрощения *десяте* превратилось в *-дцать*, например двадцать, т. е. два десятка.

Числительное 40 (сорок) заменило старинное числительное *четыредесят*. *Сорок* в древности обозначало мешок, в который помещалось сорок шкур соболей, которых хватало на целую шубу. Исторически *сорок* и *сорочка* однокоренные слова. Первые сорочки (их называли сороки) представляли собой мешок с разрезами для головы и рук.

Известное выражение *сорок сороков* обозначает очень много, бесчисленное множество (40×40).

Всем известны выражения *за тридевять земель*, *в тридевятom царстве*, *тридесятom государстве*. Что обозначает *тридевять*? Мы знаем о десятичной системе отсчета, которая ведется с древности, но у некоторых народов счет велся не десятками, а девятками. За *тридевять* обозначало *за три девятки* ($3 \times 9 = 27$). В древности *три* обозначало множество, а трижды девять — это огромное множество, *очень далеко*.

Числительное *миллион* (тысяча тысяч) придумано знаменитым итальянским путешественником Марком Поло: *Милле* (тысяча) + *он(е)* (итальянский суффикс, равный по значению русскому *-ищ*, ср.: ножища, ручища).

Собирательные числительный **нельзя** использовать с существительными, которые предполагают единичность: профессор, доцент, ректор, генерал, адмирал и т. п.

2. Оба — обе

м. р., ср. р.:

И., В. п. оба студента, окна

Р. п. обоих студентов, окон

Д. п. к обоим студентам, окнам

- Т. п. обоими студентами, окнами
П. п. об обоих студентах окнах

ж.р.:

- И., В. п. обе студентки, руки
Р. п. обеих студенток, рук
Д. п. к обеим студенткам, рукам
Т. п. обеими студентками, руками
П. п. об обеих студентках, руках

Числительное *оба/обе* **не используется** с существительными, имеющими только множественное число. **Нельзя** говорить: нет обоих брюк, очков. Правильно: нет ни тех, ни других брюк, очков.

3. Дробные числительные.

- 1) При *смешанном числе* существительным управляет дробь, и оно употребляется в родительном падеже единственного числа, например:

целое число	смешанное число
65 процентов	65,8 — шестьдесят пять и восемь десятых процента
12 килограммов	12,3 — двенадцать и три десятых килограмма
14 секунд	14,6 — четырнадцать и шесть десятых секунды

- 2) *Полтора, полторы, полтораства.*

- ✓ *Полтора* (м. р., ср. р.), *полторы* (ж. р.) Им. п., В. п.: полтора апельсина, яблока, полторы груши.
- ✓ *Полтораства* — Им. п., В. п.: полтораства килограммов, полтораства тонн.
- ✓ Полутора, полутораства — остальные падежи.

4. Существительные и прилагательные, имеющие 1-ой частью числительные, пишутся:

- 1) слитно: стопятидесятилетие, стопудовый, сорокаградусный, двадцатипятиметровый;
- 3) все сложные слова с 1-ой частью 90 и 100 пишутся с «О»: девяностолетие, столетний;
- 4) все сложные слова с 1-ой частью 40 пишутся с А: сорокалетие, сорокаметровый, НО: сороконожка;
- 5) числительные *тысяча, миллион, миллиард* изменяются, как существительные соответственных склонений: *свеча, лимон, бильярд*.

В Т. п. *тысяча* имеет два варианта: *тысячей* и *тысячью*. В качестве существительного используется форма *тысячей*: Она махала передо мной тысячей;

- 6) в одно слово пишутся сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*: семисотый, пятидесятилетний, восьмимиллиардный, стовосьмидесятилетимиллионный.

5. Неопределенно-количественные числительные: много, немного, несколько — в значении В. п. при одушевленных существительных могут использоваться как формы Р. п., так и В. п. Обе формы являются нормативными, но в разговорной речи вторая форма используется чаще: Многих друзей я потерял за свою жизнь. — Много друзей я потерял за свою жизнь.

Глагол. Особенности употребления глаголов

1. Среди глаголов имеется группа так называемых **недостаточных** глаголов, которые не образуют формы 1 л. ед. ч. настоящего или будущего времени (простая форма): *победить*, *убедить*, *чудить*, *очутиться*, *ощутить*, *пылесосить*, *галдеть*, *ерундировать*, *дудеть*, *шелестеть*, *колесить*, *грезить*, *затмить*, *бузить*, *тузить*, *дерзить* и т. п. Вместо подобных форм в случае необходимости используются *описательные* формы: *сумею победить*, *хочу убедить*, *могу (надеюсь) очутиться*, *хочу (попытаюсь) ощутить*.

2. Встречаются *параллельные* формы: выздоровеют — выздоровят, опостылеют — опостылят, опротивеют — опротивят. Первые в каждой паре являются книжно-нормативными, вторые — разговорными.

3. Существуют *параллельные* формы: полощет — полоскает, плещет — плескает, кудахчет — кудахтает, колышет — колыхает, мурлычет — мурлыкает, машет — махает, рыщет — рыскает и т. д. Первые в каждой паре книжные, а вторые — разговорные.

4. Различаются по смыслу следующие формы: брызгает — брызжет, двигает — движет, капает — каплет, метает — мечет:

- Брызгает имеет значение «спрыскивает, окропляет»; брызжет — «разлетается каплями, разбрасывает капли, сыплет брызгами».
- Двигает — «перемещает, толкая или таща что-нибудь»; движет — «побуждает, руководит».
- Капает — «падает каплями, льет по капле» (пот капает со лба); каплет — «протекает» (крыша каплет).

- Мечет — «разбрасывает, направляет» (мечет гром и молнии); метает — «бросает, кидает» (метает копьё), «прошивает стежками» (метает шов).

5. Различаются по стилю следующие формы: блистает — блещет, мучает — мучит, щиплет — щипает: первые формы характерны для *книжно-письменного* языка, используются в *высоком и нейтральном* стиле, вторые формы присущи *разговорной речи*.

6. В парах: видеть — видать, лазить — лазать, мерить — мерять, мучить — мучать, свистеть — свистать, слышать — слыхать, — вторые формы присущи *разговорной речи*.

7. Правильно *в прошедшем времени* использовать формы глаголов без -ну: сох, мок, кис, оглох, чах, а не: сохнул, мокнул, киснул, оглохнул, чахнул.

8. Положить — класть.

Корень *лож* не употребляется без приставок и -ся (нельзя говорить: ложить, ложу, ложил).

Класть — не употребляется с приставками и -ся (нельзя говорить: покласть, накласть, накладу, наклал, поклал, клался).

9. Сравните: *побелел* — *стал белым* — обе формы обозначают качественной состояние предмета в прошлом, но глагольная форма является более ярким выразительным средством, потому что в одной словоформе передает значение состояния и значение качественности.

Причастие

1) Причастие, хотя и является глагольной формой, не имеет форм будущего времени и форм условного (сослагательного) наклонения.

2) Определяемое слово не может находиться внутри причастного оборота, оно должно стоять или **до**, или **после** него: *Весь мир следит за происходящими событиями в Лондоне*.

Правильно: *Весь мир следит за происходящими в Лондоне событиями*.

3) Полная и краткая формы могут различаться **стилистически**: краткая форма характеризует нейтральный стиль, полная относится к просторечию: Ср.: *У меня собака привязана*. — *У меня собака привязанная*.

Это интересно

«Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу», — писал М.В. Ломоносов о причастии еще в XVIII веке.

Деепричастие

При образовании деепричастий с суффиксом *-в-* и *-вши-*, например, взяв — взявши, встретив — встретивши, — рекомендуется использовать суффикс *-в-*, так как суффикс *-вши-* является устаревшим, в современном языке он используется только с возвратными глаголами: взявшись, встретившись.

Это интересно

В современном русском языке есть необычная форма деепричастия *будучи*, подобные формы мы встречаем в составе древних фразеологизмов: *жить припеваючи, работать играючи, делать умеючи, говорить жалючи*. Данные формы когда-то были формами кратких причастий именительного падежа единственного числа женского рода. Современные формы деепричастий появились в русском языке лишь в XVII веке.

Практикум

Прилагательное

ЗАДАНИЕ 35. Образуйте простую сравнительную степень прилагательных с помощью суффиксов *-е-* и *-ее-*. Объясните разницу в использовании.

Старый — ..., поздний — ..., горький —

ЗАДАНИЕ 36. Образуйте две формы сравнительной степени прилагательных (простую и составную). Объясните разницу в использовании.

Бойкий — ..., звонкий — ..., ловкий — ..., сладкий — ..., хлесткий — ..., молодой — ..., ранний — ..., долгий — ..., тонкий —

ЗАДАНИЕ 37. Образуйте простую сравнительную степень прилагательных с приставкой *по-*. Сделайте вывод, меняется ли их смысл и ситуации использования.

Бойкий — ..., звонкий — ..., ловкий — ..., сладкий — ..., хлёсткий — ..., слабый — ..., молодой — ..., ранний — ..., долгий — ..., тонкий — ..., хороший — ..., плохой — ..., глухой — ..., тугой — ..., старый — ..., поздний — ..., горький — ..., большой — ..., простой — ..., строгий — ..., громкий — ..., богатый — ..., интересный — ..., белый — ..., лохматый — ..., откровенный — ..., умный — ..., способный — ..., глупый — ..., сильный — ..., смелый — ..., солёный — ..., здоровый — ..., больной — ..., тяжёлый —

Вкусный — ..., чистый — ..., красивый — ..., сладкий — ..., громоздкий — ..., звонкий — ..., строгий — ..., молодой — ..., смелый — ..., лёгкий, низкий — ..., высокий — ..., тихий — ..., близкий — ..., краткий — ..., тесный — ..., маленький — ..., сухой — ..., здоровый — ..., больной — ..., хороший — ..., плохой — ..., спорный — ..., плавкий —

Самая кратчайшая дорога, самый ближайший путь, самым теснейшим образом связаны.

1) Её подруга была гораздо бойчее на язык. 2) С его способностями можно добиться более лучших успехов в учёбе. 3) Всё красивее и звончее становился Надин голос. 4) Все советуют Тане вести себя более скромней. 5) С каждым разом он отвечает всё хлеще и хлеще. 5) Ты выбрал самый опаснейший путь. 6) Сергей ловчее, нежели Виктор. 7) Между нами состоялся наименее откровеннейший разговор за последнее время: дело шло к разрыву наших отношений. 8) Катя была самой красивейшей девочкой школы. 9) Я люблю чай с лимоном и посладке.

1) Долгий — ..., злой — ..., кислый — ..., острый — ..., тёплый — ..., хитрый — ...; большой — ..., маленький — ..., солёный —

ЗАДАНИЕ 42. Определите стили речи, в которых используются краткие прилагательные:

200

И умом, и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

2. Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.
Что ели? Кашку.
Что пили? Бражку.
Кашка сладенька.
Бражка пьяненька.
Шу! Полетели,
На головку сели.

ЗАДАНИЕ 43. Найдите краткие прилагательные в следующем высказывании А.П. Чехова. Какую функцию они выполняют?

Воспитанные люди «уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: «С вами жить нельзя!». Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних...

Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет его в глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как и дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают...

Они не уничтожают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздохнули и нянчились с ними. Они не говорят: «Меня не понимают!», — потому что всё это бьёт на дешёвый эффект, пошло, старо, фальшиво...

Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями... Делая на грош, они не носятся со своей папкой на сто рублей и не хвастают тем, что их пустили туда, куда других не пустили.

Они воспитывают в себе эстетику...».

Из письма А.П. Чехова брату Николаю

ЗАДАНИЕ 44. Составьте своё высказывание на тему «Воспитанный человек». По необходимости используйте прилагательные.

1) Каких камней не найдешь в море? 2) Какой болезнью на земле никто не болеет? 3) Из какого полотна нельзя сшить рубашку? 4) Зимой нет теплей, летом нет холодной. 5) Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова. 6) Маленький, удаленький — сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл. 7) Чёрненька, маленька, сладенька, ребятам миленька. 8) Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостиком, а не мышь. 9) Посреди двора золотая голова. 10) Красный пан в яму упал. 11) Чёрная корова весь мир поборол. 12) Сам худ, голова с пуд. 13) Тонка, длинна, одноуха, остра, всему миру красна. 14) Хорошо видит, а слепой. 15) На какое дерево садится ворона после дождя?

— Потому что ещё зелёная.

Например, 1) Всякому мила своя сторона. 2) Мал золотник, да дорог. 3) Ещё — ?

1) Студентка была очень ... своей оценкой на экзамене. — ... своей оценкой на экзамене студентка пошла в кафе (довольный — доволен). 2) После операции больной был очень... — У этого боксёра удар очень ... (слабый — слаб) 3) Подарок был..., но дорогим для меня. — ... золотник да дорог (маленький — мал). 4) Петя у мамы ... в математике. — Победителем математической Олимпиады стал самый ... студент. — Победитель был очень ...(сильный — силён). 5) Кусты на опушке были ... — Кусты у забора стали ..., надо их обрезать (высокий — высок). 6) Артистом Иннокентий Смоктуновский был ... — Он сомневался, потому что ответственность была ... — Зал был ... для него (великий — велик). 7) Все вещи, которые мы взяли в поход, оказались ... — Все вещи

были нам ... в походе (нужный — нужен). 8) Как она ...! — Она такая ...! (красивая — красива, умная — умна). 9) Решетка была чугунная и очень ... (прочная — прочна). 10) Митя был ... гриппом. — Мне кажется, что он ... на голову (больной — болен).

ЗАДАНИЕ 49. Напишите синонимичные несогласованные определения к следующим прилагательным. Объясните разницу в оттенках значений или ситуациях использования.

Лисья нора — ..., лисья шапка — ..., кожаная сумка — ..., молочная каша — ..., грибной суп — ..., блинная мука — ..., городской парк — ..., лесной ручей — ..., земляничная поляна — ..., сельская церковь — ..., еловая шишка — ..., мамино кольцо — ..., серебряный кулон — ..., гранатовый браслет — ..., гранатовый сок, гранатовое платье — ..., отцов дом — ..., отцовская забота — ..., вишнёвая ветка — ..., соловьиные трели — ..., рогатая корова — ..., полосатая ткань — ..., бородатый мужчина — ..., усатый студент — ..., хрустальная ваза — ..., морковная котлета — ..., песчаная почва — ..., лесистый холм — ..., глинистый берег — ..., холмистая местность — ..., снежный человек —

ЗАДАНИЕ 50. Выберите одну из предложенных форм. Мотивируйте свой выбор: 1) только несогласованное определение, 2) только притяжательное прилагательное, 3) обе формы.

1) В цехе ковали ... — ... утопала в зелени (садовая решётка — решётка сада). 2) На столе лежали ..., приготовленные для проверки. — ... можно купить в канцтоварах (ученическая тетрадь — тетрадь ученика). 3) ... едва распустился. — ... украшал причёску (розовый бутон — бутон розы). 4) Колбасу положили на ... — ... лежал на столе (салатный лист — лист салата). 5) Соседи купили ... — Им нужен ... (картофельный мешок — мешок картофеля). 6) ... была хорошо выполнена. — ... была выполнена плохо (студенческая работа — работа студентов). 7) ... напоминал мне о ней и согревал зимними вечерами (бабушкин платок — платок бабушки). 8) Наконец-то я увидел ... (дедушкин дом — дом бабушки). 9) Я с удовольствием прочитал ... (лесковские рассказы — рассказы Лескова) и (пришвинские притчи — притчи Пришвина). 10) При многих болезнях используют настои из ... (берёзовые почки — почки берёзы). 11) По дому разливался ... (медовый запах — запах мёда). 12) На клумбе росли ... (анютины глазки — глазки Анюты).

Местоимение

ЗАДАНИЕ 51. Выберите нужную форму местоимения.

Благодаря, вопреки, наперекор (ему — нему, ей — ней, их — них); впереди, сзади, внутри, снаружи, мимо, лучше, при помощи, с помощью, за исключением, без, старше, младше, по поводу, для (его — него, её — неё, их — них); между, с (им — ним, ей — ней, ими — ними); соответственно (ему — нему, ей — ней, им — ним).

ЗАДАНИЕ 52. Составьте сочетания *предлог + личное местоимение*.

Предлог	местоимение
В, без, за, до, к, на над, перед, по, с, о, у	Он / оно, она, они

ЗАДАНИЕ 53. Исправьте предложения. Объясните причину ошибки.

1) Сзади его ехала машина. 2) Лида заставила меня осознать свои ошибки. 3) Отец Степана умер, когда ему было двадцать лет. 4) Галя сняла глобус с письменного стола и отодвинула его в сторону. 5) Лиза подружилась с Катей, хотя она была младше её. 6) В споре Саши с Женей выясняются его убеждения. 7) Люда была старше него на четыре года, но никто не замечал этого. 8) Мать попросила дочь выполнить свою работу по дому. 9) Света пошла к сестре, она только вчера вернулась с юга. 10) Дом был построен замечательным архитектором, я недавно увидел его. 11) Он работает хуже неё. 12) За исключением него вся группа хорошо написала тест. 13) Маша поступала наперекор нему.

ЗАДАНИЕ 54*. Отгадайте загадки при помощи местоимений.

1) Ребёнок моего отца, а мне не брат и не сестра. 2) Когда руки бывают тремя личными местоимениями? 3) Какой полуостров заявляет о себе, что он небольшой? 4) Какой остров говорит о себе, что он является бельём?

ЗАДАНИЕ 55. Напишите как можно больше пословиц и поговорок, содержащих местоимения. Объясните их значение.

ЗАДАНИЕ 56*. Определите приём, используемый А.П. Чеховым в данном тексте. Благодаря чему он создаётся?

Моя она

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что

я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, — связь, стало быть, крепкая, прочная... За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилу, Лелю, Нелли...

Её зовут — Лень.

ЗАДАНИЕ 57. Используя приём «обманутого ожидания», напишите свой текст.

ЗАДАНИЕ 58. Найдите в «Юности честное зерцало...», данном в Приложении 5, архаичные местоимения. Замените их современными формами.

Числительное

ЗАДАНИЕ 59. Просклоняйте сочетания *числительное + существительное*.

- 1) Простые: 1 яблоко, 2 мандарина, 2 груши, 7 апельсинов, 40 ящиков, 100 арбузов.
- 2) Сложные: 14 арбузов, 30 баклажанов, 800 дынь.
- 3) Составные: 189 килограммов, 456 книг, 1723 человека, 2005 рублей, 1 689 436 жителей.
- 4) Дробные: полторы ложки, полтора ста штук; $\frac{2}{3}$ части; 7, 4 процента.
- 5) Собирательные: трое котят, семеро военных.
- 6) Неопределённые: несколько сотен спортсменов.
- 7) Оба колена, обе ноги.
- 8) Порядковые: 1-й ученик, 30-я школа, 182-е окно, 2005-й год.

ЗАДАНИЕ 60. Составьте словосочетания: *два, оба + название газеты, журнала, машины*:

- 1) газеты: «Юманите», «Пари-Мач», «Либерасьон», «Паризьён», «Дейли Уоркер», «Дейли Таймс», «Гардиан», «Тагесшпигель»,

«Тагесцайгунг», «Вельт», «Стампа», «Трибюн дэ Женев», «Темпе», «Суар», «Паис».

2) журналы: «Тайм», «Шпигель», «Гламур», «Космополитен».

3) машины: «вольво», «рено», «пежо», «мицубиси», «рено логан», «рено меган», «мицубиси лансер», «хондай акцент», «хондай соната», «ниссан микра», «ниссан альмера».

ЗАДАНИЕ 61*. Напишите числительные словами. Отгадайте русские народные загадки.

1) 7 одёжек и все без застёжек. 2) 4 братца под одной крышей стоят. 3) Утром — на 4 ногах, днём — на 2, вечером — на 3. 4) 4 уха, а перьев не сосчитать. 5) 4 мужика бегут по одной дороге, 2 по одной стороне, 2 по другой, а поймать друг друга не могут. 6) У 2 матерей по 5 сыновей, 1 имя всем. 7) Умный Ивашка, всю жизнь в 1 рубашке. 8) 1 льёт, другой пьёт, 3 зеленеет да растёт. 9) У 7 братьев по 1 сестрице, сколько всех? 10) Шли столбцом: сын с отцом да дед с внуком. Сколько их? 11) Шли 2 матери с дочерью да бабушка с внучкой; нашли полтора пирога. Помногу ли досталось? 12) Что с козлом после 6 лет бывает? 13) Горшочек умён, 7 дырочек в нём. 14) 5 братьев годами равные, а ростом разные. 15) 2 Егорки живут возле горки, а друг на друга не глядят. 16) Посторен хлевец для пяти овец. 17) 4 ноги, да не зверь, есть перья, да не птица. 18) У 1 головы 1 ухо. 19) Что на сковороду наливают да вчетверо сгибают? 20) На голове пуговка, в носу решето, 1 рука, да и та на спине. 21) Что за зверь: 2 головы, 6 ног, 1 хвост? 22) 1 идёт, 4 за собой ведёт, а 5 сидит, в оба глаза глядит. 23) 2 конца, 2 кольца, посредине гвоздик.

ЗАДАНИЕ 62. Напишите как можно больше загадок, содержащих числительные. Отгадайте их.

ЗАДАНИЕ 63. Напишите как можно больше пословиц и поговорок, содержащих числительные. Объясните их значение.

ЗАДАНИЕ 64. Раскройте скобки. Напишите числительные словами, поставив в нужном падеже.

1) Оборот Земли вокруг Солнца равен (365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд). 2) Сельдь живёт от (20—30 лет), золотая рыбка от (30—40 лет), белуга от (100—150 лет). 3) Эвкалипт достигает высоты (148 метров). 4) Диаметр Луны равен (3473 километра). 5) Среднее расстояние от Земли до Луны около (384 400 километров). 6) Температура на освещённой

стороне Луны равна (120—130 градусов тепла), а на неосвещённой стороне (150—160 градусов холода).

ЗАДАНИЕ 65. Напишите числительные словами. Дайте название микротекстам и всему тексту в целом. Сформулируйте вывод, к которому можно прийти в результате анализа данной информации. Запишите его при помощи конструкций: *следовательно, итак.*

1) Учёные подсчитали, что по естественным причинам вымерло только около 25 % млекопитающих и 24 % птиц, остальные были истреблены человеком. На Земле осталось всего около 30 белых цапель, чуть больше 10 уссурийских тигров.

2) Уже исчезло 100 видов птиц, свыше 60 видов млекопитающих и других животных. Сегодня опасность исчезновения грозит уже более чем 600 видам птиц, 1200 видам млекопитающих, многим видам рыб, земноводных, пресмыкающихся.

3) Красная книга — это собрание фактов об уникальных обитателях нашей планеты, куда включено 300 видов млекопитающих, более 100 видов пресмыкающихся, 40 видов земноводных. В нашей стране также издана Красная книга (1975 г.), в которую включены 460 видов животных.

ЗАДАНИЕ 66. Напишите числительные словами. Дайте название микротекстам и всему тексту в целом. Сформулируйте вывод, к которому можно прийти в результате анализа данной информации. Запишите его при помощи конструкции: *таким образом, можно сделать вывод, что...*

1) Большую часть площади Земли — примерно 71 % — занимает Мировой океан, т. е. воды всех океанов. Около 96,5 % земной воды сосредоточено в Мировом океане. Воды суши — к ним относятся подземные воды, реки, ледники, озёра и болота — составляют до 3,5 % общих запасов воды. Из них около 2,5 % составляют пресные воды и примерно 1 % — солёные воды.

2) В среднем в организме растений и животных содержится более 50 % воды, в теле медузы её до 96 %, в водорослях от 95 до 99 %, в спорах и семенах от 7 до 15 %. В почве находится не менее 20 % воды.

3) В организме человека вода составляет около 65 %. Причём в теле новорождённого до 75 %, взрослого — 60 %. Разные части человеческого организма содержат разное количество воды: стекловидное тело глаза

состоит из воды на 99 %, в крови её более 83 %, в жировой ткани до 29 %, в скелете около 22 % и даже в зубной эмали 0,2 %.

Глагол

ЗАДАНИЕ 67. Составьте небольшие предложения со следующими глаголами в форме 1-го лица единственного числа и местоимением *я*.

Победить, пылесосить, очутиться, ощутить, чудить, убедить.

ЗАДАНИЕ 68. Возразите собеседнику, используя глаголы в форме 1-го лица единственного числа.

- 1) — Не надо мне дерзить.
— Я не ...
- 2) — Не шелести бумагой, пожалуйста.
— Я не ...
- 3) — Не следует слишком много грезить по этому поводу.
— Я не...
- 4) — На вечере ты всех затмишь.
— Я не ...
- 5) — Не надо колесить вокруг да около.
— Я не ...
- 6) — Прекрати ерундить!
— Я не ...

ЗАДАНИЕ 69. Составьте небольшие предложения с парами глаголов. Объясните разницу в использовании:

Полощет — полоскает, плещет — плескает, кудахчет — кудахтает, колышет — колыхает, мурлычет — мурлыкает, машет — махает, рыщет — рыскает.

ЗАДАНИЕ 70. Составьте небольшие предложения с парами глаголов. Объясните разницу в значениях:

Блится — блещет, брызгает — брызжет, двигает — движет, капает — каплет, метает — мечет, мучает — мучит, щипает — щиплет.

ЗАДАНИЕ 71. Напишите глаголы в форме прошедшего времени. Составьте с ними предложения.

- 1) Прыгнуть, свиснуть, кинуться, прикоснуться.
- 2) Сохнуть, оглохнуть, мокнуть, киснуть, чахнуть.

ЗАДАНИЕ 72. Напишите предложения, корректно используя глаголы с корнем *-лож-* и глагол *класть*:

1) Мне нужно ... чемодан. 2) Нужно ... туда все необходимые вещи. 3) Не следует ... туда слишком много. 4) Нужно ... что-нибудь, иначе чемодан не закрывается. 5) Не ... в чемодан еду на дорогу, лучше ... её в отдельный пакет. 6) ...чемодан, отнеси его в машину и ... в багажник.

ЗАДАНИЕ 73. Замените глаголы синонимичными формами. Объясните разницу в значениях и употреблении. С данными глаголами составьте предложения.

Поседел — ..., похудел — ..., поумнел — ..., пополнил — ..., побелел — ..., покраснел — ..., поскуучнел — ..., постарел — ..., помолодел — ..., повзрослел — ..., поглупел — ..., почернел — ..., позеленел —

Причастие

ЗАДАНИЕ 74. Прочитайте высказывание Е. Евтушенко высоким стилем. Найдите в нём причастия. Удачно ли они использованы автором? Дайте название тексту. Выразите главную мысль при помощи одного предложения с причастным оборотом.

Народ... Слово изрядно замусоленное, затёртое, столько раз употребляемое всеу, а всё-таки могучее. Слово это нельзя слишком часто говорить — его надо думать. Каждый человек соединён с другими невидимой ниточкой, выдернутой из хоругви на Куликовом поле, освящённой Сергием Радонежским, или из паруса первого Петровского ботика, или из флага над Рейхстагом. Разъединённые по своим избам, баракам, коммунальным кухням, кооперативным квартирам с глазками, встроенными в двери, люди иногда забывают, что они — народ и что есть историческая ниточка, связывающая их из раздробленности, оторванности, отчуждённости в единое целое. Народу надо помнить, что он — народ. Напоминает война, но цена за такое напоминание слишком дорогая. Литература напоминает. Именно писатели добились того, чего не смогла добиться медицина: они победили фатальность исчезновения. Их герои, живущие давным-давно, навсегда в составе народа, и смерть ничего не может с ними поделать.

ЗАДАНИЕ 75. Прочитайте отрывок из романа А.И. Солженицына «В круге первом». Выразите главную мысль одним предложением.

...Нержин... понял Народ ещё по-новому, как не читал нигде: Народ — это не все, говорящие на нашем языке, но и не избранцы,

отмеченные огненным знаком гения. Не по рождению, не по труду своих рук и не по крылам своей образованности отбираются люди в народ. А — по душе. Душу же выковывает каждый сам, год от году. Надо стараться закалить, огранить себе такую душу, чтобы стать *человеком*. И через то крупницей своего народа.

С такою душой человек обычно не преуспевает в жизни, в должностях, в богатстве. И вот почему *народ* преимущественно располагается не на верхах общества.

ЗАДАНИЕ 76. Выразите своё согласие или несогласие с высказываниями Е. Евтушенко и А.И. Солженицына из предыдущих заданий.

ЗАДАНИЕ 77. Составьте своё высказывание на тему «Российский народ». По необходимости используйте причастия.

ЗАДАНИЕ 78*. Объясните, благодаря чему создаётся сатирический эффект в отрывке из рассказа В. Ардова «Суконный язык». Как вы понимаете выражение «суконный язык»?

О поведении на бульварах и скверах

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, пристававшие к гуляющим, бросающие в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

ЗАДАНИЕ 79. Определите, какой частью речи выражены сказуемые. Объясните значение поговорок.

1) Где сшито на живую нитку, там жди прорехи. 2) Каждый может ударить того, у кого связаны руки. 3) Не видит неуч собственной вины, грехи ж друзей давно им сочтены. 4) С умом задумано, да без ума сделано. 5) Сказано — не доказано: надо сделать. 6) Что в детстве приобретено, на то в старости и обопрёшься.

ЗАДАНИЕ 80. Назовите как можно больше пословиц и поговорок, содержащих причастия.

ЗАДАНИЕ 81. Найдите причастия в детских суевериях Г. Остера. Поставьте запятые там, где это необходимо.

1) Выпавшие зубы чистить поздно. 2) Прыгнувший со шкафа летит недолго. 3) Потерявший голову останется с носом. 4) Отцовский ремень вытянутый из брюк и сложенный вдвое — верный признак приближающихся неприятностей. 5) Спина измазанная мелом развивает чувство юмора у идущих сзади. 6) Уши прижатые к голове кастрюлей намекают, что кто-то надел вам её на голову. 7) Крепкая шея с сидящими на ней друзьями говорит о доброй душе и слабой воле. 8) Незавязанные шнурки — предвестники разбитого носа. 9) Мокрые ноги и хлюпающий нос предвещают тихую и спокойную жизнь в постели. 10) Заглянувшему в школу откроется бездна знаний. 11) Долгие вечерние крики мамы зовущей вас домой — к мелким неприятностям. 12) Кусок мыла съеденный перед обедом надолго отбивает аппетит. 13) Вставший с левой ноги сделает всё, что она захочет.

ЗАДАНИЕ 82. Используя причастия, напишите как можно больше суеверий:

- 1) студенческого характера;
- 2) медицинского характера.

ЗАДАНИЕ 83. Найдите, объясните и исправьте ошибки в предложениях, данных И.А. Голуб и Д.Э. Розенталем.

1) Лежащая книга на столе прочитана. 2) Ученик, напишущий изложение без единой ошибки, получит высокую оценку. 3) Спортсмен, сумеющий пробежать стометровку за десять секунд, заслуживает награды. 4) Пленник, попытающийся убежать, будет пойман. 5) Каждый, пожелавший бы выступить на собрании, получит слово.

Деепричастие

ЗАДАНИЕ 84. Образуйте деепричастия от следующих глаголов:

1) Прочитать — ..., написать — ..., забить — ..., покрасить — ..., спеть — ..., заехать — ..., посмотреть — ..., сделать — ...; сесть — ..., увести — ..., привести — ..., найти — ...; подпрыгивать — ..., грохотать — ..., руководить — ..., проповедовать — ..., бить — ..., метить — ..., метать — ..., издавать — ...; быть — ..., подойти — ..., найти — ..., умереть — ...; пахнуть — ..., писать — ..., ехать — ..., шить — ..., лгать — ..., испечь —

2) Рассмеяться — ..., собраться — ..., возвратиться — ..., коснуться — ..., пронадеяться — ..., опереться — ..., посмотреться, удариться — ..., запереться — ...; извиваться — ..., возвращаться — ..., прикасаться — ...,

ударяться — ..., приготавливаться — ..., упираться — ..., бултыхаться — ..., озираться — ..., признаваться —

ЗАДАНИЕ 85*. Образуйте деепричастия, где это возможно.

Беречь, бить, брать, вянуть, гнуть, дать, ехать, жить, зябнуть, ковать, лить, мять, мокнуть, накинута, пить, печь, плакать, прыгать, резать, рвать, свистеть, терпеть, тереть, чистить, шить.

ЗАДАНИЕ 86. Найдите необычные формы в следующих устойчивых сочетаниях. Определите часть речи, к которой они относятся. Замените их современными формами. Объясните смысл данных устойчивых сочетаний:

1) Не солоно хлебавши. 2) Потерявши голову, по волосам не плачут. 3) Снявши голову, по волосам не плачут. 4) Живучи просто, доживёшь лет до ста. 5) Пирог ядучи, помяни и сухую корочку. 6) Не хвались в поле едучи, хвались из поля идучи. 7) Не давши слова, крепись, а давши слово — держись.

ЗАДАНИЕ 90. Замените данные глаголы подходящими формами деепричастий. Поставьте знаки препинания в пословицах разных стран мира.

1) (Подумал) решайся (решился) не думай. 2) (Разгневался) можно прыгнуть в колодец, но даже семикратный гнев не поможет оттуда выбраться. 3) Не (знаешь) броду не суйся в воду. 4) (Убегают) от дыма попадают в огонь. 5) (Начинаешь) дело о конце помышляй. 6) (Послал) девять глупцов по делу проследи за ними, чтобы не стать десятым. 7) (Посеял) кактус не жди урожая винограда.

ЗАДАНИЕ 91. Назовите как можно больше пословиц и поговорок, содержащих деепричастия.

ЗАДАНИЕ 92. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Замените их на современные варианты.

1) Скрежещет смерть, час муки *для*. 2) Он воспринимал многое *хуже*, чем оно есть, *меня* в других скрытое зло.

ЗАДАНИЕ 93. Замените архаические формы деепричастий, использовавшиеся в XIX — начале XX в., на современные варианты.

1) А.С.Пушкин:

- И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
- Подобру-поздорову, кум: поючи да пляшучи, женишков поджидаючи.

2) Н.А. Некрасов: Пиша тебе об этом... .

3) М.Ю. Лермонтов: Нашед корсаров; бежа из всех сил; звёзды, спавши с высоты; забывши, получивши, махнувши, поднявши; играючи; предавшись глухим волнам, они на помощь призывали.

4) Л.Н. Толстой: Бережа каждую минуту..., лия горькие слёзы...; мажа хлеб маслом..., мога это сделать..., громко поя песни..., чеша себе волосы... .

5) В.В. Маяковский: Бия лошадь кнутом..., вяжа кофту..., жмя твою руку..., жря любую пищу... .

Обобщающее задание

ЗАДАНИЕ 94. Найдите грамматические архаизмы. Предложите современный вариант.

1) ...кидается на постелю. *А.С. Пушкин*

2) Нет! Никогда я зависти не знал,
О, никогда! — ниже, когда Пуччини
Пленить умел слух диких парижан,
Ниже, когда услышал в первый раз
Я Ифигении начальны звуки. *А.С. Пушкин*

3) Усильным напряжённым постоянством
Я наконец в искусстве безграничном
Достигнул степени высокой. *А.С. Пушкин*

4) Второй Чаадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт. *А.С. Пушкин*

5) Красавицы недолго были
Предмет его привычных дум. *А.С. Пушкин*

6) Не тут-то было: как и прежде,
На встречу бедного певца
Прыгнула Оленька с крыльца,
Подобна ветреной надежде,
Резва, беспечна, весела,
Ну, точно так же, как была. *А.С. Пушкин*

7) Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат. *А.С. Пушкин*

- 8) Тебе, высокое светило
В эфирной тишине небес,
Тебе, сияющей так мило
Для наших набожных очес.

А.С. Пушкин

- 9) С тех пор влекут меня мечты
Прочь от земли родной,
Корабль умчит меня от ней
В безвестную страну.

М.Ю. Лермонтов

- 10) Нередко впадает в болезни человек,
Он ищет помощи, хотя спастись от муки.

М.В. Ломоносов

- 11) В гимнах жертву воздаю:
Я похвальну песнь пою
Волосам от всех почтенным.

М.В. Ломоносов

- 13) Перо выпадает из рук моих, и мягкая постеля манит меня в свои
объятия (*Н.М. Карамзин*).

- 14) Хозяин, узнав причину нечаянного посещения моего, принёс
мне стул из другой горницы и просил меня отведать картофелей,
сваренных его женою (*Н.М. Карамзин*).

- 15) Прежде всего поведу вас к двум густым деревьям, которые сплелись
ветвями и на которых рукою Жан Жака вырезаны слова: «Любовь
всё соединяет» (*Н.М. Карамзин*).

- 16) В такой-то срок, в таком-то годе
Мы встретимся, быть может, вновь.

С.А. Есенин

СИНТАКСИЧЕСКАЯ НОРМА

Синтаксические нормы — это правила образования словосочетаний и построения предложений.

1. Выбор правильного падежа и предлога.

Предлоги:

1) *благодаря, вопреки, согласно* в литературном языке употребляются с *Д. п.*, т. е. правильно использовать:

Благодаря		
вопреки	чему?	вашему предложению
согласно		
наперекор		

2) Предлог *по*

значение: <i>после: по</i> + П. п.	значение: <i>причины: по</i> + Д. п.
по истечении времени по окончании работы	не работает по состоянию здоровья уборка по очистке города от мусора

Иногда в устойчивых словосочетаниях разговорного стиля при обозначении предмета добычи предлог *по* управляет В. п.: идти по грибы, по ягоды, по воду.

3) Запомните использование предлогов: *в* — *из*, *на* — *с*: *в* академию — *из* академии, *на* факультет — *с* факультета.

4) При употреблении причинно-следственных предлогов-синонимов, которые часто используются в научных медицинских текстах, нужно помнить, что они имеют дополнительный оттенок значения, связанный со значением их корней:

Предлог	дополнительный оттенок
благодаря (чему?) тому	желательность
что	нежелательность
из-за (чего?) того что	предстоящее, будущее
ввиду (чего?) того что	следствие
вследствие (чего?) того	результат
что	безоценочная констатация причины
в результате (чего?) того	внешние факторы, ведущие к негативным изменениям
что	
по причине (чего?) того	
что	
от (чего?) оттого что	

Это интересно

Служебные части речи, как вы, вероятно, замечали, в языке детей появляются позднее, чем основные части речи. В языке они появились также позже основных. Часто служебные части речи соотносятся с основными. Например, предлог *под* соотносится с омонимичным существительным, которое обозначало *выстилку внутри печи*.

2. Словосочетания, в которых часто нарушается управление:

Правильно	Неправильно
оперировать цифрами	оперировать с цифрами
молодому (нашему) поколению	на молодое (наше) поколение вы-
выпало	пало
ответ на заявление	ответ по заявлению
борьба за сокращение	борьба по сокращению
разъяснение проводимой поли-	разъяснение о проводимой поли-
тики	тике

3. Конструкции со словами, близкими по значению, но требующими использования различных падежей:

тормозить (что?) развитие	препятствовать (чему?) развитию
уплатить (за что?) за проезд	оплатить (что?) проезд
описывать (что?) поездку	рассказывать (о чем?) о поездке
отмечать (что?) недостатки	говорить (о чем?) о недостатках
характерен (для чего?) для нашего общества	указать (на что?) на недостатки
отграничивать (что?) преднаме-	свойствен (чему?) нашему обществу
ренное от (чего?) нечаянного	разграничивать (что?) преднаме-
отличаются друг от друга	ренное и (что?) нечаянное
говорить на русском языке, по-	различаются между собой
русски, русским языком	разговаривать на русском языке,
обрадоваться (чему?) успехам	по-русски
удивиться (чему?) успехам	обрадован (чем?) успехами
обращать внимание (на что?) на	удивлен (чем?) успехами
недостатки	уделять внимание (чему?) недос-
восхищаться (чем?) талантом	таткам
осваивать (что?) профессию	преклоняться (перед чем?) перед
	талантом
	овладевать (чем?) профессией

4. Синонимические грамматические конструкции:

- Выражение условных отношений:

Сложное предложение <i>если (когда)..., то (тогда)</i> Используется во всех стилях речи в устной и письменной форме	Простое предложение <i>при</i> + П. п. Используется в научном и офици- ально-деловом стилях речи в пись- менной форме
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия

Если климат на планете потеплеет, то области с умеренным климатом превратятся в тропики	При потеплении климата на планете области с умеренным климатом превратятся в тропики
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

5. Однородные члены.

1) Если два однородных члена предложения (чаще сказуемые) требуют разных форм зависимого слова, то они не должны иметь общего зависимого слова.

Исправить: добавить ко второму однородному члену местоимение в нужном падеже. Например, неправильно: *Ольга организовала и руководит танцевальным коллективом академии.*

Организовать (что?) — В. п.; руководить (чем?) — Т. п.

Правильно: *Ольга организовала танцевальный коллектив в академии и руководит им.*

2) Нельзя сочетать в качестве однородных членов разные модели сказуемых, а также члены предложения и отдельные простые предложения в составе сложных.

Исправить: сделать отдельные предложения в составе сложного.

Например, неправильно: Она была красива и умела превосходно танцевать.

Правильно: Катя была красива, она умела прекрасно танцевать.

6. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, возможны варианты согласования сказуемого в числе.

Предпочтительнее:

единственное число значение: <i>единство</i>	множественное число значение: <i>отдельность</i>
1) подлежащее обозначает неодушевленный предмет	1) подлежащее обозначает одушевленный предмет
2) сказуемое обозначает бытие, наличие, присутствие	2) сказуемое обозначает активное действие
3) сказуемое находится перед подлежащим	3) сказуемое находится после подлежащего
В кабинете стояло два компьютера.	Два студента работали на компьютерах.

7. В русском языке свободный **порядок слов**. Тем не менее, слова в предложении нельзя располагать как попало, они должны следовать друг за другом так, чтобы фраза была ясной, чёткой по смыслу.

Например: *Аспиранты и студенты, опоздавшие на лекцию, должны остаться в аудитории!* (объявление). Кто должен остаться?

Как исправить? — сделать перестановку слов. Правильно:

- Все аспиранты и опоздавшие на лекцию студенты должны остаться в аудитории.
- Опоздавшие на лекцию аспиранты и все студенты должны остаться в аудитории.
- Все опоздавшие на лекцию (аспиранты и студенты) должны остаться в аудитории.

8. Распространенной ошибкой является **удвоение подлежащего**: излишнее употребление местоимения вслед за существительным, называющим лицо или предмет, например: *Наш преподаватель биологии, он хорошо проводит занятие.*

9. Следует избегать **нанизывания падежей**: Например: *Дом племянника жены кучера брата доктора* (нанизывание Р. п., пример А.М. Пешковского).

10. Деепричастие.

1) Правильно: когда основное действие, выраженное глаголом, и второстепенное действие, выраженное деепричастием, относятся к одному и тому же субъекту, являющемуся в предложении подлежащим.

Например, *Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа* (А.П. Чехов). Неправильно: 2 субъекта: я подъезжал, шляпа слетела.

Как исправить? — переделать в сложное предложение. Правильно: *Когда я подъезжал к станции и глядел на природу в окно, у меня слетела шляпа.*

2) Возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве, например: *Анализируя работы писателей-классиков с точки зрения пунктуации, следует учитывать авторские знаки.*

Практикум

ЗАДАНИЕ 95. Составьте словосочетания, затем по одному предложению с каждым из предлогов.

благодаря вопреки согласно наперекор по	ваше предложение, решение заседания кафедры, приказ декана, указ президента, здравый смысл, ожидания, прошествие времени, интервью, судьба, поступление в институт, приезд в большой город, выздоровление, болезнь, стечение обстоятельств, желание друзей, защита диссертации, истечение срока давности
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЗАДАНИЕ 96. Составьте словосочетания.

Тормозить — препятствовать (прогресс, продвижение по службе);
оплатить — уплатить (учёба, медицинская страховка); рассказывать —
говорить — указать (проблемы, ближайшие задачи), свойствен — ха-
рактерен (наша группа, ваш руководитель); разграничивать — отгра-
ничивать (добро и зло, зёрна и плевелы); различаться — отличаются
(сёстры-двойняшки, двое братьев); говорить — разговаривать (анг-
лийский язык); обрадован — обрадоваться (внимание, неожиданная
помощь); удивлён — удивиться (прекрасный фильм, глубокий анализ);
уделять внимание — обращать внимание (грамматика, выразительность
речи); преклоняться — восхищаться (гений, талантливый режиссёр);
овладевать — осваивать (умения и навыки).

ЗАДАНИЕ 97. Составьте словосочетания.

Аннотация, реферат, рецензия, отзыв, анонс	Статья, книга, диссертация, доклад, спек- такль, балет, опера, оперетта, гастролы
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

ЗАДАНИЕ 98. Составьте предложения, объясняющие, какими ка-
чествами, по вашему мнению, должен обладать врач.

Должен обладать Важно иметь Необходимо быть Требуется Требуется	Профессионализм, тактичность, чувство такта, терпимость, мягкость, решительность, доброже- лательность, мобильность, оптимизм, чувство юмора, вежливость, умение общаться, умение и желание постоянно учиться
-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЗАДАНИЕ 99. Составьте предложения, определяющие, какие каче-
ства, по вашему мнению, человек вашей профессии должен:

- 1) развивать в себе;
- 2) искоренять у себя.

ЗАДАНИЕ 100. Составьте предложения.

1) Восхищаться и преклоняться (защитники Отечества). 2) Знать и го-
ворить (немецкий язык); 3) Подключение и уход (оргтехника). 4) Уважать
и заботиться (старые соседи). 5) Смотреть и наслаждаться (спектакль).
6) Увлекаться и играть (теннис). 7) Любить и заниматься (спорт). 8) Хо-
дить и тренироваться (спортзал). 9) Читать и удивляться (книга).

ЗАДАНИЕ 101. Исправьте ошибки, объяснив их причину.

Все мы любили и доверяли своему декану. 2) Он сумел доказать и убе-
диться в правоте своих аргументов. 3) Врач сострадал и жалел свою паци-
ентку. 4) Она организовала и руководила всеми заседаниями научного

общества. 5) Он очень обрадовался и поздравил команду с победой. 6) Я наблюдаю и нежно глажу котёнка. 7) Мама посадила и трепетно ухаживала за фиалками.

ЗАДАНИЕ 102. Закончите предложения, используя данную конструкцию в нужном падеже. Затем замените причастные обороты сложно-подчинёнными предложениями с союзным словом *который*.

1. Жорес Иванович Алферов, получивший Нобелевскую премию по физике.
 - 1) На международной научной конференции был заслушан замечательный доклад... .
 - 2) ... выступил, как всегда, блестяще.
 - 3) В перерыве я подошел к
 - 4) Я сфотографировался с
 - 5) В статье рассказывается о
 - 6) Я был рад увидеть
2. Лауреаты, получающие Нобелевскую премию.
 - 1) ... приезжают в Стокгольм и Осло вместе с членами семьи 10 декабря.
 - 2) В Концертном зале в присутствии 1200 человек заслушиваются лекции
 - 3) Шведская газета напечатала статью о
 - 4) Сотни приглашённых журналистов устремляются к
 - 5) Корреспонденты беседуют с
 - 6) Ежегодно в декабре многие журналы и газеты печатают статьи, посвящённые
3. Энергия, излучаемая Солнцем.
 - 1) Вся энергия, которую потребляет человечество, в 100 тысяч раз меньше
 - 2) На солнечных электростанциях ... преобразуют в электрическую.
 - 3) Множество учёных занимается
 - 4) ... посвящено много научных исследований.
 - 5) Я написал реферат статьи об
 - 6) ... со временем будет эффективнее использоваться человечеством.
4. Научно-исследовательский институт экспериментальной и клинической ортопедии и травматологии, созданный профессором Г.И. Илизаровым.

- 1) ...стал родоначальником принципиально новых методов лечения переломов и костных заболеваний.
- 2) В ...едут стажироваться врачи из многих стран мира.
- 3) Город Курган очень гордится находящимся в нём ...
- 4) Со всего мира едут лечиться пациенты в ...
- 5) ... посвящено несколько телевизионных репортажей.
- 6) У ... появилось много последователей.

ЗАДАНИЕ 103. Исправьте ошибки, объяснив их причину. Замените причастные обороты сложноподчинёнными предложениями с союзным словом *который*.

1) Мария Складовская-Кюри, лауреат Нобелевской премии по физике, сделала открытия в области радиоактивности, применявшееся в медицине. 2) В 1867 году А. Нобель получил патент на изобретение динамита, принесший ему мировую известность. 3) Немецкий учёный Вильгельм Рентген был одним из первых ученых, получившим Нобелевскую премию. 4) Лев Ландау был выдающимся физиком-теоретиком, внесший большой вклад в развитие современной физики. 5) Русский академик, лауреат Нобелевской премии мира, А.Д. Сахаров, участвующий в создании ядерного оружия, позднее боролся за полное запрещение его использования. 6) С 1926 по 1940 г. М. Шолохов работал над романом «Тихий Дон», принёсший писателю мировую известность. 7) Доцент Т.Р. Гришина, участвовавший в международной конференции по фармакологии, сделал интересный доклад.

ЗАДАНИЕ 104. Исправьте ошибки, объяснив их причину.

1) Картина написана маслом художником. 2) Герой награжден орденом правительством. 3) Он назначен министром директором. 4) В силу слабости его мировоззрения (*примеры К.И. Чуковского*). 4) Я единожды встретился с господином начальником губернии и был изруган им подлым и мошенником (*Н.С. Лесков*).

ЗАДАНИЕ 105. Найдите синтаксические архаизмы у писателей-классиков XIX века. Исправьте их с точки зрения норм современного русского языка.

1) Имея право выбирать оружие, жизнь его была в моих руках (*А.С. Пушкин*). 2) Проходя через залу, ей встретился лакей (*Л.Н. Толстой*). 3) Увидев её мельком, она ему показалась ещё лучше (*Л.Н. Толстой*).

4) Уехав из Вятки, меня долго мучило воспоминание (*А.И. Герцен*). 5) Настенька, обречённая жить в глуши и во всю жизнь, может быть, не увидящая ни балов, ни театров (*А.Ф. Писемский*). 6) И с тех пор стала ему каждый день крадучи молоко носить (*Л.Н. Толстой*). 7) По тесовым кровелькам играючи, тучки серые разгоняются, заря алая подымается (*М.Ю. Лермонтов*). 8) Ушед от их мятежной власти / Онегин говорил об них (*А.С. Пушкин*). 9) Вступив в казарму, меня поразил особенно тяжёлый запах (*Л.Н. Толстой*).

ЗАДАНИЕ 106. Исправьте ошибки в следующих высказываниях:

1) Родившись в этом месте, все мне знакомы здесь. 2) Прочитав газету, мне в голову пришла интересная мысль. 3) Вернувшись из города в деревню, перед Олей встал ряд трудностей. 4) Придя в магазин, он оказался закрыт. 5) Приехав из леса, ему нездоровилось. 6) Подружившись с Артёмом, Илье пришлось поступиться некоторыми своими принципами. 7) Читая литературу по психологии, мне кажется, что я неправильно воспитываю своего сына. 8) Сначала, посмотрев фильм «Огни рампы», он показался мне слащавым. 9) Прибежав под крышу, дождь усилился. 10) Возвращаясь домой, дрожь пробежала по телу. 11) Пролетая над родным городом, мне стало грустно. 12) Получив ссуду на дом, он был построен. 13) Превысив свою долю в биосфере в 25 раз, человеком была нарушена гармония в природе. 14) Решая экологические проблемы, учеными решаются проблемы будущей жизни на планете. 15) Будучи охотником, ему также приходилось прятаться, как и жертвам. 16) Вернувшись домой, он оказался закрыт.

ЗАДАНИЕ 107. Исправьте ошибки в сочинениях учащихся.

1) Учась на первом курсе, учёба казалась мне скучной и неинтересной. 2) Изучая клинические дисциплины, появился интерес, хотелось узнать больше и больше о тех болезнях, с которыми сталкиваются люди в своей жизни. 3) Уходя из жизни, последнюю запись в истории болезни ставит врач. 4) И, видя всю эту картину, возникает ощущение, что окружающий мир прекрасен, но это чувство бесследно исчезает, как только я слышу голос диктора телевидения, который сообщает, что сегодня погибло ещё несколько сотен человек, тысячи людей искалечены. 5) Имея склонность к рисованию, мне очень хотелось учиться в художественной школе.

ЗАДАНИЕ 108. Объясните причину возникновения двусмысленности.

Когда Зиновий Гердт был награждён орденом «За заслуги перед Отечеством 3-ей степени», он шутливо сокрушался по этому поводу: «То ли мои заслуги третьей степени, то ли Отечество».

ЗАДАНИЕ 109. Передайте информацию при помощи простых предложений с предлогами: *из-за, благодаря, от*.

1) Использование технически несовершенной техники является причиной разрушения плодородного слоя Земли, гумуса. 2) Ядерные взрывы являются причиной гибели людей. 3) Строительство очистных сооружений поможет вернуть водоёмам чистоту. 4) Недостаточная экологическая грамотность людей является причиной нерешения многих проблем на нашей планете. 5) Бездумная вырубка лесов ведёт к их сокращению на Земле. 6) Только забота человека об окружающей среде поможет избежать экологического кризиса. 7) Человечество может погибнуть по причине загрязнения окружающей среды. 8) Работа Международного института жизни позволила сохранить некоторые виды животных и растений. 9) Многие животные и растения не могут жить на нашей планете, потому что окружающая среда загрязнена. 10) Промышленные предприятия сбрасывают в реки и моря огромное количество отходов, загрязняя окружающую среду. 11) Кислотные дожди являются причиной смерти животных и людей. 12) В больших городах плохой воздух, в состав которого входят вредные для организма вещества, люди часто болеют. 13) Нерациональное использование природных ресурсов ведёт к гибели природы. 14) Озеленяя города, мы очищаем в них воздух. 15) Участвуя в движении «зелёных», студенты увеличили площадь парков в городе.

ЗАДАНИЕ 110. Передайте информацию предыдущего задания при помощи сложных предложений с подчинительными союзами: *из-за того что; благодаря тому что; оттого что*.

ЗАДАНИЕ 111. Передайте информацию при помощи простых предложений с предлогами: *в результате, вследствие*.

1) Повышение температуры Земли может привести к повышению уровня Мирового океана. 2) Применение техники способствует повышению уровня шума. 3) Промышленные шумы плохо влияют на

ЗАДАНИЕ 112. Передайте информацию предыдущего задания при помощи сложных предложений с союзными словами: *в результате того что; вследствие того что.*

1) Когда в атмосферу выбрасывается большое количество вредных веществ, в городах образуется смог, ухудшающий состояние окружающей среды. 2) Когда активно перемешиваются тёплые и холодные слои воздуха, происходит очищение окружающей среды. 3) Если анализировать изменение климата на Земле, можно получить неутешительные результаты: температура планеты с каждым годом повышается. 4) Когда повышается температура атмосферы, площадь полярных льдов уменьшается, а уровень моря растёт.

224

Обобщающие задания

ЗАДАНИЕ 115. Объясните, чем вызваны «ошибки» при построении синтаксических конструкций. Исправьте их.

1. *В.В. Маяковский:*

- 1) Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал Ленин.
- 2) Я поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Люблю ли я, или я азартный, о красотах кавказской природы также — только если это отстоялось словом.

2. *А.С. Пушкин:*

- 1) Когда с угрозами, и слезы на глазах,
Мой проклиная век, утраченный в пирах,
Она меня гнала...

- 2) В то время был ещё жених её супруг.

3. *А.С. Грибоедов:*

- 1) Мне совестно, как честный офицер.

4. *А.П. Чехов:*

- 1) Носящий это имя, то есть я, изображаю из себя человека шестидесяти двух лет.

- 2) Сейчас говорил в телефон с Л.Толстым. Сейчас в телефон говорила со мной Татаринова.

5. *Н.С. Лесков:*

- 1) Хозяйка на неё немножко недовольна и обращает внимание на то, как дует из окна.

6. *Л.Н. Толстой:*

- 1) Графиня Лидия Ивановна была друг её мужа и центр одного из кружков петербургского света.

7. *И.С. Тургенев:*

- 1) Я самый смирный стал теперь человек.

8. *Н.В. Гоголь:*

- 1) Я въехал в грязную улицу.
- 2) С богословами было же поступаемо совершенно другим образом...

ЗАДАНИЕ 116. Найдите ошибки. Исправьте их.

- 1) Вокруг стола сидело четверо женщин, из них одна молодая, с трёхлетней девочкой (*А.И. Солженицын*). 2) С пронизательностью тёмного ночного бдения, когда неотвлекаемое зрение обращается вовнутрь,

Ройтман вдруг понял сейчас — чего не хватало ему последние годы (А.И. Солженицын). 3) — Что за важность? — удивилась Елина. — Мы и куличи на Пасху пекём, так что такого? (А.И. Солженицын). 4) «Эхо Москвы» вдруг передали, что с их канала уволен ещё и главный продюсер (Вильмонт Е.). 5) Во время наших бесед Литвинова часто занималась смехом. Смеялась она обильно... (Васильев А.) 6) Она стирала одежду, готовила немудрящий ужин, говорила о пустяках, укладывала меня спать (П. Козьмо, пер. А. Богдановского). 7) Такси свободен! Прошу садиться! (И. Ильф и Е. Петров) 8) Его маленькие, злые пульсы по-прежнему не-терпеливо бились (И. Ильф и Е. Петров). 9) Согласно законов гостеприимства, — добавил он почему-то (И. Ильф и Е. Петров).

ЗАДАНИЕ 117. Объясните причину ошибок при построении синтаксических конструкций. (Примеры взяты из различных радио- и телевизионных передач). Исправьте их.

1) Переехав за границу, наши учёные сдавали своим противникам ими же созданное оружие. 2) Человек впервые придал форму миру, который видел, при помощи карт. 3) Летальность птицы достигает сто процентов. 4) Свобода нас погубляет. 6) Памяти погибшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. преподавателям, сотрудникам, студентам. 7) Те 10 %, которые пишут каракулями, характеризует поверхностное отношение к вещам и отсутствием стремления вникать в проблемы. По мнению специалистов, крючки в начале букв указывающих на алчность пишущего. 7) Они скучают о доме, о маме, о семье. 8) Я верен своим изначальным словам. 9. Я стал более свободнее в общении. 10) Их дружба не всегда была искренней, некоторыми местами особенно. 11) Сейчас посмотрите репортаж из Петропавловск-Камчатского. 12) Для укладки волос достаточно сто шестьдесят ватт. 13) Жидкие молочные продукты не должны иметь жирность более полтора процента. 14) 21 июля пятеро ранее незнакомых женщин шли на остановку автобуса, возвращаясь со своих дачных участков. 15) Собирают деньги на фонд для помощи детям. 16) Пора уже людям заготавливать друг дружке подарки, покупать вкусную еду: мандарины, торты и другие сладости. 17) Вам звонят Таня и Аня, мы хотим поздравить с Днём рождением нашу дорогую подругу. 18) Сейчас я покажу вам экскурсию по дому. 19) Наш холодильник большее, но пустее. 20) У тебя ещё молоко с губ не обсохло. 21) Когда мы с этим прикоснулись, оказалось очень сложно.

ЗАДАНИЕ 118. Приведите примеры ошибок из современных СМИ. Исправьте их.

ЗАДАНИЕ 119. Исправьте ошибки в сочинениях учащихся.

1) Когда я была маленькая, часто приходилось лежать в больнице. 2) Получив медицинское образование, я смогу при необходимости, помочь своим близким. 3) Я чувствовала то, что когда я вырасту, то обязательно стану врачом. 4) Профессия врача очень трудная, от него зависит жизнь многих людей. 5) Меня удивляет умение преподавателей доступно объяснить такой трудный для восприятия материал и подготовить высококвалифицированные кадры. 6) Но учёба ещё не всё, что было лучшее в мои учебные годы в медицинском училище. 7) Ведь для меня не важна плата за лечение и помощь пациентам, я всего лишь желаю видеть счастливые улыбки на лицах здоровых людей. 8) И, видя всю эту картину, у меня возникает ощущение, что окружающий мир прекрасен, но это чувство бесследно исчезает, как только я слышу голос диктора телевидения, который сообщает, что сегодня погибло ещё несколько сотен человек, тысячи людей искалечены. 9) Среднее образование закончила с отличием. 10) Увлекаюсь рукоделием и программированием, и рисованием.

ЗАДАНИЕ 120. Объясните причину речевых ошибок в следующих высказываниях студентов. Исправьте их.

1) Заниматься ему ничего не мешало. 2) Мне это печально. 3) Благодаря тебе он получил черепно-мозговую травму. 4) Андрей не только сдал итог по анатомии, а также и по биологии. 5) Он приходит со школы поздно. 6) Давайте сделаем, чтобы этого не продолжалось. 7) Я глубоко переживаю о всём случившемся. 8) Не спрашивай глупых вопросов. 9) Мне деньги надо. 10) Он по-любому сделает это. 11) В ихней группе все сдали зачёт. 12) В аудитории повесили красивую жалюзи. 13) Не виноватая я.

ЗАДАНИЕ 121. Исправьте ошибки в речи антрепренёра Гуськина из «Воспоминаний» Тэффи. Объясните их причину.

1) ...Этот бандит расстрелялся... Расстреляли его за грабежи, за взятки. 2) Но где бы нам переночевать наших гостей? 3) Я всю жизнь буду её помнить тёплыми словами. 4) Я любопытен знать, ...вы любите ключки? 5) Я ... лучше расскажу одному господину Аверченке. 6) У меня слишком высокие требования от девушки. 7) Я свою мамашу уже пять

месяцев не видал... Я нахожусь уже пять месяцев вне матери. 8) Вероятно, ожидается труппа и запоздала приездом. 9) Вы меня мертвецки удивляете.

ЗАДАНИЕ 122 (контрольное). Исправьте ошибки. Объясните их причину.

- 1) Она была умна и гораздо более образованнее своих подруг.
- 2) На фотографии вы видите её двоих дочерей и сына.
- 3) Не усвая основных понятий, не всё поймёшь в этой теме.
- 4) Не думайте, что я против коммунальной реформы, я обоими руками готов голосовать за неё, были бы средства.
- 5) Олимпийский комитет рассчитывал на более высшие достижения наших спортсменов.
- 6) За последние трое месяцев наш торговый комплекс получил более шестьсот семидесяти новых видов товаров.
- 7) Для молодёжи более интереснее перипетии сюжета, чем духовный мир героев.
- 8) Около полтора суток шла борьба за жизнь ребёнка, попавшего в аварию.
- 9) Переговоры зашли в тупик, но, пообещав партнерам скидку, договорённость была достигнута.
- 10) Она была выбрана на эту роль из сто тридцать двух претенденток.
- 11) Помоему, «лада калина» — одна из лучших вариантов российских машин.
- 12) Под Болдыным у нас сломалась наша недавно купленная машина.
- 13) Команда бегунов нашего университета самой первой лидировала в эстафете.
- 14) Опасаясь, что рухнет потолок, люди были срочно выведены спасателями из зала.
- 15) Заказ доставлен Кузнецовым.
- 16) МГУ объявило об изменении правил приёма абитуриентов на следующий год.
- 17) Фанатизм — один из самых страшных болезней общества.
- 18) В обеих руках женщина несла тяжёлые сумки.

Факультативные задания

ЗАДАНИЕ 123. «Переведите» стихотворения на понятный язык:

- 1) Бармаглот
Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве
И хрюкурли зелюки,
Как мюмзики в мове. *Льюис Кэрролл, перевод Б. Заходера*
- 2) Пуськи бятые
Сяпала Калуша по папушке и увозила бутявку.
И волит:
— Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали.
И придудонились.
И Калуша волит:
— Оее, оее! Бутявка-то некузаявая!
Калушата бутявку вычурили.
Бутявка вздребезнулась, сопритюкнулась и усякала с напушки.
А Калуша волит:
— Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузаявые.
От бутявок дудонятся.
А бутявка волит за напушкой:
— Калушата подудонились! Калушата подудонились!
Зюмо некузаявые! Пуски бятые!

Людмила Петрушевская

ЗАДАНИЕ 124. Над незнанием каких правил иронизируют поэты?
Какую функцию выполняют грамматические нарушения в данном случае?

- 1) Как-то рано поутру
С другом сели мы в метру
И поехали в метре
Фильм смотреть о кенгуре.
Вот сидим мы с ним в кине
Без пальте и без кашне,
А, вернее, я и ты
Без пальта и без кашны.
Любит кину детвора,
Если в кинах кенгура
Ходит-бродит по шоссу,
Носит в сумке шимпанзу.
Кенгуру в кафу зашёл,
Занял там свободный стол
И сидит за доминой
С шимпанзой и какадой.
Вдруг огромный обезьян
Стал играть на фортепьян.
Тут и взрослый, сняв пенсню,
Хохотал на всю киню.

Интересное кино,
Жаль, закончилось оно.
В гардероб пора бежать,
Будут польта выдавать.

Т.Ю. Угроватова

- 2) Я жду, но чувствую — уже
Хожу по лезвию ноже:
Забыл алфАвит, падежей припомнил только два...
И я прошу моих друзья,
Чтоб кто бы их бы ни был я,
Забрать его, ему, меня отсюда.

В.С. Высоцкий

ЗАДАНИЕ 125. Определите грамматическую трудность, которая лежит в основе следующих шуток:

- 1) — Смотри, как звезд много!
— Не звезд, а звезд.
- Я и словей-то таких не знаю.
- 2) Как правильно сказать:
У рыб нет зуб?
У рыбов нет зубов?
У рыбей нет зубей?

Н.С. Лесков

ЗАДАНИЕ 126. Объясните причину ошибок. Исправьте их.

1. Газета «Комсомольская правда»:

1) Я не хочу, чтобы потом мой авторитет в глазах этих людей упал ниже колена (*А. Лукашенко*). 2) Газеты «Спорт-экспресс» нет. Ушла на обед (*Объявление на газетном киоске*). 3) Уважаемые клиенты! Наши мастера могут сделать вам разные причёски на одной голове (*Объявление в парикмахерской*). 4) Единственное его плохое качество — это его характер. Мягкий, добрый, который входит во все обстоятельства жизни (*А. Лукашенко*). 6) Электрокамин отлично обогреет вас (*Из рекламы*). 7) Надо выращивать средний класс (*А. Хлопонин*). 8) Закон должен подвести все точки над i. 9) Этот разговор носит принципиальный вопрос.

2. Газета «Аргументы и факты»:

Армейские

1) Почему вы не можете ничего делать сами? Обязательно над вами должна стоять дубина и вами командовать. 2) Даю вам срок один

день — сегодня и завтра. 3) Я не для того стены три месяца красил, чтобы вы на кроватях сидели.

Школьные

1) Твои покрашенные ресницы мне мозолят глаза. 2) Вместо того чтобы носиться по коридору, лучше сядьте и спокойно постоит. 3) Поставь, как лежало. 4) Что вы разгавкались, как котята?

Объявления

1) Женское ателье приглашает на работу мужчину, способного гладить и пороть.

2) Продаётся немецкая овчарка. Недорого. Ест любое мясо. Любит маленьких детей.

3. Журнал «Glamour»:

1) В уходящем году я оказалась в подобной ситуации — правда, сумела убежать из гаража, куда меня затащил силой мой сосед, стукнув его банкой по голове.

4. Реклама. Объявления.

1) Лак для ногтей «Evelin»: Перед использованием лака взболтать и обезжирить ногти.

2) Ремонт телевизоров всех марок и видеоманитофонов. Вызов по телевизорам бесплатно. Гарантия.

3) Магазин «Шатура»: «Спальни. Гостинные. Кухни».

ЗАДАНИЕ 127. Исправьте ошибки. Объясните, причины их возникновения.

1. На юге говорят:

1) Я одолжила у соседки немного денег. 2) Я скучаю за тобой. 3) Вам хочется песен — их есть у меня (Одесса). 4) Я пойду до бабушки.

2. В Сибири говорят:

Не ходи потуда, ходи посюда.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ

Синтаксические конструкции широко используются с **воздействующей целью** в качестве средств привлечения внимания адресата как в поэтических, так и прозаических текстах. Зачастую одновременно используется несколько синтаксических конструкций.

1. **Инверсия** — нарушение обычного порядка следования компонентов.

По твёрдому гребню сугроба
В твой белый, таинственный дом
Такие притихшие оба
В молчании нежном идём.
И слаще всех песен пропетых
Мне этот исполненный сон,
Качание веток задетых
И шпор твоих лёгонький звон.

А.А. Ахматова

2. Парцелляция — расчленение исходного предложения на несколько интонационно обособленных отрезков. Парцелляция несёт активность, агрессивность, иногда тревогу, негативную эмоциональную окраску.

Ты этого хотел. — Так. — Аллилуйя.
Я руку, бьющую меня, целую.

М.И. Цветаева

3. Полисиндетон — многосоюбие. Чаще всего полисиндетон несёт положительную эмоциональную окраску.

И вот слышнее звон копыт,
И белый конь ко мне несётся...
И стало ясно, кто молчит
И на пустом седле смеётся.

А.А. Блок

4. Асиндетон — бессоюбие — намеренный пропуск союзов при однородных членах (обычно не менее трёх). Парцелляция «в один и тот же промежуток времени позволяет сказать многое» (*Аристотель*). Иногда несёт негативную эмоциональную окраску.

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри... (*А.С. Пушкин*).

5. Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа, адресованный или самому себе, или кому-то другому; демонстрирует раздумье, служит привлечению внимания.

Неопалимая купина.
Кто ты? Мираж? Наважденье?
Была ли ты? Есть или нет?
Омут... Стремнина... Головокруженье...
Бездна... Безумие... бред.

М.А. Волошин

6. Вопросно-ответный комплекс — синтаксическая структура, включающая вопрос и ответ на него; демонстрирует раздумье, размышление.

Мне много ль надо? Коврига хлеба
И капля молока,
Да это небо,
Да эти облака!

В.В. Хлебников

7. Восклицательное предложение:

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

А.А. Блок

8. Синтаксический параллелизм — повторение однотипных синтаксических структур с разным лексическим наполнением.

Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.

В.В. Хлебников

9. Эллипсис — пропуск элементов, восстанавливаемый в связи с контекстом или речевой ситуацией.

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить.

А.А. Блок

10. Вставные конструкции — конструкции, содержащие замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъяснения, иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого, в предложении оформляются скобками или тире:

В тихий вечер мы встречались.
(Сердце помнит эти сны).
Деревя едва венчались
Первой зеленью весны.

А.А. Блок

11. **Именительный темы (представления)** — конструкция, называющая лицо или предмет с целью вызвать представление о них. Особым воздействием обладает цепочка слов в И. п., которые образуют **цепочку номинативных предложений**:

Плетёмся по грибы.
Шоссе. Леса. Канавы.
Дорожные столбы
Налево и направо.

Б.Л. Пастернак

Практикум

ЗАДАНИЕ 127. Определите типы воздействующих синтаксических конструкций, применяющихся в стихотворных произведениях, и цель их использования.

- 1) И я любил, и я изведal
Безумный хмель любовных мук,
И пораженья, и победы,
И имя: *враг*; и слово: *друг*.

А.А. Блок

- 2) Хороша ты, о белая гладь!
Греет кровь мою лёгкий мороз!
Так и хочется к телу прижать
Обнажённые груди берёз.
О, лесная, дремучая муть!
О, веселье оснеженных нив!...
Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бёдрами ив.

С.А. Есенин

- 3) Мороз на стёклах
На окнах, сплошь заиндевевых,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав молочно-белых
И серебристо-сонных роз.
Пейзаж тропического лета
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует о весне.

Д.Б. Кедрин

- 4) Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

А.А. Ахматова

- 5) Рас-стояние: вёрсты и мили...

Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.

М.И. Цветаева

- 6) Зверю — берлога,

Страннику — дорога,
Мёртвому — дроги.
Каждому — своё.

Женщине — лукавить,
Царю — править,
Мне — славить
Имя твоё.

М.И. Цветаева

- 7) Рябину

Рубили
Зорькою.
Рябина —
Судьбина
Горькая.
Рябина —
Седыми
Спусками...
Рябина!
Судьбина
Русская.

М.И. Цветаева

- 10) В лоб целовать — заботу стереть.

В лоб целую.
В глаза целовать — бессонницу снять.
В глаза целую.
В губы целовать — водой напоить.
В губы целую.
В лоб целовать — память стереть.
В лоб целую.

М.И. Цветаева

- 11) Спасибо вам и сердцем, и рукой
За то, что вы меня — не зная сами! —
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наше не-гулянье под луной,
За солнце, не у нас над головами, —
За то, что вы больны — увы! — не мной,
За то, что я больна — увы! — не вами!

М.И. Цветаева

- 12) Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.
Умрёшь — начнёшь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

А.А. Блок

- 13) Сегодня снова я пойду
Туда, на жизнь, на торг, на рынок,
И войско песен поведу
С прибоем рынка в поединок.

В.В. Хлебников

ЗАДАНИЕ 128. Выучите понравившееся вам стихотворение.

ЗАДАНИЕ 129. Определите типы воздействующих синтаксических конструкций и цель их использования.

1. *Художественный стиль речи.* И. Ильф, Е. Петров «12 стульев», «Золотой телёнок»:

1) Жена? Брильянтовая вдовушка? Последний вопрос! Внезапный отъезд по вызову из центра. Небольшой доклад в Малом совнаркоме. Прощальная сцена и цыплёнок в дорогу. Поедем с комфортом. Спите. Завтра у нас свободный день.

2) Ипполит Матвеевич вышел на улицу. Он был полон отчаяния и злобы. Луна прыгала по облачным кочкам. Мокрые решётки особняков жирно блестели. Газовые фонари, окружённые веночками водяной пыли, тревожно светились. Из пивной «Орёл» вытолкнули пьяного. Пьяный орал. Ипполит Матвеевич поморщился и твёрдо пошёл назад. У него было одно желание: поскорее всё кончить.

3) Об Авессаломе Владимировиче Изуренкове можно было сказать, что другого такого человека нет во всей республике. Республика ценила его по заслугам. Он приносил ей большую пользу. И за всем тем он оставался неизвестным, хотя в своём искусстве он был таким же мастером, как Шаляпин — в пении, Горький — в литературе, Капабланка — в шахматах, Мельников — в беге на коньках и самый носатый, самый коричневый ассириец, занимающий лучшее место на углу Тверской и Камергерского, — в чистке сапог жёлтым кремом.

4) Всё повторяется. Будет и потоп, будет и Ной с тремя сыновьями, и Хам обидит Ноя, будет и вавилонская башня, которая никогда не достроится, господа. И так далее. Ничего нового на свете не произойдёт. Так что вы напрасно кипятитесь на счёт новой жизни.

5) Бездарный старик! Неталантливый сумасшедший! Ещё один великий слепой выискался — Паниковский! Гомер, Мильтон и Паниковский! Тёплая компания! А Балаганов? Тоже — матрос с разбитого корабля.

6) — В конце концов, — сказал Остап голосом выздоравливающего тифозного, — теперь у нас осталось сто шансов из ста. Последний стул (при слове «стул» Ипполит Матвеевич очнулся) исчез в товарном дворе Октябрьского вокзала, но отнюдь не провалился сквозь землю. В чём дело? Заседание продолжается.

2. Публицистический стиль речи. Ф. Углов «Сердце хирурга»:

1) ...Хирург живёт в не покидающих его заботах и тревогах за судьбы больных. Больные — это его профессия и, как я уже говорил, сама его жизнь. От волнений и забот, связанных с тем или иным больным, хирург, по существу, не бывает свободным ни один час...

Только что закончил тяжёлую операцию — мокрая рубашка липнет к спине, ноги чугунные... Принял душ, иду в кабинет, чтобы выпить стакан чаю. Не успел сесть за стол, расслабить тело — входит секретарша: «Федор Григорьевич! Вас срочно просят в операционную. Больному стало хуже».

Бегу в операционную. Больной бледен, пульс у него частит... Что это — внутреннее кровотечение или вторично развившийся шок? Если первое — нужна немедленная операция; если второе — ни в коем случае оперировать нельзя! Начинаем анализировать, сопоставлять все симптомы.

Разобрались. Справились. Состояние больного улучшилось...

Делаю обход. Заведующий другим отделением тревожным голосом просит срочно спуститься этажом ниже — в послеоперационную палату. Там больной, которому вчера удаляли поражённое раковой опухолью лёгкое, сегодня вдруг катастрофически «отяжелел». У него выявляется пневмония в оставшемся легком! Очень коварное и опасное осложнение! Снова борьба за человеческую жизнь...

2) Юридические речи:

А) Однажды известный адвокат XIX века Ф.Н. Плевако защищал одну нищую старуху, которая обвинялась в краже французской булки и благодаря своему дворянскому происхождению подлежала юрисдикции суда присяжных. Выступавший перед Плевако прокурор произнёс часовую обвинительную речь, общий смысл которой сводился к тому, что хотя преступление, которое совершила обвиняемая, и невелико, но осуждена она должна быть по всей строгости закона, так как Закон есть Закон и любое даже незначительное его нарушение подрывает основы Закона, самодержавия и, в конечном счете, наносит непоправимый вред Российской империи. Речь прокурора была произнесена с большим подъёмом, очень убедительно и эмоционально, она произвела большое впечатление и на присяжных, и на публику.

Речь Н.Ф. Плевако состояла практически из нескольких фраз. Он сказал следующее: «Уважаемые господа присяжные! Не мне напоминать вам о том, сколько испытаний выпало на долю нашего государства и в скольких из них Россия вышла победительницей. Устоев Российской империи не смогли подорвать ни татаро-монгольское нашествие, ни нашествия шведов, турок, французов. Как вы думаете, вынесет ли Российская империя одну французскую булку?» Подзащитная Плевако была оправдана.

Б) Известный русский адвокат XIX века Ф.А. Кони выступал защитником проворовавшегося попа. Обвинитель долго и убедительно говорил и требовал для растратчика церковных денег самого сурового наказания.

Ф.А. Кони сказал всего одну фразу и добился оправдательного приговора. А сказал он примерно следующее: «Русские люди! Этот человек всю жизнь отпускал нам наши грехи, так неужели же мы не простим ему его единственный грех всего лишь один раз в жизни?!»

3. *Разговорный стиль речи, анекдоты:*

1) Для полного счастья всегда чего-нибудь не хватает. То табуретки. То мыла. То верёвки...

2) Чем отличается девушка от дипломата? Если девушка говорит «нет» — это означает «может быть». Если девушка говорит «может быть» — это означает «да». Если девушка говорит «да» — то она не девушка. Если дипломат говорит «да» — это означает «может быть». Если дипломат говорит «может быть» — это означает «нет». Если же дипломат говорит «нет» — то он не дипломат.

ЗАДАНИЕ 130. Определите типы воздействующих синтаксических конструкций в письме поэта и переводчика Эдуарда Гольдернесса к своей возлюбленной (С другими письмами Эдуарда Гольдернесса Вы можете познакомиться в книгах Е. Богата).

30.07.65.

Москва

Ира, только что кончился наш разговор по телефону, хочу написать Вам — и не могу, не нахожу слов, чтобы описать то огромное чувство радости, которое охватило меня и не отпускает. Не знаю зачем, почему. Ведь если трезво разобраться — причин для этого в разговоре не было. Должно быть, просто потому, что Вы — сами по себе Радость! Моя радость!..

Как-то, после морской звезды — помните? — Вы сказали, что подарите мне звезду с неба. Это может означать только одно — Вашу любовь.

Я знаю, что я плохой, и всё такое, я всё понимаю, но всё равно я люблю Вас. И я прошу Вас стать моей женой. Ну не сейчас, через полгода, через год (может, я стану лучше за это время)...

Если Вам потом не понравится со мной (потому что в чём-то я ведь и правда плохой), если Вас больше привлечёт какая-то другая дорога, Вы всегда сможете свободно пойти по ней без малейшего упрёка с моей стороны. И сколько бы я после этого ни прожил, я всегда оставался бы другом, который сделает для Вас всё, что только в человеческих силах.

Я так хочу заботиться о Вас! Мне невыносимо думать, что то невыразимо чудесное, что я вижу в Вас и чего не могут видеть другие, потому что оно им не нужно, может пропасть, заглухнуть. Могу ли я спасти его, помочь ему развиваться? Не знаю, это же так трудно, но я могу попытаться, я хочу попытаться, я ничего другого в жизни не хочу!

Я люблю Вас!

Эдуард.

P.S. Не отмахивайтесь от ответа на это письмо. Что бы Вы ни ответили — пусть Ваш ответ будет вдумчивым и искренним. Ведь от него зависит вся моя дальнейшая жизнь, это для нас какой-то переломный момент.

ЗАДАНИЕ 131. Напишите письмо другу (подруге). Благодаря использованию воздействующих синтаксических конструкций выразите в письме свою любовь и восхищение теми качествами, которые Вы особенно цените в нём (ней).

ЗАДАНИЕ 132. Найдите свои примеры воздействующих синтаксических конструкций в публицистических и художественных произведениях. Определите цель их использования.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ. ГРАММАТИЧЕСКАЯ НОРМА

ЗАДАНИЕ 133. Определите род следующих слов. Напишите их в предложном падеже.

Медвуз, медпункт, здравпункт, травмпункт, медосмотр, роддом, медсанчасть.

ЗАДАНИЕ 134. Найдите расшифровку медицинских аббревиатур и определите, что объединяет их в группы.

1) ФКГ, ГБО, ЭЭГ, Эхо-ЭГ, РЭГ, РГА, РТГА, РИФ, ВКК, ВТЭК, СОЭ, ВКК, СЭС.	Фонокардиограмма; кислотно-щелочное состояние; центральное венозное давление; аппарат искусственного кровообращения; ушивание корня легкого; ушивание крупных сосудов; ушивание культи бронха; ушивание культи желудка; электроэнцефалограмма; эхоэнцефалограмма; реоэнцефалограмма; реакция гемагглютинации;
2) АИК, ПМП	врачебно-консультационная комиссия; скорость оседания эритроцитов; реакция торможения гемагглютинации; врачебно-трудовая экспертная комиссия; реакция иммунной флоккуляции; отравляющее вещество, полковой медицинский пункт; гипербарическая оксигенация; санитарно-эпидемиологическая служба; артериальное давление
3) КЩС, ЦВД, УКЛ, УКС, УКБ, УКЖ, ОВ, АД	

ЗАДАНИЕ 135. Расшифруйте медицинские аббревиатуры и определите их род:

АТ, ВГД, ВОЗ, ВПГ, ВЧД, ЕД, ЖДА, ЖЕЛ, ЖКТ, ИБС, ИВЛ, ЛС, МЕ, МКБ, МОС; МРТ, ОНМК, ОПН, ОЦК, ССС, УФО, ФВД, ЦВД, ЧДД, ЧМТ, ЧСС, ЭКС, ЭхоКГ, ЭЭГ	Антитело, антитела; внутриглазное давление; Всемирная организация здравоохранения; ви- рус простого герпеса; внутричерепное давление; единица действия; железодефицитная анемия; жизненная ёмкость лёгких; желудочно-кишеч- ный тракт; ишемическая болезнь сердца; ис- кусственная вентиляция легких; лекарственное средство; международная единица; междуна- родная классификация болезней; максимальная объёмная скорость (в момент выдоха); магнит- но-резонансная томография; острое нарушение мозгового кровообращения; острая почечная недостаточность; объём циркулирующей кро- ви; сердечно-сосудистая система; ультрафиоле- товое облучение; функция внешнего дыхания; центральное венозное давление; частота дыха- тельных движений; черепно-мозговая травма; частота сердечных сокращений; электрокардио- стимулятор; эхокардиография; электроэнцефа- лография
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЗАДАНИЕ 136. Расшифруйте медицинские аббревиатуры, определите их род. Напишите определение к каждой аббревиатуре.

- 1) ЭКГ, ЦРБ, ОКБ, ПИТ, ЦНС, ОРВИ, ДНК, РНК.
- 2) СПИД, ДЦП, ВИЧ, ЛФК.
- 3) ОРЗ.

ЗАДАНИЕ 137. Определите род сложносоставных медицинских терминов.

Гамма-глобулин, гамма-излучение, гамма-излучатель, гамма-дефектоскоп, гамма-квант, гамма-луч, гамма-спектрометр, гамма-телескоп, гамма-терапия, гамма-установка, резус-фактор, грамм-молекула, грамм-масса.

ЗАДАНИЕ 138. Замените формы множественного числа на формы единственного числа. Объясните причину возможной ошибки.

Задравшиеся заусенца/ы — ..., сильные спазмы — ..., глубокие метастазы — ..., прогрессирующие катаракты — ..., артериальные аневризмы — ..., неизвестные глисты —

ЗАДАНИЕ 139*. Напишите устойчивые медицинские словосочетания.

Собрать	Диагноз
Определить	Лекарство
Поставить	Анамнез
Пройти	Рентгенологическое обследование
Сделать	Биохимическое исследование
Выписать	Забор крови
Принять	Рецепт
Произвести	Этиология заболевания

ЗАДАНИЕ 140. Напишите числительные словами.

1) Как свидетельствует статистика, почти каждая 2 смерть в мире и каждый 3 случай стойкой утраты трудоспособности — из-за сердца: его отказ — причина примерно 70 % внезапных смертей, причем 7 из 10 несчастливцев погибают ещё на догоспитальном этапе — их не успевают довезти до больницы. 2) Если вытянуть все капилляры в 1 линию, то получится дорога длиной в 100 километров. 3) Неравномерность величины зрачков (анизокория) встречается у 37 % больных соматическими заболеваниями и от 50 до 91 % у людей с патологией центральной нервной системы. 4) В последние годы в России ежегодно умирает в среднем около 1 миллиона человек, примерно 80 % из них — люди трудоспособного возраста, при этом большинство — тоже около 80 % — мужчины. 5) Ежегодно в мире умирает около 52 миллионов человек. Примерно каждый 10 из них — от злокачественных новообразований. 5) В «слепом» исследовании, проведенном на 210 студентах-медиках в течение 3 месяцев по изучению действия 5 видов жевательных резинок с сахарозаменителями обнаружено, что жевательные резинки обладают слабой гигиенической эффективностью.

ЗАДАНИЕ 141. Напишите числительные словами. Единицы измерения напишите полностью. Определите тему текста.

Сердце — полый мышечный орган, имеющий форму конуса, расположенный в грудной полости, позади грудины. Большая часть сердца

(2/3) находится в левой половине грудной клетки, меньшая (1/3) — в правой половине. Считают, что размеры сердца в среднем соответствуют размерам сжатой в кулак кисти руки данного человека. У взрослого вес сердца составляет 1/200 общего веса тела человека, или около 300 г. Сердце перекачивает около 5 ½ л крови в 1 мин. (при полном покое). При больших физических нагрузках производительность сердца может достигнуть 30 л в 1 мин.

ЗАДАНИЕ 142. Какие тезисы можно доказать с помощью данной информации? Напишите числительные словами.

1) Тяжёлые депрессивные состояния при психических заболеваниях охватывают 3—4 % населения земного шара. Состояние тревоги или тоски у больных гипертонической или язвенной болезнью выявляется уже примерно у 25 % населения, а выраженные расстройства настроения почти у 45 % всех обследованных. У 40—50 % людей за жалобами на различные телесные недуги скрываются депрессии, замаскированные соматическими симптомами.

2) Под контролем врачей в течение 1 года находилось свыше 500 детей грудного возраста. Первую группу составили малыши, которые регулярно, по 5—6 раз в неделю, занимались плаванием. За весь год болело всего 18 малышей из каждых 100, а у 82 не было ни одного заболевания. Во второй группе занимались плаванием 2—3 раза в неделю. В ней не болевших в течение года детей оказалось в 2 раза меньше — 42 ребенка из каждых 100. У младенцев, занимавшихся плаванием, заболевания протекали легко, и они выздоравливали в 3—4 раза быстрее, чем обычно. В третьей группе наблюдались малыши, совсем не занимавшиеся плаванием. В ней из каждых 100 младенцев переболело в год 82, т. е. совсем не болевших в течение года оказалось в 4,5 раза меньше, чем в первой.

3) С января 2004 года во Вьетнаме и Таиланде было зарегистрировано 52 случая заболевания людей гриппом птиц, 39 из них были летальными, что составляет более 70 %. А в январе 2005 года заразились уже 14 человек с 90-процентной летальностью.

4) Израильские исследователи на протяжении 13 лет изучали динамику роста близорукости среди молодых людей в возрасте от 16 до 22 лет. В исследование вошли данные по определению рефракции глаза у 919 929 человек. С 1990 по 2002 год ежегодно рефракцию проверяли 382 139 (42 %) девушкам и 537 790 (58 %) парням.

Общая распространенность заболевания за этот период увеличилась с 20,3 % до 28,3 %, что говорит о почти 40 % росте за 13 лет или ежегодном приросте числа близоруких на 3 %. Учёными подтверждена связь между развитием близорукости и длительной зрительной нагрузкой на близком расстоянии (чтением, письмом, работой на компьютере).

ЗАДАНИЕ 143. Какой тезис можно доказать с помощью следующей информации? Напишите числительные словами, замените глагол *составить* синонимами.

1) Рак лёгкого занимает 1 место в структуре онкологических болезней. В 1997 году заболеваемость органов дыхания составила 45 человек на 100 тысяч населения. Среди всех заболевших злокачественными опухолями рак лёгкого составил 15 %. В то же время больные с 1–2-й стадиями составили всего 19,6 %. Несмотря на определенные достижения в области диагностики, частота пробных торакотомий в среднем не превышает 20 %, 5-летняя выживаемость — 7 %. Почти 60 % больных умирает в течение первого года с момента установления диагноза.

2) От 12,7 % до 50 % пациентов с нераспознанным раком лёгкого на различных этапах заболевания подвергаются необоснованному лечению по поводу ошибочного диагноза туберкулёза. С ошибочным диагнозом «туберкулёз» на 1 месте был диагноз инфильтративного туберкулёза — около 41 %, очаговый туберкулёз составил приблизительно 16 %, туберкулема составила более 24 %.

ЗАДАНИЕ 144. Просклоняйте фамилии, имена и отчества известных русских врачей. Чем они особенно прославились?

Бехтерев Владимир Михайлович, Бехтерева Наталья Петровна, Боткин Сергей Петрович, Вишневский Александр Александрович, Рошаль Леонид Михайлович, Семашко Николай Александрович

ЗАДАНИЕ 145. Поставьте слова из скобок в нужном падеже.

1. Николай Иванович Пирогов (1810–1881)

1) 4-томный атлас «Топографической анатомии» принёс ... мировую известность. 2) Впервые наркоз был применён ... в военно-полевых условиях при операциях раненых солдат. 3) Большая практика военно-полевого хирурга (1848–1855 гг.) была обобщена... в 2-томном капитальном труде «Военно-врачебное дело». 4) О ...нельзя сказать,

что он стремился к врачебной деятельности вообще: он прежде всего искал активной хирургической работы. 5) Черты высокого гуманизма и самоотверженности, характерные для ..., особенно ярко проявились во время Севастопольской кампании 1854—1855 гг. 6) Имя ... присвоено двум медицинским вузам нашей страны.

2. Иван Петрович Павлов (1849—1936)

1) Для научных исследований ... характерна связь теоретических достижений физиологии с практической клинической медициной. 2) Всемирная известность пришла к ... благодаря исследованиям центральной нервной системы, в частности, головного мозга. 3) Теория о высшей нервной деятельности, о её связи с внешней средой была разработана ... 4) В 1904 году академику ... была вручена Нобелевская премия. 5) В облике ... есть много общего с обликом (Лев Николаевич Толстой).

3. Николай Нилович Бурденко (1876—1946)

1) Заслуга создателей хирургии нервной системы (нейрохирургии) в России принадлежит ... 2) Нарушения деятельности мозга выявлялись ... путем комплексного обследования больного: анализа изменений слуха, зрения, обмена веществ, нервной деятельности. 3) ... усовершенствовал метод введения воздуха в полости мозга для получения контрастных рентгеновских снимков. 4) Предварительные диагностические операции были введены в практику ...

ЗАДАНИЕ 146. Измените предложения, используя конструкции: *что представляет собой что; что является чем.*

- 1) Цитрусовые — это природные антиокислители, благотворно влияющие на обмен веществ, выводящие токсичные отходы из организма.
- 2) Чёрная смородина, малина, брусника, свекла — хорошие профилактические средства от гипертонии.
- 3) Свекольный сок, черника, брусника, а также их листья — средства, используемые в народной медицине при лечении диабета.
- 4) Сок калины, чёрной смородины, картофеля, а также листья капусты и сирени, которые прикладывают к голове, — народные средства для снятия головной боли.
- 5) Вдыхание запаха валерьяны перед сном — хорошее народное средство при бессоннице, сердечных болях и слабости.

- 6) Укроп, кукурузные рыльца, листья и ягоды земляники — средства, применяемые при желчнокаменной болезни.
- 7) В народной медицине при лечении гастрита используется сок алоэ, репчатого лука, клюква, земляника, чёрная смородина, крапива, тысячелистник, ячмень, рассол квашеной капусты.
- 8) Мёд применяется для профилактики психических и нервных заболеваний, он восстанавливает равновесие между функциями организма.
- 9) Миндалины — это скопления в глотке лимфоидной ткани, участвующей в защитной реакции организма.
- 10) Противосудорожные (противоэпилептические) средства — это синтетические соединения разных химических групп: производные барбитуровой кислоты (фенобарбитал, бензонал, бензобамил, гексамидин); производные гидантоина (дифенин); оксазолидиндиона (триметин), сукцинимиды (этосуксимид, пуфемид) и др.

ЗАДАНИЕ 147. Согласуйте числительные с существительными.

- 1) Поликлиника — 1 из видов лечебно-профилактических учреждений.
- 2) Доктор Гавриил Абрамович Илизаров — 1 из известнейших ортопедов России.
- 3) Социальная пенсия — 1 из видов пенсионного обеспечения.
- 4) Увеличение продолжительности жизни — 1 из основных проблем современности.
- 5) Уменьшение детской смертности — 1 из главных задач современной медицины.
- 6) Илья Ильич Мечников (1845–1916) — 1 из выдающихся русских биологов и патологов.
- 7) Александр Александрович Вишневский (1906–1975) — 1 из выдающихся русских хирургов.
- 8) Наталья Петровна Бехтерева — 1 из выдающихся современных психофизиологов, 1 из основных российских специалистов в области человеческого мозга.
- 9) Терапия — 1 из областей медицины, которая изучает внутренние болезни человека.
- 10) Профилактика заболеваний — 1 из приоритетных направлений современной медицины.

- 11) Пальпация — 1 из старейших методов обследования больного.
- 12) Создание вакцины от СПИДа — 1 из главных задач современной медицины.

ЗАДАНИЕ 148. Измените предложения предыдущего задания, используя конструкции: *что является чем, что представляет собой что*.

ЗАДАНИЕ 149. Измените предложения предыдущего задания, используя конструкции: *что относится к чему, что принадлежит чему*.

ЗАДАНИЕ 150. Измените предложения, используя конструкции: *что делится на что, что подразделяется на что; выделять что, различать что*.

- 1) В зависимости от форм собственности охрана здоровья граждан Российской Федерации (РФ) включает 3 системы: государственную систему здравоохранения, муниципальную систему здравоохранения и частную систему здравоохранения.
- 2) По химической природе, характеру и механизмам фармакологической активности современные анальгетики включают в себя две группы: наркотические анальгетики и ненаркотические анальгетики.
- 3) С учётом этиологии и патогенеза существуют три группы анемий: дефицитные (вследствие дефицита железа, витаминов и белка), постгеморрагические (вследствие кровопотерь), гемолитические (вследствие повышенного распада эритроцитов).
- 4) Способы обезболивания включают в себя две основные группы: связанное с выключением сознания — общее обезболивание, или наркоз, и не связанное с выключением сознания — местное обезболивание.
- 5) Нетрудоспособность бывает постоянной (или длительной) и временной.
- 6) По клиническому течению наблюдается острый и хронический нефрит.
- 7) Повязки бывают укрепляющими, давящими и иммобилизирующими (обездвиживающими) — это отвердевающие (в основном гипсовые) и шинные.
- 8) Нервная система представляет собой центральную нервную систему (головной и спинной мозг) и периферическую нервную систему — отходящие от головного и спинного мозга черепно-мозговые и спинномозговые нервы и нервные узлы.

- 9) Кровеносные сосуды — это артерии, артериолы, капилляры и вены.
- 10) Кроветворные органы — это красный костный мозг, селезёнка и лимфатические узлы.

ЗАДАНИЕ 151. Расскажите о классификации лекарственных форм, используя конструкции: *что делится на что, что подразделяется на что; выделять что, различать что.*

Основание классификации	Название формы
Формы, придаваемые лекарственным средствам для удобства их применения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Жидкие: растворы, настои, отвары, настойки, экстракты, микстуры, слизи, эмульсии и суспензии; 2) мягкие: мази, линименты, пасты, суппозитории и пластыри; 3) твёрдые лекарственные формы: порошки, гранулы, таблетки, драже, пилюли; 4) лекарственные формы для инъекций

ЗАДАНИЕ 152. Запишите предложения, используя конструкции: *что характеризуется чем, для чего характерно что, для чего характерным является что.*

- 1) Заболевания желчных путей — боль в области правого подреберья.
- 2) Желчная колика — боль иррадирует в область правого плеча, правой лопатки и межлопаточного пространства.
- 3) Инфаркт миокарда — сильные боли, длящиеся в течение нескольких часов.
- 4) Неврозы — боли в области верхушки сердца, никуда не иррадиирующие.
- 5) Стенокардия — разнообразные боли, локализующиеся за грудиной в виде ощущения сжатия, тяжести или в виде приступа резких колющих болей, длящихся от нескольких минут до часа и более.
- 6) Поражения аорты — постоянные несильные боли за грудиной.
- 7) Тромбофлебит, облитерирующий эндартериит — боли в нижних конечностях.

- 8) Хронический панкреатит — отвращение к жирной пище и появление панкреатогенных поносов.

ЗАДАНИЕ 153. Расскажите о классификации гриппа у детей по С.Д. Носову, используя конструкции: *что делится на что, что подразделяется на что; выделять что, различать что*, а также *что характеризуется чем, для чего характерно что, для чего характерным является что*.

Основание классификации	Название формы	Признаки
Выраженность основных симптомов и их тяжесть	типичные формы: 1) катаральная; 2) токсическая; 3) токсико-катаральная	1) явления ОРЗ, но без отчетливых симптомов интоксикации; 2) резкое нарушение общего состояния, высокая температура, нарушения нервной и сердечно-сосудистой систем; 3) признаки токсической и катаральной форм
	атипичные формы: 1) стертая; 2) гипертоксическая (молниеносная)	1) без выраженности клинических проявлений и без интоксикации; 2) бурное начало и резкая интоксикация, проявляющаяся коматозным состоянием, коллапсом (угнетением сердечно-сосудистой деятельности) и геморрагическим синдромом

ЗАДАНИЕ 154. Измените предложения, используя конструкции: *что состоит из чего, в состав чего входит что*.

- 1) Тело человека — это голова, шея, туловище и конечности — верхние и нижние.
- 2) Нервные клетки — нейроны — и расположенные между ними промежуточные элементы — нейроглии — образуют нервную ткань.

- 3) Кровь — жидкая ткань, которая образуется из плазмы и взвешенных в ней кровяных телец.
- 4) Костная ткань построена из костных клеток и основного вещества, пропитанного неорганическими солями, главным образом, солями кальция, что придаёт ей значительную прочность.
- 5) Хрящевая ткань представляет собой группы хрящевых клеток, как бы замурованные в межклеточном веществе.
- 6) Сердечно-сосудистая система — это сердце и кровеносные сосуды с заполняющей их жидкой тканью — кровью, а также лимфатическая система.

ЗАДАНИЕ 155. Образуйте отглагольные существительные:

Защищать — ..., воспринимать — ..., регулировать — ..., выделять — ..., обеспечивать — ..., переваривать — ..., образоваться — ..., накапливаться — ..., участвовать — ..., вырабатывать — ..., реагировать — ..., происходить —

ЗАДАНИЕ 156. Измените предложения, используя конструкции: *что служит для чего, что выполняет какую функцию.*

- 1) Кожа защищает, воспринимает раздражения окружающей среды, регулирует водный и тепловой обмен, выделяет из организма шлаки и продукты обмена.
- 2) Пищеварительная система обеспечивает организму усвоение питательных веществ, необходимых ему в качестве источника энергии, а также для обновления клеток и роста.
- 3) В тонкой кишке происходят основные процессы переваривания белков, жиров и углеводов.
- 4) В стенке двенадцатиперстной кишки образуется большое количество гормонов.
- 5) В желчном пузыре накапливается желчь.
- 6) Лимфатические узлы участвуют в процессах кроветворения, вырабатывая лимфоциты, и защитных реакциях организма.

ЗАДАНИЕ 157. Расскажите о строении и функциях мочевыделительной и пищеварительной систем, используя конструкции: *что состоит из чего, в состав чего входит что, а также что служит для чего, что выполняет какую функцию.*

5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия

Название системы	Органы	Функции
Мочевыделительная система	1) почки, 2) мочеточник, 3) мочевого пузыря, 4) мочеиспускательный канал	1) вырабатывается моча; 2) накопление и выделение мочи; 3) поддержка постоянного химического состава; 4) синтез некоторых БАВ
Пищеварительная система	1) полость рта, 2) пищевод, 3) желудок, 4) тонкий кишечник, 5) толстый кишечник	1) расщепление пищи на простейшие структуры; 2) всасывание питательных веществ в лимфу и кровь; 3) энергетический обмен; 4) пластический обмен

ЗАДАНИЕ 158. Заполните таблицу о строении и функциях дыхательной и сердечно-сосудистой систем, расскажите о них, используя конструкции: *что состоит из чего, в состав чего входит что, а также что служит для чего, что выполняет какую функцию.*

Название системы	Органы	Функции
------------------	--------	---------

ЗАДАНИЕ 159. Измените предложения, используя конструкции: *что применяется для чего (от чего), что используется для чего (от чего), что применяется (используется) при чём.*

- 1) При ежедневном употреблении орехи, изюм, курага, сыр снимают переутомление, головные боли, укрепляют сердечную мышцу, тонизируют и укрепляют нервную систему.
- 2) Лимоны и апельсины полезны при начальных формах гипертонии, женских заболеваниях и увеличении щитовидной железы.
- 3) При хронических желудочных заболеваниях, а также при воспалениях толстой кишки необходимо каждый день на протяжении месяца съедать до 8 граммов прополиса, при этом его надо долго жевать.
- 4) Сок моркови врачи рекомендуют в первые дни заболевания инфарктом миокарда.

- 5) При отложении солей лопух накладывают на больные места.
- 6) Пчелиным ужаливанием лечится чешуйчатый псориаз.

ЗАДАНИЕ 160. Измените предложения, используя краткие причастия: *доставлен(а), направлен(а), переведен(а), госпитализирован(а), выписан(а)*.

1) Больной поступил в клинику 14 сентября 2010 года. 2) Больную привезла «Скорая помощь». 3) Больной Сидоров В.Г. получил направление в ОКБ. 4) Больного Игнатова О.А. перевели из ЦРБ г. Муром в ОКБ г. Владимира. 5) Матвееву Л.И. выписали из больницы в хорошем состоянии. 6) Больная Кабанова Е.А. сначала лежала в реанимации, а потом в нейрохирургическом отделении. 7) Носова С.Г. срочно положили в больницу с предположительным диагнозом: микроинсульт. 8) Больную Правдину Г.В. сначала положили в терапевтическое отделение, а потом перевели в хирургическое. 9) Больного Егорова В.Н. положили в эндокринологическое отделение. 10) Больного Смирнова А.Н. привезли в больницу в крайне тяжёлом состоянии. 11) Больную Панфилову Е.Е. направили на психиатрическое обследование. 12) Решетова В.П. выписали из клиники с улучшением состояния. 13) Больного Борзова Е.В. положили по поводу язвы желудка. 14) ЦРБ г. Шуи направила больную Зимину Н.А. на томографическое обследование головы в ОКБ г. Иванова. 15) Больную Соловьёву А.С. направили на санаторное лечение.

ЗАДАНИЕ 161. Замените глаголы существительными.

Дезинфицировать помещения — ..., загрязнять окружающую среду — ..., контролировать выполнение страховых медицинских обязательств — ..., обеспечивать население квалифицированной медицинской помощью — ..., оздоравливать условия жизни — ..., осуществлять подготовку медицинских кадров — ..., предупреждать заболевание гепатитом — ..., руководить медицинским вузом — ..., создавать хорошие условия труда — ..., локализоваться в правом подреберье — ..., боль иррадирует в правое плечо — ..., больного рвёт — ..., першит в горле — ..., боль продолжается 5–10 минут — ..., больной жалуется на боли в желудке — ..., больного знобит — ..., больного тошнит —

ЗАДАНИЕ 162. Замените существительные глаголами.

Выполнение санитарных норм — ..., обеспечение бесплатным питанием в стационарах — ..., лечение заболеваний желудочно-кишечного тракта — ..., развитие физкультурно-профилактических заведений —

..., строительство новых больниц — ..., проведение профилактических мероприятий — ..., охрана окружающей среды — ..., гордость за успехи в области медицины —

ЗАДАНИЕ 163. Измените предложения по модели: *что сопровождается чем.*

- 1) Во время приступов стенокардии может возникать страх смерти.
- 2) Приступы боли появляются при увеличении физической нагрузки.
- 3) При приступах боли возникает сердцебиение, шум в ушах.
- 4) При повышении артериального давления нередко появляются приступы удушья.
- 5) Во время кашля выделяется мокрота.
- 6) При высокой температуре наблюдается общая слабость, потеря аппетита, головная боль.
- 7) Больной жалуется на горький вкус во рту при заболеваниях пищеварительного аппарата различного характера.
- 8) Кожный зуд и кровотечения (носовые, маточные и т. д.) нередко сопутствуют механической и паренхиматозной желтухе.
- 9) Начальные степени портальной гипертензии могут проявляться вздутием живота, отрыжкой, изжогой, запорами, нерезкими болями неопределенной локализации.
- 10) При хроническом холецистите нередко вначале больной отмечает плохой аппетит, горечь во рту, нерезкие боли в области правого подреберья.
- 11) При инфаркте миокарда могут наблюдаться иногда расстройства мозгового кровообращения.
- 12) Глазное дно у больных гипертонической болезнью изменено.
- 13) При заболеваниях поджелудочной железы нередко наблюдаются диспепсические явления в виде тошноты, рвоты, расстройств действия кишечника.

ЗАДАНИЕ 164. Измените предложения по модели: *что является причиной чего.*

- 1) Сахарный диабет может привести к развитию атеросклероза.
- 2) Курение может способствовать развитию стенокардии.
- 3) Курение зачастую приводит к раку легких.
- 4) Нервное перенапряжение, переутомление, психические травмы могут привести к гипертензии.

- 5) В происхождении сахарного диабета важную роль играет наследственность, систематическое переедание, избыточное употребление с пищей легкоусвояемых углеводов.
- 6) Возбудители дизентерии — бактерии из семейства кишечных.
- 7) Сосудистая дистония возникает на почве нервного перенапряжения или после острых и хронических инфекционных заболеваний, отравлений, витаминной недостаточности, нервных срывов.
- 8) Кератит (воспаление роговицы глаза) может возникнуть под воздействием вируса, после травмы, при некоторых инфекционных заболеваниях, при недостаточности витамина А.
- 9) К невралгии могут приводить заболевания самого нерва, нервных сплетений, позвоночника или патологические процессы в тканях и органах, лежащих близ нерва, в результате травм, инфекций, переохлаждения.
- 10) В ряде случаев неврастения является результатом умственного переутомления.

ЗАДАНИЕ 165. Измените предложения предыдущего задания по модели: *что является причиной чего; возникновению/развитию чего способствует что.*

Заболевание	Главные причины	Дополнительные причины
Кризисы: 1) гипертонический; 2) гипотонический	1) Быстрое повышение артериального давления; 2) внезапное снижение артериального давления	Переутомление, волнение, переживания, работа в неблагоприятной обстановке (шумное или душное помещение, неправильный режим работы и отдыха), колебания погоды, употребление противопоказанной пищи (например, жирных, жареных или солёных блюд), алкоголь, курение
Инфаркт миокарда	Атеросклероз, тромбоз, нарушения процессов свёртывания крови	Гипертоническая болезнь, сахарный диабет, ожирение, нервное перенапряжение, психическая травма, алкоголь, курение

ЗАДАНИЕ 166. Запишите жалобы больного в виде личного и безличного предложений: 1) *больной жалуется на что* 2) *у больного жалобы на что*.

1. Жалобы, характерные для заболевания пищевода:

- 1) дисфагия — нарушения прохождения пищи по пищеводу;
- 2) боль по ходу пищевода;
- 3) рвота;
- 4) кровотечения.

2. Жалобы, характерные для заболевания желудка:

- 1) боли в подложечной области;
- 2) рвота;
- 3) тошнота;
- 4) отрыжка;
- 5) изжога;
- 6) изменение аппетита: ухудшение — до анорексии (отсутствие);
- 7) изменение аппетита: повышение — до булемии (волчьего аппетита).

3. Жалобы, характерные для заболевания кишечника:

- 1) понос;
- 2) запор;
- 3) боли по ходу кишечника;
- 4) вздутие живота;
- 5) кишечные кровотечения.

ЗАДАНИЕ 167. Измените предложения, используя предлоги *кроме* (чего), *наряду с* (чем).

- 1) При заболеваниях печени, сопровождающихся портальной гипертензией, помимо признаков, свойственных асциту (увеличение живота, натянута гладкая кожа, выпячивание пупка), можно отметить наличие выраженной венозной сети на передней стенке живота.
- 2) У больного, страдающего более или менее длительно заболеванием печени, можно наблюдать желтушную окраску кожи и сосудистые звёздочки («паучки») — мелкие расширения сосудов, величиной от 1 мм до 1—2 см в диаметре.
- 3) При механической и паренхиматозной желтухе наблюдается тёмно-коричневая моча и обесцвечивание кала, который приобретает сходство с белой глиной.

- 4) Больные с заболеваниями сердечно-сосудистой системы могут жаловаться на боли в области сердца и за грудиной, сердцебиения, перебои, одышку, кровохарканье, появление отёков, ощущение тяжести в правом подреберье и диспепсические явления.
- 5) При резком повышении артериального давления, особенно в период гипертонического криза, больные жалуются на появление резкой головной боли, головокружение, шум в голове, сопровождающиеся тошнотой, беспрерывными рвотами.
- 6) У больных клапанными пороками сердца с явлениями декомпенсации и венозным застоем в мозговых оболочках и мозгу может отмечаться бессонница, головная боль, иногда возбужденное состояние, бред и даже развитие психоза.
- 7) Нарушение кровообращения у больных с заболеваниями сердца — цианотическая окраска кожи и слизистых оболочек.
- 8) Заболевания сердца сопровождаются недостаточностью деятельности правого желудка, лёгкой желтушностью склер, а иногда и кожных покровов.

ЗАДАНИЕ 168. Измените словосочетания по модели: *боль где носит какой характер.*

Режет в животе — ..., ноет в животе — ..., тянет в животе — ..., распирает живот — ..., раздирает в правом боку под рёбрами — ..., колет в левом боку — ..., тянет в боку — ..., стреляет в пояснице — ..., давит в груди — ..., давит на сердце — ..., стреляет в сердце — ..., ноют суставы — ..., ноют кости — ..., стреляет в ухе — ..., саднит в горле — ..., щекочет в горле — ..., щекочет в нёбе — ..., щекочет в ухе — ..., сжимает голову обручем —

ЗАДАНИЕ 169. Передайте информацию при помощи простых предложений с предлогами: *из-за; благодаря; от.* Сформулируйте тезис, который можно доказать при помощи данных аргументов.

1) Экологические нарушения являются причиной смерти многих людей. 2) Биологические изменения могут стать причиной многих заболеваний, ещё не известных науке. 3) Городской шум ухудшает здоровье человека. 4) Дыша воздухом, в состав которого входят вредные для организма вещества (аммиак, сероводород, свинец, ртуть и т. д.), люди часто болеют, теряют работоспособность. 5) Вырубка лесов приводит к активизации клещевого энцефалита. 6) Обводнение африканских саванн привело к распространению шистосоматоза. 7) Проникнове-

ние скотоводства в полосу тропических американских саванн способствовало распространению летучих мышей-вампиров, являющихся переносчиками возбудителей бешенства. 8) Знание экологии комаров, переносчиков малярии, позволило успешно провести борьбу с этим заболеванием в нашей стране и практически ликвидировать его. 9) Создание плотин особой структуры, препятствующих выплоду мошек, переносчиков онхоцеркоза, позволило ликвидировать ряд природных очагов этого заболевания. 10) Разработка биологических методов борьбы (т. е. использование видов, являющихся хищниками или паразитами по отношению к переносчикам или возбудителям заболеваний) стала возможна на основе изучения особенностей жизнедеятельности организмов, являющихся переносчиками или возбудителями болезней человека.

ЗАДАНИЕ 170. Передайте информацию предыдущего задания при помощи сложных предложений с подчинительными союзами: *из-за того что; благодаря тому что; оттого что.*

ЗАДАНИЕ 171. Передайте информацию простыми предложениями с предлогом *при*.

1) Если у больного острое воспаление желчного пузыря, то наступает приступ острых болей в правом подреберье, сопровождающийся подъёмом температуры, симптомами раздражения брюшины и лейкоцитозом. 2) Если у больного желчнокаменная болезнь, то после приёма жирной пищи или тряской езды у него возникает резкий болевой приступ желчной колики. 3) Если у пациента наблюдается недостаток витаминов группы В, особенно В₁₂, он может жаловаться на чувство жжения и боли в языке.

ЗАДАНИЕ 172. Передайте информацию простыми предложениями с предлогом *при*. Дайте название тексту.

Если у больного поражена поджелудочная железа, его жалобы сводятся к болям различного характера, диспепсическим явлениям, желтухе, общей слабости и увеличению живота. Если есть боли, следует детально выяснить их локализацию, характер, продолжительность, иррадиацию и связь с приёмами пищи. Так, если поражена головка поджелудочной железы, боли локализуются в правом подреберье или в подложечной части. Если поражены тело и хвост поджелудочной железы, боли возникают в подложечной области или левом подреберье и носят

Если у больного острый панкреатит, то боли бывают настолько интенсивными, что могут привести к шоку. Если наблюдается хронический панкреатит, боли рецидивируют и могут быть тяжёлыми, как при остром панкреатите, или менее интенсивными. Если у больного калькулёзный панкреатит (камни поджелудочной железы), то боли носят характер приступов, напоминающих желчнокаменную колику. Если имеется опухоль поджелудочной железы, то боли могут иметь различную локализацию, характер и интенсивность в зависимости от распространённости процесса. Так, если опухоль головки, боли обычно локализуются в области правого подреберья и иррадируют в спину, если опухоль тела и хвоста — в эпигастральной области и левом подреберье и нередко носят опоясывающий характер.

ЗАДАНИЕ 173. Замените придаточные предложения в составе сложных причастными оборотами. Правильно поставьте знаки препинания.

2. Сахарный диабет (несахарное мочеизнурение) — заболевание, которое характеризуется выделением большого количества мочи и сильной жаждой.
3. Дерматиты — воспалительные процессы в коже, которые возникают от внешних раздражителей — химических веществ, физических воздействий, а также от веществ растительного происхождения.
4. Гастрит — заболевание желудка, которое отличается воспалением его слизистой оболочки.
5. Гемофилия — наследственное заболевание, которое характеризуется повышенной кровоточивостью.
6. Вирусы — мельчайшие возбудители инфекционных заболеваний человека, животных, растений и бактерий, которые являются внутриклеточными паразитами, которые не способны к жизнедеятельности вне живых клеток.
7. Ипохондрия — болезненное состояние, которое выражается чрезмерным страхом за своё здоровье, сосредоточением своего внимания на представлениях, которые относятся к собственному здоровью, склонностью приписывать себе несуществующие болезни.

8. Медицинская генетика — раздел генетики человека, который изучает механизмы развития наследственных болезней и разрабатывает методы их диагностики, предупреждения, а также лечения или коррекции.
9. Невралгия — острая, ноющая, жгучая или тупая боль по ходу нерва, которая возникает приступообразно.
10. Неврастения (астенический невроз) — вид невроза, который проявляется повышенной возбудимостью и раздражительностью в сочетании с быстрой утомляемостью и истощением.

ЗАДАНИЕ 174. Замените глаголы деепричастными оборотами там, где это возможно и необходимо. Правильно поставьте знаки препинания.

- 1) Нервная система регулирует деятельность всех органов и систем человека, обуславливает их функциональное единство и обеспечивает связь организма как единого целого с окружающей средой.
- 2) В зависимости от потребностей органов артериолы могут то сужаться, то расширяться, изменяют тем самым кровоснабжение органов и тканей.
- 3) По малому кругу кровообращения кровь доставляется в систему лёгочных капилляров, где она отдаёт углекислый газ и насыщается кислородом, превращается из венозной в артериальную.
- 4) При наиболее тяжёлой форме сепсиса микробы размножаются в крови и наводняют её ядовитыми продуктами своей жизнедеятельности, разрушают красные кровяные тельца (эритроциты).
- 5) При приступе сердечной астмы необходимо обеспечить приток свежего воздуха, открыть форточку, при возможности дать дышать кислород из кислородной подушки.
- 6) Человек полагается на осязание, уверенно и точно совершает любые движения, обходит препятствия.
- 7) Кальций пищи усваивается организмом, оказывает существенное влияние на обмен и способствует наиболее полному использованию в организме пищевых веществ.
- 8) Гормоны попадают в кровь и оказывают регулирующее влияние на органы человека.

ЗАДАНИЕ 175. Расскажите больному о действии лекарства, которое вы ему прописали.

Инструкция
по медицинскому применению препарата
Новопассит

Лекарственная форма: раствор для приема внутрь.

Состав. Активные вещества: Комплекс жидких экстрактов лекарственных растений: валериана лекарственная, Melissa лекарственная, зверобой продырявленный, боярышник обыкновенный, пассифлора инкарната (страстоцвет), хмель обыкновенный, бузина черная — 7,75 г; гвайфенезин 4,0 г в 100 мл раствора или комплекс жидких экстрактов лекарственных растений: валериана лекарственная, Melissa лекарственная, зверобой продырявленный, боярышник обыкновенный, пассифлора инкарната (страстоцвет), хмель обыкновенный, бузина чёрная 3,875 г; гвайфенезин 2,0 г в 50 мл раствора.

Фармакологическая группа: Седативное средство растительного происхождения. **Фармакологические свойства:** Фармакологически активными компонентами препарата являются гвайфенезин и экстракт из лекарственных растений (см. состав) с преимущественно седативными свойствами. Седативное действие препарата дополнено анксиолитическим действием гвайфенезина.

Показания к применению:

- Неврастения и невротические реакции, сопровождающиеся раздражительностью, тревогой, страхом, усталостью, рассеянностью.
- «Синдром менеджера» (состояние постоянного психического напряжения).
- Бессонница (легкие формы).
- Головные боли, обусловленные нервным напряжением.
- Мигрень.
- Функциональные заболевания ЖКТ (диспептический синдром, синдром «раздраженного кишечника»).
- В качестве симптоматического средства при нейроциркуляторной дистонии и климактерическом синдроме.
- Зудящие дерматозы (экзема атопическая и себорейная, крапивница).

Противопоказания: Повышенная индивидуальная чувствительность к компонентам препарата, миастения, эпилепсия.

Способ применения и дозы: Внутрь, взрослым и детям старше 12 лет: 3 раза в день по 5 мл (1 чайная ложка). При необходимости суточную дозу

5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия

можно увеличить. Дозу можно изменять в зависимости от реакции пациента. При назначении детям до 12 лет строго соблюдать указания врача.

Препарат можно применять вместе с напитками (чай, сок). В случае появления тошноты препарат следует принимать во время еды. Препарат в обычно рекомендованных дозах не вызывает сонливости и потери внимания, что позволяет применять его в дневное время.

Особые указания: Детям до 12 лет применять только по назначению врача. Доза подбирается индивидуально, с учетом возраста и переносимости. Рекомендуемая начальная доза составляет 0,5 чайной ложки в день, перед сном.

Следует соблюдать осторожность при острых заболеваниях желудочно-кишечного тракта. В период беременности, особенно в течение 1-го триместра и в период лактации следует проконсультироваться с врачом.

Препарат содержит 9 % раствор спирта и 39,72 г. инвертозы (фруктозы). Пациенты, больные диабетом, перед применением препарата должны проконсультироваться с лечащим врачом.

В период лечения необходимо воздерживаться от занятий потенциально опасными видами деятельности, требующими повышенной концентрации внимания и быстроты психомоторных реакций.

Побочное действие: Пациенты обычно хорошо переносят препарат. Однако в редких случаях могут появиться следующие нежелательные реакции: головокружение, усталость, сонливость, аллергические реакции, экзантема, расстройства ЖКТ (тошнота, рвота, спазмы, изжога, диарея, запор), снижение концентрации внимания, которые быстро проходят после отмены препарата.

ЗАДАНИЕ 176. Прочитайте вопросы, ответы на которые необходимо получить при расспросе.

1. Паспортная часть

	Вопросы	Запись врача
Фамилия, имя, отчество	Назовите свою фамилию, имя, отчество Скажите, как Ваша фамилия, имя, отчество	
Возраст	Когда Вы родились? Назовите точную дату Вашего рождения Сколько Вам лет? Каков Ваш возраст? Назовите количество полных лет	

Профессия, должность, место работы	Где и кем Вы работаете? Ваше место работы? Ваша должность? Ваша профессия? Где и кем Вы работали до выхода на пенсию (до получения инвалидности)?	
Образование	Какое у Вас образование? Что Вы закончили? Когда и где Вы учились?	
Семейное положение	Каково Ваше семейное положение? Вы замужем? Вы женаты?	
Домашний адрес	Назовите Ваш домашний адрес. Ваш домашний адрес? Где Вы живёте?	
Домашний и служебный телефоны	Назовите Ваш домашний и служебный телефоны. Ваш домашний и служебный телефоны?	
Дата поступления в больницу	Когда Вы поступили в больницу?	

ЗАДАНИЕ 177. Разыграйте ролевую игру. Один из вас врач, другой пациент. Врач задаёт вопросы и записывает ответы в 3-ю колонку. Пациент отвечает на вопросы.

ЗАДАНИЕ 178. Прочитайте детализацию ведущих жалоб пациента по системе органов дыхания.

2. Жалобы

Система органов дыхания

Жалобы (субъективные симптомы)	Необходимые вопросы для детализации жалоб	Возможные варианты ответов пациента
Кашель	У Вас есть кашель? Кашель Вас беспокоит? Опишите Ваш кашель: — он сильный или нет? — он сухой или с выделением мокроты?	Да, нет Сильный, покашливание Сухой, с выделением мокроты

5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия

	<p>Когда появляется кашель в течение дня?</p> <p>Как долго длится?</p> <p>Что провоцирует кашель?</p> <p>Из-за чего возникает кашель?</p> <p>Что купирует кашель? Чем останавливается кашель?</p>	<p>Днем, ночью, утром</p> <p>Постоянный, периодический, приступообразный</p> <p>Без причины, при движении, в положении лёжа, во время курения и др.</p> <p>Проходит самостоятельно, в покое, при смене положения тела и др.</p>
Мокрота	<p>Есть ли мокрота? Какое количество выделяется одновременно и за сутки?</p> <p>Какой цвет и консистенция мокроты?</p> <p>Есть ли примеси крови?</p> <p>В каком положении мокрота лучше отходит?</p>	<p>Небольшое количество, «полным ртом», не выделяется.</p> <p>Серозная, слизистая, слизистогнойная</p> <p>Да, нет</p> <p>От положения тела не зависит, лёжа на боку и т. д.</p>
Кровохарканье	<p>Есть ли кровь в мокроте?</p> <p>Как много крови в мокроте?</p> <p>Какой цвет крови?</p> <p>В каких ситуациях появляется кровь в мокроте?</p>	<p>Да, нет</p> <p>Прожилки, сгустки, чистая кровь</p> <p>Алая, темная, ржавая, малиновая</p> <p>На фоне длительного кашля, внезапно, при каждом отхаркивании мокроты</p>
Боль в грудной клетке	<p>Где болит? (можно попросить больного показать то место, где локализуется боль: Покажите, где болит)</p> <p>Какой характер боли?</p> <p>Какая интенсивность боли?</p> <p>Какая продолжительность болей?</p> <p>Связана ли боль с дыханием, кашлем?</p>	<p>За грудиной, по ходу ребер, межреберий, в межлопаточной области, в правой половине грудной клетки и т. д.</p> <p>Острые, тупые, колющие</p> <p>Слабые, умеренные, сильные</p> <p>Постоянные, приступообразные</p> <p>Да, нет</p>

	Куда боль распространяется (иррадирует)?	Нет иррадиации, никуда, по межреберьям, в левое плечо, лопатку и т. д.
Одышка	Есть ли одышка? При каких условиях возникает? Затруднен вдох или выдох?	Да, нет Днём или ночью, в покое, при физической нагрузке, при кашле Затруднён вдох, затруднён выдох, затруднены и вдох и выдох: инспираторная, экспираторная, смешанная
Удушье	Бывает ли удушье? Чувствуете ли Вы удушье? Беспокоит ли Вас удушье? Что вызывает удушье? Как долго длится приступ? Чем купируется? Чем (какими средствами) останавливается удушье? Что помогает? Какие средства помогают?	Да, нет Физическая нагрузка, резкие запахи По-разному, 30 минут, до часа и т. д. Пользуюсь ингалятором, в/в инъекции и т. д. Смена положения тела

ЗАДАНИЕ 179. Разыграйте ролевую игру. Один из вас врач, другой пациент. Врач задаёт вопросы и записывает ответы. Пациент отвечает на вопросы. Используйте информацию данной выше таблицы.

ЗАДАНИЕ 180*. Напишите вопросы к репликам-ответам

- 1) ...?
- 2) Меня беспокоит кашель и боль в грудной клетке.
- 3) ...?
- 4) Кашель возникает периодически, больше утром.
- 5) ...?
- 6) Становится легче после того, как попью горячего чая.
- 7) ...?
- 8) Кашель с мокротой.
- 9) ...?
- 10) Крови в мокроте нет.

- 11) ...?
- 12) Мокрота жидкая и светлая.
- 13) ...?
- 14) Мокроты мало.
- 15) ...?
- 16) Отхождение мокроты от положения тела не зависит.
- 17) ...?
- 18) Боль в правой половине грудной клетки.
- 19) ...?
- 20) Боль острая.
- 21) ...?
- 22) Боль связана с дыханием и кашлем.
- 23) ...?
- 24) Боль никуда не распространяется.

ЗАДАНИЕ 181. Задайте вопросы больному с опорой на данный текст.

3. Anamnesis morbi

Пример оформления истории болезни у больного М., 46 лет, находящегося на лечении в стационаре в течение 4-х дней с пневмонией

Считает себя больным с 21 декабря, когда после длительного переохлаждения к вечеру поднялась t° до $39,2^{\circ}\text{C}$, знобило, появилась боль в правой половине грудной клетки при дыхании. Самостоятельно принимал парацетамол, что снижало t° тела до $37,8^{\circ}\text{C}$. 22 декабря вызвал терапевта на дом. После осмотра в связи с выявлением изменений в легких был направлен на госпитализацию. В тот же день поступил в терапевтическое отделение 7-й городской клинической больницы. При поступлении предъявлял жалобы на сухой кашель, боли в правой половине грудной клетки при кашле, при дыхании, на повышение t° тела до 39°C . В стационаре были проведены обследования: общий анализ крови, общий анализ мочи, ЭКГ, рентгенография легких. Была выявлена пневмония. Проводится лечение: цефазолин в/м 2 р/д, в/в инъекции и таблетки (названия лекарственных препаратов не знает). На фоне лечения отмечает снижение t° до $37,2^{\circ}\text{C}$, уменьшение болей в правой половине грудной клетки, изменение характера кашля (выделяется небольшое количество слизисто-гнойной мокроты).

ЗАДАНИЕ 182. Сделайте сообщение на утренней врачебной конференции о больной, поступившей в больницу во время Вашего дежурства. (Используйте материал задания 181).

ЗАДАНИЕ 183. Прочитайте вопросы, ответы на которые необходимо получить при расспросе.

4. Anamnesis vitae
(история жизни)

Содержание раздела	Возможные вопросы для пациента
Перенесённые заболевания — в хронологическом порядке, начиная с детского возраста, особо указать на перенесение туберкулёза, гепатита, венерических заболеваний, ВИЧ-инфекции (социально-опасных болезней). Травмы и операции	Чем Вы болели в детстве? Какие ещё заболевания у Вас были? Болели ли Вы туберкулёзом, гепатитом, венерическими заболеваниями, ВИЧ-инфекцией? Были ли у Вас операции (какие и когда)? Были ли у Вас травмы?
Аллергологический анамнез — аллергические реакции (крапивница, отек Квинке, анафилактический шок, сенная лихорадка) на медикаменты, пищевые продукты, бытовую химию, бытовую и библиотечную пыль	Были ли у Вас сыпь на коже, отёк лица, потеря сознания на приём лекарственных препаратов, на шоколад, цитрусовые, клубнику? Есть ли у Вас аллергия на что-либо? На что именно?
Профилактические прививки (в том числе отводы по медицинским показаниям)	Проводились ли Вам в детстве прививки (если нет, то почему не проводились)?
Гемотрансфузии	Переливали ли Вам кровь (плазму)? Как Вы перенесли?
Лечение гормональными препаратами	Принимаете ли Вы постоянно гормональные препараты? Лечитесь ли Вы гормональными препаратами?
Общебиографические сведения — детство, пубертатный период. Служба в армии	В какой семье Вы родились? Каким по счету ребёнком Вы родились? Когда Вы начали говорить

5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия

	и ходить? Как Вы учились в школе? Часто ли Вы болели в детском возрасте? Где Вы учились после школы? Служили ли Вы в армии? В каких войсках и где Вы служили? Почему Вы не служили в армии?
Производственный анамнез — начало трудовой деятельности, характер работы на всем протяжении жизни, выход на пенсию. Производственные вредности. Условия труда в период, непосредственно предшествующий заболеванию	В каком возрасте началась Ваша трудовая деятельность? Где и кем Вы работали на протяжении жизни? В каком возрасте Вы вышли на пенсию? С какими производственными вредностями Вы сталкивались? Где и кем Вы работали перед началом заболевания?
Бытовой анамнез — материальные условия, жилищные условия, питание, особенности отдыха, занятия физкультурой и спортом	Как Вы оцениваете среднемесячный доход на одного члена семьи? Где Вы живёте? На каком этаже? Как Вы оцениваете коммунальные условия? Как Вы питаетесь? Употребляете (едите) ли мясо, рыбу, фрукты и овощи? Есть ли у Вас какие-нибудь любимые продукты питания? Как Вы отдыхаете после работы и во время отпуска? Занимаетесь ли Вы физкультурой и спортом?
Привычные интоксикации — курение, приём алкоголя и наркотиков	Вы курите? Как много Вы курите? Вы принимаете алкоголь? Какие виды спиртных напитков Вы предпочитаете? В каком количестве? Употребляете ли Вы наркотики?

Гинекологический анамнез (у женщин) — менструации, беременности, роды, аборты, выкидыши, время наступления климакса и его характеристика	В каком возрасте наступили менструации? Они регулярные? Какова их продолжительность и обильность? Бывают ли болезненные менструации? Сколько было у Вас беременностей? Сколько из них закончилось родами? Когда у Вас наступил климакс? Как он протекал?
Брачно-семейные отношения (у мужчин и женщин), состояние здоровья супруга	Есть ли у Вас муж (жена)? Какие отношения у Вас в семье? Сколько у Вас детей? Какое здоровье у мужа (жены)?
Семейный анамнез — состояние здоровья ближайших родственников, в случае их смерти — возраст и причина смерти	Какие болезни у Ваших матери и отца, братьев и сестёр? В каком возрасте умер Ваш отец (мать)? Какова причина смерти?

ЗАДАНИЕ 184. Прочитайте вопросы врача пациенту о младенческом периоде жизни при сборе анамнеза.

- 1) В срок или преждевременно Вы родились?
- 2) Каким ребёнком Вы родились, первым или нет?
- 3) Сколько лет было родителям в момент Вашего рождения?
- 4) Каким было вскармливание: молоком матери или искусственное?
- 5) Когда прекратилось вскармливание молоком матери?
- 6) Когда Вы начали говорить?
- 7) Когда Вы начали ходить?
- 8) Какие инфекционные заболевания Вы перенесли в младенческом возрасте: желтуха, коклюш, скарлатина, дифтерия?
- 9) Где Вы жили в этот период: в городе или деревне?
- 10) Какими были жилищные условия?
- 11) Какими были материальные условия в тот период?

ЗАДАНИЕ 185. Разыграйте ролевую игру. Один из вас врач, другой пациент. Составьте диалоги врача и пациента, если собирается анамнез:

- 1) о детском периоде жизни больного;
- 2) о юношеском периоде жизни больного.

Врача интересует состояние здоровья в этот период, место жительства, жилищные условия, характер питания, физическое и психическое развитие, перенесённые заболевания.

ЗАДАНИЕ 186. Разыграйте ролевую игру. Один из вас врач, другой пациент. Врач задаёт вопросы на тему «Anamnesis vitae» и записывает ответы. Пациент отвечает на вопросы. Используйте информацию данной выше таблицы.

ЗАДАНИЕ 187. Прочитайте пример написания Anamnesis vitae.

Пример написания Anamnesis vitae пациентки Д., 67 лет, находящейся на лечении по поводу артериальной гипертензии

Из перенесенных заболеваний указывает ветряную оспу и краснуху в детстве, частые ОРВИ, в возрасте 36 лет перенесла пневмонию. Туберкулёзом, гепатитом, венерическими заболеваниями, ВИЧ-инфекцией не болела. В возрасте 54 лет перенесла холецистэктомию, в 60 лет была закрытая черепно-мозговая травма.

Аллергических реакций в виде крапивницы, отека Квинке, анафилактического шока на медикаменты, пищевые продукты и бытовые аллергены не было. Отмечает насморк во время цветения берёзы. Профилактические прививки проведены все в детском возрасте без осложнений. Гемотрансфузии не проводились. Гормональными препаратами не лечилась.

Родилась в г. Иваново в семье рабочих 3-м по счету ребёнком (всего 5 детей). Возраст, когда начала ходить и говорить, не помнит. В физическом и психическом развитии от сверстников не отставала. Училась хорошо. Закончила 10 классов. В детстве часто болела простудными заболеваниями. После школы закончила ИВГУ (филологический факультет). Трудовую деятельность начала в 23 года. Вся трудовая деятельность прошла в школе. Работала учителем. На пенсии с 60 лет (прекратила работать). Из производственных вредностей отмечает эмоциональные перегрузки.

Материально обеспечена удовлетворительно. Живет в 2-х комнатной квартире со всеми удобствами на 2 этаже. Питается регулярно. Мясо,

16

2 25 35

- 3) Определяется запах алкоголя изо рта, но визуально кровь на алкоголь отрицательная.
3. Судмедэксперты:
 - 1) Кровоизлияние в заднешевную клетчатку.
 - 2) На ногах трупа носки не первой свежести.
 - 3) Кости черепа целы. Ненормальная подвижность в правой надбровной части.
 - 4) Коровый слой мозга серый, хорошо развит.
 - 5) Повреждение в виде колото-режущего ранения живота причинено каким-то колюще-режущим предметом, как одним, так и двумя.

ЗАДАНИЕ 190. Найдите ошибку, определите её тип, исправьте её (примеры представляют собой ответы студентов на экзаменах в одном из медицинских вузов России).

1. Выражение лица у лягушки было сонливое.
2. У лягушек различная реактивность: они по-разному влияют на действие тока.
3. На одном ухе условный рефлекс возникает по типу аксон-рефлекса.
4. При рождении у ребёнка наблюдалась анафикия.
5. При болезни Дауна отрастает третья 21 хромосома.
6. При болезни Дауна — три хромосомы и ещё кусочек третьей.
7. При болезни Дауна — прямой взгляд из-под нависших бровей.
8. Желчь вырабатывается в желчном пузыре.
9. Воротная вена вытекает из большого круга кровообращения.
10. Нижняя полая вена впадает в двенадцатиперстную кишку.
11. Клубочки почек состоят 1) из канальцев, 2) из нефронов.
12. У больного СОЭ высокого ускорения.
13. Укол надо сделать в ягодницу.
14. У аскариды анальное отверстие запаяно.
15. В печени свиньи развиваются финики.
16. Щитовидная железа отвечает за рост щетины.
17. Автор использовал богатый опыт по изучению мозга своего научного руководителя.
18. Невроз изучался на собаках, которых кормили из мисок разной формы: одна имела форму круга, другая эллипса.
19. Данные опыты не соответствуют теории, что связано с ослабленным организмом лягушки многочисленными опытами.

20. Аллергеном могут быть яйца разные.
21. Билирубин всасывается по системе геморроидальных вен, в результате чего возникает геморроидальный диатез.
22. — Почему при механической (подпечёночной) желтухе возникает склонность к запорам?
— Потому что там сфинктер Одди.
23. — Как называется деление половых клеток?
— Майонез.
24. Классификация типов конституции:
1-й вариант: по-Чернышевскому;
2 вариант: по-Черномырдину.
25. У больного наблюдается гематогенная гипоксия.
26. (из Истории болезни) Принимал аспирин, анальгин с димедролом с некоторым улучшением (температура снизилась до 38).

6. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Важнейшими функциями языка являются *общение, сообщение, воздействие* (В.В. Виноградов). Для реализации данных функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка, которые называются *функциональными стилями*. В соответствии с основными функциями выделяются следующие стили: *разговорный* (функция общения), *научный* и *официально-деловой* (функция сообщения), *публицистический* и *художественный* (функция воздействия). Следует иметь в виду, что данные функции являются основными, но не единственными; функции, как правило, переплетаются в том или ином стиле речи. Научный, официально-деловой, публицистический и художественный стили речи, в отличие от разговорного, относятся к книжно-письменным стилям речи.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Научный стиль речи (далее: НСР) — это стиль научных сообщений. Главными свойствами НСР являются абстрактность, обобщённость, точность и логичность изложения, которые проявляются на всех уровнях языка.

Для НСР характерны:

1. Наличие специальной лексики, терминологии, однозначность слова, ограниченное использование эмоционально-оценочной лексики.
2. Преобладание имён существительных и прилагательных над глаголами и глагольными формами. Отсюда характерная цепочка слов в родительном падеже.
3. Использование глаголов в форме настоящего времени, широкое употребление форм 3-го лица.
4. Высокий процент употребления производных предлогов: вследствие, в результате, в процессе, при помощи и т. п.

5. Широкое использование различных средств уточнения, пояснения, вставок, оформленных в виде причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений.

НСР подразделяется на собственно научный и научно-популярный подстили. Научно-популярные работы рассчитаны на широкий круг читателей, поэтому кроме сообщения в них большую роль играет функция воздействия. Собственно научная литература написана для специалистов той или иной области.

Жанры собственно научного стиля речи

Жанр — типовой способ построения речи.

Основными жанрами НСР являются: аннотация, реферат, тезисы, конспект, рецензия, статья, монография, лекция, доклад, сообщение на научной конференции. Они делятся на первичные (статья, монография, лекция, доклад, сообщение) и вторичные (аннотация, реферат, автореферат, тезисы, конспект, рецензия).

Монография — большая научная работа, посвящённая изучению какого-то одного вопроса, темы, проблемы, чаще всего написанная одним автором.

Статья — небольшая научная работа, в которой автором (авторами) излагаются результаты собственного исследования.

Вторичные научные жанры

Научные документы, информация которых является сжатым изложением первоисточника, называются **вторичными**. К ним относятся разного рода планы, тезисы, рефераты, авторефераты, аннотации и рецензии. Овладение учащимися данными видами работ является важнейшей частью их компетенции.

Некоторые рекомендации по записи лекций

1. Обязательно записывайте лекцию. Почему?
 - 1) Готовясь к лекции, преподаватель анализирует большое количество материала, который отбирается, выстраивается в стройную систему.
 - 2) Если даже первое время Вы хорошо помните лекцию, то спустя какое-то время вы её забываете, так как Ваша память не безгранична. Запись поможет Вам восстановить основные моменты лекции. Не зря говорят: «Даже самая плохая запись лучше хорошей памяти».

- 3) Когда Вы пишете лекцию, у Вас работают три вида памяти: слуховая, зрительная и механическая, — следовательно, материал лучше запоминается.
2. Пишите разборчиво, чтобы потом не тратить время на расшифровку записи, на разгадывание смысла.
3. Выделяйте тему лекции, её подтемы. Записывайте их в центре страницы, желательно другой пастой.
4. Выделяйте (подчеркивайте, выделяйте маркером) основные положения лекции, определения новых терминов и т. п. Поэтому желательно иметь на лекции пару ручек с разными пастами или ручку и маркер.
5. Каждую новую информацию начинайте с красной строки. Деление ваших записей на абзацы облегчит восприятие, запоминание и осмысление лекции.
6. Обязательно оставляйте поля. Перед подготовкой к экзамену или зачёту на них Вы можете добавить (написать или приклеить) свои примеры, дополнительный материал.
7. Особенно важную информацию выделяйте с помощью восклицательного знака на полях (!), а также значка NB (хорошо запомни).
8. Не старайтесь записать каждое слово преподавателя. Почему?
 - 1) Средняя скорость речи — 120—150 слогов в минуту, средняя скорость письма — 60 слогов в минуту. Следовательно, если Вы не владеете навыками скорописи, Вы физически не сумеете записать каждое слово.
 - 2) Когда Вы пишете всё подряд, Вам некогда думать о содержании, Вы делаете всё механически, отключается Ваша память, механизмы анализа и синтеза Вашего мозга.
 - 3) В каждой лекции содержится важная, основная, информация и дополнительная, конкретизирующая, информация. Как правило, важную информацию лектор выделяет голосом, говорит в более медленном темпе, диктует Вам. Именно эту информацию Вы должны записать. Примеры даются в более быстром темпе. Их не обязательно записывать. Их можно записать в скобках намёком в 1—2 слова. Позднее при расшифровке записи у Вас сработает ассоциативная запись.
 - 4) В каждой лекции содержится избыточная информация. Одна и та же информация повторяется несколько раз разными словами. Это делается для того, чтобы Вы лучше усвоили, запомнили материал. Но записывать одно и то же несколько раз не стоит.

(Сигналами дублирующей информации являются конструкции: *то есть, другими словами, иначе говоря, короче говоря* и т. п.)

- 5) Опытный лектор обязательно делает в своей лекции отступления, которые лишь в той или иной степени связаны с темой лекции. Они, как правило, даются в те моменты, когда лектор чувствует, что Вы устали. Он дает Вам возможность передохнуть. Записывать отступления ни в коем случае не следует.
9. Сокращайте и упрощайте услышанное путем:
 - 1) свёртывания фраз и 2) сокращения слов.
 - Свёртывание фраз — это сжатие (компрессия) информации фразы (предложения) и запись её синонимичного варианта без потери информации и ключевых слов. Главная информация выражается сказуемым и подлежащим. Что и как можно отбрасывать, изменять или сокращать без потери смысла?
 - 1) Подлежащее, т. е. название темы лекции можно написать начальной буквой с точкой. Например, лекция посвящена клетке. Вы пишете это слово в названии, а дальше во всех случаях, когда нужно написать слово «клетка», Вы пишете «К.».
 - 2) Глаголы. Глаголы-связки (представляет собой, является) следует заменить тире.
 - 3) Глагольные конструкции *состоит из, делится на* и т. п. необходимо заменить двоеточием, за которым будет следовать 1), 2), 3).
 - 4) Синонимичные прилагательные, которые используются в функции определений.
 - 5) Наречия степени: *весьма, довольно, очень* и т. п.
 - 6) Вводные конструкции: *к сожалению, к счастью* и т. п. Вводные конструкции: *во-первых, во-вторых* — следует заменять цифрами: 1), 2).
 - 7) Повторы, разъяснения, второстепенные детали.
 - 8) Сложные предложения и распространенные словосочетания трансформируются в более краткие. Например, *это объясняется тем, что* = *т. к.*; *остаётся неизменным* = *не изменяется*; *во время процесса воспаления в его острой фазе* = *при остром воспалении* и т. п.
 - 9) СПП условия, причины можно упростить за счёт синонимичных конструкций. Например: *Если повысить температуру* = *При повышении температуры. Если опухоль разрастается* = *при разрастании опухоли.*

10) Вместо причастных и деепричастных оборотов используйте простые и СПП.

- Сокращения слов.

Способы сокращения:

- 1) написание нескольких первых букв, отбрасывание суффиксов и окончаний: центр. — центральный, анат. — анатомический, биол. — биологический, хим. — химический, мед. — медицинский;
- 2) пропуск нескольких букв: физ-ра — физкультура, пол-ются — пользуются;
- 3) использование аббревиатур, т. е. первых букв слов: вуз — высшее учебное заведение, УЗИ — ультразвуковое исследование и т. п.

Рекомендации по сокращению слов

- 1) Незнакомые слова записывайте полностью.
- 2) Используйте привычные сокращения слов, чтобы не думать над способом сокращения и чтобы не ломать голову при расшифровке записи.
- 3) Форма сокращения должна быть однообразной на протяжении всей работы.
- 4) Сокращённое слово должно иметь «запас прочности», то есть Вы должны легко, без напряжения и потери смысла восстановить его при расшифровке записи.
- 5) Слово имеет смысл сокращать, если сокращается более 3 букв.
- 6) Самое большое количество информации приходится на начальные и буквы, обозначающие согласные звуки (букв, обозначающих согласные звуки — 23, а гласных — 10), поэтому, если приходится много сокращать, следует оставлять как можно больше букв, обозначающих согласные звуки, а также первые и последние буквы.
- 7) Заканчивать сокращения нужно на букву, обозначающую согласный звук.
- 8) Нельзя опускать окончания существительных и глаголов, так как они отражают связь слов в предложении.
- 9) Допустимо сокращение окончаний прилагательных.
- 10) Тему текста можно написать один раз полностью, а далее обозначать заглавной буквой, например: Пневмония — П.; Бронхит — Б.; Подростковый возраст — П.в.
- 11) Использовать общепринятые аббревиатуры: РФ — Российская Федерация и т. п.

В) прилагательные: мед. — медицинский; пед. — педагогический; хим. — химический; с.-х. — сельскохозяйственный; филол. — филологический; филос. — философский; экон. — экономический; хрон. — хронический; аллергич. — аллергический; металлический — метал.; мн. — множественный, много, офиц. — официальный.

Г) словосочетания: ж.д. — железная дорога, железнодорожный.

15) Используйте математические и физические символы: +, —, =, >, <, }, ?, %, V, t, S и т. п.

Тезисы — кратко сформулированные основные положения научно-го произведения.

План

Существует несколько видов планов: **вопросный, назывной, тезисный**.

Вопросный план представляет собой главные вопросы по тексту, соответствующие подтемам текста; каждое новое предложение начинается с вопросительного слова и заканчивается вопросительным знаком. **Назывной (или номинативный) план** называет подтемы текста, строится при помощи существительных в виде повествовательного предложения. **Тезисный план** представляет собой ответы на главные вопросы по тексту. По структуре тезис соответствует двусоставному повествовательному предложению.

Образцы разных видов планов.

(см. текст Приложения 3)

Вопросный	Назывной	Тезисный
1. Как личность пишущего отражается на почерке?	1. Отражение личности пишущего на почерке	1. Личность пишущего отражается на почерке
2. Каковы черты характера, присущие представителям разных медицинских специальностей?	2. Черты характера, присущие представителям разных медицинских специальностей	2. Представителям разных медицинских специальностей присущи различные специфические черты характера

Конспект

Конспект — сжатое, но связное и последовательное изложение основного содержания научного первоисточника с максимальным сохранением его смысла.

Конспект строится по определенной схеме: 1) план, который занимает 1/3 страницы и пишется слева; 2) собственно конспект, который занимает 2/3 страницы и пишется справа.

Схема написания конспекта

План	Конспект

Языково-стилистические особенности конспекта

1. Сложные предложения и распространенные словосочетания трансформируются в более краткие. Например, это объясняется тем, что = т. к., остается неизменным = не изменяется, если опухоль разрастается = при разрастании опухоли, во время процесса воспаления в его острой фазе = при остром воспалении и т. п.
2. При написании конспекта часто используются сокращения слов (см. рекомендации, данные выше).
3. В конспекте преимущественно употребляются предложения, между которыми нет союзной, местоименной или наречной связей. Соединяются предложения посредством простого примыкания.

Образец написания конспекта

(см. текст Приложения 3)

План	Конспект
1. Отражение личности пишущего на почерке	Специалисты по графологии из американского концерна «Pilot Pen» изучили почерк 120 000 врачей из разных стран.
2. Черты характера, присущие представителям разных медицинских специальностей	Их выводы: Врачи пишут разборчиво, склонны угождать начальству и не гоняться за деньгами. 9 из 10 докторов имеют хороший почерк. 10 %, пишущих каракулями, характеризуются поверхностным отношением к вещам и отсутствием стремления

	<p>вникать в проблемы. Крючки в начале букв указывают на алчность пишущего. Многие доктора больше любят говорить, чем слушать (такую черту характера демонстрируют открытые линии в буквах о и а).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кардиологи энергичны, открыты для всего нового и способны быстро принимать решения. • Неврологи умеют видеть далеко вперед, обладают интуицией, они находчивы, заинтересованы и изысканны. • Только 15 % хирургов-ортопедов оказались правшами, если судить по почерку. • Мужчины-гинекологи — самые нервные и подавленные из всех специалистов из-за жадности и неблагодарности семей, а также из-за многочисленных судебных исков по поводу врачебных ошибок. • Женщины-гинекологи оптимистичны и полны энергии. • Анестезиологи способны судить трезво и объективно, не склонны к импульсивности
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Реферат

Реферат (от лат.: *referre* — сообщать, докладывать) представляет собой краткое устное или письменное изложение содержания научной работы. (Однокоренные слова: рефери, референт, реферируемый материал, реферативная часть.)

Различают три вида рефератов: **информативный, индикативный, реферат-обзор.**

- 1) **Информативный (реферат-конспект)** — подробный анализ одного текста-первоисточника. Он отвечает на вопрос: какая основная информация заключена в реферируемом документе, чему автор первоисточника уделяет особое внимание, к каким выводам приходит. В нём используются формулировки, обобщения, цитаты, заимствованные из текста оригинала. Объём информативного реферата не должен превышать 30 % объема первоисточника.

- 2) **Индикативный (реферат-резюме, или указательный) реферат** содержит основные положения одного реферируемого текста без упоминания конкретных данных, но с изложением главных результатов и выводов. Объём индикативного реферата для первоисточников, содержащих до 500 слов, следует определять при условии сокращения оригинала в 3–4 раза. В текстах, содержащих 2–3 тыс. слов, сокращение в реферате будет в 10 раз, т. е. составлять 10–15 % объёма реферируемой статьи.
- 3) **Реферат-обзор** представляет собой единый реферат нескольких научных работ, посвящённых одной проблеме. Он содержит либо основные положения реферируемых текстов, либо изложение результатов исследований и выводов. Реферат-обзор включает в себя моменты, характерные как для информативного, так и для индикативного рефератов.

Языково-стилистические особенности реферата

В соответствии с требованиями к реферату как к сжатому изложению сути научной работы, язык вторичного документа должен быть предельно лаконичным, иметь большую информативную насыщенность. В нём нет обстоятельности изложения, которая свойственна первичным документам, не используются собственные доказательства, рассуждения. Материал подается в форме констатации или описания фактов, без искажений и субъективных оценок. Краткость достигается за счёт использования терминологической лексики, а также применения нетекстовых средств лаконизации языка (таблиц, иллюстраций и др.). Термины и словосочетания, часто употребляющиеся в реферате, могут заменяться аббревиатурами и сокращениями.

Структура реферата

Реферат строится по определенной схеме:

- 1) Вступление, или заголовочная часть;
- 2) Описание, или собственно реферативная часть;
- 3) Заключительная часть.

Вступление: во вступлении даётся характеристика исходных данных статьи: автор, источник, раскрытие смысла статьи; название, чему посвящается, определение характера статьи.

Описание, или собственно реферативная часть, включает в себя: указание на композицию исходного текста, краткое содержание основных перечисленных вопросов и проблем, затронутых в статье, результаты

исследований, анализ двух-трех вопросов, являющихся, по мнению референта, основными, изложение позиции автора; справочную часть, в которой указывается количество иллюстраций, таблиц, библиография.

Заключительная часть содержит выводы автора статьи и примечание референта о значении статьи, его оценку полноты и своевременности рассмотрения проблем.

Лексические средства, используемые при написании реферата

Таблица 1

Для выражения вступления	1) Статья озаглавлена, носит название, называется; 2) автором/авторами статьи является/являются, статья написана (кем?), авторы статьи (кто?); 3) статья (текст) взята из (чего?), статья помещена, напечатана, издана, опубликована (где?) в ...
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 2

Лексические средства, используемые при описании авторского текста и при анализе основных вопросов статьи: 1) тема; 2) композиция; 3) изложение содержания; 4) особое внимание	1) В статье, научной работе, исследовании, очерке, отрывке, главе автор ставит (затрагивает, освещает, поднимает) вопросы(проблемы); в статье «...» рассматриваются проблемы (чего?), исследуется проблема (чего?); статья посвящена исследованию (чего?); в статье «...» затрагивается проблема (чего?), рассматривается проблема (чего?); статья «...» посвящена (чему?), проблеме (чего?); 2) данный текст состоит из ... частей; в данном тексте условно можно выделить ... части; композиционно текст делится на ... частей; первая/вторая часть посвящена ...; в первой /второй части описывается (рассматривается) вопрос, проблема и т. п.; 3) в статье «...» речь идёт (о чем?); по мнению автора, ...; автор рассматривает вопрос (о чем?); [что] автор определяет как [что]; далее в статье речь идёт (о чем); затем в статье представлена точка зрения на...; содержатся дискуссионные положения, противоречивые утверждения, доказано, что... и т. д.; учитывать, принимать во внимание, обращать внимание на, наводит на мысль; автор приходит к мысли (о чём?); автор приводит к мысли (о чём?); важно отметить, сущность этого сводится к следующему, необходимо подчеркнуть, что...; (то, о чём) следует понимать (что?); «...», — как отмечают авторы, — ...»; в статье «...» критикуется тезис (о чём?); по мнению авторов, ...; как считают авторы, ...; «...», — отмечается по этому поводу в статье, — ...»; в этой связи критикуются взгляды (кого на что); подчёркивается
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	исключительно важное значение (чего?); «...», — указывают в связи с этим авторы, — ...»; это положение подкрепляется, в частности, (чем); сопоставляя (что), авторы объясняют (что); относительно роли (чего) авторы указывают, что...; связывая вопрос (о чём) с задачами (чего), автор пишет: «...»; в статье далее характеризуется соотношение (чего); в этой связи рассматриваются и выявляются (что); прослеживая особенности (чего), автор отмечает: «...»; «...», — указывается в статье; этот тезис иллюстрируется (чем); поставлен вопрос (о чём); этот вопрос освещается в контексте (чего); отмечают далее авторы; 4) особое внимание уделяется (чему?); в центре внимания оказывается (что?); в статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о.. (проблема...); центральным вопросом (проблемой, задачей) работы является ...
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 3

Лексические средства, используемые в заключении при формулировке вывода	Автор приходит к выводу, заключению; в заключение можно сказать, что...; сущность вышеизложенного сводится к следующему; обобщая сказанное; в итоге можно прийти к выводу ...; в итоге делается такой вывод: «...»; ... заключают авторы; с учётом вышеизложенного ...
-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 4

Языковые средства, используемые в заключительной части реферата для согласия или несогласия с позицией автора	Автор убедительно доказывает, придерживается точки зрения, отстаивает точку зрения, убеждён, уверен, полагает, что ...; разделять точку зрения, придерживаться подобного мнения, признавать достоинства; отмечать недостатки, упрекать в неточности, небрежности; расходиться во взглядах, критиковать, возражать; автор не раскрывает содержания, противоречит, ставит невыполнимую задачу, критически относится; непонятно, что...
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Аннотация

Аннотация — (от лат.: *annotatio* — замечание) — краткая характеристика содержания оригинала, перечень основных вопросов, целевого назначения издания.

Аннотация должна дать читателю представление о:

- 1) строении оригинала (какие вопросы и в какой последовательности разбираются, к каким выводам приходит автор);
- 2) характере оригинала (научная статья, техническое описание, научно-популярная книга);

- 3) назначении оригинала (на кого рассчитан, каков объём, качество изложения, актуальность, обоснованность, выводы).

В аннотации указываются лишь существенные признаки содержания, которые позволяют выявить научное и практическое значение первоисточника, его новизну и отличие его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Аннотация должна соответствовать общей форме и научной значимости оригинала, быть краткой и вместе с тем давать оптимальное представление об оригинале.

Не следует пересказывать содержание оригинала (выводы, рекомендации, фактический материал и пр.), использовать сложные обороты, употреблять личные местоимения, вводные фразы типа: по нашему (по моему) мнению и т. п. Объём аннотации составляет не более 3 % оригинала, т. е. приблизительно 500–600 печатных знаков.

Схема написания аннотации:

1. Вступление, или заголовочная часть;
2. Описание, или собственно описательная часть;
3. Заключительная часть.

Вступление: во вступлении даётся характеристика исходных данных статьи: автор, источник; название, тема статьи.

- 1) Фамилия, имя, отчество автора (социально-профессиональная принадлежность, учёная степень, звание и др.; для переводной зарубежной литературы указывается страна).
- 2) Название произведения.
- 3) Место издания, издательство, год, страницы.

Основная часть — описание включает в себя:

- 1) Указание на композицию исходного текста, краткое перечисление основных вопросов и проблем, затронутых в статье, результаты исследований, справочную часть, в которой указывается количество иллюстраций, таблиц, библиография.
- 2) Перечень основных положений текста-источника.
- 3) Вопросы, освещённые в заключении и выводах (факультативно).
- 4) Иллюстрации: количество рисунков, таблиц (факультативно).

Заключительная часть содержит указание на характер статьи и читательское назначение.

- 1) Значение статьи.
- 2) Характер статьи (публицистический, научный, проблемный, описательный и т. п.).

- 3) Читательское назначение: специализация читателя, которому адресуется книга (статья), или широкий круг читателей.

Таблица 5

Лексические средства, используемые для написания аннотации

Для выражения вступления	<p>1) Фамилия, имя, отчество автора (социально-профессиональная принадлежность, учёная степень, звание и др.; для переводной зарубежной литературы указывается страна).</p> <p>2) Название произведения.</p> <p>3) Место издания, издательство, год, страницы</p>
При характеристике основной части	<p>1) Работа посвящена (посвящается) (чему?); в работе рассматривается, изучается, исследуется, говорится, даётся, показывается, что ...; в статье, научной работе, исследовании, очерке, отрывке, главе автор ставит (затрагивает, освещает, поднимает) вопросы (проблемы); в статье «...» рассматриваются проблемы (чего?), исследуется проблема (чего?); статья посвящена исследованию (чего?); в статье «...» затрагивается проблема (чего?), рассматривается проблема (чего?); статья «...» посвящена (чему?), проблеме (чего?)</p> <p>2) Особое внимание уделяется (чему?); в центре внимания оказывается (что?); автор приходит к мысли (о чём?); автор приводит к мысли (о чём?)</p> <p>3) Автор(ы) приходит/ят к выводу, заключению, мысли, что...; сущность вышеизложенного сводится к следующему:...; в итоге делается вывод о том, что; авторы заключают...; с учетом вышеизложенного ...; в заключение автор(ы) ... данный рассматриваемый предлагаемый вопрос, актуальный проблема назревший существенный важный</p> <p>4) В статье имеется ... таблиц (схем, диаграмм, рисунков и т. п.), иллюстрирующих (посвящённых) ...</p>
Для выражения заключительной части	<p>1) Статья (книга, работа) имеет научное (практическое) значение, вносит определённый вклад в науку (практику, методику) и т. п.</p> <p>2) Статья (книга, работа) носит научно-популярный (публицистический, научный, научно-исследовательский, методический, учебно-методический, практический, проблемный) характер;</p> <p>3) Статья (книга, работа) рассчитана (на кого?) — на специалистов в области ..., широкий круг читателей</p>

Отличие реферата от аннотации

Реферат знакомит читателя с сутью содержания оригинала, используются формулировки и обобщения, заимствованные из текста оригинала. Аннотация даёт общее представление об оригинале. В аннотации отсутствует цитирование текста-источника. Основное содержание передаётся «своими словами», которые представляют собой высокую степень обобщения материала. Аннотация меньше информативного реферата в 3–4 раза. Некоторые лингвисты говорят об аннотации как об индикативном реферате, но в отличие от него в аннотации всегда указывается характер статьи и для кого она предназначена, т. е. для широкого круга читателей или для узкого круга специалистов и т. п.

Рецензия — официальный письменный отзыв, содержащий критический обзор научного первоисточника, выводы о значимости работы и её оценку, а также практические рекомендации.

Схема написания типичной рецензии

- 1) Констатация предмета анализа;
- 2) Определение актуальности темы;
- 3) Формулировка основного тезиса;
- 4) Краткое содержание работы;
- 5) Общая положительная оценка;
- 6) Недостатки, недочёты;
- 7) Выводы, рекомендации.

Таблица 6

Языково-стилистические особенности рецензии

1. Предмет анализа	Предметом (нашего) анализа является работа автора ... «...», изданная ...; в работе автора...; в рецензируемой работе...; в предмете (нашего анализа)
2. Актуальность темы	Работа посвящена (одной из актуальнейших проблем современной (медицины) — ...; актуальной теме); актуальность темы (обусловлена; не требует дополнительных доказательств; не вызывает сомнений, вполне очевидна)
3. Краткое содержание работы	В работе рассматривается, изучается, исследуется, говорится, даётся, показывается, что ... В статье (научной работе, исследовании, очерке, отрывке, главе) автор ставит (затрагивает, освещает, поднимает) вопросы (проблемы); в статье «...» рассматриваются проблемы (чего?), исследуется проблема (чего?); статья посвящена исследованию (чего?); в статье «...» затрагивается проблема (чего?), рассматривается проблема (чего?); статья «...» посвящена (чему?), проблеме (чего?)

4. Формулировка основного тезиса	Особое внимание уделяется (чему?); в центре внимания оказывается (что?); автор приходит к мысли (о чём?); автор приводит к мысли (о чём?); в статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о.. (проблема...); центральным вопросом (проблемой, задачей) работы является ...
5. Общая положительная оценка	Работа, бесспорно, открывает ...; автор углубляет наше представление об исследуемом объекте (явлении), раскрывает его новые черты; безусловной заслугой автора является предложенная классификация (новый методический подход, некоторые уточнения существующий понятий, терминов); автор проявил умение разбираться в...; автор систематизировал и обобщил материал; оценивая работу в целом,...; суммируя результаты ...; таким образом, рассматриваемая работа ...
6. Недостатки, недочёты	К недочётам (недостаткам) данной работы следует отнести... (допущенные автором длинноты в изложении, недостаточную ясность изложения, нелогичность изложения); существенным (несущественным) недостатком работы является...; вместе с тем, вызывает сомнение ...(тезис о том, что; приводимые примеры); отмеченные недочёты (недостатки) носят локальный (не принципиальный) характер и не влияют на конечные результаты работы; ... недочёты не снижают её высокого уровня; упомянутые недостатки связаны не столько с ..., сколько с...; их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора
7. Выводы, рекомендации	Оценивая работу в целом,...; суммируя результаты ...; таким образом, рассматриваемая работа ...; представляется, что в целом, статья имеет большое (важное) значение для...; работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, удовлетворительной, хорошей, отличной) оценки; работа удовлетворяет всем требованиям; анализируемый текст может быть рекомендован к печати; данная статья может быть принята к работе в издательстве; данный доклад соответствует всем требованиям, предъявляемым ...; автор, безусловно, имеет (определённое, законное, заслуженное, абсолютное) право...; автор, несомненно, заслуживает искомой степени ...

Образец написания информативного реферата научного текста

(см. статью в Приложении 4)

Вступление: *Статья называется «Влияние витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке». Её авторами являются В.В. Первушин и О.Е. Бакуменко. Она взята из журнала «Вопросы питания», том 78, № 3, 2009 год, страницы 78–81.*

Основная часть: В статье рассматривается проблема влияния витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке.

Статью условно можно разделить на 3 части. В начале статьи даётся определение таких ключевых понятий, как переутомление и перетренированность. Под переутомлением авторы понимают состояние, возникающее при наложении явлений утомления, когда организм в течение определённого времени не восстанавливается от одной тренировки к другой. Переутомление проявляется в более длительном, чем обычно, сохранении после нагрузки состояния усталости, ухудшении самочувствия, сна, повышенной утомляемости, неустойчивости настроения.

Перетренированность, по мнению авторов, — это состояние, проявляющееся дезадаптацией, нарушением достигнутого в процессе тренировки уровня функциональной готовности, изменением регуляции жизнедеятельности организма. Вследствие нарушения регуляции могут возникнуть изменения в работе различных органов и систем.

Затем авторы условно выделяют и подробно характеризуют 3 стадии перетренированности. **1 стадия:** спортивный результат не изменяется или снижается. Спортсмена ничто не беспокоит, но возможны нарушения сна, частные пробуждения, расстройства двигательной координации; ухудшение приспособляемости сердечно-сосудистой системы к скоростной нагрузке. **2 стадия:** спортивные результаты снижаются. Появляются вялость, апатия, сонливость, раздражительность, снижение аппетита, нарушение структуры сна. Изменяется внешний вид спортсмена: бледная кожа, иногда мраморная кожа — венозные сетки на фоне бледной кожи, синеватый цвет губ, глазниц, ногтей. Снижение всех жизненных функций. **3 стадия:** значительное снижение спортивных результатов, высокая конфликтность спортсмена, резкие изменения в центральной нервной системе, органические нарушения в сердце, недостаточность кровообращения; развитие невроза (неврастения, истерия, психастения).

Особое внимание авторы уделяют характеристике витаминов и минеральных веществ и описанию механизма их воздействия на организм спортсмена при переутомлении и перетренировке. **Витамин А** необходим для нормального функционирования иммунной системы, для борьбы с любой инфекцией. **Тиамин** оптимизирует познавательную активность и функции мозга, он положительно влияет на уровень энергии,

рост, аппетит, тонус мышц, пищеварительный тракт, сердце. Это антиоксидант, который защищает организм от старения, алкоголя, табака. **Витамин С** — мощный антиоксидант, необходим для кроветворения, защиты от стресса, оказывает противовоспалительное и противоаллергическое действие. **Витамин В₁₅** (пангамат кальция) успокаивающе действует на ЦНС, оказывает анаболическое действие на скелетную мускулатуру и мышцы сердца.

Заключительная часть: *В заключение авторы пишут, что состояние перетренированности спортсменов можно предотвратить за счёт дополнительного введения в рацион витаминов и минеральных веществ.*

Образец написания индикативного реферата научного текста

(см. статью в Приложении 4)

Вступление: *Статья называется «Влияние витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке». Её авторами являются В.В. Первушин и О.Е. Бакуменко. Она взята из журнала «Вопросы питания», том 78, № 3, 2009 год, страницы 78–81.*

Основная часть: *В статье рассматривается проблема влияния витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке.*

В статье даётся определение таких ключевых понятий, как переутомление и перетренированность. Авторы условно выделяют и подробно характеризуют 3 стадии перетренированности.

Особое внимание в статье уделяется характеристике витаминов и минеральных веществ и описанию механизма их воздействия на организм спортсмена. Это витамин А, тиамин, витамин С, витамин В₁₅.

Заключительная часть: *В заключение авторы пишут, что состояние перетренированности спортсменов можно предотвратить за счёт дополнительного введения в рацион витаминов и минеральных веществ.*

Образец написания аннотации научного текста

(см. статью в Приложении 4)

Вступление: Первушин В.В., Бакуменко О.Е. Влияние витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке // Вопросы питания. — 2009. — Том 78, № 3. — С. 78–81.

Основная часть: *Статья посвящена проблеме влияния витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке.*

В статье даётся определение таких ключевых понятий, как переутомление и перетренированность. Авторы условно выделяют и подробно характеризуют 3 стадии перетренированности.

Особое внимание в статье уделяется характеристике витаминов и минеральных веществ и описанию механизма их воздействия на организм спортсмена. Это витамин А, тиамин, витамин С, витамин В₁₅. В заключении статьи авторы пишут, что состояние перетренированности спортсменов можно предотвратить за счёт дополнительного введения в рацион витаминов и минеральных веществ.

Заключительная часть: *Статья носит научно-практический характер и рассчитана на специалистов в области питания, спортсменов и тренеров.*

Образец написания рецензии научного текста

(см. статью в Приложении 4)

1. Предметом (нашего) анализа является работа авторов Первушина В.В., Бакуменко О.Е. «Влияние витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке», изданная в журнале «Вопросы питания» за 2009 год, т. 78, № 3, сс. 78–81.

2. Работа посвящена одной из актуальнейших проблем современной медицины — проблеме питания спортсменов.

3. В анализируемой статье большое внимание уделено влиянию витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренированности.

4. Центральным вопросом работы является определение таких ключевых понятий, как переутомление и перетренированность, а также подробная характеристика трёх стадий перетренированности.

5. Безусловной заслугой авторов является предложенная характеристика витаминов и минеральных веществ и описание механизма их воздействия на организм спортсмена. Это витамин А, тиамин, витамин С, витамин В₁₅.

6. К недочетам (недостаткам) данной работы следует отнести допущенные авторами некоторые противоречия в изложении, а также недостаточно ясно сформулированные выводы.

7. Оценивая статью в целом, можно констатировать, что работа заслуживает положительной оценки, она удовлетворяет требованиям, предъявляемым к научной работе, и может быть рекомендована

к участию в конкурсе научных статей по медико-биологическим проблемам, объявленном журналом «Клиническая медицина».

8. Первый проректор

ГОУ ВПО ИвГМА Росздрава РФ,

д.м.н. профессор

Е.В. Борзов

***Оформление справочно-библиографического
аппарата научного произведения***

1. Элементы библиографического описания.

- 1) Заголовок описания — фамилия и инициалы автора (авторов и со-ставителей) или наименование организации, принятой в качестве автора.
- 2) Заглавие — название научной работы (также подзаголовок, уточ-няющий содержание работы, дающий сведения о языке ориги-нала).
- 3) Сведения об отличиях данной работы от других изданий той же работы.
- 4) Выходные данные: название документа, сборника, журнала, газе-ты (для статьи), место издания, наименование издательства, год издания.
- 5) Количественная характеристика данных — количество страниц.

2. Условные разделительные знаки.

- 1) Заголовок описания:
 - а) фамилия и инициалы автора, например: Шиляев Р.Р.;
 - б) указания на редактора пишутся с заглавной буквы, предва-ряются двумя чертами, например: //Под ред. Чемоданова В.В.
- 2) Заглавие — название научной работы:
 - а) пишется с заглавной буквы, например: Народная энциклопе-дия здоровья и долголетия;
 - б) дополнительное заглавие пишется с заглавной буквы, предва-ряется двоеточием, например: Популярный справочник.
- 3) Сведения об отличиях данной работы от других изданий той же работы, например: 2-е изд., испр. и доп.
- 4) Выходные данные:
 - а) для статьи: // Название документа, сборника, журнала, газе-ты, предворяется двумя чертами, например: // Клиническая медицина.

- б) место издания пишется с заглавной буквы, предворяется тире и пробелами, например: — М.; — СПб.; — Архангельск;
- в) наименование издательства пишется с заглавной буквы, предворяется двоеточием, например: АО «Гулливёр-2» Фирмы МАЛС-2;
- г) год издания предворяется запятой, например: 2010.
- 6) Количество страниц предворяется тире и пробелами:
 - а) для книги: — 333 с.;
 - б) для статьи: — С. 19–27.

Примечания:

- 1) В заголовке описания перечисляется не более трёх авторов, далее следует: и др. и etc. — для книг на иностранном языке.
- 2) Из названий городов, в которых издаются произведения, только два города можно давать в сокращенном виде: Москва (М.) или Санкт-Петербург (СПб.). Если книга издавалась в Москве и другом городе, то оба названия городов пишутся полностью: Москва — Иваново. Если мест издания больше двух, то в описании приводят название первого города и слова «и др.» и «etc.» — для книг на иностранном языке.
- 3) Год издания для журналов предворяется тире, для книг — тире отсутствует.

ЗАПОМНИТЕ: образцы оформления различных изданий

1. Статья, помещённая в сборнике:

- Король О.И. Туберкулёз у детей и возможность его предупреждения// Туберкулёз: Проблемы диагностики, лечения, профилактики: Труды Всероссийской научно-практической конференции/ Под ред. Ю.Н. Левашева. — СПб., 2009. — С. 100–103.

2. Статья, помещённая в журнале:

- Макаров В.Г., Макарова М.Н., Селезнева А.И. Изучение механизма антиоксидантного действия витаминов и флавоноидов// Вопросы питания. — 2010. — Т. 79., № 2. — С. 10–13.

3. Статья, помещённая в монографии:

- Мишин В.Ю. Эффективность применения веторона в комплексном лечении больных туберкулёзом лёгких // Веторон: применение растворимого бета-каротина в комплексном лечении больных туберкулёзом лёгких. — М.: ЦНИИТ РАМН, 2009. — С. 9–11.

4. Пример оформления книги под заглавием без авторов:

- Руководство по наркологии: НИИ наркологии Минздрава России. / Под. ред. Н.Н. Иванца. М.: Медпрактика, 2010. — 504 с.

5. Пример оформления учебного пособия:

- Руководство к практическим занятиям по акушерству и перинатологии: Учеб.пособ. для студентов медицинских вузов / Под. ред. Ю.В. Цвелева, В.Г. Абашина. СПб.: Фолиант, 2009. — 633 с.

6. Монография, имеющая авторов:

- Гуркин Ю.А. Основы ювенильного акушерства / Ю.А. Гуркин, А.А. Суслопаров, Е.А. Островская. СПб: Фолиант, 2010. — 351 с.

7. Автореферат диссертации:

- Ткачева Н.В. Амбулаторная диагностика затяжного неинфекционного субфебрилитета у детей: Автореф. дис. ... канд. мед. наук. М., 2010. — 16 с.

8. Энциклопедии и энциклопедические словари:

- Биологический энциклопедический словарь /Под ред. М.С. Гилярова. — М.: Советская энциклопедия, 1986. — 831 с.

Работы **иностранных авторов** оформляются после российских авторов, также в соответствии с алфавитом и с теми же требованиями, что и к русскоязычным авторам.

Например:

- Li H., Forsterman V. Nitric oxide in pathogenesis of vascular disease// J. Patrol. — 2009. — Vol. 90. — p. 244—254.

При составлении справочного аппарата произведения, использованные при написании реферата, следует размещать **в алфавитном порядке**. Иностранные источники также располагаются **в алфавитном порядке после описания книг на русском языке**.

Для связи текста с описанием источника служит порядковый номер произведения, указанного в библиографическом списке, или фамилия автора и год издания, в тексте этот пример берётся в скобки.

Например:

В тексте: 1) Кофеин увеличивает выведение кальция (12).

2) Кофеин увеличивает выведение кальция (Kenneth H.Brown, Sara E. Wuehler, Jan M. Peerson, 2001).

За текстом: 12. Kenneth H.Brown, Sara E. Wuehler, Jan M. Peerson// Food Nutr. Bull. — 2009. — Vol.22, № 2. — P.116—117.

Практикум

ЗАДАНИЕ 1. Дайте рекомендацию студенту, записывающему лекцию, на основе полученной информации:

По результатам исследования одного английского университета, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Галване, чтобы проявить и исследуя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, совершенно текст читается без проблем. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а все слово целиком (Максим Кронгауз).

ЗАДАНИЕ 2. Найдите логическое продолжение данных предложений.

1. Первое упоминание о кровообращении спинного мозга принадлежит известному английскому врачу Томасу Виллису.
 - А) Он указал на наличие передней спинальной артерии, проходящей, по его мнению, по всему длиннику спинного мозга.
 - Б) На наличие передней спинальной артерии, проходящей, по его мнению, по всему длиннику спинного мозга, указал известный английский врач Томас Виллис.
2. При атеросклерозе чаще поражаются магистральные сосуды спинного мозга в месте отхождения их от ветвей аорты и реже — в межпозвоночных отверстиях или спинальном канале.
 - А) Вследствие изменений сосудистой реактивности развиваются спазмы артерий, в том числе питающих спинной мозг, при гипертонической болезни.
 - Б) При гипертонической болезни вследствие изменений сосудистой реактивности развиваются спазмы артерий, в том числе питающих спинной мозг.
3. Особенностью печёочно-селезёночного кроветворения является наличие относительной независимости эритропоэза от эритропоэтина.
 - А) Наличием в печени клеток, способных синтезировать эритропоэтин, это может быть объяснено.
 - Б) Это может быть объяснено наличием в печени клеток, способных синтезировать эритропоэтин.
4. Витамины — сложные органические соединения, содержащиеся в природных продуктах питания в чрезвычайно малых количествах.

- ЗАДАНИЕ 3.** Напишите вопрос и ответ на него, обращая внимание на порядок слов.

- ЗАДАНИЕ 4.** Напишите возможное начало следующих предложений.

- 296

3. Пальпация широко применяется в повседневной врачебной практике была известна еще в древности. О ... упоминается в сочинениях Гиппократа.
3. Развитие подкожного жирового слоя может быть нормальным и в различной степени повышенным или пониженным. О толщине ... можно судить путём пальпации.
4. Кожные высыпания разнообразны по форме, величине, цвету, стойкости, распространению. ... имеют большое диагностическое значение при ряде инфекционных заболеваний (корь, краснуха, ветряная оспа, тиф и др.)
5. Эритема — слегка возвышающийся гиперемизированный участок, резко отграниченный от нормальных участков кожи. ... появляется у лиц с повышенной чувствительностью к некоторым пищевым продуктам или после приема лекарств, после облучения кварцевой лампой, при инфекциях.

ЗАДАНИЕ 5. Сократите следующие словосочетания, заменив их синонимами.

Образец: Совершить поездку — поехать.

- 1) Совершить плавание — ... 2) Совершить полёт — ... 3) Прийти в соприкосновение — ... 4) Иметь отличие — ... 5) Иметь сходство — ... 6) Совершать колебания — ... 7) Выпасть в осадок — ... 8) Подвергнуться распаду — ... 9) Выполнить анализ — ... 10) Внести изменения — ... 11) Привести доказательства — ... 12) Внести коррективы — ... 13) Дать опровержения — ... 14) Оказывать противодействие — ... 15) Сделать анализ — ... 16) Подготовить выступление — ... 17) Дать оценку — ... 18) Провести измерения — ...

ЗАДАНИЕ 6. Трансформируйте предложения, упростив их.

- 1) Формирование интеллектуальных способностей у детей происходит в несколько стадий. 2) Процесс обмена веществ непрерывно происходит во всех органах и тканях. 3) Свойство раздражимости присуще большинству живых организмов. 4) Для того чтобы жидкость перемешалась, необходимо специальное устройство — насос. 5) В том случае, если ребёнок постоянно общается с родителями, то он быстрее и успешнее учится говорить. 6) Чем выше мотивация учащегося, тем легче он запоминает материал. 7) В то время, когда живые ткани взаимодействуют, они используют «электрический язык». 8) Практически удобным критерием количественной стороны питания может служить

динамика веса человека. 9) Бактерии, приносящие вред человеку и животным, получили наименование патогенных, в отличие от прочих бактерий, называемых сапрофитами. 10) В некоторых условиях сапрофиты приобретают болезнетворные свойства, что послужило основанием для причисления их к условно патогенным бактериям.

ЗАДАНИЕ 7. Корректно, в соответствии с правилами, оформите список литературы.

Журнал «Вестник Ивановской медицинской академии», том 14, № 1, 2009

1. Мясоедова С.Е. Кардиологические аспекты ревматологии в работах сотрудников ИвГМА. С. 5–10

2. Купряшина Н.В. Роль врачей общей практики в реализации национального проекта «Здоровье»: проведение дополнительной диспансеризации населения. С. 10–14.

3. Баклушина Е.К., Бурсиков Д.В., Лялюхина А.А. Некоторые проблемы донорства среди лиц молодого возраста. С. 14–17.

4. Калачева А.Г., Сатарина Т.Е., Гришина Т.Р., Микадзе Ю.В., Громова О.А. Изучение антистрессорной и мнестической эффективности витаминно-минерального комплекса Магне-В₆ у студентов-медиков. С. 17–23.

5. Новиков А.Е., Кошелев М.Ю., Борисов П.Е., Бугрова С.Г. Мультиспиральная компьютерная томография в диагностике сосудистых умеренных когнитивных нарушений. С. 23–26.

6. Погодина Т.Г., Трошин В.Д. Динамика нервно-психических расстройств участников боевых действий. С. 26–33.

7. Бобошко И.Е., Жданова Л.А., Юхименко Ж.В., Салова М.Н. Характеристика заболеваний верхних отделов пищеварительной системы у детей 5–9 лет с учетом конституционального фактора. С. 33–37.

8. Почерников Д.Г., Стрельников А.И., Шабаев Г.Л. Этиология и частота встречаемости инфекций мочевыводящих путей в урологической клинике ИвГМА. С. 37–41.

9. Шишова А.В. Состояние здоровья детей, профилактика инфекций и коррекция его нарушений здоровья в условиях учреждений дополнительного образования. С. Заховаева А.Г. Биоэстетика как наука. С. 45–48.

10. Джураева Ш.Ф., Ашурова Г.Г. К проблеме о механизмах влияния сахарного диабета на развитие заболеваний пародонта. С. 48–51.

11. Новиков А.Е., Гусев Н.В., Вяткин В.Н., Лямина Н.В., Ковалева Т.Э, Милова С.И. 90 лет неврологической службе Ивановской областной клинической больницы. С. 51–54.

12. Солнышков С.К., Келеш М.В. Стресс-эхокардиография с добутамином: физиологические основы, методические аспекты, показания к применению и безопасность. С. 54–60.

13. Панов А.В., Гордеев М.Л., Козулин В.Ю., Нильк Р.Я., Корженевская К.В., Усова Е.А. Профилактика фибрилляции предсердий после хирургической реваскуляризации миокарда с помощью омега-3-полиненасыщенных жирных кислот (Исследование АКСИОМА). С. 60–64.

Журнал «ВРАЧ», № 12, 2009

1. М. Шилова, Т. Глумная, Н. Фролова Смертность населения от туберкулеза. С. 2–5.

2. А. Данилов Биопсихосоциокультурная модель боли. С. 5–9.

3. М. Путилина, Д.Гришин Роль оксидантного стресса в патогенезе дорсопатий. С. 9–14.

4. Г. Иванова, Л.Стаховская, В. Гудкова, И. Шетова Медикаментозная поддержка реабилитационного процесса.С. 14–18.

5. Н. Шостак, Н. Правдюк Боль в спине. Дифференциальная диагностика и лечение. С. 18–21.

6. Ю. Никитина, Ф. Копылов, А. Сыркин. Психосоматические аспекты сердечно-сосудистых заболеваний. С. 21–25.

7. С. Шальнова, С. Кукушкин, Е. Маношкина, Т.Тимофеева. Артериальная гипертензия и приверженность терапии.

8. В. Кучеренко, А. Гаркави, М. Кавалерский. Готовность населения к оказанию первой помощи при ДТП.

ЗАДАНИЕ 8. Корректно, в соответствии с правилами, оформите список литературы.

- Е.П.Шувалова. Инфекционные болезни. — М., Медицина, 2009. С. 184.
- Справочник ВИДАЛЬ. Лекарственные препараты России: Справочник, М., Изд-во: АстраФармСервис, 1504 с, 2006 г.
- Энциклопедический словарь медицинских терминов. — Советская энциклопедия, М., 2002. Т. 1–2.
- Лайт Р.У. Плевриты. Пер. с англ. М., 2010, 452 с.

ЗАДАНИЕ 13. Напишите все виды планов любого научного текста.

ЗАДАНИЕ 14. Напишите конспект текста (См. Приложение 3).

ЗАДАНИЕ 15. Напишите конспект любого научного текста.

ЗАДАНИЕ 16. Проанализируйте научную статью из журнала «Клиническая медицина». Выделите в ней следующие составные части:

1. Информативный реферат: а) на русском языке, б) на английском языке;
2. Ключевые слова: а) на русском языке, б) на английском языке;
3. Собственно научная статья;
4. Список использованной литературы.

ЗАДАНИЕ 17. Проанализируйте научную статью из журнала «Клиническая медицина». Выделите в ней следующие составные части:

1. Обоснование актуальности темы, постановка цели и задач;
2. Материалы и методы исследования;
3. Результаты и их обсуждения;
4. Формулировка выводов.

ЗАДАНИЕ 18. Проанализируйте научную статью из любого научного медицинского журнала. Выделите в ней формальные средства связи предложений и частей текста. Определите направленность и предназначение статьи.

ЗАДАНИЕ 19. Проанализируйте образец аннотации, данный выше. Выделите в нём составные части и средства связи, характерные для данного жанра.

ЗАДАНИЕ 20. Напишите аннотацию научной медицинской статьи, используя языковые средства, приведённые в таблице № 5.

ЗАДАНИЕ 21. Выделите составные части написанной вами аннотации. Укажите их формальные признаки.

ЗАДАНИЕ 22. Проанализируйте образец индикативного реферата, данный выше. Выделите в нём составные части и средства связи, характерные для данного жанра.

ЗАДАНИЕ 23. Напишите индикативный реферат научной медицинской статьи, используя языковые средства, приведённые в таблицах №№ 1, 2, 3.

ЗАДАНИЕ 24. Проанализируйте образец информативного реферата, данный выше. Выделите в нём составные части и средства связи, характерные для данного жанра.

ЗАДАНИЕ 25. Напишите информативный реферат научной медицинской статьи, используя языковые средства, приведённые в таблицах 1, 2, 3.

ЗАДАНИЕ 26. Выделите составные части написанного вами реферата. Укажите на их формальные признаки.

ЗАДАНИЕ 27. Напишите информативный реферат научной медицинской статьи с заключением, в котором дана её оценка. (Для согласия или несогласия с позицией автора используйте языковые средства из таблицы 4.)

ЗАДАНИЕ 28. Проанализируйте образец рецензии, данный выше. Выделите в нём составные части и средства связи, характерные для данного жанра.

ЗАДАНИЕ 29. Напишите рецензию на научную медицинскую статью, используя языковые средства, приведённые в таблице 6 (стр. 287).

ЗАДАНИЕ 30. Напишите реферат-обзор по нескольким научным медицинским статьям на интересующую вас тему.

ЗАДАНИЕ 31. Напишите тезисы своего выступления на одну из предложенных тем. Используйте материалы данного пособия и свои материалы:

- 1) Здоровое питание взрослых
- 2) Здоровое питание детей
- 3) Роль питания в жизни спортсменов
- 4) Роль питания в формировании здорового образа жизни
- 5) Роль витаминов в жизни взрослых и детей
- 6) Роль БАД в питании здорового человека
- 7) Экологические проблемы современности

ЗАДАНИЕ 32. Сделайте сообщение на одну из предложенных тем. Используйте составленные вами тезисы (задание 30), материалы данного пособия и свои материалы:

- 1) Здоровое питание взрослых
- 2) Здоровое питание детей

- 3) Роль питания в жизни спортсменов
- 4) Роль питания в формировании здорового образа жизни
- 5) Роль витаминов в жизни взрослых и детей
- 6) Роль БАД в питании здорового человека
- 7) Экологические проблемы современности

ЗАДАНИЕ 33. Напишите тезисы своего выступления на интересующую вас тему.

ЗАДАНИЕ 34. Сделайте выступление на интересующую вас тему.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Официально-деловой стиль речи (далее ОДСР) — это язык официального и делового общения, язык, на котором пишутся различные документы.

Документы — это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость.

Служебные документы обладают следующими обязательными качествами:

- достоверность и объективность;
- точность, исключая двоякое понимание текста;
- максимальная краткость, лаконизм формулировок;
- безупречность в юридическом отношении;
- стандартность языка при изложении типовых ситуаций делового общения;
- нейтральный тон изложения;
- зачастую долженствующе-предписывающий характер изложения;
- соответствие нормам официального этикета;
- безэмоциональность.

Для ОДСР характерно:

1. Наличие и широкая повторяемость специальной терминологической лексики, канцеляризмов: *явка, неявка, уведомление, полномочие, лицо (в значении человек или организация), вышеуказанный, ходатайствовать* и т. п.
2. Использование словосочетаний, несущих окраску данного стиля речи: *обжалованию не подлежит; привлечь к ответственности; прошу разрешить* и т. п.

3. Сложные предлоги, союзы: *в связи с; в силу; во избежание; за отсутствием; а равно, а также, как и.*
4. Наличие схем-трафаретов текстов деловых бумаг, а также стандартных синтаксических конструкций.
5. Частое использование слов «*должен*», «*обязан*».
6. Отсутствие разговорных и просторечных слов, эмоционально-оценочной лексики.

Запомните: Канцеляризмы отличаются строгой официальностью, и их употребление не допустимо в других стилях речи.

Виды официально-деловых документов

Организационно-распорядительные	Информационно-справочные	Частные деловые бумаги (личные документы)
Закон, постановление, приказ, положение, устав	План, акт, отчет, протокол, справка, деловое письмо, докладная записка, служебная записка, объяснительная записка	Автобиография, резюме, заявление, доверенность, расписка, характеристика, рекомендация

Некоторые деловые бумаги

Автобиография — документ, содержащий социально значимые сведения из жизни автора, данные собственноручно в хронологическом порядке от 1-го лица.

Автобиография пишется только **от руки**.

Схема построения автобиографии (реквизиты).

1. Название вида документа (в центре).
2. Я, фамилия, имя, отчество (полностью).
3. Год и место рождения.
4. Этапы жизненного пути:
 - 1) образование (школа — факультативно; колледж, училище, вуз — обязательно); 2) место работы (по порядку).
5. Семейное положение (сведения о членах семьи — факультативно; для неженатого (незамужнего) человека — сведения о родителях; для женатого (замужнего) человека — сведения о жене (муже), о детях с указанием года рождения).
6. Местожительство (факультативно).
7. Дата (слева), подпись и расшифровка подписи (справа).

Резюме — документ, содержащий краткие сведения биографического характера, составляемый лицом в процессе поиска работы или по требованию работодателя.

Резюме печатается **на компьютере**. Реквизиты перечисляются слева, содержание печатается справа.

Схема построения резюме (реквизиты)

1. Название вида документа (в центре).
2. Персональные данные: фамилия, имя, отчество (полностью), год и место рождения, семейное положение (если есть дети, указать дату их рождения).
3. Гражданство.
4. Адрес и телефон.
5. Цель трудоустройства: какую именно работу или должность хотел бы получить претендент.
6. Образование: перечисление идёт в обратной хронологической последовательности, начиная с последнего места учёбы.
7. Опыт работы: краткое описание характера работы с указанием дат и занимаемых должностей (в хронологической последовательности).
8. Дополнительная информация: иностранные языки; конкретные навыки, имеющие отношение к искомой должности; владение компьютером; работа в общественных организациях и т. п.
9. Личные качества (факультативно).
10. Рекомендации (факультативно, но желательно).
11. Дата (слева), подпись и расшифровка подписи (справа).

Заявление — документ, содержащий просьбу о чём-либо. Пишется собственноручно от 1-го лица. Заявление пишется только **от руки**.

Схема построения заявления (реквизиты)

1. Адресат.
2. Адресант.
3. Название документа.
4. Содержание заявления.
5. Дата (слева), подпись и расшифровка подписи (справа).

Запомните:

- 1) Первые 2 пункта пишутся в правом верхнем углу.
- 2) Наименование адресата оформляется следующим образом: должность, звание, фамилия, инициалы адресата пишутся с заглавной буквы

в дательном падеже. Название организации пишется также с заглавной буквы в родительном падеже.

3) Должность, звание (пишутся со строчной буквы), а также фамилия, инициалы адресанта употребляются в родительном падеже без предлога. Название организации пишется в родительном падеже без предлога.

4) **При устройстве на работу, учёбу** полностью пишется отчество и фамилия, а также домашний адрес. На основе заявления об устройстве на работу готовится приказ в отделе кадров. Дата, поставленная в заявлении, является датой приёма на работу.

5) Название документа пишется в центре страницы со строчной буквы. После него обязательно ставится точка.

6) Содержание заявления пишется с красной строки, начинается с конструкции: *Прошу + инфинитив*.

Прошу Вашего разрешения, согласия (на что?)

7) Если указывается причина, она должна следовать после выражения просьбы.

Образец заявления

Декану лечебного факультета
профессору Герасимовой Е.В.
студентки группы 2—3 леч.
Дмитриевой Н.Н

заявление.

Прошу разрешить мне досрочно сдать экзамены в связи с болезнью матери и необходимостью уехать домой в г. Владимир.

20 мая 2010 г.

подпись и расшифровка подписи

Служебная записка — документ, констатирующий факт свершения какого-либо действия. Служебная записка составляется в рамках одного учреждения от нижестоящего лица к вышестоящему лицу и направляется для принятия мер.

Схема построения служебной записки (реквизиты)

1. Адресат.
2. Адресант.
3. Название документа.
4. Содержание служебной записки.
5. Дата (слева), подпись и расшифровка подписи (справа).

1) Первые 2 пункта пишутся в правом верхнем углу.

2) Наименование адресата оформляется следующим образом: должность, звание, фамилия, инициалы адресата пишутся с заглавной буквы в дательном падеже. Название организации пишется также с заглавной буквы в родительном падеже.

3) Должность, звание (пишутся со строчной буквы), а также фамилия, инициалы адресанта употребляются в родительном падеже без предлога. Название организации пишется в родительном падеже без предлога.

4) Название документа пишется в центре страницы со строчной буквы. После него обязательно ставится точка.

5) Содержание служебной записки пишется с красной строки. Изложение содержания просьбы начинается с конструкций:

Прошу + инфинитив.

Прошу Вашего разрешения, согласия (на что?).

Дополнительные клишированные конструкции: *в соответствии с...*; *в связи с...*; *возникла необходимость (чего?)*; *для качественного выполнения.*

Образец написания служебной записки

Ректору ГОУ ВПО ИвГМА Росздрава
з.д.н. профессору Р.Р. Шиляеву
заведующей кафедрой фармакологии
доцента Т.Р. Гришиной

служебная записка.

Прошу оплатить стоимость сканера «Epson-2580. Photo». Сканер необходим кафедре для организации более эффективной учебной и научно-исследовательской работы.

Счет-фактура прилагается.

10.10.10.

подпись и расшифровка подписи

Докладная записка — документ, констатирующий факт свершения какого-либо события, происшествия. Докладная записка составляется в рамках одного учреждения и направляется от нижестоящего лица к вышестоящему.

Схема построения докладной записки (реквизиты)

1. Адресат.
2. Адресант.
3. Название документа.

4. Содержание докладной записки.
5. Дата (слева), подпись и расшифровка подписи (справа).

Запомните:

- 1) Первые 2 пункта пишутся в правом верхнем углу.
- 2) Наименование адресата оформляется следующим образом: должность, звание, фамилия, инициалы адресата пишутся с заглавной буквы в дательном падеже. Название организации пишется также с заглавной буквы в родительном падеже.
- 3) Должность, звание (пишутся со строчной буквы), а также фамилия, инициалы адресанта употребляются в родительном падеже без предлога. Название организации пишется в родительном падеже без предлога.
- 4) Название документа пишется в центре страницы со строчной буквы. После него обязательно ставится точка.
- 5) Содержание служебной записки пишется с красной строки, затем следует констатация факта, иногда просьба. Изложение содержания начинается с конструкций:

Довожу до Вашего (вашего) сведения, что

Доводим до Вашего (вашего) сведения, что

Просьба излагается с помощью конструкций:

Прошу + инфинитив.

Прошу Вашего разрешения, согласия (на что?)

Образец докладной записки

Декану педиатрического факультета
профессору Баликину В.Ф.
председателя студенческого совета общежития № 3
студента 4 курса лечебного факультета
Пантелеева Л.Н.

докладная записка.

Довожу до Вашего сведения, что студент 2 группы 3 курса педиатрического факультета Смирнов Е.В., проживающий в комнате 409 общежития № 3, не соблюдает правила внутреннего распорядка общежития, а именно: курит в общежитии, включает громкую музыку после 11 часов вечера. На заседании студенческого совета общежития от 09.04.10. Смирнов Е.В. обещал исправить свое поведение, но слово не сдержал.

Прошу принять к нему необходимые меры.

11.05.10

подпись и расшифровка подписи

2) документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа.

1. Адресат.

2. Адресант.

3. Название документа.

4. Содержание.

5. Дата (слева), подпись и расшифровка подписи (справа).

Запомните:

1) Первые 2 пункта пишутся в правом верхнем углу.

2) Наименование адресата оформляется следующим образом: должность, звание, фамилия, инициалы адресата пишутся с заглавной буквы в дательном падеже. Название организации пишется также с заглавной буквы в родительном падеже.

3) Должность, звание (пишутся со строчной буквы), а также фамилия, инициалы адресанта употребляются в родительном падеже без предлога. Название организации пишется в родительном падеже без предлога.

4) Название документа пишется в центре страницы со строчной буквы. После него обязательно ставится точка.

5) Содержание объяснительной записки пишется с красной строки, затем следует констатация события или происшествия и объяснение его причины.

Образец объяснительной записки

Декану педиатрического факультета
профессору Баликину В.Ф.
студента 3 курса 2 группы
педиатрического факультета
Смирнова Е.В

объяснительная записка.

Вечером 10 мая из моей комнаты звучала громкая музыка. В этот день я праздновал свой день рождения, на который пригласил друзей.

Обещаю, что впредь все празднования после 11 часов вечера буду проводить только с разрешения студенческого совета общежития № 3.

12.05.10

подпись и расшифровка подписи

Отчёт — документ, содержащий сведения о выполнении какого-либо задания, представляемый какому-либо учреждению или должностному лицу.

Доверенность — документ, с помощью которого одно лицо представляет другому лицу полномочия предпринять за него какое-либо действие (чаще всего — получить что-либо.)

Схема построения доверенности (реквизиты)

- 1) Адресат.
- 2) Адресант.
- 3) Название документа.
- 4) Содержание доверенности.
- 5) Дата (слева), подпись (справа).
- 6) Заверение документа.
- 7) Дата (слева), подпись и расшифровка подписи должностного лица организации (справа), печать (на подписи).

Запомните:

- 1) Первые 2 пункта пишутся в правом верхнем углу.
- 2) Наименование адресата оформляется следующим образом: название организации пишется с заглавной буквы с предлогом *в* или *на* в винительном падеже со значением места.

3) Должность, звание (пишутся со строчной буквы), а также фамилия, инициалы адресанта употребляются в родительном падеже без предлога.

4) Название документа пишется в центре страницы с прописной буквы.

5) Содержание доверенности пишется с красной строки.

Запомните:

Содержание включает в себя следующие компоненты:

- 1) указания адресанта: должность, фамилия, имя, отчество, написанные в форме именительного падежа полностью;
- 2) изложение сути доверяемого;
- 3) должность, фамилия, имя, отчество лица, которому доверяют, пишется полностью в форме дательного падежа.

Конструкция: *Я, (кто?), доверяю (кому?) + инфинитив (что?).*

4) Должны быть написаны паспортные данные лица, которому доверяют (номер паспорта, кем и когда выдан).

5) Подпись адресанта должна быть заверена печатью организации.

Конструкция: *Подпись (кого?) удостоверяется.*

Образец написания доверенности

В бухгалтерию ГОУ ВПО ИвГМА Росздрава РФ
студента 6 курса лечебного факультета
Игнатова О.А.

доверенность.

Я, студент 6-го курса лечебного факультета Игнатов Олег Анатольевич, доверяю студентке 5-го курса лечебного факультета Скребневой Татьяне Борисовне (паспортные данные: ...) получить мою стипендию за март 2010 г.

10.04.10

подпись и расшифровка подписи

Подпись студента Игнатова О.А. удостоверяется.

10.04.10.

подпись сотрудника отдела кадров
или декана факультета

печать

Практикум

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте отрывки из книги К.И. Чуковского «Живой как жизнь». Мотивируйте своё согласие или несогласие с мнением автора.

1) ...при официальных отношениях людей нельзя ... обойтись без официальных выражений и слов... директор учреждения поступил бы бестактно, если бы вывесил официальный приказ:

«Наши женщины хорошо поработали, да и в общественной жизни себя неплохо показали. Надо их порадовать: скоро ведь 8 Марта наступит! Мы тут посоветовались и решили дать грамоты...»...

По мнению филолога, тот же приказ следовало составить в таких выражениях:

«В ознаменование Международного женского дня за выдающиеся достижения в труде и плодотворную общественную деятельность вручить грамоты...»

«Вряд ли было бы уместно, — пишет Т.Г. Винокур, — если... доверенность на получение зарплаты... «Я, нижеподписавшийся, доверяю

В деловых официальных бумагах такие потуги на цветистую, нарядную речь были бы только смешны...

2) Запомните раз и навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях — в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски — говорить этим языком воспрещается.

ЗАДАНИЕ 2. Определите, над чем иронизирует В. Ардов в шутильном объявлении.

Зав. школой.

Владелец — владетель, бракосочетавшиеся — новобрачные, действие — акция, невыход — неявка, квартиронаниматель — квартирант, обжаловать — подать жалобу.

ЗАДАНИЕ 4. Найдите канцеляризмы в рассказе М. Зощенко «Кочерга» (см.: Приложение 2).

ЗАДАНИЕ 5*. Определите слово по его лексическому значению.

1) Податель иска. 2) Владелец денежного вклада. 3) Лицо или учреждение, пользующееся услугами нотариуса, адвоката, банка и т. п. 4) Постановление высшего органа государственной власти, принятое в установленном порядке и имеющее юридическую силу. 5) Письменная просьба о чем-либо, направленная официальному лицу, организации. 6) Подать официальную жалобу в высшую инстанцию с протестом против какого-либо решения, постановления. 7) Официально удостоверить подлинность чего-либо.

ЗАДАНИЕ 6. Создайте глагольные сочетания с данными словами:

Претензия, благодарность, виза, выговор, договор, заявка, соглашение, предложение, предписание, учет, решение, требование, протокол.

ЗАДАНИЕ 7. Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращайтесь внимание на необходимый падеж имен существительных.

В целях, в отношении, в связи, в соответствии, в течение, на основании, во избежание.

ЗАДАНИЕ 8. Найдите ошибки, объясните их причину, исправьте их.

1) Оля уведомила папу с мамой, что после школы пойдет в гости к подруге. 2) Суд письменно уведомил ответчика о своем решении. 3) Нина Ивановна сдала квартиру квартиронанимателям. 4) В связи с невыполнением требований договор с квартиронанимателем расторгнуть.

ЗАДАНИЕ 9. Объясните причину ошибок в сочинениях студентов, исправьте их.

1) Врачи — это особый слой населения, который выделяется из всей массы людей. 2) Я долго думала: кем быть, — в итоге мой выбор остановился на профессии медицинского работника. 3) За мою недолгую жизнь наиболее запомнилась мне одна из таких групп противоположностей — это хороший врач и плохой врач. 4) В современном обществе человеку предоставлен огромный выбор направлений профессиональной деятельности. Безусловно, важнейшими из них являются педагог

- 1) Эти данные позволили автору основать следующие выводы.
- 2) Необходимо ещё раз обчислить все данные.
- 3) Следует затвердить это на собрании.
- 4) Убедительно прошу вас для сохранения уровня обучения на кафедре выделить ей компьютерный класс.

- Вы не пришли на экзамен;
- Вам необходимо сдать сессию раньше положенного срока, так как у Вас свадьба;
- Вы не пришли на зачет, так как были больны;
- Вы ищете высокооплачиваемую работу;
- В вашей комнате в общежитии потекла батарея.

Ректору университета
Зрюкину В.В.
от Власовой Н.Г.

Мне необходим академический отпуск в связи с причинами личного характера.

Власова Н.Г.

Ситуации: 1) Вы устраиваетесь в городскую больницу № 1 в качестве санитаря.

- 2) Вы хотите жить в общежитии своего вуза.
- 3) Вы хотите проходить производственную практику в городской больнице № 4.
- 4) Вы хотите посещать электив по практической риторике.

Ситуации: 1) Вы являетесь старостой курса и хотите, чтобы студенческий профком наградил лучшую группу курса экскурсией в г. Суздаль.

2) Вы являетесь старостой этажа в студенческом общежитии и сообщаете в студсовет общежития номера лучших комнат на вашем этаже для участия в конкурсе «Лучшая комната общежития».

4) Вы являетесь председателем студсовета общежития и хотите, чтобы студенческий профком выделил призы для проведения конкурса на лучшую комнату общежития.

ЗАДАНИЕ 15. Напишите докладную записку.

Ситуации: 1) Вы являетесь старостой группы и сообщаете о регулярных пропусках занятий каким-либо студентом вашей группы.

2) Вы являетесь старостой курса и сообщаете о нарушениях, допущенных старостой какой-либо группы, который не отмечает отсутствующих студентов в журнале.

3) Вы являетесь старостой этажа в студенческом общежитии и просите отремонтировать текущие краны в определённых блоках.

4) Вы являетесь председателем студсовета общежития и просите: а) выселить какого-либо студента за неоднократное нарушение режима проживания в общежитии; б) заменить сантехнику в каком-либо блоке в связи с произошедшей аварией.

ЗАДАНИЕ 16. Напишите объяснительную записку.

Ситуации: 1) Вас обвиняют в пропусках занятий.

2) Вас обвиняют в недостойном поведении на лекции, с которой Вас выгнали.

3) Вас обвиняют в грубости вахтёру общежития.

4) Вас обвиняют в переселении в другую комнату без разрешения студсовета и коменданта общежития.

ЗАДАНИЕ 17. Отредактируйте текст доверенности.

Доверенность

Я, Петрова И. А., доверяю своему мужу, Петрову Т. Г., получить мою зарплату за февраль месяц в качестве медсестры. В связи с тем, что я нездорова и нахожусь в больнице.

3 марта 2010 года.

Петрова И. А.

ЗАДАНИЕ 18. Напишите доверенность на получение:

1) Вашей стипендии за летние месяцы;

2) Вашей заработной платы в качестве санитара (санитарки).

ЗАДАНИЕ 19. Напишите характеристику:

- 1) Самого себя при устройстве на работу в качестве санитара.
- 2) Члена Вашей студенческой группы, претендующего на повышенную стипендию.

ЗАДАНИЕ 20. Проанализируйте автобиографию М.А. Булгакова. Относится она к литературному или официально-деловому жанру?

Булгаков Михаил Афанасьевич. Автобиография

Родился в г. Киеве в 1891 году. Учился в Киеве и в 1916 году окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием.

Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едуци в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку изпод керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов. В начале 1920 года я бросил звание с отличием и писал. Жил в далёкой провинции и поставил на местной сцене три пьесы. Впоследствии в Москве в 1923 году, перечитав их, торопливо уничтожил. Надеюсь, что нигде ни одного экземпляра их не осталось.

В конце 1921 года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился; чтобы поддерживать существование, служил репортёром и фельетонистом в газетах и возненавидел эти звания, лишённые отличий. Заодно возненавидел редакторов, ненавижу их сейчас и буду ненавидеть до конца жизни.

В берлинской газете «Накануне» в течение двух лет писал большие сатирические и юмористические фельетоны.

Не при свете свечки, а при тусклой электрической лампе сочинил книгу «Записки на манжетах». Эту книгу у меня купило берлинское издательство «Накануне», обещав выпустить в мае 1923 года. И не выпустило вовсе. Вначале меня это очень волновало, а потом я стал равнодушен.

Напечатал ряд рассказов в журналах в Москве и Ленинграде.

Год писал роман «Белая гвардия». Роман этот я люблю больше всех других моих вещей.

Москва, октябрь, 1924 г.

ЗАДАНИЕ 21. Напишите биографию М.А. Булгакова в соответствии с современными требованиями официально-делового стиля речи. Используйте материал предыдущего задания.

ЗАДАНИЕ 22. Напишите автобиографию в соответствии с современными требованиями официально-делового стиля речи.

ЗАДАНИЕ 23. Найдите ошибки в данном резюме.

Персональные данные: Рождественская Лариса Андреевна, 21.06.1956 г., г. Арзамас Нижегородской области, замужем, имею дочь 1986 г. рождения.

Гражданство: Россия.

Адрес и телефон: г. Иваново, ул. Жарова, д.39-а, кв.31; № тел.: 307656

Образование:

1974—1978 — Горьковское (ныне: Нижегородское) медицинское училище, красный диплом, фельдшер;

1978—1984 — Ивановский государственный медицинский институт (ныне Ивановская государственная медицинская академия), педиатрический факультет, красный диплом;

1984—1985 — интернатура по педиатрии Ивановского медицинского института;

1992 — специализация по неонатологии на базе Харьковского института усовершенствования врачей;

1993 — специализация по УЗИ-диагностике в педиатрии на базе НИИ материнства и детства г. Иванова;

1998 — повышение квалификации по неонатологии и УЗИ-диагностике в педиатрии на базе Ивановской государственной медицинской академии;

2004 — повышение квалификации по неонатологии и УЗИ-диагностике в педиатрии на базе Ивановской государственной медицинской академии.

Опыт работы:

1992 — настоящее время — врач-неонатолог НИИ Материнства и детства г. Иванова.

1986—1992 — врач-педиатр 5-ой детской городской больницы г. Иванова.

Цель трудоустройства: врач УЗИ-диагностики и неонатологии частной клиники «Миленарис».

Рекомендации: главный врач 5-ой детской городской больницы
г. Иванова Журбин С.Д.

ЗАДАНИЕ 24. Напишите своё резюме.

ЗАДАНИЕ 25. Прочитайте отрывок из фельетона И. Ильфа и Е. Петрова «Дело студента Сверановского». Какой язык авторы называют «суконным» и почему?

Ну что ж, встанем и посмотрим, что произошло...

Стража ввела обвиняемого. Он был бледен. ЧКЗ¹ взволнованнопил воду, прочищая горло. Вообще всё было честь честью. Огласили обвинительное заключение:

«...Будучи в трезвом виде... пытался скрыться... допрошенный в качестве обвиняемого, показал... обвиняется по признакам преступления, предусмотренного...»

О, этот суконный язык! Он всему придает важность и значительность.

Попробуйте переложить на этот язык такую простенькую фразу:

«Мария Ивановна сидела на диване и читала книгу, мягкий свет лампы падал на перелистываемые страницы».

Вот что получится:

«17-го сего апреля, в два часа пополудни, в квартире № 75 была обнаружена неизвестная гражданка, назвавшаяся Марией Ивановной, сидевшая в северо-западном углу комнаты на почти новом диване, купленном, по её заявлению, в магазине Мосдрова. В руках у неё удалось обнаружить книгу неизвестного автора, скрывшегося под фамилией А. Толстой, каковую она, по её словам, читала, употребляя для освещения как комнаты, так равно и книги настольную штепсельную лам-

¹ЧКЗ — член коллегии защитников, т. е. адвокат.

пу с ввёрнутой в таковую электрической лампочкой силою в 25 свечей и, как утверждает экспертиза, накала в 120 вольт».

Правда ведь, такую явно преступную гражданку хочется немедленно изолировать от общества, избрав мерой пресечения взятие под стражу.

ЗАДАНИЕ 26. Опишите ваш сегодняшний день, используя ОДСР, как будто Вы описываете хронику происшествия. Описание должно идти от 3-его лица.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Публицистический стиль (далее ПСР) — это стиль средств массовой информации (далее СМИ): газет, журналов, радио и телевидения, а также выступлений на митингах и собраниях.

Основными функциями публицистики являются информативная и воздействующая. С одной стороны, наиболее употребительные типы текстов СМИ строятся по определённому готовому шаблону. Стандарт позволяет экономить усилия, оперативно откликаться на события. С другой стороны, для публицистики характерны открытая оценочность, острота, полемичность, которые вызваны воздействующей функцией.

Для ПСР характерно:

1. Наличие своеобразных газетных клише:
 - словосочетания: *трудовая вахта, дело мира* и т. п.;
 - постоянные эпитеты: *исторические (достижения, перемены), достойный вклад, упорный, самоотверженный труд* и т. п.;
 - перифразы: *чёрное золото, люди в белых халатах* и т. п.;
 - предложения-клише: *Переговоры прошли в тёплой и дружеской обстановке;*
 - тексты-клише, например, *информация об официальном визите* и т. п.
2. Широкое использование иностранных слов: *рейтинг, инаугурация, эскалация* и т. п.
3. С целью воздействия употребляются:
 - Эмоционально-оценочная лексика: *руководитель* — нейтральное, *главарь, заправила* — синонимы с отрицательной оценкой; *сепаратисты* — нейтральное, *бандиты, бандформирования, террористы* — синонимы с отрицательной оценкой.

- Слова с торжественной окраской: *деяния, свершения, веление* и т. п.
- Неологизмы, которые быстро становятся общеупотребительными: *перестройка, застой, оттепель, разрядка, гласность* и т. п.
- Разговорная и даже жаргонная лексика: *грызня, шумиха, брехня* и т. п.
- Фразеологизмы, пословицы, поговорки, зачастую в измененном виде.
- Различные тропы и фигуры.

Жанры СМИ

Заметка представляет собой информационный жанр. Для неё характерен небольшой объём; по функционально-смысловому типу речи это текст-описание или повествование. Основная черта заметки — тяготение к стандарту. В ней широко используются стандартные речевые формулы, изложение носит статичный, констатирующий характер, что определяет номинативный строй изложения: преобладание имени над глаголом, глагольно-именные сказуемые и т. п. Специфическими являются именные сказуемые со страдательным причастием: *созданы, выполнены* и т. п.

Статья представляет собой информационно-воздействующий жанр, где документальность изложения (точные наименования, цифровые данные) сопровождается анализом фактов и авторской оценкой фактов, что обуславливает использование специальных модально-оценочных средств языка. Для статьи характерно преобладание рассуждения над описанием и повествованием.

Передовая статья имеет обобщающее-теоретический характер. Вместе с тем ей свойственна директивность. Чаще используются книжные слова и выражения, разговорные средства употребляются редко.

Интервью представляет собой предназначенную для публикации или трансляции по радио или телевидению беседу журналиста с каким-либо лицом. По форме является диалогом. Используются как стандартные, так и воздействующие средства.

Очерк — художественно-публицистический жанр, кратко описывающий конкретный факт или проблему. Тематически очерки могут быть проблемными, портретными, путевыми, событийными.

Репортаж представляет собой описание факта с места событий. В композиции выделяются зарисовочная заставка, собственно репор-

тажное описание, повествование, публицистические отступления, элементы интервью, концовка. Строгая документальность сочетается с образным описанием. Повествование ведется от 1-го или 3-его лица. Эффект присутствия автора передается с помощью оценочной лексики, авторских эпитетов, сравнений, метафор. Главная морфологическая категория репортажа — глагол в настоящем времени. С точки зрения синтаксиса, преобладают короткие двусоставные и односоставные номинативные предложения.

Фельетон — сатирический жанр, в котором осмеиваются отрицательные явления и факты. Фельетоны делятся на документальные — адресные, написанные с указанием конкретных лиц, предприятий, — и беллетризованные — безадресные, в которых используется художественный вымысел, что сближает их с сатирическим рассказом.

Практикум

ЗАДАНИЕ 27. Обратите внимание на международные словообразовательные элементы — на их значение и правописание:

Дем (<i>греч.</i> — народ) — демократия
Крат (<i>греч.</i> — власть) — партократия
Пре (<i>лат.</i> — перед) — президиум
Псевдо (<i>греч.</i> — ложь) — псевдонаучный
Архи (<i>греч.</i> — начало, главенство, сверх) — архиреакционный
Анти (<i>греч.</i> — против-) — антинаучный

ЗАДАНИЕ 28. Какие еще слова с этими словообразовательными элементами (задание 27) вы знаете?

ЗАДАНИЕ 29*. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова:

Политический строй, при котором власть принадлежит народу, или ...; пропаганда, направленная против войны, или ...; выступающий против фашизма, или ...; формально относящийся к своим обязанностям, или ...; глава республиканского государства, или ...; очень сложный, или

ЗАДАНИЕ 30*. Дополните синонимические группы устойчивыми словосочетаниями, употребительными в публицистическом стиле речи.

Влиять, воздействовать — ..., расценивать — ..., победить — ..., побороть — ..., помогать — ..., содействовать — ..., сообщать — ..., информировать — ..., извещать — ..., иностранный — ..., заграничный — ...,

1. *Journal of Management Studies*, 1990, 27, 1, 1-14.

- XVI 20

- THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY 10

2

- WYLLIE 50 60

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

- XIX 50 22

XX век, 90-е годы

- ✓ 19-е, 20-е, 21-е августа: путч в СССР.
- ✓ Какой ценизм! Свободному народу — свободные цены.
- ✓ Ваучёр (вольный перевод. С английского.) Ваше слово, товарищ Ваучер.
- ✓ Велика Россия, а приватизировать нечего.
- ✓ Не жаль империи, обидно за державу.
- ✓ СНГ, или С Новым Годом, дорогие товарищи, дамы и господа!
- ✓ Вчера в 16:50 «Белый дом» начал капитуляцию.
- ✓ Номенклатура выходит из окопов прямо на рынок.
- ✓ Если доллар будет 8, всё равно мы жить не бросим.
- ✓ Как пережить кризис?
- ✓ Цены не воробей — не поймаете — вылетите.
- ✓ Пылает юг России.

XXI век

- ✓ Ельцин надел пальто и ушёл в историю.
- ✓ Трагедия в Америке: последнее предупреждение или первый штурм?
- ✓ Услышьте нас на суше! Наш SOS всё глуше, глуше...
- ✓ Что будет с Саддамом Хуссейном?
- ✓ Карикатурный джихад.
- ✓ Россия в огне.
- ✓ Куда поведёт Россию поколение Медведева?

ЗАДАНИЕ 33. Проанализируйте, какие средства использованы при создании заголовков задания 32.

ЗАДАНИЕ 34. Просмотрите свежую газету.

- 1) Исходя из названий, определите проблемы, затрагивающиеся в газете.
- 2) Что вам захотелось прочитать и почему?
- 3) Какие средства использованы при создании заголовков?

ЗАДАНИЕ 35. Просмотрите свежие газеты. Найдите заметку на тему официальных встреч и визитов. Назовите газетные клише, штампы, которые в ней используются.

ЗАДАНИЕ 36. Просмотрите свежие газеты. Найдите заметку. Укажите на характерные особенности данного жанра.

ЗАДАНИЕ 37. Представьте, что вы журналист. Попробуйте написать заметку о вашей группе в студенческую газету. Сообщение должно

ЗАДАНИЕ 39. Просмотрите свежие газеты. Найдите заинтересовавшую вас статью. Укажите на характерные особенности данного жанра. Коротко перескажите её, используя конструкции: статья называется..., автор статьи ...(автором статьи является...), статья напечатана в ..., особое внимание автор уделяет (проблеме, вопросу, ...), статья носит информационный (проблемный, дискуссионный) характер, она рассчитана на ...

— Однако действительность оказалась прямо противоположной подобным прогнозам. Ведь, по удачному выражению Давида Самойлова, «времена не выбирают, в них живут и умирают».... Раннее детство про-

текало достаточно благополучно, но затем я внезапно лишилась обоих родителей.

— При каких обстоятельствах это произошло?

— В годы сталинского террора мой отец Петр Владимирович Бехтерев был осужден по печально известной 58-й статье, которая считалась «расстрельной»....Мать как член семьи изменника родины долгое время провела в сталинских лагерях...

— С чем Вы связываете репрессии, которые обрушились на Вашу семью?

— Полагаю, что Сталин не забыл диагноз «паранойя», который в свое время поставил ему мой дед, и не преминул свести счёты с его потомками... В результате этой жесточайшей мести я и оказалась в детском доме. Однако и в самые тяжёлые годы я не утратила веру в своё призвание и была абсолютно убеждена, что обязательно стану учёным. Видимо, эта внутренняя убеждённость и помогла мне преодолеть все препятствия. Недаром один мудрец сказал: «Перед тем, кому ведомо, куда он идёт, толпа расступается»...

— Как сохранить драгоценную способность человеческого мозга плодотворно трудиться долгие годы? Как добиться активного творческого долголетия?

— Для того чтобы обеспечить способность к интеллектуальным взлётам и открытиям вплоть до самого преклонного возраста, следует держать мозг в режиме постоянной работы. Так же, как физическая пассивность приводит к ослаблению мышечного тонуса и утрате подвижности, праздность мозговых клеток неизбежно ведёт за собой их угасание. Совершенно прав поэт Николай Заболоцкий, писавший: «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!». Кстати, то же самое относится и к памяти. В прежние времена школьникам и студентам приходилось заучивать наизусть немалый объем сведений. В дальнейшем их постарались освободить от так называемой бессмысленной зубрёжки. Память современного человека разгрузили и лишили необходимой тренировки, а значит, существенно снизили её возможности.

— А как Вы определите роль интуиции в процессе познания?

— «Шестое чувство» приходит на помощь, когда необходимо сделать правильный вывод по минимуму выведенных в сознание координат...

— Считаете ли Вы, что коренные петербуржцы отличаются от коренных москвичей?

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

1) $\mathbf{D} = \mathbf{D}^T$ and $\mathbf{D} \geq 0$.

Д

P **A** **R** **T**

11

- 8) Живите ЛУЧше! (реклама серии магазинов «Луч»).
- 9) Чтобы выйти замуж за миллионера, нужно красиво утонуть; чтобы красиво утонуть, нужно далеко заплывать; чтобы далеко заплывать, нужно быть в тонусе; чтобы быть в тонусе, нужно, чтобы «Тонус» был в тебе.
- 10) Чтобы у вас в салате была и изюминка, и горошинка, и кукурузинка. «Балтимор». Овощная культура.
- 11) Фалиминт. Поможет горлу — поможет вам.
- 12) Освежающее драже «Эклипс». Уверен в дыхании — уверен в себе!

ЗАДАНИЕ 51. Подберите рекламу и рекламные слоганы, проанализируйте их с точки зрения удачности. Определите языковые факты, которые легли в их основу.

ЗАДАНИЕ 52. Придумайте рекламный слоган:

- 1) своей учебной группы;
- 2) своего факультета;
- 3) своего вуза;
- 4) курса «Русский язык и культура речи».

ЗАДАНИЕ 53. Просмотрите свежие газеты. Найдите в них репортаж, очерк, фельетон. Укажите на характерные особенности данных жанров.

ЗАДАНИЕ 54. Прочитайте отрывок из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок», данный в Приложении 6.

- Найдите экзотизмы, определите, для описания каких мест они подходят.
- Проанализируйте слова и конструкции, определите, для какого времени они характерны.

ЗАДАНИЕ 55. Напишите подобную инструкцию для журналиста нашего времени.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Разговорный стиль речи обслуживает сферу общения, которая характеризуется отсутствием официальных отношений между коммуникантами. Разговорная речь осуществляется преимущественно в устной форме, в письменной форме её может представлять лишь частная переписка бытового характера. Элементы разговорного стиля речи ши-

роко используются в публицистическом и художественном стилях речи для имитации устного обиходно-бытового общения в целях стилизации и как средство характеристики героев произведения.

Особенности разговорной речи во многом определяются условиями, в которых она протекает: неподготовленностью, ситуативностью, спонтанностью, отсутствием предварительного обдумывания, возможностью сопровождения интонацией, мимикой, жестами, конкретной адресованностью. Всё это делает разговорную речь эмоциональной и экспрессивной.

Для разговорного стиля речи характерны:

1) Эмоционально и экспрессивно окрашенные слова и словосочетания: *обжора, карапуз, детки, болтун, шлёпнуться, сумасшедший, врачаха; как бы не так; откуда что и взялось; а ну тебя!* и т. п.

2) «Сокращённые» слова и словосочетания: *читалка, зачётка; мороз по коже* и т. п.

3) Усечённые формы, упрощённые, просторечные и диалектные варианты произношения: *тыща, мам, Сан Саныч, чево, пошто* и т. п.

4) Использование просторечных и диалектных слов и грамматических форм: *баскОй* (яркий), *полнёхонек* (полон), *обрадел* (обрадовался), *наоделась* (оделась), *поклали* (положили) (В. Белов).

5) Эллипсис — пропуск какого-то компонента, который легко восстанавливается: *Дорогу-то мне указывают, да по-разному все: один говорит — влево, девушка, другой — вправо, гражданка, третий скажет — тётка, дуй напрямик* (В. Белов).

6) Употребление И. п. существительного и одновременно местоимения, следующего за ним (конструкций с плеонастическим местоимением): *Нина, она в университет поступила.*

7) Инверсия — нарушение порядка слов: *Копту купил, да платье, да модные туфли. Я телеграмму-то дать постеснялась* (В. Белов).

8) Употребление вставных, присоединительных конструкций, вносящих дополнительные сведения, поясняющие основное сообщение: *Моложе меня, а давно на пенсии; делать-то ему нечего — вот обрадел* (В. Белов).

9) Использование вводных слов: *Нет, говорю, поеду и поеду домой* (В. Белов).

10) Использование частиц, междометий: *Ох, уж не утерплю, расскажу, как я в Москву-то слетала!* (В. Белов).

15) Замена существительных описательными конструкциями: *У тебя есть чем писать?*

ЗАДАНИЕ 60. Составьте свой речевой паспорт с помощью примеров из вашей речи.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Художественный стиль речи — это стиль произведений художественной литературы, которые призваны не столько сообщать, сколько **воздействовать** на читателя — на его волю, чувства, представления.

Основные особенности художественного стиля речи

1. В отличие от всех других стилей, художественный стиль речи выполняет ещё и **эстетическую функцию**. С этой целью используются различные выразительные средства, например, метафоры, сравнения, эпитеты, повторы, аллюзии и т. п.

Эпитет — художественное, образное определение, например: *белый плащ с кровавым подбоем* (М.А. Булгаков).

Сравнение — уподобление одного предмета другому на основании общего признака, например:

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

С.А. Есенин

Метафора — скрытое сравнение, использование слова в переносном значении на основе сходства, например: *Пустых небес прозрачное стекло* (А.А. Ахматова). *В саду горит костёр рябины красной* (С.А. Есенин).

Олицетворение — разновидность метафоры, когда неживому объекту приписываются свойства живого:

Руки милой — пара лебедей —
В золоте волос моих ныряют.

С.А. Есенин

Реализация метафоры — представление привычной метафоры в прямом смысле:

Любит? не любит?
Я руки ломаю
и пальцы
разбрасываю, разломавши.
В.В. Маяковский

Гипербола — преувеличение:

Солнце моноклем
Вставлю в широко растопыренный глаз.
В.В. Маяковский

Мейозис (литота) — преуменьшение: *Тени вечера волоса тоньше* (Б.Л. Пастернак).

Метонимия — перенос значения по смежности: *съел тарелку, выпил чашку*.

Синекдоха — частный случай метонимии — обозначение целого через его часть; употребление единственного числа вместо множественного: *Швед, русский колет, рубит, режет* (А.С. Пушкин). *Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?* (Н.В. Гоголь) — (борода — человек с бородой).

Повтор — ряд приёмов, основанных на повторении одинаковых слов или конструкций в начале (**анафора**), в конце (**эпифора**) произведения и т. п.

Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих клёнов шатёр.
Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор.
Только в мире и есть, что душистый
Милой головки убор.
Только в мире и есть, что чистый
Влево бегущий пробор.

А.А. Фет

Аллюзия — намёк, обращение к общему с читателем знанию.

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы,
Или блистали, мой читатель!
Там некогда гулял и я;
Но вреден север для меня.

А.С. Пушкин, намёк на запрет
жить в Петербурге

Ирония — придание высказыванию противоположного значения, насмешка: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И.А. Крылов).

2. Художественный стиль речи использует языковые средства всех других стилей речи. Однако в художественных произведениях эти средства, выступая в изменённой функции — эстетической, служат для характеристики изображаемой среды, для создания у читателей определённого образа, определённого отношения к изображаемому. Использование

элементов разных стилей может быть обусловлено темой произведения. Например, изображая людей науки, их занятия, интересы, идеи, автор неизбежно вводит специальные слова, термины, использует своеобразную манеру научного изложения. Элементы разных функциональных стилей могут также использоваться в стиле художественной литературы для речевой характеристики персонажа, в сатирических, комических, иронических целях.

3. Использование выразительных средств языка, элементов разных стилей речи ограничено рамками **индивидуального стиля автора** произведения. Общеизвестно, что синтаксис прозаических произведений А.С. Пушкина, А.П. Чехова более прост, чем синтаксис прозы Л.Н. Толстого. Произведения В.В. Маяковского отличаются неологизмами: «море синеволновое», «молоткастый, серпастый советский паспорт». В стихотворениях М.И. Цветаевой широко применяются антонимы (антитезы), короткие предложения, парцелляции, тире, которые создают ощущение тревоги, трагедии. Для А.А. Вознесенского характерно использование в поэзии элементов научного стиля речи как отражение времени научно-технического прогресса.

Практикум

ЗАДАНИЕ 61. Какое основное выразительное средство использует М.И. Цветаева в этом стихотворении? Какой представляется её жизнь благодаря использованию данного выразительного средства?

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний,
Иоанн Богослов.
Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

ЗАДАНИЕ 62. Прочитайте стихотворение Б.Л. Пастернака. Какое основное выразительное средство использует здесь автор?

Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле	И падали два башмачка
Во все пределы.	Со стуком на пол.
Свеча горела на столе,	И воск слезами с ночника
Свеча горела.	На платье капал.
Как летом роем мошкара	И всё терялось в снежной мгле,
Летит на пламя,	Седой и белой.
Слетались хлопья со двора	Свеча горела на столе,
К оконной раме.	Свеча горела.
Метель лепила на стекле	На свечку дуло из угла.
Кружки и стрелы.	И жар соблазна
Свеча горела на столе,	Вздыхал, как ангел, два крыла
Свеча горела.	Крестообразно.
На озарённый потолок	Мело весь месяц в феврале,
Ложились тени,	И то и дело
Скрещенья рук, скрещенья ног,	Свеча горела на столе,
Судьбы скрещенья.	Свеча горела.

ЗАДАНИЕ 63. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина. Скажите, о чём это стихотворение. Какие чувства оно рождает?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

ЗАДАНИЕ 64. Проанализируйте стихотворение из задания 63.

- 1) Прочитайте вслух ту часть стихотворения, которая посвящена описанию пейзажа.
- 2) Прочитайте вслух ту часть текста, которая посвящена женщине.
- 3) По Вашему мнению, что именно (пейзаж или любовь к женщине) вызывает чувство лёгкой грусти, светлой печали?
- 4) Каким образом (с помощью каких средств) создаётся ощущение гармонии в этом стихотворении?
- 5) Как объясняется возникновение новой любви?

ЗАДАНИЕ 65*. Прочитайте стихотворение Э.Г. Багрицкого. Какие выразительные средства здесь используются?

Над нами гремят трубачи молодые,
Над нами восходят созвездья чужие,
Над нами чужие знамёна шумят...
Чуть ветер,
Чуть север —
Срывайтесь за ними,
Гонитесь за ними,
Катитесь в полях,
Запевайте в степях!

ЗАДАНИЕ 66. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова. Какое выразительное средство здесь используется? Какой смысл придаётся автором слову *благодарность*? Как называется подобный приём?

Благодарность
За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растраченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

ЗАДАНИЕ 67*. Определите автора и произведение. Какие выразительные средства здесь используются?

1) Иван Иванович несколько боязливой характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу; у Ивана Никифоровича глаза маленькие, желтоватые, совершенно пропадающие между густых бровей и пухлых щёк, и нос в виде спелой сливы.

2) Я признаюсь, не понимаю, для чего это так устроено, что женщины хватают нас за нос так же ловко, как будто за ручку чайника? Или руки их так созданы, или носы наши ни на что больше не годятся. И несмотря, что нос Ивана Никифоровича был несколько похож

на сливу, однако ж она схватила его за этот нос и водила за собою, как собачку.

3) Что за ассамблею дал городничий! Позвольте, я перечту всех, которые были там: Тарас Тарасович, Евпл Акинфович, Евтихий Евтихьевич, Иван Иванович — не тот Иван Иванович, а другой, Савва Гаврилович, наш Иван Иванович, Елевферий Елевферьевич, Макар Назарьевич, Фома Григорьевич... Не могу далее! Не в силах! Рука устаёт писать! А сколько было дам! Смуглых и белолицых, длинных и коротеньких, толстых, как Иван Никифорович, и таких тонких, что, казалось, каждую можно было упрятать в шпажные ножны городничего.

4) Чудный город Миргород! Каких в нём нет строений! И под соломённую, и под очеретяную, даже под деревянную крышею; направо улица, налево улица, везде прекрасный плетень; по нём вьётся хмель, на нём висят горшки, из-за него подсолнечник выказывает свою солнцобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы... Роскошь!

5) Свечи при пасмурном, лучше сказать — больном дне, как-то были странно неприятны; тёмные притворы были печальны; продолговатые окна с круглыми окнами обливались дождливыми слезами.

ЗАДАНИЕ 68. Выразительно прочитайте стихотворение. Какие выразительные средства здесь используются? Определите, чем вызваны ударения, не соответствующие современной норме.

Парижская зима
Какая грусть, какая проза,
Что за безумия печать...
Четыре градуса мороза,
А суеты на двадцать пять!
Бегут. Укутали затылки.
Надели шарфы на ворсё,
Как будто вправду им поджилки
Наружу вывернуло все.
У каждой женщины по кошке
От подбородка до бедра.
На автобусах, на подножке
Дрожат, как лист, кондуктора.

Ребят не то что подсинили,
А прямо ляписом прижгли...
Со страху в синьку уронили
Иль раньше срока родилѝ?
В приютах армии спасенья,
На перекрёстках и в кафе
Горят жаровни, жгут поленья,
Пылают ауто-да-фэ.
А как подпрыгивают знатно,
Танцуют, пляшут на ходу!
Какую льют в себя развратно
Невыносимую бурду.
Но всё напрасно: смесь и доза,
И причитания, и вздох.
И гибнут люди от мороза —
При двух, при трёх, при четырёх!
...И только русские шофёры,
Землячеств разных земляки,
Сидят на козлах, изуверы,
И, Реомюру вопреки,
Плюют на жизнь, на мостовую,
Твердя мечтательно чуть-чуть:
«Зима... Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь...»

Дон-Аминадо

ЗАДАНИЕ 69. Прочитайте отрывок из рассказа М.А. Булгакова «Крещение поворотом», в котором повествуется о самостоятельной клинической практике начинающего врача. Укажите на черты научного стиля речи в этом отрывке. Определите элементы, характерные для разговорной речи, которые соседствуют со средствами научного стиля речи. Скажите, чем диктуется использование элементов разных стилей речи в данном тексте. Найдите пример метонимии.

— Демьян Лукич, — обратилась она к фельдшеру, — приготовляйте хлороформ.

Прекрасно, что сказала, а то ведь я ещё не был уверен, под наркозом ли делается операция! Да, конечно, под наркозом — как же иначе!

Но всё-таки Додерляйна надо посмотреть...

И я, обмыв руки, сказал:

— Ну-с, хорошо... вы готовы для наркоза, укладываете её, а я сейчас приду, возьму только папиросы дома.

— Хорошо, доктор, успеется, — ответила Анна Николаевна.

Я вытер руки, сиделка набросила мне на плечи пальто, и, не надевая его в рукава, я побежал домой.

Дома в кабинете я зажёл лампу и, забыв снять шапку, кинулся к книжному шкафу.

Вот он — Додерляйн. «Оперативное акушерство». Я торопливо стал шелестеть глянцевыми страничками.

«...поворот всегда представляет опасную для матери операцию...»

Холодок пополз у меня по спине, вдоль позвоночника.

«...Главная опасность заключается в возможности самопроизвольного разрыва матки».

ЗАДАНИЕ 70. Прочитайте следующие отрывки из художественных произведений. Скажите, элементы каких стилей речи используются в каждом из них. Какова цель употребления элементов разных стилей? Найдите примеры аллюзии, эпитеты в первом микротексте. Какую функцию они выполняют?

1) Покуда строились и монтировались трамвайная станция и депо, старгородцы только отпускали шуточки.

В «Старгородской правде» трамвайным вопросом занялся известный всему городу фельетонист Принц Датский, писавший теперь под псевдонимом «Маховик». Не меньше трех раз в неделю Маховик разражался большим бытовым очерком о ходе постройки. Третья полоса газеты... стала дарить читателей солнечными и бодрыми заголовками очерков Маховика: «Как строим, как живём», «Гигант скоро заработает», «Скромный строитель» и далее, в том же духе. Треухов с дрожью разворачивал газету и, чувствуя отвращение к братьям писателям, читал о своей особе бодрые строки: «...Подымаюся по стропилам. Ветер шумит в уши. Наверху — он, этот невзрачный строитель нашей мощной трамвайной станции, этот худенький с виду, курносый человек, в затрапезной фуражке с молоточками.

Вспоминаю: «На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн». Подхожу. Ни единого ветерка. Стропила не шелохнутся. Спрашиваю:

— Как выполняются задания?

Некрасивое лицо строителя, инженера Треухова, оживает... Он пожимает мне руку. Он говорит:

— 70 % задания уже выполнено...»

Статья кончалась так:

«Он жмёт мне руку на прощанье ... Позади меня гудят стропила. Рабочие спуют там и сям. Кто может забыть этих кипений рабочей стройки, этой неказистой фигуры нашего строителя.

Маховик».

И. Ильф, Е. Петров. «12 стульев»

2) Пишут, что хорошо выезжать из Москвы, потому что, дескать, сразу окунёшься, во-первых, в травяную русскую природу, отдыхая душой, а во-вторых, в советские массы, в строительство. Хотя писатели и пишут всегда о том, чего с них не спрашивают, тем не менее слово печатное уважать надо: и мы поехали в город Воронеж на предмет изучения бюрократизма ЦЧО и ознакомления с массами, поселились за тремя окошками с палисадником и с цветами на подоконниках, известными от детства и с детства не имеющими имени. На окне у нашего хозяина, кроме цветов, помещался ещё и всесоюзный дьячок, как называют здесь радио за хрипоту его и поучительность. Хозяин наш Фёдор Фёдорович каждое утро уходил к себе в железнодорожные мастерские, а мы изучали, взяв предпочтительно в поле зрения нашего людей, а не учреждения, дабы не быть оглушёнными гулом мероприятий, придерживаясь при изучении материала статистических принципов.

А. Платонов «Че-че-о»

областные организационно-философские очерки

3) ... со справочником я расставаться не буду... Если что выписать, можно пока руки моешь, обдумать. Справочник будет раскрытым лежать прямо на книге для записей больных. Буду выписывать полезные, но нетрудные рецепты. Ну, например, натри салицилицы 0,5 по одному порошку три раза в день...

«Соду можно выписать!» — явно издеваясь, отозвался мой внутренний собеседник.

При чём тут сода? Я и ипекакуанку выпишу — инфузум... на 180. Или на двести. Позвольте.

И тут же, хотя никто не требовал от меня, в одиночестве у лампы я малодушно перелистал рецептурный справочник, проверил ипекаку-

анку, а попутно прочитал машинально и о том, что существует на свете какой-то «исипин». Он не кто иной, как «сульфат эфира хининдигликолевой кислоты»... Оказывается, вкуса хинина не имеет! Но зачем он? И как его выписать? Он что — порошок? Чёрт его возьми!

М.А. Булгаков. «Полотенце с петухом»

ЗАДАНИЕ 71*. Прочитайте два стихотворения о любви, написанные в начале XX века и в 70-х годах XX века. Определите, когда именно написано каждое из них. Обоснуйте свой ответ. Назовите авторов этих произведений.

- 1) Среди миров
Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.
- 2) В человеческом организме
Девяносто процентов воды,
Как, наверное, в Паганини
Девяносто процентов любви.
Даже если, как в исключенье,
Всё растаптывает толпа,
В человеческом назначенье
Девяносто процентов добра.
Девяносто процентов музыки,
Даже если она беда.
Так во мне, несмотря на мусор,
Девяносто процентов тебя.

ЗАДАНИЕ 72. Выучите наизусть наиболее понравившееся вам стихотворение.

ЗАДАНИЕ 73. Внимательно прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тут глаза гостя широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну:

— Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Чёрт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы отчетливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую Вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по её следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что не вымолвлю ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда её более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

— Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчетливо помню, как прозвучал её голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

— Нет.

Она поглядела на меня удивлённо, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?

— Ничего я не говорю, — воскликнул Иван и добавил:

— Умоляю, дальше!

И гость продолжал:

— Да, она поглядела на меня удивлённо, а затем, поглядев, спросила так:

— Вы вообще не любите цветов?

В голосе её была, как мне показалось, враждебность. Я шёл с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стеснённым.

— Нет, я люблю цветы, только не такие, — сказал я.

— А какие?

— Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я всё-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках.

Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в чёрной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.

— Дальше, — сказал Иван, — и не пропускайте, пожалуйста, ничего.

— Дальше? — переспросил гость. — Что же, дальше вы могли бы и сами угадать. — Он вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал:

— Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоим!

Так поражает молния, так поражает финский нож!

Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что мы любили друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя, и что она жила с другим человеком, и я там тогда ... с этой, как её...

Так вот она говорила, что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец её нашёл, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь её пуста.

ЗАДАНИЕ 74. Выполните стилистический анализ текста из задания 73:

- 1) Какие чувства вызывает у вас данный отрывок? Почему?
- 2) Найдите слова, прямо указывающие на тревогу, тревожное чувство.
- 3) Найдите в тексте описание букета цветов, который несла женщина. Какие эпитеты при этом используются? Какое чувство они вызывают?
- 4) Какие цвета преобладают в этом отрывке? Какое значение они имеют? Какие чувства они вызывают?
- 5) При помощи каких слов автор передаёт первый взгляд женщины на мужчину?
- 6) При помощи каких синонимов передаётся большое одиночество в глазах женщины?
- 7) Как (при помощи каких средств) описана Тверская улица и переулок, по которому шли герои?
- 8) При помощи каких глаголов герой описывает своё состояние в первые минуты встречи с женщиной?

- 9) Как герой описывает голос женщины? Какие выразительные средства он использует при этом?
- 10) Какие наречия сопровождают описание поступков героини?
- 11) В какой момент женщина поглядела на мужчину удивлённо? Почему ему показалось, что в голосе её была враждебность?
- 12) С чем герой сравнивает любовь, которая возникла между героями?
- 13) Какие чувства вызывает такое сравнение?
- 14) При помощи каких средств автор передаёт паузы, которые делает герой во время рассказа?
- 15) Какие синтаксические средства воздействия использует здесь автор? Какую цель они преследуют?

ЗАДАНИЕ 75. Прочитайте поэтические толкования понятия *мир*. Дайте своё художественное определение данного понятия.

- 1) Мир — это стены,
Выход — топор.
(«Мир — это сцена», —
Лепечет актёр).

М.И. Цветаева

- 2) Из мешка на пол рассыпались вещи.
И я думаю,
Что мир —
Только усмешка,
Что теплится
На устах повешенного.

В.В. Хлебников

ЗАДАНИЕ 76. Напишите буриме, т. е. стихотворение по заданным рифмам:

- 1) лес — небес
мерцанье — сияние;
- 2) знаю — блистаю
море — на просторе;
- 3) вселяет — окрыляет
любовь — вновь;
- 4) весна — сосна
прогрета — света.

ЗАДАНИЕ 77. Напишите небольшой рассказ, в котором все слова, кроме предлогов, начинались бы с одной буквы.

ЗАДАНИЕ 78. Напишите небольшой рассказ, состоящий только из существительных.

ЗАДАНИЕ 79. Напишите небольшой рассказ, состоящий только из глаголов.

ЗАДАНИЕ 80. Напишите небольшой рассказ, состоящий из глаголов, существительных и междометий звучания (хлоп, скрип, дзынь, мяу-мяу и т. п.) на тему «Утром».

ЗАДАНИЕ 81. Напишите небольшие рассказы, используя приёмы звукописи (ассонанс, аллитерация) на темы: *дождь, листопад, метель*.

ЗАДАНИЕ 82. Попробуйте написать акrostих.

ЗАДАНИЕ 83. Напишите палиндром.

ЗАДАНИЕ 84. Напишите небольшие тексты на тему «Врач — пациент» в разных стилях речи: разговорном, публицистическом, художественном, научном.

ЗАДАНИЕ 85. Найдите в художественных произведениях примеры метафор, эпитетов, сравнений, повторов, аллюзии, иронии, метонимии, синекдохи, гиперболы, мейозиса (литоты) и т. п.

ЗАДАНИЕ 86. Попробуйте написать своё небольшое произведение, используя разные приёмы выразительности.

7. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Вмиг по речи те спознали,
что царевну принимали...

А.С. Пушкин

Этикет (от фр.: *etiquette*) — это установленный порядок поведения, который рассматривается в единстве двух аспектов: этического и эстетическом. **Этический** аспект — это выражение нравственной нормы: проявление заботы, уважения, защиты и т. д. **Эстетический** аспект — это красота и изящество форм поведения.

1. Этикет — явление **историческое**. Правила поведения людей меняются в связи с изменениями условий жизни общества, конкретной социальной среды. Так, в России XIX века считалось неприличным, если девушка первой заговорит с молодым человеком, напишет ему письмо (вспомните «Евгения Онегина» А.С. Пушкина), по нормам современного этикета девушке не возбраняется первой пригласить юношу в кино, на танец и т. п.

2. **Функции и виды этикета**. Этикет всегда выполнял и выполняет определённые функции. Например, разделение по чинам, сословию, знатности рода, имущественному положению, званиям, возрасту. В зависимости от функций, которые выполняет этикет, его условно делят на **деловой, неофициальный и дипломатический**. Последний отличается упорядоченностью и строгостью в связи с выполнением особой государственной миссии. **Деловой этикет** регламентирует поведение людей, связанное с выполнением ими служебных обязанностей. **Неофициальный (светский) этикет** упорядочивает общение в сфере досуга и удовлетворения материальных и духовных потребностей: при организации торжеств, приёме пищи, подборе элементов одежды, посещении спектаклей, концертов, спортивных зрелищ и т. п. По мнению Д. Карнеги, «успехи того или иного человека в его финансовых делах процентов на 15 зависят от его профессиональных знаний и процентов на 85 — от его умения общаться с людьми».

3. Этикетные нормы имеют ряд **универсальных** черт, общих для различных народов. Это вежливость, позитивное отношение к собеседнику, сдержанность, эмпатия (сочувствие), использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения и т. п.

4. Этикетное поведение предполагает учёт **национально-культурных** традиций в общении. Например, в Европе траурный цвет — чёрный, а в Китае — белый. В Японии принято улыбаться даже при сообщении неприятных новостей.

5. Этикетное поведение предполагает соблюдение правил вербального и невербального общения.

6. Вежливость как центральная категория этикета предполагает наличие определённых **коммуникативных интенций**, — таких как обращение, приветствие, благодарность, просьба, сочувствие, соболезнование, — и умение пользоваться ими.

7. **Речевой этикет** — это разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения.

Коммуникативная интенция	Формулы речевого этикета
Приветствие	Здравствуй(те), доброе утро, добрый день, добрый вечер, моё почтение, привет, салют Сколько лет, сколько зим! Как я рад(а) тебя видеть! Мир тесен! Гора с горой не сходятся, а человек с человеком сойдутся
Стереотипные вопросы о жизни, делах, здоровье	Как дела? Как (Ваша(твоя)) жизнь, успехи, здоровье, настроенье? Как Вы живы-здоровы? Всё ли у Вас (тебя) хорошо (в порядке)? Надеюсь, что у вас всё обстоит нормально? Что нового (интересного)? Какие планы на будущее (на лето, отпуск)? Что слышно о ... NN? Чем Вы(ты) сейчас занимаетесь(есться)?
Ответы на вопросы о жизни, делах, здоровье	У нас (у меня) всё хорошо, чего и Вам (тебе) желаем(ю). У нас (у меня) всё в порядке (по-старому, без изменений). Дела идут (как будто) неплохо (хорошо, как всегда, ничего, как никогда, замечательно, прекрасно, по-старому, неважно, скверно, хуже некуда). Здоровье (самочувствие) вроде бы неплохое (хорошее, прекрасное, замечательное, ничего, лучше, неважное, скверное, как всегда) Хочу, хотим, хочется, хотелось бы, собираюсь, мечтаю ...
Прощание	До свидания, до (скорой) встречи, позвольте откланяться, пока
Обращение	(Уважаемые) господа! (уважаемый) господин..., (уважаемая) госпожа...

Привлечение внимания	Извини(те), прости(те) за беспокойство, не могли бы Вы, будьте добры, пожалуйста
Извинение	<p>Извини(те), прости(те), приношу (свои глубокие) извинения, прошу прощения, прими(те) мои извинения;</p> <p>Разрешите(те) принести (свои) глубокие</p> <p>Позвольте(те) извинения</p> <p>Хочу, хотел(а) бы извиниться,</p> <p>Должен, должна принести (свои)</p> <p>Не могу не извинения</p> <p>Хочется, хотелось бы попросить</p> <p>Нужно, надо, прощения</p> <p>Необходимо (извинения)</p> <p>Я виноват(а), чувствую себя виноватым(ой)</p> <p>Мне стыдно за...</p> <p>Мне (очень) неловко за...</p> <p>Я не хотел(а), не думал(а), не собирал(а)ся(сь)...</p> <p>Вас (тебя) обидеть</p> <p>Не сердитесь(те), не обижай(те)сь...</p>
Ответ на извинение	Ничего, не стоит извинений, я тебя прощаю
Благодарность	<p>Спасибо, (большое, огромное) спасибо за...</p> <p>(Мы, я) благодарим(ю), благодарны(а), признательны(а) Вам (тебе) за...</p> <p>Приносим (приношу) благодарность (за..)</p> <p>Выражаем(ю) признательность</p> <p>Разрешите(те) выразить Вам</p> <p>Позвольте(те) благодарность</p>
Ответ на благодарность	<p>Не за что, пожалуйста</p> <p>Не стоит благодарности</p> <p>Не надо благодарить меня</p> <p>Не нужно</p> <p>Не за что</p> <p>(Я) всегда к Вашим услугам</p> <p>Мне было приятно помочь Вам</p> <p>Я (всегда) рад(а), счастлив(а) (тебе)</p> <p>Всегда готов</p> <p>Мне это ничего не стоит, это такие пустяки, свои люди — сочтёмся</p>
Неодобрение, сожаление, упрёк	<p>К сожалению; сожалею (о том), что; жаль</p> <p>Разрешите(те) выразить своё</p> <p>Позвольте(те) сожаление,</p> <p>(Мы, я) вынужден(ы) недовольство</p>

7. Речевой этикет

	<p>Должны, не могу не по поводу...</p> <p>Я на тебя (очень) обижен, обиделся сердит, рассердился</p> <p>Ты огорчил(а), обидел(а), расстроил(а), подвёл(а), поставил(а) в неловкое положение</p>
<p>Ответ на неодобрение, сожаление, упрёк</p>	<p>См: формулы, характерные для извинения, и далее:</p> <p>Я признаю (принимаю) ваши (твои) упреки, ...</p> <p>В своё оправдание хочу, хотелось бы,</p> <p>Оправдываясь должен, не могу не</p> <p>Меня оправдывает...</p> <p>Я не виноват(а); меня не за что упрекнуть; я не заслужил(а) твоих (Ваших) упреков</p> <p>Вы незаслуженно (несправедливо, зря, напрасно) меня упрекаете; Не могу понять (не знаю, не понимаю), за что ты обиделся на меня (упрекаешь меня); не могу понять, в чём дело</p>
<p>Сочувствие (приносится в связи с возникшими проблемами)</p> <p>Соболезнование (приносится в связи с горем, бедой)</p>	<p>Искренне (очень) жаль, что...</p> <p>Сочувствую тебе (в связи с тем, что...)</p> <p>Хотелось бы утешить тебя в связи с тем, что</p> <p>Не могу передать словами, как ...</p> <p>Выражаем(ю) (прими(те)) глубокое соболезнование (приносим(приношу) свои соболезнования) по поводу... (в связи с...)</p> <p>С глубоким прискорбием узнал(и)(а) о постигшем Вас (тебя) горе</p> <p>Разрешите выразить, принести</p> <p>Позвольте моё искреннее (глубочайшее)</p> <p>Хочу соболезнование сочувствие (почувствие)</p> <p>Хотелось бы по поводу, в связи с...)</p> <p>Не могу не</p> <p>Мы (я) скорбим вместе с Вами (тобой)</p> <p>Горюем, страдаем</p> <p>Трудно передать как я</p> <p>Я не могу вам передать потрясён(а) ...</p> <p>Если бы вы знали</p> <p>Я разделяю (понимаю) Вашу (твою) (глубокую) скорбь (горе, несчастье, беду, печаль), я потрясён (подавлен) горем (несчастьем), которое обрушилось на Вас (тебя)</p>

	<p>Эта потеря невозместима (непоправима). Я понимаю, что слова утешения бесполезны, но... Хотелось бы утешить вас в вашем горе. Будьте мужественны, стойки. Светлая память о нём (о ней) навсегда сохранится в наших сердцах</p>
Ответ на собо- лезнование	См: формулы выражения благодарности
Просьба	<p>(Очень, убедительно) прошу Вас (тебя) Разреши(те) попросить Вас (тебя) ... Позволь(те)</p> <p>Я попросил бы ...; у меня к Вам (тебе) (огромная) просьба; Обращаюсь к Вам (тебе) с просьбой; будьте добры, будьте любезны; если Вас (тебя) не затруднит; не откажи(те) в любезности; сделай(те) одолжение; окажи(те) любезность; не сочти(те) за труд; будь другом</p> <p>Могу ли я попросить Вас (тебя) Не могу ли я</p> <p>Вас не затруднит сделать мне одолжение? Вам не трудно было бы выполнить мою просьбу? Я был(а) бы Вам очень благодарен(а), если бы вы вы- полнили мою просьбу (сделали мне одолжение) В письме(записке): К Вам обращается с просьбой... NN...(далее следует формулировка самой просьбы)</p>
Приглашение	<p>Приглашаем(ю) Вас (тебя) Разреши(те) пригласить Вас (тебя) Позволь(те)</p> <p>Мы (я) хотел(и) бы Нам хотелось бы</p> <p>Мы (я) выражаем(ю) надежду на то, что...(вы примете наше приглашение; ответите согласием на наше при- глашение)</p> <p>Не согласитесь(согласишься) ли Вы (ты) Не можете(можешь) ли Вы (ты) Не хотите(хочешь) ли Вы (ты) Не могли(мог), могла бы Вы (ты) У меня к Вам (тебе) предложение...</p> <p>Как Вы (ты) относитесь(ишься) к тому, что...(чтобы)...? Не будете(есть) ли Вы (ты) против того, чтобы...? Не возражаете(есть) ли Вы (ты) против того, чтобы...?</p>

7. Речевой этикет

	<p>Как Вы (ты) смотрите(ишь) на то, чтобы...?</p> <p>А что если...?</p> <p>Давай...!</p>
<p>Ответ на просьбу, предложение, приглашение:</p> <p>* согласие</p> <p>* несогласие</p>	<p>С удовольствием, охотно, с радостью, обязательно.</p> <p>Мы (я) согласны(а). Я постараюсь (попробую, приложу максимум усилий). Можешь на меня рассчитывать.</p> <p>Ваше предложение (приглашение, просьба) принято; рассмотрено положительно; нас устраивает; принято нами с благодарностью.</p> <p>Мы согласны принять Ваше предложение (приглашение, просьбу).</p> <p>К сожалению, мы (я) (очень) сожалеем(ю)...</p> <p>Я очень не хотел бы, но... Нам (мне) не хотелось бы, но... Нам (мне) очень неудобно, но... я (мы) вынужден(а),(ы) должен(а),(ы) отказать Вам в просьбе; (отказаться от приглашения (предложения))</p> <p>Я бы с удовольствием, но... Я бы с радостью, но...</p> <p>Извини, но я не могу (не в силах)... У меня нет никакой возможности</p> <p>Боюсь, что не смогу откликнуться</p> <p>Опасаюсь, что на твою просьбу</p> <p>Думаю, что (приглашение)</p> <p>Вашу просьбу мы не сможем удовлетворить</p> <p>Мы вынуждены отклонить Ваше приглашение (предложение)</p> <p>Мы не считаем возможным (не имеем возможности; у нас нет возможности) принять Ваше предложение (приглашение, просьбу)</p>
<p>Поздравление, приветствие, пожелание</p>	<p>От всего сердца (сердечно, искренне, горячо, от всей души) поздравляем(ю) Вас (тебя) с...</p> <p>Разреши(те) поздравить Вас (тебя) с...</p> <p>Позволь(те)</p> <p>Хотим, хочу, хочется, хотелось бы поздравить Вас (тебя) с ...</p> <p>Примите наши поздравления с...(в связи с...)</p> <p>По случаю ... разрешите..., позвольте..., примите...</p> <p>Желаем(ю) успехов, здоровья, счастья, удачи!</p> <p>Разреши(те) пожелать Вам (тебе)...</p> <p>Позволь(те)</p> <p>Хотим, хочу, хочется, хотелось бы пожелать Вам (тебе)...</p>

	Прими(те) наши (мои) наилучшие пожелания От всего сердца (сердечно, искренне, горячо, от всей души желаем(ю) Вам (тебе)...
Ответ на поздравление, приветствие, пожелание	См.: формулы выражения благодарности
Одобрение, похвала, комплимент	Какой Вы (ты) молодец (умница)! Мне нравится; мне приятно; мне доставляет удовольствие... Вы (ты) добрый (чуткий, внимательный, отзывчивый, душевный, ...) человек Я очень ценю Вас (тебя) за доброту (отзывчивость, чуткость, внимание, ...) Вы являетесь для меня образцом (примером для подражания, ...) Разреши(те) (позволь(те) похвалить Вас (тебя), (сделать Вам (тебе) комплимент) Хотим (хочу, хочется, хотелось бы) выразить Вам (тебе) моё восхищение (одобрение, восторг) по поводу... Это заслуживает самой большой похвалы (одобрения, высокой оценки)
Ответ на одобрение, похвалу, комплимент	См.: формулы выражения благодарности

8. В зависимости от ситуации общения просьбы, советы, пожелания и т. п. могут быть оформлены в категорическую форму или в форму рекомендаций.

Категорические рекомендации	Рекомендации-советы
Обследуйтесь у гинеколога!	Вам следует (необходимо) пройти обследование у гинеколога.
Необходимо следовать рекомендациям врача!	Было бы неплохо (лучше, полезнее) следовать рекомендациям врача. Эффект был бы большим, если бы Вы точнее следовали рекомендациям врача.
Пройдите стационарный курс лечения!	Было бы лучше пройти стационарный курс лечения.
Поднимите правую руку!	Не могли бы Вы поднять правую руку?

Запомните: Глаголы совершенного вида в форме повелительного наклонения (императива) придают речи категорический характер, несовершенного вида — рекомендательный характер.

9. В вербальном общении деловой этикет предполагает применение различных психологических приемов, например, **«формул поглаживания»**. Это словесные обороты типа: «Удачи Вам!», «Желаю успеха» и т. п.

10. В речевом этикете большое значение имеют **комплименты** — приятные слова, выражающие одобрение, положительную оценку поступков, характера, деятельности, подчёркивающие вкус в одежде, внешности и т. п.

Комплимент может быть:

1) высоким (книжным):

Не перестаю восхищаться Вашим умением доходчиво объяснять сложные вещи;

2) нейтральным:

Вы можете доходчиво объяснить самые сложные вещи;

3) просторечным:

Здорово Вы всё объясняете, любому понятно;

4) жаргонным:

Вы классно (круто, клёво) всё объясняете.

11. В отношении одежды и внешнего вида важно соблюдать определённые правила: нужно быть опрятным, аккуратным, хорошо постриженным, иметь ухоженные руки. Сверхмодная и дорогая одежда и обувь совсем не обязательны. Важно, чтобы они были в приличном состоянии, хорошо сидели на Вас.

12. Существуют определённые правила поведения студента в медицинском вузе, например:

1. Нужно здороваться со всеми преподавателями и сотрудниками вуза.
2. К преподавателям следует обращаться по имени и отчеству, чётко произнося слова («Здравствуйте, Александр Александрович!», а не «Здрасьте, Сан Саныч!»)
3. В аудитории преподавателей следует приветствовать стоя (такова российская университетская традиция, которая существует в нашей стране почти три столетия).
4. В коридоре, когда мимо проходит преподаватель, следует встать, приветствуя его.

5. Нельзя разговаривать с преподавателем сидя, если он стоит перед вами (юношам с девушками).
6. Необходимо разговаривать на хорошем литературном языке, ни в коем случае не использовать диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, бранные слова.
7. В вузе следует вести себя тихо, во время перерыва говорить шёпотом.
8. Ваш внешний вид (одежда, обувь, причёска, макияж) должны соответствовать сезону, а также серьёзности высшего учебного заведения.
9. Не опаздывайте на занятия, приходите на них подготовленными.
10. Если у вас возник вопрос, не кричите с места, поднимите руку или задайте его в конце практического занятия или лекции.
11. Будьте вежливы, доброжелательны, ни в коем случае не допускайте агрессии, ведь, как писал Сервантес: «Ничто не даётся нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость»

Практикум

ЗАДАНИЕ 1. Проанализируйте рассказ В. Белова «Письмо» (см. Приложение 2) с точки зрения наличия в нём этикетных формул:

- 1) Какие речевые формулы используются?
- 2) Какие интенции они выражают?
- 3) Как данные речевые формулы характеризуют героев рассказа?

ЗАДАНИЕ 2. Продолжите предложение комплиментом.

- 1) Хочу Вам сказать, что...
- 2) Хочется сказать, что...
- 3) Не могу удержаться и не отметить, что...
- 4) Мне кажется, что...
- 5) Мне думается, что...
- 6) Я думаю, что...
- 7) Я полагаю, что...

ЗАДАНИЕ 3. Продолжите характеристики:

1. Деловые качества: трудолюбивый, добросовестный, ...
2. Способности: способный, одарённый, талантливый, ...
3. Отношение к людям: внимательный, отзывчивый, ...
4. Взгляды на жизнь: прогрессивные, имеет своё мнение по любому поводу, ...

- ЗАДАНИЕ 4.** Составьте диалог: комплимент — ответ на комплимент.

- 1) внешности;
- 2) причёски;
- 3) одежды;
- 4) поведения, манер;
- 5) внутренних свойств;
- 6) деловых качеств;
- 7) умения выполнять различные виды деятельности.

ЗАДАНИЕ 6. Сделайте комплимент преподавателю по поводу его педагогической деятельности:

- ЗАДАНИЕ 7.** Сделайте комплимент Вашей любимой кафедре:

- ЗАДАНИЕ 8.** Сделайте комплимент Вашему факультету.

ЗАДАНИЕ 9. Сделайте комплимент Вашему ВУЗу.

ЗАДАНИЕ 10. Составьте варианты просьб:

- 1) показать или подать что-либо (в магазине);
- 2) дать возможность пройти вам к выходу (в транспорте);
- 3) сделать остановку (в маршрутном такси);
- 4) повторить не услышанное Вами (преподавателю на занятии; своему другу во время перерыва);
- 5) позвать к телефону друга (его родителям, его сестре);
- 6) объяснить непонятный материал (своему другу; преподавателю).

ЗАДАНИЕ 11. Составьте варианты извинений:

- 353

Это интересно

ЗДРАВСТВУЙТЕ — повелительная форма глагола, которая сформировалась к концу XVII века из описательных оборотов типа «повелеваю тебе здравствовать», «здравия тебе желаю» и т. д. С конца XVII века по западноевропейскому образцу стали появляться у нас «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер», но и им предшествовали чисто русские выражения типа «добр здорвь» — снова с пожеланием здоровья. Всё на Руси начиналось и кончалось пожеланием здоровья — и здравицы в застолье, и прощание при разлуке: «Будь здоров». Этим национальным пожеланием русские отличались от многих европейцев, у которых смысл приветствия заключался в пожелании радости, счастья и добра. Русский человек всё это вместе видел в здоровье.

Былинное «гой еси, добрый молодец» — обозначает не что иное, как «будь здоров, хорошо живи».

ПРОЩАЙ (разреши) — значило «сними с меня вину», «отпусти меня свободным», чтобы в дальнем пути я не чувствовал неудобства и горечи. С начала XIX века в оборот входит и более мягкое по тону «До свидания».

ПРИВЕТ, ПОКА — это кальки французских, английских, итальянских выражений.

ПОЖАЛУЙСТА — слово образовалось очень давно, но в законченном, современном виде пришло в литературную речь уже после Пушкина. С глубокой древности пользовались наши предки исконной формой повелительного наклонения «пожаловать» (сравни: «пожалуйте в дом»). Глагол «пожаловать» имел несколько значений: пожалеть, помиловать, простить, почтить и использовался только в устной речи. В XVIII веке «пожалуй» стало употребляться и как вводное слово со значением неуверенности, так что выражение вежливой формы должно было изменяться. Оно отлилось с помощью усиительной частицы «ста», происхождение которой неясно: то ли это древняя форма от глагола «стать» («ста»), то ли сокращенное произношение «сударь». Первое более вероятно, поэтому «пожалуйста» можно перевести на современный язык как «будь милостив», «будь добр».

СПАСИБО — по своему происхождению слово возникло на основе двух слов: «спаси бог!» Оно звучит как пожелание Вам за то добро, которое Вы сделали.

БЛАГОДАРЮ — от русского «благодарствую», т. е. «приношу благодарение»

ЗАДАНИЕ 12. Составьте диалоги: сочувствие — ответ на сочувствие; соболезнование — ответ на соболезнование. Сочувствие или соболезнование должно быть выражено по поводу:

- 1) несдачи экзамена;
- 2) неназначения стипендии;
- 3) вынужденного академического отпуска;
- 4) расставания с любимой(ым);
- 5) потери документов;
- 6) кражи мобильного телефона;
- 7) болезни близкого человека;
- 8) кончины близкого человека.

ЗАДАНИЕ 13. Составьте диалоги: поздравление — ответ на поздравление. Поздравление должно быть выражено по поводу:

- 1) дня рождения;
- 2) сдачи сессии;
- 3) предстоящего праздника.

ЗАДАНИЕ 14. Напишите «стихи на случай» по заданным рифмам:

- 1) с днём рождения:
День рождения — поздравления;
счастье — ненастье.
- 2) с Новым годом:
Новый год — принесёт;
трудится — сбудется.
- 3) с Международным женским днём 8 марта:
март — старт;
поздравляем/ю — желаем/ю.

ЗАДАНИЕ 15. Составьте диалоги: приглашение — сначала положительный ответ на приглашение, затем отказ. Пригласите друга (подругу):

- 1) в кино;
- 2) к себе в гости;
- 3) в бассейн;
- 4) позаниматься спортом;
- 5) на стадион.

ЗАДАНИЕ 16. Выразите своё неудовольствие другу (подруге) по поводу:

- 1) опоздания;

- 2) невыполненного обещания;
- 3) грубого к Вам обращения;
- 4) равнодушного к Вам отношения;
- 5) отсутствия комплимента;
- 6) отсутствия поздравления;
- 7) отсутствия моральной поддержки с его (её) стороны.

ЗАДАНИЕ 17. Выразите свои извинения другу (подруге) по поводу:

- 1) опоздания;
- 2) невыполненного обещания;
- 3) грубого к Вам обращения;
- 4) равнодушного к Вам отношения;
- 5) отсутствия комплимента;
- 6) отсутствия поздравления;
- 7) отсутствия моральной поддержки с его (её) стороны.

ЗАДАНИЕ 18. Замените неудачные речевые формулы более этикетными:

- 1) Нет, Вы не правы, так как...
- 2) Хотя Вам это и неизвестно...
- 3) Я считаю, что ...
- 4) Всё это неправда.
- 5) Что Вы хотите узнать?
- 6) Она такая страшная!
- 7) Ты врёшь на каждом шагу.
- 8) Ты уворовал мою ручку.

ЗАДАНИЕ 19. Проанализируйте, насколько вежливы следующие формы просьб, вопросов и отказов. В какой среде они обычно используются?

- Закрой окно! 2) Прикрой дверь! 3) Говори громче! 4) Повтори ещё раз! 5) Покажи!
- Чё я такого сказал? 2) А чё у меня за итог? 3) Ты можешь послушать, чё я те скажу?
- Щас разбежался. 2) А где я время возьму? 3) Ишь чё захотел! 4) Ни за что!

ЗАДАНИЕ 20. Переформулируйте просьбу, вопрос или отказ предыдущего задания, сделав их более вежливыми.

А) В студенческой среде.

Б) В незнакомом, малознакомом коллективе, при обращении к старшим.

ЗАДАНИЕ 21. Дайте команды взрослому пациенту, чтобы он:

Посмотрел вверх (вниз, вправо, влево, на ваш палец) — ..., показал язык — ..., высунул язык больше вперед — ..., сказал «а» — ..., закрыл рот — ..., разделся до пояса — ..., стал к вам лицом (спиной) — ..., дышал (глубоко, глубже) — ..., не дышал — ..., задержал дыхание — ..., лег на спину (на правый бок, на левый бок, на живот), встал — ..., сел — ..., поднял руки вверх — ..., поднял левую (правую) руку вверх — ..., скрестил руки на груди — ..., опустил руки вниз (на колени) — ..., положил руки на колени (на голову, за голову) — ..., развёл лопатки — ..., согнул шею и спину — ..., напряг живот — ..., расслабил живот — ..., втянул в себя живот — ..., оделся —

Дайте те же самые команды пациенту-ребёнку.

ЗАДАНИЕ 22. Дайте рекомендации пациенту:

- 1) Пройти дополнительное обследование у эндокринолога.
- 2) Сделать томографию в областной клинической больнице.
- 3) Провести компьютерное обследование.
- 4) Использовать новейшее медикаментозное средство.
- 5) Использовать гомеопатические средства.
- 6) Больше отдыхать.
- 7) Вести здоровый образ жизни.

ЗАДАНИЕ 23. Замените глаголы совершенного вида глаголами несовершенного вида. Понаблюдайте, как меняется категоричность высказывания врача. Скажите, какой вид глагола Вы рекомендуете использовать медицинскому работнику при общении с пациентом.

- 1) Пройдите! — 2) Разденьтесь! — 3) Снимите обувь! —
- 4) Поднимите руки! — 5) Опустите руки! — 6) Повернитесь налево! — 7) Сядьте на кушетку! — 8) Лягте на кушетку! — 9) Встаньте! — 10) Оденьтесь! —

ЗАДАНИЕ 24. Сформулируйте правила общения, рекомендованные народным опытом и традицией и сформулированные в русских пословицах.

- Недоброе слово что огонь жжёт.
- Хорошее слово — половина дела.
- Спасибо — великое слово.
- Красно поле пшеном, а речь слушанием.
- Доброе молчание лучше пустого болтания.

- Не молвя слова — крепись, а молвя — держись.
- Без рассуждения не твори осуждения.
- В спорах да во вздорах пути не бывает.
- Спорить спорь, а браниться грех.

ЗАДАНИЕ 25. Убедите слушателей в том, что соблюдение правил речевого этикета создаёт престижный имидж интеллигентного человека. В этом Вам помогут приведённые высказывания:

- 1) Ничто не дается нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость (*М. Сервантес*).
- 2) Манеры не пустяки, они плод благородной души и честности ума (*А. Теннисон*).
- 3) Жизнь слишком коротка, чтобы можно было надеяться успеть вполне отделаться от дурных манер, кроме того, в манерах отражаются добродетели (*А. Смит*).
- 4) Воспитанность — единственное, что может расположить к тебе людей с первого взгляда, ибо, чтобы распознать в тебе большие способности, нужно больше времени (*Ф. Честерфилд*).
- 5) Большая часть молодежи воображает, что она естественна, когда она бывает лишь невежлива и груба (*Ф. Ларошфуко*).
- 6) По части учтивости лучше пересолить, чем недосолить (*М. Сервантес*).
- 7) Одежда и облачает, и разоблачает человека (*М. Сервантес*).
- 8) Существует только один способ стать хорошим собеседником — уметь слушать (*К. Морали*).
- 9) Если одно-два приветливых слова могут сделать человека счастливым, надо быть негодяем, чтобы отказать ему в этом (*Т. Пэн*).

ЗАДАНИЕ 26. Прочитайте отрывок из книги В. Овчинникова «Корни дуба». О каком типе беседы в нём идёт речь?

Английские представления о подобающей форме беседы воплощены в разговорах о погоде. Она тут не столь плоха, как слыётся, однако она даёт достаточно поводов поговорить о себе, ибо часто оставляет желать лучшего, а главное — постоянно меняется. Поэтому, встречая на улице знакомого или соседа, кроме слов «доброе утро» принято отпустить какое-то замечание о погоде: обругать её или, наоборот, похвалить, добавив, что она, судя по всему, вот-вот изменится. Необходимо, однако, помнить, что разговор о погоде носит сугубо ритуальный характер, так

что ни в коем случае не следует подвергать сомнению слова собеседника и тем более спорить с ним.

Английская беседа полна запретов. Помимо слов «да» и «нет», четких утверждений и отрицаний, она старательно избегает личных моментов, всего того, что может показаться вторжением в чужую частную жизнь. Но если не вести речь ни о себе, ни о собеседнике, если не ставить прямых вопросов и не давать категоричных ответов, то о чём останется говорить, кроме как о погоде?

Английская беседа поначалу кажется иностранцу бессодержательной, постной, лишённой смысла. Однако считать, что это действительно так, было бы заблуждением. За внешней сдержанностью англичанина кроется эмоциональная, восприимчивая натура. А поскольку сложившиеся правила поведения не допускают, чтобы человек выражал свои чувства прямо, у англичан — как осязание у слепых — на редкость развита чуткость к намёкам и недомолвкам.

Они умеют находить путь друг к другу сквозь ими же возведённые барьеры разговорной этики. Со временем убеждаешься, что в английской беседе первостепенную роль играет не сам по себе словесный обмен, а его подтекст, то есть круг общих интересов или общих воспоминаний, на которые разговор опирается. Посторонний зачастую считает его тривиальным именно потому, что как бы плавает по поверхности, не ощущая радости погружения к общим глубинам.

Из этого, однако, следует и другой важный вывод. Язык намёков и недомолвок может быть уделом лишь определённого замкнутого круга, вне которого он теряет смысл.

ЗАДАНИЕ 27. Ответьте на следующие вопросы:

- Есть ли в российском речевом этикете понятие светской беседы?
- Нужна ли светская беседа?
- На какие темы больше всего любят беседовать россияне?
- Какие темы в России находятся под негласным запретом при общении малознакомых людей?
- Какие темы Вы хотели бы обсудить с друзьями из своей учебной группы?

ЗАДАНИЕ 28. Допишите свои правила поведения в медицинском вузе.

Факультативные задания

ЗАДАНИЕ 29. Определите, на чём основан юмор в следующих анекдотах:

1) — Скажите, пожалуйста, есть ли в вашем городе высокая культура, искусство, тонкое творчество?

— О чём базар? Мы ж не лохи.

2) — Подсудимый, объясните суду, как Вы могли убить всех членов Вашей семьи: мать, отца, сестру?

— А чё они!

3) — Доктор, я буду жить?

— А оно Вам надо?

4) Пациент психиатру:

— Доктор, у меня депрессия!

Психиатр: «Ах, у Вас депрессия!»

— Мне плохо, я не хочу жить.

— Ах, Вам плохо, Вы не хотите жить!

Пациент подбегает к окну: «Я сейчас выброшусь».

Врач: «Вы сейчас выброситесь».

Пациент прыгает из окна.

Врач подходит к окну, смотрит вниз: «Плюх!»

ЗАДАНИЕ 30. Выучите песню Булата Окуджавы.

Давайте восклицать, друг другом восхищаться!

Высокопарных слов не надо опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты —

Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте жить, во всём друг другу потакая,

Тем более, что жизнь короткая такая.

8. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ

Невербальные средства воздействия (далее: НСВ) — это несловесные, неязыковые средства, которые несут информацию в процессе общения.

К НСВ относятся собственно невербальные средства: мимика, жесты, позы, взгляд, дистанция, осанка, походка, манипуляция с предметами и т. д., а также паралингвистические средства.

ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ

Паралингвистические средства воздействия — это логическое ударение, паузы, темп, мелодика и сила голоса, интонация, дикция, дыхание.

Логическое ударение даёт возможность выделить силой голоса наиболее важное, весомое слово, выделить то, на что нужно обратить внимание собеседника. В зависимости от разного ударения сказанное приобретает разные смысловые оттенки. Например, неодинаковы предложения с логическим ударением на разных словах:

Сегодня состоится лекция (не завтра, не послезавтра).

Сегодня **состоится** лекция (будет непременно).

Сегодня состоится **лекция** (не семинар).

Паузы отделяют одну мысль от другой, дают возможность слушателям воспринимать и обдумывать услышанное, немного передохнуть, активизируют внимание слушателей, заставляют думать вместе с говорящим.

Темп речи. Удачно выбранный темп речи — союзник говорящего. В зависимости от содержания меняется темп. Основные мысли произносятся медленно. При чтении второстепенного материала речь убыстряется. Медленный темп с большими паузами действует утомительно. Излишняя торопливость приводит к тому, что слушатели постепенно перестают следить за сказанным, так как не успевают воспринимать его.

Мелодика речи. Умелое повышение и понижение голоса помогают говорящему подчеркнуть своё отношение к предмету высказывания,

выразить свои чувства. А слушателю адекватно понять чувства и отношения автора речи. Монотонная речь усыпляет, излишне эмоциональная речь утомляет.

Сила голоса (громкость). Чрезмерно громкая речь так же, как и очень тихая, одинаково утомительны.

Дикция. Отчётливое, ясное произношение слов и фраз облегчает восприятие речи. Неряшливое, невнятное произношение заставляет напрягать слух и внимание, оно утомляет.

Дыхание. Очень важно уметь правильно дышать. В определённых местах делать вдох, говорить на выдохе. Вдох должен совпадать с естественными паузами между предложениями, словами. Неправильное распределенное дыхание режет слух, правильного дыхания не замечают.

Собственно невербальные средства воздействия (НСВ)

Невербальные средства, по мнению учёных, несут больше информации, чем вербальные. Иногда мы не можем объяснить себе, почему нам нравится или не нравится тот или иной человек, почему словам одного человека мы доверяем, а словам другого нет, они кажутся нам лживыми. Их выдали невербальные средства общения.

Известно, чем выше культурный уровень человека, тем больше информации он передаёт с помощью слов; чем ниже, тем больше с помощью жестов.

Известно также, что люди более эмоциональные используют большее количество жестов, чем люди менее эмоциональные. Есть «более жестикулирующие» народы: итальянцы, французы, испанцы и т. п.; есть «менее жестикулирующие»: японцы, корейцы, китайцы, народы скандинавских стран.

И, тем не менее, во всех случаях невербальные средства общения несут больше информации, чем вербальные. В среднем НСВ передают в 5 раз больше информации, чем вербальные (*Пиз А.*). Если наблюдается неконгруэнтность, т. е. несоответствие слов и невербалики, человек доверяет невербалике.

ПОЗЫ И ЖЕСТЫ

Жесты — это выразительные динамические движения. **Позы** — фиксированные положения тела, принимаемые человеком, могут рассматриваться как застывший жест.

Виды жестов и поз

- 1) Оценочные (выражают оценку):
 - а) позитивные — открытые;
 - б) негативные — закрытые.
- 2) Сигналы намерения (желание начать действие, сексуальные намерения и т. д.)
- 3) Сигналы состояния (тревоги, скуки, радости, размышления и т. п.)
- 4) Риторические сигналы (иллюстраторы):
 - а) усилительные (подчеркивающие смысл высказывания);
 - б) изобразительные (изображают объекты речи);
 - в) указательные (когда человек показывает на окружающих людей, предметы. У русских не принято показывать пальцем, чаще всего показываем кивком головы в ту или иную сторону. Иностранцы иногда говорят: «Русские показывают носом»).

Позитивными оценочными позами и жестами, демонстрирующими доверительное, доброжелательное, открытое отношение, являются открытые позы и жесты: раскрытые и развёрнутые в сторону собеседника ладони рук, открытая грудная клетка, поднятая голова, произвольные чуть заметные кивки головой, лёгкое прикосновение к руке или плечу партнера.

К **негативным** оценочным жестам и позам относятся закрытые позы и жесты: скрещённые руки и ноги. Поза скрещённых рук нередко сопровождается нетерпеливым взглядом, покачиванием головы из стороны в сторону, резкими жестами; приподнятые плечи и опущенная голова («набычился»). Такая поза часто сопровождается рисованием на листе бумаги стрел, кругов и т. п. Поза говорит о том, что ваш собеседник обижен или оскорблён вашими словами. Постарайтесь переключить разговор на другую тему.

Психологи проводили следующие опыты: две группы студентов попросили посетить ряд лекций. Первая группа должна была сидеть расслабленно, непринужденно, не закладывая ногу на ногу и не скрещивая руки на груди. Вторая группа слушала лекции со скрещенными руками и ногами. В конце было проведено тестирование на усвоение материала. Оказалось, что первая группа усвоила на 38 % информации больше, чем вторая. У второй группы мнение о лекторе было более критическое, чем у первой (*Пиз А.*).

Многие люди считают, что складывают руки на груди, потому что им удобно, такая привычка. Но любой жест будет удобным, если он соответствует вашему обычному настроению, состоянию, намерениям.

Интерпретация некоторых жестов и поз

Специалисты в области невербалики не рекомендуют интерпретировать один единственный жест. Для корректной интерпретации они советуют учитывать весь комплекс сопровождающих жестов и поз. И, тем не менее, рассмотрим, что обозначает тот или иной жест чаще всего.

Потирание ладоней — довольство, ожидание удачи.

Поглаживание себя по голове — довольство собой.

Сцепленные руки — негативный жест, обозначающий желание скрыть разочарование. Существует зависимость между положением сцепленных рук и силой негативного чувства: руки, поднятые к подбородку, означают более негативное отношение, чем опущенные вниз руки.

Шпилеобразные руки — уверенность в себе, обычно, если говорит; шпилем вниз, если слушает.

Руки в замок за спиной: а) голова высоко поднята, плечи расправлены, подбородок выставлен — жест уверенного в себе человека с чувством превосходства над другими (так называемый жест членов Британской королевской семьи);

б) руки за спину с захватом запястья, плечи и голова опущены — неуверенность, попытка взять себя в руки. При этом чем выше человек берёт себя за руку, тем больше усилий проявляет (Ср. вербальное высказывание: «взять себя в руки»).

Жест с выставлением больших пальцев — властность, превосходство, даже агрессивность, может быть, сексуальные намерения. Жест людей, одетых в официальные и престижные одежды.

Рука ко рту

Рука к носу

Потирание века

Почёсывание шеи



жесты, возникающие в ситуации обмана, недоверия, сомнения, неуверенности

Скрещенные на груди руки

Скрещенные ноги



человек нервничает или принимает критическую или защитную позу

Потирание, подергивание уха — желание отгородиться от услышанного.

Пальцы во рту — состояние тревоги, угнетения, сильной неуверенности. Человеку нужна поддержка.

Рука, подпирающая голову — скука.

Рука, находящаяся под щекой, не служит опорой для головы — интерес, размышление.

Закладывание рук за голову — превосходство над другими.

Руки на поясе — готовность к действию, агрессивность, демонстрация сексуальных намерений.

Руки в карманы — неуверенность.

Рука подпирает голову, указательный палец направлен к виску, большой палец подпирает подбородок — негативное или критическое отношение к партнеру по общению или предмету разговора. Если указательный палец начинает потирать или натягивать веко — негативные мысли сгущаются.

Постукивание пальцами, предметами по столу, топот ногами — нетерпение.

Собирание несуществующих ворсинок — жест вытеснения, который проявляется вследствие сдерживания своего мнения. Это жест неодобрения. Человеку не нравится всё, что здесь говорится, даже если на словах он со всем согласен.

Шлепок по голове или по шее — жесты, демонстрирующие забывчивость, но: по лбу — не напуган тем, что забыл; по шее — ему неприятно, что вы напомнили ему этот промах. Люди, имеющие привычку потирать затылочную часть шеи, склонны проявлять негативное, критическое отношение к окружающим. Хлопающие себя по голове, как правило, являются более открытыми и покладистыми людьми.

Любитель сидеть верхом на стуле — доминирующий тип, пытается управлять людьми, господствовать над ними, при этом является закрытым человеком — спинка стула служит хорошей защитой от любого нападения со стороны других.

Расстёгнутый пиджак, как правило, свидетельствует о доверии к Вам, об открытости человека.

Рукопожатия интерпретируются в зависимости от подачи руки:

- **рука сверху** — доминирование;
- **рука снизу** — подчинение;
- **рука прямо** — равенство;
- **кончики пальцев** — пренебрежение, презрение;
- **обе руки** — дружеское расположение.

Как положительное российскими людьми оценивается дружеское энергичное, не слишком сильное рукопожатие, как отрицательное оценивается вялое, безвольное, грубое, слишком сильное, «медвежье» рукопожатие.

Основные положения головы:

- **прямая** — нейтральное отношение к происходящему;
- **наклоненная набок** — заинтересованное положение;
- **вниз** — отрицательное, даже осуждающее отношение.

Ключом к корректной интерпретации жестов и поз является учёт всей совокупности жестов и поз, конгруэнтность вербальных и невербальных сигналов. Нужно учитывать и контекст, в котором живут эти жесты. Например, если у человека слабое рукопожатие, можно сделать вывод о слабости характера, но если вы знаете, что этот человек музыкант или у него артрит, или он китаец, то интерпретация жеста меняется.

Жесты могут быть также вызваны плохо сидящей, тесной одеждой, которая сковывает человека в движениях. Человек может дотронуться до носа потому, что у него насморк или чешется нос, а не потому, что он говорит неправду.

С возрастом жесты становятся более завуалированными, поэтому у зрелого, сдержанного человека информацию труднее считывать, чем у молодого, эмоционального.

Практические советы:

1. Хотите понравиться — используйте открытые позы, жесты.
2. Хотите понравиться — улыбайтесь!
3. Хотите понравиться — отзеркаливайте (ненавязчиво повторяйте) позы и жесты собеседника.
4. Хотите отгородиться от влияния человека — используйте закрытые позы и жесты.
5. Хотите отгородиться от влияния человека — отгораживайтесь от него различными предметами: столом, вазой, книгой и т. п.

ВЗГЛЯД

С помощью глаз передаются самые точные и открытые сигналы из всех сигналов человеческой коммуникации. Основа для настоящего общения может быть установлена только тогда, когда вы общаетесь с человеком с глазу на глаз.

В европейском общении принято смотреть человеку в глаза. Если человек нечестен или скрывает что-то, его глаза встречаются с вашими менее $1/3$ части времени общения. Если взгляд человека встречается с вашим более $2/3$ времени, это может означать следующее: 1) вас считают привлекательным, интересным — в этом случае зрачки расширены; 2) к вам настроены недружелюбно — зрачки сужены.

Долгота, частота и характер взгляда зависит от национальной принадлежности. Жители южной части Европы имеют высокую частоту взгляда, что может показаться оскорбительным для других, японцы, китайцы при беседе смотрят скорее в шею, чем на лицо. У них не принято, невежливо смотреть человеку прямо в глаза.

Виды взглядов

Деловой взгляд составляет треугольник, вершинами которого являются два глаза и середина лба. Направив свой взгляд на этот треугольник, вы создаёте серьёзную, деловую атмосферу.



Социальный взгляд составляет треугольник, вершинами которого являются два глаза и кончик носа. Направив взгляд на этот треугольник, вы создаёте благоприятную атмосферу для социального общения.



Интимный взгляд проходит через линию глаз и спускается ниже подбородка на другие части тела собеседника. При тесном общении этот треугольник опускается от глаз до груди, а при отдалённом — от глаз до промежности. Мужчины и женщины при помощи этого взгляда показывают свою заинтересованность человеком.



Взгляд искоса используется для передачи интереса или враждебности. Если он сопровождается слегка поднятыми бровями или улыбкой, он означает заинтересованность и часто используется для завлечения. Если он сопровождается опущенными вниз бровями, нахмуренным лбом или опущенными уголками рта, он означает подозрительное, враждебное или критическое отношение.

Прикрытые веки — это подсознательный жест, который является попыткой человека убрать вас из поля зрения, потому что вы ему надоели или стали не интересным, или он чувствует своё превосходство над вами. При нормальной частоте моргания, 6–8 раз в минуту, веки этого человека закрываются на секунду или больше, как будто человек моментально стирает вас из своей памяти. Если человек подчеркивает своё превосходство над вами, его прикрытые веки сочетаются с откинутой назад головой и долгим взглядом, известным как взгляд свысока. Если вы заметили такой взгляд у своего собеседника, учтите, что ваше поведение вызывает отрицательную реакцию.

Практические советы:

1. Учитесь контролировать и классифицировать свои и чужие взгляды, это поможет вам сделать общение более эффективным.
2. Хотите построить хорошие отношения с человеком, 60–70 % времени общения встречайтесь с его взглядом.
3. Хотите прервать отношения — отводите взгляд. Издавна замечено: «С глаз долой — из сердца вон!»

4. Не смотрите человеку в глаза слишком пристально, время от времени отводите взгляд, в противном случае ваш взгляд будет расценен как давление.
5. В процессе делового общения используйте только деловой и социальный взгляд.
6. Когда Вы даёте приказы, отчитываете провинившегося, используйте только деловой взгляд.
7. Хотите усилить своё влияние — смотрите в один глаз: мужчине в правый, женщине — в левый или на переносицу — в «третий глаз».
8. Если хотите показать, что недоступны, используйте только социальный и (для усиления) деловой взгляды.

ДИСТАНЦИЯ

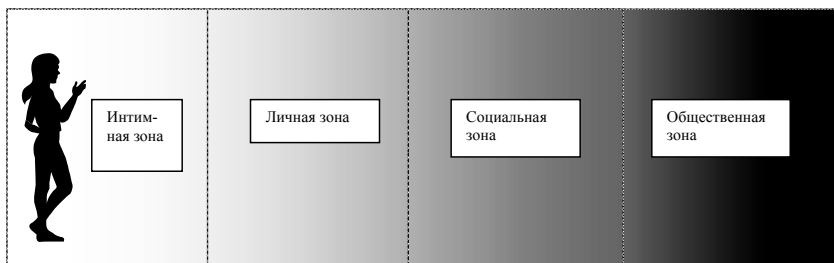
Большое значение при общении имеет дистанция, которая возникает между партнёрами по коммуникации. Дистанция может рассказать очень многое о личных отношениях партнёров по коммуникации, чем интимнее отношения, тем ближе разрешается проникать в зоны друг друга. Несоблюдение привычной дистанции может стать причиной раздражения, агрессивного поведения, конфликта.

У американцев и европейцев дистанция, как правило, несколько больше, чем у азиатских народов. Если общающиеся люди разных стран пытаются установить привычную дистанцию, это может вызвать негативную реакцию: американцы считают, что азиаты слишком фамильярны и чрезмерно «давят», азиаты считают, что европейцы и американцы слишком «холодны и официальны».

Но эмпирически человек давно пришёл к мысли о важности дистанции при общении. Не случайно в русском языке существуют следующие конструкции, характеризующие манеру общения: «они сблизилась», «держись от него подальше».

Виды дистанций

1. **Интимная зона (от 15 до 46 см, т. е. примерная длина ладони и локтя)** — это самая главная зона, поскольку в неё разрешается проникать только тем, кто находится в тесном эмоциональном контакте с этим человеком. Это дети, родители, супруги, любовники, близкие друзья и родственники. В этой зоне имеется ещё одна



подзона радиусом до 15 см, в которую можно проникнуть только посредством физического контакта. Это сверхинтимная зона.

2. **Личная зона (от 46 см до 1,2 метра)** — это расстояние, которое обычно разделяет нас, когда мы находимся на официальных приёмах, вечерах и вечеринках в компании знакомых и друзей.
3. **Социальная зона (от 1,2 до 3,6 метров)** — это расстояние, которое обычно разделяет нас, когда мы общаемся с малознакомыми или незнакомыми людьми.
4. **Общественная зона (более 3,6 метра)** — это расстояние, которого мы придерживаемся, когда мы выступаем перед большой группой людей.

Практические советы:

1. Если Вы хотите, чтобы люди чувствовали себя уютно в вашем обществе, соблюдайте золотое правило: «Держи дистанцию!»
2. Если Вы хотите усилить своё влияние на человека — сближайтесь с ним, будьте с ним поближе.
3. Если Вы хотите ослабить влияние другого человека на вас — увеличивайте дистанцию, держитесь от него подальше.
4. Если Вы хотите ослабить негативное влияние, «закрывайтесь» столом, какими-либо предметами, используйте закрытые позы, избегайте встречаться взглядом.

Запомните правила поведения в условиях скученности людей, например, в транспорте или лифте.

1. Чем теснее в транспорте, тем сдержаннее должны быть Ваши движения.
2. Ни с кем не разрешается разговаривать, даже со знакомыми.
3. Лицо должно быть совершенно беспристрастным — никакого проявления эмоций не разрешается.

4. Не рекомендуется смотреть в упор на других.
5. В транспорте рекомендуется смотреть в окно.
6. Если у Вас в руках книга или газета, Вы должны быть погружены в чтение.
7. Не рекомендуется заглядывать в чужую книгу или газету.
8. В лифте следует смотреть на указатель этажей над головой.

ЖЕСТЫ НАРОДОВ РАЗНЫХ СТРАН

Жесты народов разных стран могут отличаться. Например, иностранцам не понятен русский жест «постукивание пальцем по шее», обозначающий выпивку. Согласно легенде, этот жест ведет свое начало со времен Петра I: когда за определенные заслуги царь приказал поставить крестьянину клеймо на шее, чтобы ему наливали водки в любом кабаке бесплатно. У европейцев данный жест заменяется жестом «пальцы в кулак, большой палец направлен в рот».

У русских жест рукой у горла обозначает «я сыт», у японцев — «уволен с работы».

Наш жест «до свидания» может быть воспринят теми же японцами как «иди сюда».

Русскому все равно, какой рукой подадут необходимый предмет, в исламских странах нельзя подавать левой рукой, т. к. она считается «нечистой». В Монголии, Непале, Вьетнаме и некоторых других восточных странах для демонстрации уважения подадут предмет или обеими руками, или правой рукой, при этом кисть левой согнутой руки будет касаться локтя правой руки.

Сейчас у нас стал популярен жест «О'К», который образуется большим и указательным пальцами. У нас, как в Америке и во многих странах Западной Европы, он обозначает «все отлично», а в Японии данный жест обозначает «деньги», в Португалии и некоторых других странах это неприличный жест, в Тунисе обозначает «я тебя убью», в Китае этот жест, если пальцы немного разведены, можно спутать с числом «6».

Жест «V», созданный средним и указательным пальцем, во многих странах обозначает победу, в Англии тоже, если ладонь обращена в сторону показывающего. Но это будет оскорбительный жест, если ладонь обращена в сторону человека, которому показывают данный жест.

Немцы поднимают бровь в знак восхищения идеей, в Англии поднятая бровь — выражение скептицизма.

Оказавшись за границей, будьте сдержаннее в жестах: вас могут неправильно понять. Так, взявшись за мочку уха, вы нанесете страшное оскорбление испанцу, греку, мальтийцу, итальянцу, а вот португальцу, напротив, польстите.

Если вам что-то попало в глаз, не спешите тереть пальцем нижнее веко: араб подумает, что вы считаете его дураком, а латиноамериканка — что вы за ней ухаживаете. Если вы прикладываете палец к виску, что имеет у нас известное значение, датчанин воспримет это не как сомнение в его умственных способностях, а как похвалу отличной памяти.

Когда итальянцы считают от 1 до 5, выброшенный вверх большой палец обозначает цифру «1», а указательный — цифру «2». Когда считают американцы и англичане, большой палец представляет цифру «5».

Практический совет:

- Общаясь с иностранцами, старайтесь поменьше жестикулировать, присматривайтесь, изучайте значение того или иного жеста у них на родине.

Практикум

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте слово, используя разные интонации.

Мама, Таня, умница, здравствуй, спасибо.

Интонации: вопросительная, повествовательная, восклицательная, переспрос, радость, ирония, обида, нежность, решительность, задумчивость, кокетство и т. п.

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте фразу, придавая ей прямой и противоположный смысл.

- Приятно было пообщаться.
- Рад был тебя видеть.
- Спасибо на добром слове.
- Я в восторге.
- С удовольствием.

ЗАДАНИЕ 3. Придумайте любое слово или фразу и прочитайте, используя разные интонации.

ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте фразы в повествовательной интонации, выделяя голосом различные слова.

- Сегодня они пойдут в кино с Катей.
- Завтра они поедут в Петербург на поезде.

ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте фразы в восклицательной интонации, выделив голосом то или иное слово.

- Сегодня они пойдут в кино с Катей!
- Завтра они поедут в Петербург на поезде!

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте фразы в вопросительной интонации, выделив голосом то или иное слово.

- Сегодня они пойдут в кино с Катей?
- Завтра они поедут в Петербург на поезде?

ЗАДАНИЕ 7. Произнесите скороговорки несколько раз, каждый раз увеличивая темп.

- От глупого риска до беды близко.
- Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдётся.
- Кому мир не дорог, тот нам и ворог.
- У ёлки иголки колки.
- Осип охрип, Архип осип.
- Коси, коса, пока роса; роса долой, и мы домой.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.

ЗАДАНИЕ 8. Произнесите данные скороговорки (задание 7), изменяя громкость:

- 1) нормальная громкость; 2) шёпот; 3) повышенная громкость.

ЗАДАНИЕ 9. Произнесите данные скороговорки (задание 7) с разной интонацией:

- 1) восхищение; 2) удивление; 3) недовольство; 4) переспрос.

ЗАДАНИЕ 10. Проанализируйте текст (см.: Приложение 4). Выделите в нём важную информацию и второстепенные моменты. Расставьте логическое ударение, паузы.

ЗАДАНИЕ 11. Прочитайте текст с учётом всех паралингвистических средств воздействия.

ЗАДАНИЕ 12. Выучите стихотворение И.А. Бунина. Прочитайте его выразительно.

Листопад
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

ЗАДАНИЕ 13. Поработайте над материалом из Приложения 1.

ЗАДАНИЕ 14. Понаблюдайте за своими друзьями. Какие жесты они используют чаще всего и почему?

ЗАДАНИЕ 15. Последите за собой, какие жесты и почему вы используете чаще всего.

ЗАДАНИЕ 16. Проанализируйте, какие виды взглядов вы чаще всего используете.

ЗАДАНИЕ 17. Проанализируйте, какие виды взглядов чаще всего используют ваши друзья.

ЗАДАНИЕ 18. Понаблюдайте за реакцией ваших друзей при использовании вами разного вида взглядов.

- 1) Один из друзей должен встать перед вами, другие по очереди подходят к нему до тех пор, пока он не скажет: «Стоп»;
- 2) Один из друзей должен встать перед вами, другие по очереди подходят к нему до тех пор, пока им это удобно.

Обратите внимание, кого ваш друг подпустил ближе всего к себе; кого остановил дальше всех; кто подошёл ближе всех; кто остановился дальше всех.

- 1) С кем из своих друзей Вы держите самую короткую дистанцию? Какое это расстояние в метрах?
- 2) С кем Вы держите самую длинную дистанцию? Какое это расстояние в метрах?
- 3) Каковы причины Вашего разного дистанцирования от людей?

1) Кто с кем сидит на практических занятиях? На лекциях?

- ЗАДАНИЕ 22.** Поиграйте: зеркально отразите жесты и позы с...

ЗАДАНИЕ 23. Попробуйте, пусть даже лишь в воображении, ответить на то, что вы

1) Изобразите различные предметы:

- ЗАДАНИЕ 24.** Поиграйте парами: изобразите различные ситуации

ЗАДАНИЕ 25. По очереди изображайте предметы или сцены

Пояснение: 3–5 студентов находятся за дверью, входят по очереди.

ЗАДАНИЕ 26. Выполните тест по невербальным средствам разд.

ЗАДАНИЕ 27. Передайте с помощью НСВ следующее число:

1) Я хочу спать.

- 1) — Мне очень нравится лекция, а тебе?
— Мне тоже. (А мне нет. Скука. Спать хочется.)
- 2) — Сколько времени осталось до конца лекции?
— 10 минут.
- 3) — Пойдём покурим!
— Нет, я бросил. (Нет, иначе Варя меня убьёт.)
- 4) — Пойдём в столовую.
— Хорошо. Пойдём.

1) — Привет!
— Привет!
— Позвони мне в 2 часа.
— Ладно. Пока.

2) — Как сдал экзамен?
— На «отлично» (хорошо, плохо, не сдал).

3) — Ты куда идёшь?
— На лекцию.
— Смотри не опоздай!
— Ладно.

Факультативные задания

- 1) Ель на ёжика похожа:
Ёж в иголках, ёлка тоже.
- 2) Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы три недели карамель на мели ели.
- 3) Говорит попугай попугаю:
— Я тебя, попугай, попугаю.
Попугаю в ответ попугай:
— Попугай, попугай, попугай!

- 4) — Доктор, доктор, как нам быть:

Уши мыть или не мыть?

Если мыть, то как нам мыть:

Часто мыть или пореже.

Отвечает доктор:

— Еже...

Отвечает доктор гневно:

— Еже..., еже..., ежедневно.

- 5) Переполох

Слушай...

— Кража!

— Кража!

— Кража!

—Грабят!

Братцы!

Где же стража?..

—Что украли?

— Два пера.

— Безобразие!

С утра...

— Вы украли?

— Мы не брали.

— Брали!

— Брали!

— Крали!

— Крали!

Это я

грачиный крик

перевел

на наш язык.

А. Шибеев

- 6) В лесу осеннем на дорожке

Осина хлопала в ладошки,

Вот почему на той неделе

Её ладошки покраснели.

- 7) Одуванчик молодой

Был красивый, золотой,

А как только поседел,

Вместе с ветром улетел.

8) *Белое-1*

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел,
А вот белка не бела,
Белой даже не была.

9) *Белое-2*

Белые шапки
На белых берёзах,
Белый зайчишка
На белом снегу,
Белый узор
На ветвях от мороза,
По белому лесу
На лыжах бегу.

Л. Яхнин

10) *Зелёное*

Зеленеют все опушки,
Зеленеет пруд.
И зелёные лягушки песенку поют.

11) *Синее*

Синее небо, синие тени,
Синие реки сбросили лёд.
Синий подснежник, житель весенний,
На синей проталине смело растёт.

12) *Чёрное-1*

Чёрной ночью чёрный кот
Прыгнул в чёрный дымоход,
В дымоходе чернота,
Отыщи-ка там кота.

13) *Чёрное-2*

Четыре чёрненьких
Чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными чернилами
Чертёж.

ЗАДАНИЕ 32. Произнесите стихотворения, изменяя интонации.

ЗАДАНИЕ 33. Выучите понравившееся вам стихотворение.

ЗАДАНИЕ 34. Попробуйте сочинить свое «цветное» стихотворение.

9. ТЕСТЫ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ. ОБЩЕЕ ВЛАДЕНИЕ

Тест 1

Орфоэпические нормы

Задание 1. Отметьте слово, которое произносится с Э.

- (А) гравер
- (Б) острие
- (В) афера

Задание 2. Отметьте слово, которое произносится с ЧН.

- (А) двоечник
- (Б) брусничный
- (В) подсвечник

Задание 3. Отметьте слово, которое произносится с мягким согласным перед Е.

- (А) шинель
- (Б) бизнес
- (В) тест

Акцентология

Задание 4. Отметьте слово с неправильным ударением.

- (А) кварта́л
- (Б) ката́лог
- (В) ге́незис

Задание 5. Отметьте слово с неправильным ударением.

- (А) балова́ть
- (Б) откупóрить
- (В) лиловéть

Задание 6. Отметьте слово, в котором допускается 2 варианта ударения.

- (А) украинский
- (Б) кухонный
- (В) баржа

Задание 7. Отметьте слово с неправильным ударением.

- (А) лила́
- (Б) зваля́
- (В) нача́ла

Лексические нормы

Задание 8. Отметьте наиболее точное слово.

В нашем районе ... около 50 % населения города.

- (А) населяет
- (Б) проживает
- (В) обитает

Задание 9. Отметьте неправильный синоним иноязычному слову.

Бессмыслица

- (А) нонсенс
- (Б) паллиатив
- (В) абракадабра

Задание 10. Отметьте правильный вариант объяснения ФЕ.

Ящик Пандоры —

- (А) источник неожиданного богатства
- (Б) источник бед
- (В) источник слухов

Задание 11. Отметьте слово, используемое в переносном значении.

- (А) холодная погода
- (Б) холодный ужин
- (В) холодный прием

Задание 12. Отметьте антоним к выделенному глаголу.

Он внезапно **закрыл** глаза.

- (А) открыл
- (Б) зажмурил
- (В) приоткрыл

Задание 13. Отметьте наиболее точный синоним.

В статье были приведены убедительные **аргументы**.

- (А) события
- (Б) доказательства
- (В) факты

Задание 14. Отметьте предложение, в котором содержится плеоназм.

- (А) Все эти песни из копилки народного фольклора севера.
- (Б) В школе сложилась необычная ситуация.

Задание 15. Отметьте предложение, в котором содержится тавтология.

(Б) Она по праву заняла первое место и призовой кубок.

Задание 16. Отметьте архаизм.

(Б) усыпальница

Задание 17. Отметьте правильный вариант.

(А) Гог и Магог

(В) Сизифов труд

Задание 18. Отметьте правильный вариант.

(А) вкусная

(В) вкусное

В этот круиз лайнер отправился с ... пассажирами.

(Б) девятистами

Задание 20. Отметьте, в каком существительном род определен неверно.

(Б) лечебная шампунь

Задание 21. Отметьте существительное женского рода.

(Б) авеню

Задание 22. Отметьте слово, которое не имеет родовой пары.

(Б) кондуктор

381

Задание 23. Отметьте существительное, которое имеет форму только множественного числа.

- (А) подмости
(Б) сливы
(В) цвета

Задание 24. Отметьте существительное женского рода.

- (А) машина-автомат
(Б) луна-парк
(В) музей-квартира

Задание 25. Отметьте существительное, которое в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание *-ы/-и-*

- (А) бухгалтер
(Б) профессор
(В) мастер

Задание 26. Отметьте синонимичную конструкцию.

- (А) картофельный мешок — мешок картофеля
(Б) кирпичная стена — стена из кирпича
(В) старческая походка — походка старика

Задание 27. Отметьте, какое словосочетание написано неправильно.

- (А) обоих женщин
(Б) обоих мужчин
(В) обоих озер

Задание 28. Отметьте правильную форму Р. п. мн. ч.

- (А) сапог
(Б) носок
(В) гольф

Задание 29. Отметьте ошибку, связанную с употреблением причастия.

- (А) Застигнутые альпинисты непогодой держались до последнего.
(Б) Перед нами березка, колеблемая ветром.
(В) Раскрылись набухшие почки на деревьях.

Задание 30. Отметьте, в каких словосочетаниях употребляется предлог с(о).

- (А) вернулся ... завода
(Б) вернулся ... школы
(В) вернулся ... Крыма

Синтаксические нормы

Задание 31. Отметьте правильную форму сказуемого.

Большинство книг недавно

(А) изданы

(Б) издано

(В) издана

Задание 32. Отметьте правильный вариант.

Руководитель написал хороший отзыв

(А) на мою курсовую работу

(Б) моей курсовой работы

(В) о моей курсовой работе

Задание 33. Отметьте правильный вариант.

Немного подумав,

(А) отпали сомнения.

(Б) у него отпали сомнения.

(В) он перестал сомневаться

Задание 34. Отметьте правильный вариант.

Ученик сказал,

(А) что я еще не подготовился к ответу

(Б) что еще не подготовился к ответу

(В) что я еще не готов к ответу

Стили речи

Задание 35. Отметьте нейтральное слово.

(А) глаголить

(Б) тараторить

(В) говорить

Задание 36. Отметьте слово с положительной эмоциональной окраской.

(А) хапуга

(Б) сынуля

(В) грязнуля

Задание 37. Отметьте словосочетание, относящееся к публицистическому стилю речи.

(А) теплая дружеская встреча

(Б) ходатайствуем о награждении

(В) хроническое заболевание

Задание 38. Отметьте, какая работа не является научным жанром.

(А) рецензия

(Б) рассказ

(В) аннотация

Задание 39. Отметьте, какая конструкция не используется в аннотации.

- (А) Статья содержит
- (Б) Мы думаем, что
- (В) Книга состоит из

Задание 40. Отметьте слово, характерное для разговорной речи.

- (А) просить
- (Б) молить
- (В) канючить

Задание 41. Отметьте свойство, не характерное для официально-делового стиля речи.

- (А) эмоциональная окрашенность
- (Б) точность
- (В) использование терминов

Задание 42. Отметьте лексические единицы, часто встречающиеся в официально-деловом стиле речи.

- (А) фразеологизмы
- (Б) аббревиатуры
- (В) тропы

Задание 43. Отметьте свойство, не характерно для научного стиля речи.

- (А) объективность
- (Б) абстрактность
- (В) экспрессивность

Задание 44. Отметьте правильный вариант толкования.

Реферат — это ...

(А) большая научная работа, посвященная изучению какого-то одного вопроса, темы, проблемы, как правило, написанная одним автором.

(Б) изложение основного содержания первоисточника.

(В) официальный письменный отзыв, содержащий критический обзор научного первоисточника.

Невербальные средства воздействия

Задание 45. Отметьте, что обозначает жест:

При рукопожатии рука стремится быть сверху.

- (А) превосходство, уверенность в себе
- (Б) подчинение
- (В) угроза

(А) равнодушие
(Б) недоверие
(В) открытое, дружеское расположение

Задание 47. Отметьте, как наиболее корректно обратиться в современном деловом письме.

- (А) Милостливый государь А.Н. Смирнов!
(Б) А.Н. Смирнов!
(В) Уважаемый господин А.Н. Смирнов!

(А) Извините, как пройти ...
(Б) Молодой человек, как пройти ...
(В) Мужчина, как пройти ...

Задание 49. Отметьте, какая лексическая единица используется для создания каламбура.

- Мужчины — не пол, а нечто целое.
(А) пароним
(Б) синоним
(В) омоним

Зерна глаз твоих осыпались, завяли. (С. Есенин)

(А) метонимия
(Б) метафора
(В) эпитет

(А) привезший
(Б) жернов
(В) забредший

(А) убыточный

(Б) прачечная
(В) девичник

Задание 3. Отметьте слово, которое произносится с мягким согласным перед Е.

(А) дебют
(Б) модерн
(В) гротеск

Акцентология

Задание 4. Отметьте слово с неправильным ударением.

(А) обеспéчение
(Б) ходáтайство
(В) зáдолго

Задание 5. Отметьте слово с неправильным ударением.

(А) углубить
(Б) облегчить
(В) упрочить

Задание 6. Отметьте слово, в котором допускается 2 варианта ударения.

(А) договор
(Б) арахис
(В) творог

Задание 7. Отметьте слово с неправильным ударением.

(А) началá
(Б) взялá
(В) брáла

Лексические нормы

Задание 8. Отметьте наиболее точное слово.

Все сотрудники отдела постоянно ... свое мастерство.

(А) наращивают
(Б) повышают
(В) подтягивают

Задание 9. Отметьте правильный синоним слову.

Запас
(А) санация
(Б) ресурс
(В) стагнация

Задание 10. Отметьте правильный вариант объяснения ФЭ.

Дамоклов меч —

- (А) непобедимое оружие
- (Б) мерило, под которое насильно подгоняют
- (В) постоянно угрожающая опасность

Задание 11. Отметьте слова в переносном значении.

- (А) сочное яблоко
- (Б) сочный фрукт
- (В) сочное выражение

Задание 12. Отметьте антоним к выделенному прилагательному.

Мы принесли из булочной *мягкий* хлеб.

- (А) твердый
- (Б) жесткий
- (В) черствый

Задание 13. Отметьте наиболее точный синоним.

Все сильнее *ностальгия* по Родине.

- (А) тоска
- (Б) любовь
- (В) воспоминания

Задание 14. Отметьте предложение, в котором содержится плеоназм.

- (А) Гостям из Венгрии подарили памятные сувениры.
- (Б) Вчера я встретил друга Витьку.
- (В) Приходилось работать в жару, дождь, снег.

Задание 15. Отметьте предложение, в котором содержится тавтология.

- (А) Очень полно и ярко Некрасов изобразил образы крестьян.
- (Б) Она по праву заняла первое место и призовой кубок.
- (В) Передо мною открылась чудная равнина.

Задание 16. Отметьте историзм.

- (А) боярин
- (Б) ланиты
- (В) утопия

Задание 17. Отметьте правильный вариант.

Она кроме науки ничем не интересовалась и была настоящим ...

- (А) Калифом на час
- (Б) Колоссом на глиняных ногах
- (В) Синим чулком

Грамматические нормы

Задание 18. Отметьте правильный вариант.

В районе Курильских островов ожидается... цунами.

- (А) сильная
- (Б) сильный
- (В) сильное

Задание 19. Отметьте правильный вариант.

На рынке мне не хватило ... рублей.

- (А) двести
- (Б) двусот
- (В) двухсот

Задание 20. Отметьте, в каком существительном род определен неверно.

- (А) зеленое такси
- (Б) белая рояль
- (В) вкусный кофе

Задание 21. Отметьте существительное женского рода.

- (А) кольраби
- (Б) сулугуни
- (В) толь

Задание 22. Отметьте названия профессии, которое не имеет родовой пары.

- (А) машинист
- (Б) солист
- (В) продавец

Задание 23. Отметьте существительное, которое имеет форму только множественного числа.

- (А) хлеба
- (Б) вишни
- (В) шахматы

Задание 24. Отметьте существительное женского рода.

- (А) театр-студия
- (Б) диван-кровать
- (В) клей-паста

Задание 25. Отметьте существительное, которое в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание *Ы/И*.

- (А) шофёр
- (Б) директор
- (В) сторож

Задание 26. Отметьте синонимичную конструкцию.

- (А) проездной билет — билет на проезд
- (Б) отеческая забота — забота отца

Задание 27. Отметьте словосочетание, написанное неправильно.

- Задание 28.** Отметьте правильную форму Р. п. мн. ч.

- Задание 29.** Отметьте ошибку, связанную с употреблением причастия.

- Задание 30.** Отметьте, в каких словосочетаниях употребляется предлог ИЗ.

- Задание 31.** Отметьте правильную форму сказуемого.

СПбГУ ... проведение международной конференции.

- Задание 32.** Отметьте правильный вариант.

Факты говорят ... использования резервов.

- Задание 33.** Отметьте правильный вариант.

Узнав эту прекрасную новость,

- Задание 34.** Отметьте правильный вариант.

Директор поинтересовался у рабочих,

- 389

Стили речи

Задание 35. Отметьте нейтральное слово.

- (А) смотреть
(Б) глазеть
(В) взирать

Задание 36. Отметьте слово с положительной эмоциональной окраской.

- (А) пустышка
(Б) лапушка
(В) свистушка

Задание 37. Отметьте словосочетание, относящееся к публицистическому стилю.

- (А) лекарственное средство
(Б) дружеский приём
(В) доверяю получить

Задание 38. Отметьте, какая работа не является научным исследованием.

- (А) монография
(Б) очерк
(В) реферат

Задание 39. Отметьте, какая конструкция не используется в аннотации.

- (А) Мне кажется, что ...
(Б) Статья посвящена ...
(В) Особое внимание уделяется ...

Задание 40. Отметьте слово, характерное для разговорной речи.

- (А) вызубрить
(Б) выучить
(В) освоить

Задание 41. Отметьте свойство, не характерное для официально-делового стиля речи.

- (А) ясность
(Б) точность
(В) экспрессия

Задание 42. Отметьте лексические единицы, часто используемые в научном стиле речи.

- (А) сравнения
(Б) термины
(В) эпитеты

(А) долженствующе-предписывающий характер изложения

(В) абстрактность

Тезисы — это ...

(Б) краткий разъяснительный материал по содержанию и назначению научного первоисточника.

(В) сжатый, но связный и последовательный вариант научного первоисточника с максимальным сохранением его смысла и авторской оценкой.

Задание 45. Отметьте, что обозначает жест:

(A) угроза

(В) равнодушие

(А) неодобрение, несогласие, сдерживание своего мнения

(Б) аккуратность

(В) закрытость, официальность

Задание 47. Отметьте, как наиболее корректно обратиться к продавцу.

(A) Девушка, покажите, пожалуйста, ...

(Б) Извините, покажите, пожалуйста, ...

(В) Товарищ продавец, покажите, пожалуйста, ...

(A) Здравствуйте!

(Б) Приветствую Вас.

(В) Здравейте!

Задание 49. Отметьте, какая лексическая единица используется для создания каламбура.

Классиков нужно не только почитать, но и почитывать (Эмил Кроткий).

- (А) пароним
(Б) синоним
(В) омоним

Задание 50. Отметьте, какое средство воздействия использует автор.

Оранжевые сапоги вынырнули в Москве в 1922 году. (И. Ильф, Е. Петров).

- (А) аллюзия
(Б) метафора
(В) синекдоха

ТЕСТЫ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тест № 1

Орфоэпия

Задание 1. Отметьте слово, в котором произносится О после мягкого согласного.

- а) акушер
б) желчевыводящий
в) гранулезный

Задание 2. Отметьте слово, в котором произносится Э после мягкого согласного.

- а) амеба
б) новорожденный
в) акушерский

Задание 3. Отметьте слово, в котором произносится оба варианта О/Э после мягкого согласного.

- а) желчеотделение
б) желчь
в) желчнокаменный

Задание 4. Отметьте слово, в котором перед Е произносится мягкий согласный.

- а) термический
б) диатез
в) анестезия

.....

а) анемия
б) анамнез
в) дезинфекция

а) эпителий
б) дерматоз
в) сепсис

а) икота
б) инсульт
в) ломота

а) диспансер
б) облеґчить
в) умерший

а) антропометрия
б) пульмонэктомия
в) гомеопатия

а) госпиталь
б) клиника
в) амбулатория

а) диагноз
б) симптом
в) синдром

а) аускультировать
б) перкутировать
в) пальпировать

Задание 13. Подберите антоним к слову «систола»

- а) экрасистола
- б) диастола
- в) тахикардия

Задание 14. Отметьте слово, которое сочетается со словом «болевой».

- а) шок
- б) вид
- в) нос

Задание 15. Отметьте предложение, в которое можно вставить слово «раздражимость».

- а) Больной человек отличается...
- б) ... является свойством всех живых существ.
- в) У пациента наблюдается ... на ноге.

Грамматика

Задание 16. Отметьте слово женского рода.

- а) ЖКТ
- б) СЭС
- в) ЦВД

Задание 17. Отметьте слово женского рода.

- а) гамма-глобулин
- б) гамма-излучение
- в) грамм-молекула

Задание 18. Отметьте правильное словосочетание.

- а) собрать анамнез
- б) собрать диагноз
- в) собрать этиологию заболевания

Задание 19. Отметьте правильное предложение.

- а) Перкуссия — один из старейших методов обследования больного.
- б) Перкуссия — одна из старейших методов обследования больного.
- в) Перкуссия — одно из старейших методов обследования больного.

Задание 20. Отметьте правильное предложение.

- а) Опытная хирург Смирнова провела удачную операцию.
- б) Опытный хирург Смирнова провела удачную операцию.
- в) Опытный хирург Смирнова провёл удачную операцию.

Задание 21. Отметьте правильное предложение.

- а) Я познакомился с эндокринологом Шоман Михаилом Александровичем и его женой педиатром Шоман Ольгой Владимировной.

- Задание 22.** Отметьте правильное предложение.

- Задание 23.** Отметьте правильное предложение.

- Задание 24.** Отметьте неправильное предложение.

- Задание 25.** Отметьте неправильное предложение.

- 395

Задание 2. Отметьте слово, в котором произносится [э] после мягкого согласного.

- а) амебиаз
- б) живорожденный
- в) желчегонный

Задание 3. Отметьте слово, в котором возможны оба варианта произношения [о]/[э] после мягкого согласного.

- а) новорожденный
- б) желчь
- в) желчевыводящий

Задание 4. Отметьте слово, в котором перед Е произносится мягкий согласный.

- а) протеин
- б) стенокардия
- в) акинез

Задание 5. Отметьте слово, в котором перед Е произносится твёрдый согласный.

- а) дебил
- б) компресс
- в) интерферон

Задание 6. Отметьте слово, в котором перед Е возможно произношение обоих вариантов: твёрдого и мягкого согласного.

- а) энурез
- б) артерия
- в) депрессия

Задание 7. Отметьте слово, в котором ударение падает на последний слог.

- а) икота
- б) ломота
- в) диспансер

Задание 8. Отметьте слово, в котором ударение падает на второй слог.

- а) закупорка
- б) генезис
- в) истерия

Задание 9. Отметьте слово, в котором ударение поставлено неправильно.

- а) кОллапс
- б) глистЫ
- в) умЕрший

Лексика

Задание 10. Как называется преимущественно лечебное заведение, занимающееся научной работой.

- а) поликлиника
б) клиника
в) амбулатория

Задание 11. Подберите синоним к словосочетанию «развитие болезни».

- а) этиология
б) патогенез
в) экзистус

Задание 12. Подберите синоним к слову «ощупывать»:

- а) аускультировать
б) перкутировать
в) пальпировать

Задание 13. Подберите антоним к слову «полиурия»:

- а) анурия
- б) диарея
- в) гемикрания

Задание 14. Отметьте слово, которое сочетается со словом «питатель-
ный».

- а) блок
б) еда
в) отравление

Задание 15. Отметьте предложение, в которое можно вставить слово «воспалительный».

- Для гриппа характерны... глаза.
- Его ... воображение рисовало страшные картины.
- У пациента наблюдается ... процесс на ноге.

Грамматика

Задание 16. Отметьте слово женского рода.

- а) АД
б) ДЦП
в) НС

Задание 17. Отметьте слово женского рода.

- а) гамма-излучатель
б) грамм-молекула
в) спа-отель

Задание 18. Отметьте правильное словосочетание.

- а) пройти рентгенологическое обследование
- б) пройти биохимическое исследование
- в) пройти анамнез

Задание 19. Отметьте правильное предложение.

- а) Пальпация — один из старейших методов обследования больного.
- б) Пальпация — одна из старейших методов обследования больного.
- в) Пальпация — одно из старейших методов обследования больного.

Задание 20. Отметьте правильное предложение.

- а) Опытная хирург Гусева провела удачную операцию.
- б) Опытный хирург Гусева провела удачную операцию.
- в) Опытный хирург Гусева провёл удачную операцию.

Задание 21. Отметьте правильное предложение.

- а) Я познакомился с офтальмологом Штрмберг Михаилом Алексеевичем и его женой урологом Штрмберг Ольгой Александровной.
- б) Я познакомился с офтальмологом Штрмбергом Михаилом Алексеевичем и его женой урологом Штрмберг Ольгой Александровной.
- в) Я познакомился с офтальмологом Штрмбергом Михаилом Алексеевичем и его женой урологом Штрмбергом Ольгой Александровной.

Задание 22. Отметьте правильное предложение.

- а) Язвы — дефект кожи или слизистых оболочек и расположенных под ними тканей, сохраняющийся длительное время вследствие нарушения процессов заживления.
- б) Язвы — дефект кожи или слизистых оболочек и расположенных под ними тканей, сохраняющихся длительное время вследствие нарушения процессов заживления.
- в) Язвы — дефект кожи или слизистых оболочек и расположенных под ними тканей, сохраняющиеся длительное время вследствие нарушения процессов заживления.

Задание 23. Отметьте правильное предложение.

- а) Он заплатил за лекарство больше двухсот пятьдесят рублей.
- б) Он заплатил за лекарство больше двести пятьдесят рублей.
- в) Он заплатил за лекарство больше двухсот пятидесяти рублей.

Задание 24. Отметьте неправильное предложение.

- а) Человек, полагаясь на осязание, уверенно и точно совершает любые движения, обходит препятствия.

- Задание 25.** Отметьте неправильное предложение.

- ### *Tecm 1*

399

5. **Взгляд опускается, лицо отворачивается**
 - а) Агрессия
 - б) Неуверенность
 - в) Недовольство
6. **Сидит «верхом «на стуле»**
 - а) Агрессия, доминирование
 - б) Дружеское расположение
 - в) Неуверенность
7. **Стоит, руки на бёдрах**
 - а) Заинтересованность
 - б) Агрессия
 - в) Недовольство
8. **Грызёт ногти, ручку или карандаш**
 - а) Неуверенность, тревога
 - б) Превосходство, уверенность
 - в) Защита, оборона
9. **При рукопожатии рука сверху**
 - а) Заинтересованность
 - б) Дружелюбие
 - в) Превосходство, уверенность
10. **Руки сжаты в кулаки**
 - а) Раздумье
 - б) Недовольство
 - в) Защита, оборона, агрессивность
11. **Сидит на краешке стула**
 - а) Критическое отношение
 - б) Спешка, готовность начать новое
 - в) Скука
12. **Щека лежит на руке**
 - а) Скука
 - б) Недовольство
 - в) Раздумье
13. **Опирается подбородком на ладонь, указательный палец вдоль щеки, остальные пальцы ниже рта**
 - а) Скука
 - б) Раздумье
 - в) Критическое отношение

- б) Неуверенность
- в) Ложь, желание что-то скрыть, не выдать себя
- 3. **Старается на вас не смотреть**
 - а) Недоверие, подозрение, сомнение
 - б) Неуверенность
 - в) Агрессия
- 4. **Держится прямо**
 - а) Неуверенность
 - б) Уверенность в себе
 - в) Боязнь
- 5. **Ноги или всё тело обращено к двери**
 - а) Дистанцируется от Вас
 - б) Раздумье, принятие решения
 - в) Желание уйти
- 6. **Теребит ухо**
 - а) Нежелание слушать
 - б) Раздумье, принятие решения
 - в) Желание уйти
- 7. **При рукопожатии рука снизу**
 - а) Дружелюбие
 - б) Превосходство, уверенность
 - в) Подчинение
- 8. **Одна ладонь мягко вложена в другую**
 - а) Превосходство, уверенность
 - б) Доверие
 - в) Подчинение
- 9. **Руки за головой, взгляд свысока**
 - а) Уверенность, превосходство
 - б) Нетерпение, недовольство
 - в) Агрессия
- 10. **Избегает встречи взглядом**
 - а) Что-то скрывает, неуверенность
 - б) Агрессия
 - в) Нетерпение
- 11. **Рука засунута в карман пиджака, большой палец снаружи**
 - а) Защита, оборона, недоверие
 - б) Уверенность, демонстрация власти, денег

- в) Чувство вины, недоверие
- 12. **Говорящий жестикулирует сжатым кулаком**
 - а) Закрытость, дистанция
 - б) Защита, оборона, недоверие
 - в) Демонстрация власти, угрозы
- 13. **Пиджак застёгнут на все пуговицы**
 - а) Уверенность, демонстрация власти, денег
 - б) Официальность, закрытость, дистанция
 - в) Открытость, дружеское расположение
- 14. **Смотрит искоса, зрачки расширены**
 - а) Заинтересованность
 - б) Удивление
 - в) Уверенность в себе
- 15. **Зрачки сужены**
 - а) Надменность
 - б) Заинтересованность
 - в) Скрытность, утаивание своей позиции, презрение
- 16. **Взгляд поверх очков**
 - а) Заинтересованность
 - б) Надменность
 - в) Удивление
- 17. **Потирает ладони**
 - а) Ожидание удачи
 - б) Заинтересованность
 - в) Уверенность в себе
- 18. **Старается сесть ближе**
 - а) Уверенность в себе
 - б) Желание общаться, идти на контакт
 - в) Неуверенность
- 19. **Крепко держит себя за запястье впереди или сзади**
 - а) Агрессия
 - б) Уверенность в себе
 - в) Берёт себя в руки
- 20. **Щёлкает колпачком ручки**
 - а) Нетерпение, беспокойство
 - б) Неуверенность
 - в) Демонстрация власти, угрозы

10. КЛЮЧИ

Орфоэпия

Задание 3.

- 1) Рязанский говор.
- 2) Московский говор.
- 3) Костромской, Владимирский, Ярославский говоры.
- 4) Московский говор, встречается в некоторых районах Костромской области.
- 5) Архангельский говор.
- 6) Воронежский говор.

Задание 19.

ЧН: брусничный, брусничник, гречневый, коричневый, молочный, нечто, перечный, сказочный, стрелочник, убыточный, яблочный;

ШН: горчичник, двоечник, девичник, конечно, копеечный, нарочно, очечник, перечница, подсвечник, прачечная, пустячный, скучно, что, яичница, Ильинична, Кузьминична, Никитична;

ЧН/ШН: булавочный, булочная, лавочник, взяточница, горничная, лоточник, молочник, молочница, полуночник, порядочный, пряничный, сливочный, спичечный, яичный.

Задание 21.

Мягкий согласный: берет, гипотеза, дебаты, дебют, дегустация, демагог, кларнет, компетентный, нейтрон, рейд, реглан, сервис, стратегия, термин, терраса, территория, тернистый, федеральный, шинель.

Твердый согласный: альтернатива, артезианский, бандероль, бизнес, брудершафт, бутерброд, ватерлиния, гротеск, декольте, детектив, дельта, идентичный, индекс, кашне, кодекс, компьютер, кузен, кюре, менеджер, модель, модерн, модернизация, панель, партер, полонез, потенциал, протекция, пюре, регби, рейсфедер, синтез, тезис, темп, тенденция, террактотый, тест, шедевр, штемпель, штепсель.

Оба варианта: аннексия, велотрек, декан, демарш, депо, менеджер, сессия, сонет, террор, форель, экземпляр, экспресс.

Задание 24.

- 1) Е: Акушер, афера, блеф, бытие, гренадер, зев, недоуменный, од-
новременный, опека, оседлость, осетровый, отцветший, помпез-
ный, свекольник, современный, хребет.
- 2) Ё: Амеба, гравер, клест, одноименный, осетр, платежеспособный,
привезший, повлекший, свекла, шерстка, поблекший, разнопле-
менный.
- 3) Е/Ё: Белесый, блеклый, безнадёжный, маневр, желчь, желчный.

Задание 26 (контрольное).

Афера, блеклый (е/ё), б[о]а, б[о]м[о]нд, булавочный (шн/чн), бу-
лочная (шн/чн), вашингтонский (ваши[**нкт**]онский/ ваши[**нт**]онский),
горничная (шн/чн), горчичник (шн), девятнадцатый (и), дезинформа-
ция ([д'э]зи/ [дэзы]), желтеть [ы], идентичный [э], к сожалению [ы],
компе[т'э]нтный, компью[тэ]р, кот[тэ]дж, м[одэ]рн, недоу[м'э]нный,
о[с'э]длый, осётр, о[с'э]тровый, петербургский (петербу[**ркс**]кий/петер-
бу[**рс**]кий), по[т'э]нциал, принёсший, про[т'э]кция, разнопле^менный,
свёкла, троечник [шн], Кл[о]д М[о]не, Паул[о] К[о]эль[о], Ро[дэ]н.

Задание 36.

- 1) стена́ — стeны́, стéну (ед. ч.); стéны, стéнам (мн. ч.)
ценá — цены́, цéну (ед. ч.); цéны, цéнам (мн. ч.)
спина́ — спины́, спíну (ед. ч.); спíны, спíнам (мн. ч.)
- 2) догово́р — догово́ра (ед. ч.); догово́ры, догово́ров (мн. ч.)
торт — то́рта (ед. ч.); то́рты (мн. ч.)
средство — срéдства (ед. ч.); срéдства (мн. ч.)
- 3) скамья́ — скамьи́ (ед. ч.); скамьи́(мн. ч.)
рубль — рублѐя, рублѐм (ед. ч.);
- 4) вдова́ — вдовы́ (ед. ч.); вдовы́ (мн. ч.)
слуга́ — слуги́ (ед. ч.); слуги́ (мн. ч.)
- 5) должностъ́ — до́лжности (ед. ч.); до́лжности, должностѐй/
до́лжностей (мн. ч.)
ведомостъ́ — ве́домости (ед. ч.); ве́домости, ведомостѐй/ ве́домо-
стей (мн. ч.)
повестъ́ — по́вести (ед. ч.); по́вести, повестѐй (мн. ч.)

Задание 37.

В.П.

Броня́ — броню́, гора́ — го́ру, спина́ — спíну, ценá — цéну

Задание 38.

- 1) Во́льностей, ме́стностей, па́стей, при́былей, пря́дей, я́слей;
- 2) Бомже́й, крепо́стей, местносте́й, площа́дей, повесте́й, скатерте́й, скоросте́й, стерля́дей, новосте́й, областе́й, проры́сть/проры́ней, скатерте́й, степене́й;
- 3) Веду́мостью/веду́мостью, должносте́й/до́лжностей, ло́пастей/лопасте́й, плóскостей/плоскосте́й, о́траслей/отрасле́й, го́спиталей/госпитале́й, плóскостей/плоскосте́й, прору́бей/прорубе́й.

Задание 42.

- 1) Де́рзкий — де́рзок, де́рзко, дерзка́, дерзки́; дешё́вый — дешёв, дешёво, дешёвы, дешёвы.
- 2) Ва́жный — ва́жен, ва́жно, важна́, важны́ (существенны) и ва́жны (напыщенны); вредный — вре́ден, вре́дно, вредна́, вре́дны; ну́дный — ну́ден, ну́дно, нудна́, ну́дны; пра́вый — прав, пра́во, права́, правы́; ре́дкий — ре́док, ре́дко, редка́, редки́; я́сный — я́сен, я́сно, ясна́, ясны́.

Задание 53 (контрольное).

Балова́ть, включа́ться, газопрово́д, де́вичий, дешёви́зна, донё́льзя, зави́дно, звони́т, кварта́л, краси́вее, коры́сть, за́купоренный, за́купорка, запломбирова́нный, за́ткнутый, исклю́ченный, искони́, каучу́к, ма́льчиковый, масте́рский, ме́льком, ми́зер, мыта́рство, наём, обеспече́ние, обле́гчённый, обле́гчить, осужде́нный, со́мкнутый, пере́гнутый, пере́захо́ро́ненный, пере́со́ленный, подро́стко́вый, соплеме́нный, танцо́вщица, украи́нец, хо́датайство́вать, упрóчение, занята́, прину́дить, полшага́.

Задание 63.

[о] после мягкого согласного: амеба, амёбиаз, гранулема, гранулезный, железка	[е] после мягкого согласного: акушер, железнодоро́жничко́н, желчно-каменная болезнь	оба варианта: желчь, желчный
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Задание 65.

- ОРЗ — острое респираторное заболевание
 ВИЧ — вирус иммунодефицита человека
 СПИД — синдром приобретенного иммунодефицита
 ПИТ — палата интенсивной терапии
 ЦРБ — центральная районная больница

ОКБ — областная клиническая больница
 ДЦП — детский церебральный паралич
 ЦНС — центральная нервная система
 ЛФК — лечебно-физкультурный комплекс
 ЖКТ — желудочно-кишечный тракт

Задание 66 (контрольное).

Акушер [ш'э], амебиаз [м'о], амнезия [нэ], антисептик [сэ], аутентичный [тэ], бактерия ([т'э]/[тэ]), бруцеллез (ё), гиперкинез (э), гормон (а), [д'эз'и]нфекция, дерма ([д'э]/[дэ]), депрессия [д'э], желчь ([ж'э]/[жэ]), желчегонный [ж'э], интерферон [тэ], компресс [р'э], к[о]агулянт, латентный [тэ], лептосакция [л'э], остеопороз ([т'э]/[тэ]), протеин (э), псориаз (а), сепсис (э), стресс (е/э), терапевт (е), тетрациклин (е/э), эпителий [тэ], эстезиология [тэ].

Задание 86 (контрольное).

Генезис, глисты, гемофилия, коклюш, диспансёр, колоноскопия, новорождённый, ортопедия/ортопедия, рентгенография, психрометр, антропометрия, апоплексия, дизентерия, диоптрия/диоптрия, гидроцефалия, неврастения, ломота, мастопатия, маммография, энцефалопатия, асфиксия/асфиксия, икота, угри/угри, микроволновая/микроволновая терапия, инсульт, ветряная оспа, шприцы, кровоточить, наркомания.

Лексика

Задание 8.

Любая посуда, ёмкость; хорошая погода; ольха; поляна в лесу; ельник; еловый; жук; запор на калитке; навоз; наизнанку; вещи, пожитки; шкурка, кожа; шкурить, чистить, снимать верхний слой с ч.-н.; плохая погода, снег или дождь; коромысло; журавль; мох; мшаник; ржавчина; разновидность грибов; холодный коридор, сени; майский жук; ежевика; ежевичник; клубника; спелая земляника; собрать черники; умереть.

Задание 11.

1) Из молодежной среды:

а) *Отвянь* — отстань, уйди, оставь в покое; *забить* — 1) договориться о чем-либо, наметить какое-либо дело, мероприятие на какое-либо время; 2) забыть; *лентяйка* — пульт дистанционного управления;

шузы — к.-л. обувь; *ботаник* — отличник, примерный ученик; *клёво* = *классно* — хорошо, прекрасно, отлично; *стрёмно* — опасно, страшно, стыдно, неприятно, дискомфортно, неординарно, непривычно, сложно, непонятно, интересно, привлекательно, интригующе, оригинально, смешно, весело; *стрелка* — 1) встреча, свидание с кем-либо; 2) традиционное место встречи; *облом* — 1) неудача, крушение планов; 2) тяжелое душевное состояние, депрессия; отрицательные эмоции, переживания, апатия, нежелание делать что-либо; *прикол* — 1) шутка, розыгрыш, остроумное высказывание; 2) увлечение, объект чьего-либо интереса; *стебаться* — 1) веселиться, смеяться; 2) иронизировать, надсмехаться над кем-либо; *лох* — 1) невнимательный, наивный человек; простак, разиня; 2) необразованный, ограниченный, лишенный вкуса человек; 3) дилетант, непрофессионал; *закалывать (заколоть)* — прогулять учебные занятия, работу; *дурь* — 1) наркотическое вещество для курения; 2) теорема; *тащиться* — 1) испытывать состояние наркотической эйфории; 2) употреблять наркотики; 3) получать удовольствие от чего-либо, наслаждаться чем-либо; *хата* — 1) дом, квартира; 2) место сбора тусовщиков; *кинуть* — 1) не сдержать обещание, подвести к.-л., обмануть; 2) опередить, победить кого-либо; *грузить* — 1) *кого*: навязчиво передавать, сообщать большое количество информации кому-либо; 2) вести пустые, бессмысленные разговоры; 3) объяснять новый материал (об учителе); 4) *кому, что*: лгать, обманывать кого-либо; 5) *кого*: бить кого-либо; *наезжать* — придирается, предъявлять необоснованные претензии к кому-либо, приставать к кому-либо; *тормоз* — глуповатый, несообразительный человек; *удовлетворительница* — троечница; *достать* — замучить, утомить, до смерти надоесть; *свалить* — 1) уйти, уехать откуда-либо, куда-либо, 2) сдать экзамен, зачет; *децел* — 1) малая часть чего-либо, 2) ученик класса «Д»; *угореть (угорать)* — 1) долго весело смеяться до изнеможения, покатываться со смеху; 2) блаженствовать, упиваться, наслаждаться, получать удовольствие; *колбаситься* — 1) весело проводить время на дискотеке, веселиться, развлекаться; 2) проводить много времени в суеде, в хлопотах где-либо; 3) пребывать в состоянии депрессии; *олды* — родители; *клоки* — часы; *смайлик* — 1) таблетка наркотика «Экстази»; 2) компьютерный символ; *спич* — разговор, высказывание; *спикать* — 1) говорить по-английски; 2) говорить, разговаривать с кем-либо о чём-либо; *уши* — 1) наушники; 2) женская грудь; *сориться* — извиняться; *деловой* — 1) успешно занимающийся

коммерцией человек; 2) человек, идущий напролом, добиваясь своего; 3) излишне активный человек; 4) сверх меры самонадеянный человек; *заклубиться* — провести время в ночном клубе; *ксерачить* — делать ксерокопию; *искуз* — извинение; *двинутый* — со странностями, ненормальный, сумасшедший; *крутой* — 1) ч.-то в высшей степени; 2) «новый русский»; 3) замечательный специалист в какой-либо области знаний; 4) хороший, прекрасный; 5) авторитетный, уважаемый, респектабельный; 6) сильный; 7) модный; 8) сверхсовременный; 9) напряженный, неприятный, сложный (о ситуации); 10) заметный; 11) интересный, впечатляющий; 12) экстравагантный; 13) умный; 14) резкий; 15) суровый; 16) упрямый; 17) своевольный; 18) нестандартный, неординарный, из ряда вон выходящий; 19) «навороченный», т. е. сверх меры оснащенный аппаратурой; 20) богатый; 21) разбирающийся; 22) имеющий компьютерные ROOT-привилегии; 23) удачливый; 24) смешной; *декаданс* = *параллельно* = *фиолетово* — безразлично, все равно; *сфотографировать* — списать; *френдовать* — дружить; *гумозный* — пошлый, непристойный.

б) *Свистеть вникуда* — мечтать; *развеивает ветер уши* — мечтать о несбыточном; *забить стрелку* — назначать время и место встречи, договариваться о встрече с кем-либо; *кинуть кости* — 1) куда: сесть., лечь к.-л.; 2) куда-откуда: пойти, зайти куда-либо; «*здравствуй, дерево*» — 1) произносится, когда происходит столкновение с чем-либо; 2) тупой, непрошибаемый человек; 3) дорожно-транспортное происшествие; 4) бездарность; *с гусями*, *с прибабахом*, *с вывихом* — человек с придурью, со странностями, ведущий себя неадекватно; ботанику читать — читать нотации; *ясен/ясный болт* — очевидно, конечно, само собой разумеется; *шнурки в стакане*, *черепа дома* — родители дома; *асфальтовой болезнью болеть* — часто быть в нетрезвом состоянии; *звездочёт коньячных этикеток* — алкоголик, пьяница; *почистить вывеску* — умыться; *попортить вывеску* — избить, наставив при этом человеку синяков; *сходить/позвонить Виталику* — сходить в туалет; *съездить в Бухару* — напиться допьяна; *поехать крышей* = *крыша поехала* — сходить с ума, начать вести себя неадекватно; *поправить фокус* — приглядеться, посмотреть внимательнее; *заворачивается шуба* — приходит в состояние полной расслабленности, удовлетворения, наслаждения; *снесло башню*, *дурняк взял* — состояние, в котором человек: 1) совершает необдуманные, «сумасшедшие» поступки; 2) теряет над собой

контроль; 3) пьян; *снести башню* — свести с ума, изумить, восхитить, произвести очень сильное впечатление на кого-либо.

2) Из среды компьютерщиков:

Батон — 1) девушка; 2) пуговица; 3) большой круглый значок; 4) любая кнопка на клавиатуре компьютера; 5) отец; 6) рубашка из мягкой ткани вся в цветочках и пуговицах; 7) крупная кнопка на одежде; 8) микроавтобус «УАЗ»; *батоны топтать* — работать на клавиатуре компьютера; *батоны жать* — работать на клавиатуре компьютера; *блины* — компакт-диск; дискета; жесткий диск; *бутить* — перегружать компьютер; *бутявка* — загрузочная системная дискета компьютера; *бутовálка* — загрузочная системная дискета компьютера; *блòхи* — ошибки в компьютерной программе; *чатить* — общаться через разговорный сервер в сети Интернет; разговаривать, обсуждать что-либо; *дрова* — 1) ноги, руки; 2) сильно пьяный человек, не стоящий на ногах; *послать на три кнопки* — перезагрузить компьютер посредством одновременного нажатия трех клавиш Ctrl-Alt-Del; *дискóкрут*, *дискóдрайв* — дисковод, т. е. устройство для считывания информации с гибких дисков; *глаз*, *телевизор* — компьютерный монитор; *глюк* — сбой в работе программы; *глючить* — работать со сбоями; *глюки полировать* — отлаживать внешний вид компьютерной программы; *гамер* — любитель компьютерных игр, тратящий на игру в них массу времени; *гнилой комп* — компьютер, работающий со сбоями; *гнилая прога* — плохо написанная компьютерная программа; *хакер* — взломщик компьютерных программ, умелец, прекрасный специалист в области компьютеров; *хак* — взломанная компьютерная программа; *халаты* — компьютерные антивирусы; *хакать*, *хачить*, *юзать* — взламывать компьютерные программы; *муму* — мультимедиа; *мышкодром*, *мышедром*, *подмышка*, *тряпка* — коврик для компьютерной «мыши»; *маза* — удача, удачная возможность, шанс; спор, пари; ставка в игре, в споре; *напильник* — 1) чистящий компьютерный диск; 2) неудовлетворительная оценка, двойка; *отштамповать текст* — размножить текст через принтер или ксерокс; *повиснуть*, *упал*, *скорчился*, *потух* — о прекращении работы компьютера, отсутствие реакции на к.-л. попытки реанимировать его; *ругаться* — выдавать на компьютере сообщения; *стёкла*, *окошки* — операционная система MS WINDOWS, *стеклить* — устанавливать операционную систему MS WINDOWS на компьютере.

Задание 14.

превед медвед	Может использоваться в любой ситуации как пароль, как знак своих
валялсо, ржунимагу, плакаль, испацтула, абссака, труЪ, Ыы, Ъ	Одобрение, эмоции столь сильны, что временно потерял дар речи
Кисакуку! Киса ты скакова горада?	Удивление
кошерно, каталишно, кульно, зачот, фтему, Эта пять! Пять баллов!	Одобрю и рекомендую
Многабукав, ниасилил	Слишком, неприлично длинно
песдарно; слиф заштитан, ужос, в топку, ацстой, некошерно, ни-зачот	Бездарно, неинтересно, некреативно
ку, превед	Привет (приветствие)
решпект и уважуа	Уважаю
морозиш	Излагаешь нелепость за нелепостью
Ахтунг	Внимание
Улыбнуло	Хорошо, заставило улыбнуться
учи албанский, учи матчасть	Некомпетентно
Нипадецки	Во всей полноте
жесь, жесткач, жо'зенько	Жестко, жестоко, потрясен цинизмом
Пейсатель	Бесталанный писателишко
+1	Согласен, а также: «О, опередил, однако!»

Задание 24.

Слова для справок: фонтан, факт, инстинкт, гимнастика, актёр, калоши, попугай, корректор, телефон, маршрут, лагерь, эклиптика, акварель, эгоист, акушерка, тротуар, эгоизм.

Задание 32.

Квартет (ит.: 4), дуэт (ит.: 2), трио (ит.: 3), квинтет (ит.: 5), секстет (нем.: 6).

Задание 34.

1) английский; 2) французский; 3) немецкий; 4) тюркский; 5) итальянский; 6) греческий, латинский.

Задание 40.

Монитор — военный корабль, судно, или сплошь кованое, железное, или обшитое латами, крытое черепахой, с одной либо с двумя железными башнями, в которых по одному или по два оборотных орудия огромного размера, башенный латник, броненосец. *Название дано от // ящерицы монитор, будто бы предваряющей о близости крокодила.*

Мамона — ж., церк.: богатство, пожитки, земные сокровища. **Мамон** м. — то же. *Мамон гнетёт, так и сон нейдет.* // брюхо, желудок. *Набить мамон.* **Мамонить** — кого, чем... пен.: соблазнять, прельщать; // пск. обжираться // пить и есть на чужой счет. **Мамоня** — лентяй, вялый разиня // обжора, объедала. **Мамуля** — ротозей; // в банковской игре мамуля, или одна не битая. **Мамоха, мамошка** — ж.: любовница.

Авсень — м.: так произносят это слово, известное почти только в акающих областях, вероятно. **Овсень** — первая встреча весны: первый день весны, 1 марта, коим прежде начинался год; ныне название это перенесено на Новый год и на Васильев вечер, накануне Нового года. В песнях: тусень, титусень, туасень, таусель; щедрованье или обсев хозяина житом; с пожеланиями, свиная голова к обеду, вечером гаданья.

Ширять, ширнуть — (чем, в чем, что); копать, рыться, ковырять, мешать, ворошить, раскидывать, переворачивать, толкать тычком. *Ширяй чаще кочергой в печи, пошйривай! Ширну́, пырну, выдерну, пырну.* Мешалка, веселка. **Ширянье, ширнүтие** — действие по гл. **Ширяла**, или **ширьщик** — кто ширяет. *Ширяльная клюка.*

Чечениться (чеча) — вост. — ломаться, чваниться, жеманиться, ужиматься, важно чиниться, степениться, быть чопорным, чепОриться // щегольски, изысканно одеваться. **Чечёня** — кто чеченится: чваный и чопорный щеголёк, щеголиха. **Чечень** м.: то же // дrochenь, балованный ребёнок.

Фу́ра — ж. немц.: большая телега, повозка для клад.

Ора́ть, о́рывать землю — *сев. и млрс. нврс.*: пахать или взрывать для посева, сабаном, плугом, косулей, сохою, оралом.

Пеленá (пелá) — вообще широкая или сшитая полотнищами ткань для покрытия чего, ткань для обвою, обёртки чего // убрусец, подвешиваемый под икону, нередко шитый золотом, низанный // *црк.* плат с нашитым крестом для покрытия престола и жертвенника // плоскость или поверхность стены.

Пу́стыня (пустой) — *жс.*: необитаемое, обширное место, простор, степи. **Пу́стыня, пу́стырь** — *жс.*: уединенная обитель, одинокое жилье, келья, лачуга отшельника, одинокого богомольца, уклонившегося от суеты // нештатный монастырь.

Ша́та — *жс.*: *стар.* плащ, охабень, верхняя одежда // *Ныне юж. и зап.* оклад иконы, риза.

Рё́шма — *жс. стар. (татрск.)*: привесное украшение из бляшек при конской узде.

Тобóлец — *м.*, **тобо́лка** — *жс.*: сума, сумка, котомка, калита // *сев., вост.*: Ватрушка, левашник, пирог с начинкой.

Тыртýр — *м., крымск.*: виноградная гусеница, весьма вредная.

Ло́щило — валец для катанья белья.

Лу́гарй (луг) — *м., мн.*: бывшие остатки запорожцев, кочевые шайки прошлого века, грабившие хуторян, гайдамаки.

Изы́зычить — (*кого?*) обратить в язычника, приучить к идолопоклонническим обычаям, **-ся** обратиться в язычника.

Неда́ха сулихе родная сестра, кто ничего не даёт. *На займы* — *взяха, а на отдачу* — *недаха*. Неда́чливый человек — *пск.*: тугосум, неохочий давать займы.

Сноб́рoд (м), сноб́рoдка (ж.): лунатик, бессознательно бродящий по ночам во сне, или, вернее, в каком-то болезненном бреде.

Берли́н — *м.*: старинная карета, рыдвань, колымага // **Берлин** или **берли́нка** — *жс.*: речное судно.

Ватру́х — *м., пск.*: сердитый, надутый, угрюмый человек. Ватруха, ватрушка — *жс.*: круглый, открытый сверху, зашипанный только с краев пирожок или лепешка, обыкновенно с творогом. // Баба неряха, распущена.

Задание 53.

Акция — латинское: действие (дипломатическая, политическая и т. п.), французское: а. нефтяной компании; **бак** — французское: чан,

голландское: паром; *Бор* — русское: лес, латинское: химический элемент, немецкое: бурав; *блок* — английское: строительный б., французское: союз, группировка; *винт* — русское (от *винтить*), английское: карточная игра; *гриф* — греческое: фантастическое животное, а также название птицы; немецкое (*рукоятка*), французское (*клеймо, штемпель*); *кок* — французское (*петух*): к. на голове, голландское: повар на судне; *круп* — французское: к. у лошади, английское: название болезни; *люкс* — латинское: свет — единица измерения освещенности, французское: роскошь; *мат* — персидское (*умереть*): в шахматах, английское: гимнастический м., немецкое (*специальное: тусклый*): нанести м. на стекло, русское: обценная лексика; *пас* — французское (*пропускаю, не играю*), английское (*передавать*): п. в футболе; *соль* — индоевропейское, итальянское: нота; *такт* — немецкое (от лат.: *прикосновение*): отсчитывать т., французское (от лат: *прикосновение*): педагогический т.

Задание 54.

1) Сколько ни три, всё равно останется 4. 2) Нисколько, потому что дно упало. 3) И. 4) Снег. 5) Толька. 6) Ел траву, потому что пришёл на поле. 7) Никуда не доплывёт, потому что он уже на боку. 8) За столом. 9) По земле. 10) Мокрой.

Задание 81.

1) Чёрное золото — уголь, нефть. 2) Белое золото — хлопок. 3) Голубые дороги планеты — реки. 4) Создатель Ватикана — Микеланджело. 5) Страна Восходящего солнца — Япония. 6) Поднебесная — Китай. 7) Туманный Альбион — Англия. 8) Остров Свободы — Куба. 9) Четвёртая власть — пресса. 10) Хозяева пятого океана — лётчики. 11) Жидкое золото — нефть. 12) Герои ледяных баталий — хоккеисты. 13) Первооткрыватели недр — геологи. 14) Колумбы подземных богатств — геологи. 15) Петербург. 16) Петербург. 17) Москва. 18) Москва. 19) А.С. Пушкин. 20) А.С. Пушкин.

Задание 96.

1) Горькая правда лучше, чем сладкая ложь. 2) Дают — бери, а бьют — беги. 3) Не родись красивой, а родись счастливой. 4) Я знаю, что я ничего не знаю. 5) Тяжело в ученье, легко в бою. 6) Лучше поздно, чем никогда. 7) Утро вечера мудренее. 8) В гостях хорошо, а дома лучше. 9) Легче друга потерять, чем найти. 10) Семь бед — один ответ. 11) Тише едешь, дальше будешь. 12) Пришёл, увидел, победил. 13) Дурак дурака

видит издалека. 14) Кончил дело — гуляй смело. 15) Ночью все кошки серы. 16) Скажет как отрежет. 17) Дорога ложка к обеду.

Задание 135.

1) Алексия	Потеря способности вследствие очагового поражения
2) Аграфия	головного мозга:
3) Афазия	2) писать
	1) говорить
	3) читать

Задание 142.

Клиника, боль, болезнь, врач, лекарство.

Задание 143.

Метастаз, аллергия, грипп, насморк, ипохондрия, мигрень (геми-кrania).

Фразеология

Задание 20.

1) Белая ворона; 2) биться как рыба об лед; 3) быть между молотом и наковальней; 4) быть на седьмом небе; 5) быть не на своем месте; 6) вертеться как белка в колесе; 7) вилами на воде писано; 8) висеть на волоске; 9) обвести вокруг пальца; 10) водить кого-либо за нос; 11) водой не разольешь; 12) вот где собака зарыта; 13) ни на что (в подметки) не годится; 14) выйти из себя; 15) денег куры не клюют; 16) душа нараспашку; 17) душа ушла в пятки; 18) ждать у моря погоды; 19) зарубить на носу; 20) звёзд с неба не хватает; 21) как об стенку горох; 22) кататься как сыр в масле; 23) держать нос по ветру; 24) ломать голову над чем-либо; 25) называть вещи своими именами; 26) носить воду решетом; 27) переливать из пустого в порожнее; 28) стреляный воробей; 29) стрелять из пушек по воробьям; 30) ходить вокруг да около; 31) лить как из ведра; 32) мир тесен.

Задание 27.

1.1. В каждой избушке свои погремушки. 1.2. Семеро одного не ждут. 1.3. Время — деньги. 1.4. Сколько людей, столько и мнений. 1.5. Со своим самоваром в Тулу не ездят. 1.6. Паршивая овца все стадо портит. 1.7. Пустая бочка громче гремит.

3.1. На безрыбье и рак рыба. 3.2. Не зная броду, не суйся в воду. 3.3. Бедному Ванюшке везде камушки. 3.4. Пока травка подрастет, кобылка с голоду помрет. = Пока солнце взойдет, роса очи выест. 3.5. Милые бранятся, только тешатся. 3.6. Тише едешь, дальше будешь. 3.7. Поспешись — людей насмешишь. 3.8. Учиться никогда не поздно. 3.9. Где хорошо, там и родина.

Задание 28.

- 416

Задание 32.

- 1) Куй железо, пока горячо. (Нельзя медлить.)
- 2) Семь бед — один ответ. (За одну вину дважды не наказывают.)
Один за всех — и все за одного. (Дружба, братство.)
- 3) У семи нянек дитя без глаза. (Безответственность, каждый надеется на другого.)
С милым рай и в шалаше. (Жизненные трудности не погубят любовь.)
- 4) Готовьте телегу зимой, а сани летом. (Заранее предвидеть что-то и подготовиться.)
Береги платье снову, а честь смолоду. (Думай о своем добром имени.)
- 5) С волками жить — по-волчьи выть. (Обстоятельства определяют поведение.)
Любовь зла — полюбишь и козла. (Влюблённый видит партнера в розовом свете.)
- 6) Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей (Дружба — высшая ценность.)
Поспешешь — людей насмешишь. (Обдумай, потом делай.)
- 7) Шило в мешке не утаишь. (Тайное становится явным.)
Дурная голова ногам покоя не даёт. (О необдуманных поступках.)
- 8) У кого чего болит, тот о том и говорит. (Своя беда человеку важнее чужих несчастий.)
С кем поведёшься, от того и наберёшься. (Выбирают друзей, чтоб было чему у них научиться хорошему.)
- 9) Чем дальше в лес, тем больше дров. (Предусмотри возможные последствия своих поступков.) Омофоны «в лес (влез) — вылез» создают полизм.
- 10) В гостях хорошо, а дома лучше. (Всё познается в сравнении.)
- 11) Бедность не порок. (Отношение к богатству.)
- 12) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. (Думай, когда говоришь.)
- 13) Прощаться с белым светом. (Умирать.)
- 14) Есть такая профессия — Родину защищать. (О военных. Данный вариант — о журналистах.)
- 15) У другого видим соломинку в глазу, у себя бревна не замечаем. (Неадекватность восприятия мира.)

Грамматика

Задание 15.

- 1) М. р.: ЕГЭ (экзамен), ВМФ (флот), НИИ (институт), ОВИР, ЦСКА (клуб), ВВП (продукт), СНГ (союз), СССР (союз), ЕЭС (союз), ВАЗ (завод), ГАЗ (завод).
- 2) Ж. р.: ГЭС (станция), АЗС (станция), АХЧ (часть), АЭС (станция), ВЧК (комиссия), БСЭ (энциклопедия), ДПС (служба), ЦИК (комитет).
- 3) Ср. р.: МЧС (министерство), ВТО (общество), КБ (бюро), СМУ (управление), ЦСУ (управление).
- 4) Мн. ч.: США (штаты).

Задание 45.

- 1) Сухих. 2) Морской. 3) Из железнодорожного. 4) Погреб. 5) Берёза. 6) Гриб. 7) Черника. 8) Репа. 9) Подсолнух. 10) Свёкла. 11) Ночь. 12) Молоток. 13) Иголлка. 14) Неграмотный человек. 15) На мокрое. 16) Смородина.

Задание 54.

- 1) Я сам(а). 2) Вы-мы-ты. 3) Ямал. 4) Ямайка.

Задание 56.

Приём «Обманутого ожидания», создаётся благодаря тому, что местоимение употребляется в препозиции, т. е. до того, как используется существительное.

Задание 61.

- 1) Капуста. 2) Стол. 3) 3 возраста человека: детство, зрелость, старость. 4) Подушка. 5) Колеса у транспорта. 6) Пальцы. 7) Карандаш. 8) Дождь, земля, посевы. 9) 8. 10) 3. 11) $1,5 : 3 = 0,5$. 12) 7 лет. 13) Голова. 14) Пальцы. 15) Глаза. 16) Рукавичка. 17) Кровать с периной. 18) Гиря. 19) Блин. 20) Чайник. 21) Всадник на коне. 22) Лошадь, телега, мужик. 23) Ножницы.

Задание 78.

Сатирический эффект создается с помощью нагромождения причастий: их 20 штук, в том числе 12 причастных оборотов, а также 5 существительных, образованных от причастий. Они затрудняют восприятие, возникает неблагозвучие из-за скопления шипящих звуков. Также наблюдается речевая ошибка — форма *приставающие* вместо *пристающие*. Пародировается невыразительный неблагозвучный канцелярский язык, или, другими словами, суконный язык.

Задание 85.

Деепричастия образуются от глаголов: брать — беря, дать — давши, ковать — куя, накинуть — накинув, прыгать — прыгая, свистеть — свистя, терпеть — терпя, чистить — чистя. От остальных глаголов деепричастия не образуются.

Задание 138.

Здравшийся заусенец, здравшаяся заусеница; сильный спазм; глубокий метастаз; прогрессирующая катаракта, артериальная аневризма; неизвестный глист.

Задание 139.

- Собрать анамнез
- Определить этиологию заболевания
- Поставить диагноз
- Пройти рентгенологическое обследование
- Сделать забор крови
- Выписать рецепт
- Принять лекарство
- Произвести биохимическое исследование

Задание 180.

1. Что Вас сейчас беспокоит? Какие у Вас жалобы?
3. Когда возникает кашель?
5. Что уменьшает кашель?
7. Выделяется ли мокрота при кашле?
9. Есть ли кровь в мокроте?
11. Какая мокрота?
13. В каком количестве выделяется мокрота?
15. В каком положении тела мокрота отходит лучше?
17. Где именно в грудной клетке болит?
19. Какая боль?
21. С чем связана боль? Что вызывает боль?
23. Куда боль отдает (иррадирует)?

Функциональные стили

HCP

Задание 6.

1) Интеллектуальные способности у детей формируются в несколько стадий. 2) Обмен веществ непрерывно происходит во всех органах

и тканях. 3) Раздражимость присуща большинству живых организмов. 4) Для перемещения жидкости необходимо специальное устройство — насос. 5) При постоянном общении с родителями ребёнок быстрее и успешнее учится говорить; Постоянно общаясь с родителями, ребёнок быстрее и успешнее учится говорить. 6) При повышении мотивации легче запоминается материал. 7) Взаимодействуя, живые ткани используют «электрический язык». 8) Динамика веса человека — удобный критерий количественной стороны питания. 9) Бактерии, приносящие вред человеку и животным, называются патогенными, остальные бактерии называются сапрофитами. 10) В некоторых условиях сапрофиты приобретают болезнетворные свойства, поэтому иногда их причисляют к условно патогенным бактериям.

ОДСР

Задание 5.

Слова для справок: закон, обжаловать, истец, заявление, клиент, свидетельствовать, вкладчик.

ПСР

Задание 29.

Слова для справок: антивоенный, демократия, антифашист, бюрократ, президент, архисложный.

Задание 30.

Слова для справок: оказывать содействие, зарубежный, визит, одерживать победу, курс, дать оценку, претворить в жизнь, разрядка, атмосфера, оказывать влияние, передать информацию.

XCP

Задание 65.

Анафора — над нами; эпифора — за ними.

Задание 67.

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Задание 71.

1) Начало XX в., Иннокентий Анненский; 2) 70-е гг. XX в., Андрей Вознесенский.

Речевой этикет

Задание 18.

Для справок:

- Вы, конечно, знаете, что...
- Наверное, Вы правы, хотя...
- Мне кажется, что...
- Что Вас интересует?
- Скорее всего, Вы заблуждаетесь.

Диктант

Задание. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Вентиляция, вестибюль, дизентерия, канифоль, кощей, мавзолеей, облигация, периферия, пластилин, поликлиника, ромштекс, ротопринт, эскалатор, эстакада, аплодировать, винегрет, привилегия, университет, эксплуатация, аккомпанемент, дезинфекция, дистилляция, идеология, иждивение, обаяние, обоняние, палисадник, президиум, ренегат, стипендия, экзаменатор, эликсир, гормон, онколог, гинекология, дефект, диаспора, сальмонеллез, массажировать, гомеопатия, апартеид, геморрой, гематома, мусульманин, диарея, винил.

Тесты по культуре речи. Общее владение

Тест 1

1 — В, 2 — Б, 3 — А, 4 — Б, 5 — Б, 6 — В, 7 — В, 8 — Б, 9 — Б, 10 — Б, 11 — В, 12 — А, 13 — Б, 14 — А, 15 — А, 16 — А, 17 — Б, 18 — А, 19 — А, 20 — Б, 21 — Б, 22 — В, 23 — А, 24 — А, 25 — А, 26 — Б, 27 — А, 28 — А, 29 — А, 30 — А, 31 — Б, 32 — А, 33 — В, 34 — Б, 35 — В, 36 — Б, 37 — А, 38 — Б, 39 — Б, 40 — В, 41 — А, 42 — Б, 43 — В, 44 — Б, 45 — А, 46 — В, 47 — В, 48 — А, 49 — В, 50 — Б.

Тест 2

1 — Б, 2 — А, 3 — А, 4 — В, 5 — В, 6 — В, 7 — В, 8 — А, 9 — Б, 10 — В, 11 — В, 12 — В, 13 — А, 14 — А, 15 — А, 16 — А, 17 — В, 18 — В, 19 — В, 20 — Б, 21 — А, 22 — А, 23 — В, 24 — В, 25 — А, 26 — А, 27 — В, 28 — В, 29 — Б, 30 — А, 31 — В, 32 — Б, 33 — В, 34 — В, 35 — А, 36 — Б, 37 — Б, 38 — Б, 39 — А, 40 — А, 41 — В, 42 — Б, 43 — А, 44 — А, 45 — Б, 46 — А, 47 — Б, 48 — А, 49 — А, 50 — В.

Tecm 1

Tecm 2

Тесты. Невербальные средства воздействия.

Tecm 1

Tecm 2

1 – Б, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – Б, 8 – Б, 9 – А, 10 – А,
11 – Б, 12 – Б, 13 – Б, 14 – А, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – Б, 19 – Б,
20 – А

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание 1. Произнесите чистоговорки, каждый раз увеличивая темп. (Все слоги произносятся дважды).

Ба-ба-ба — из окна торчит труба,
Га-га-га — деревянная нога,
Су-су-су — очень холодно в лесу,
Са-са-са — залетела к нам оса,
Жа-жа-жа — есть иголки у ежа,
За-за-за — к нам в окно глядит коза,
Чу-чу-чу — молоточком я стучу,
Та-та-та — у нас в доме чистота,
Ло-ло-ло — как на улице тепло,
Му-му-му — молоко кому?
Жу-жу-жу — я вам варешки свяжу,
Ре-ре-ре — у нас сор во дворе,
Ши-ши-ши — на скамейке малыши,
Цы- цы- цы — мы ели огурцы,
Ри-ри-ри — горят фонари,
Ду-ду-ду — сидит ворон на дубу.

Задание 2. Произнесите поговорки, пословицы, скороговорки, каждый раз увеличивая темп.

А, Я

Ворона и за море летала, а ума не достала.

Желанному гостю — горячий привет, а незваному гостю — дома хозяйина нет.

Пётр да Иван волокут чурбан; Пётр надувается, спину ломает, а Иван ухмыляется, дурака валяет.

Язык болтает, а голова не знает.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Спрашивай не старого — спрашивай бывалого.

О, Е

Работай до поту, так и поешь в охоту.
Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.
Хорош тот, кто поит да кормит, а и тот не плох, кто хлеб-соль помнит.
В одиночку не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору.
Не тот умён, кто много говорит, а тот, кто попусту слов не тратит.
На языке мёд, а под языком лёд.
Это ёж — его руками не возьмёшь.
Соврёшь — не помрёшь, да вперёд не поверят.

И, Ы

С родной земли умри — не сходи.
Каковы встречи, таковы и речи.
Не за своё дело не берись, а за своим не ленись.
Поспешишь — людей насмешишь.
Думу трижды вокруг головы оберни да раз выскажи.

Е

Без дела жить — только небо коптить.
Ученье без умения — не польза, а беда.
Велик телом, да мал делом.
Лень лени за ложку взяться, а не лень лени обедать.
Кто сеет да веет, тот не обеднеет.

У, Ю

Кто языком штурмует, немного навоюет.
Беды мучат, да уму учат.
Думай ввечеру — делай поутру.
Умный любит учиться, а глупый учить.
За учёного двух неучёных дают, да и то не берут.
Иного употчуешь и кусом, а иного не употчуешь и гусем.
Услуга за услугу — помочь хотим друг другу.

П-Б, П*-Б*

Береги бровь, глаз цел будет.
Лучше врага бить, чем битым быть.
Фадей, не робей — робких жизнь не любит.
Трус — что плохой пёс: хвост поджал и побежал.
На народ плевать — себе в глаза попадёшь.
К доброму плохое не пристало.

К- Г- Х

От глупого риска до беды близко.
Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдутся.
Кому мир не дорог, тот нам и ворог.
Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.
У ёлки иголки колки.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Х

У храбрых есть бессмертие, смерти у храбрых нет.
В храбром уборе ездит, а храбрость его за кустом лежит.
С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.
Дело в руках — и хлеб в устах.
Вставай, Архип, петух охрип.
Люди пахать, а он руками махать.
Хозяин добр — и дом хорош, хозяин худ — и в доме то ж.

Т, Д

Труд человека кормит, а лень портит.
Работай до поту, так и поешь в охоту.
Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.
Трутням праздник и по будням.
Лучше вода у друга, чем мёд у врага.
Друг — ценный клад, недругу никто не рад.
Беда никогда не приходит одна.

Т*, Д*

Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
В тесноте, да не в обиде.
В темноте и гнилушка светит.
Делу время — потехе час.
Держи ноги в тепле, а голову в холоде.
Есть-то есть, да не про вашу честь.
Едешь на день — хлеба бери на неделю.
В тихом омуте черти водятся.

В, Ф

Правда в огне не горит и в воде не тонет.
Если вздохнуть всем народом — ветер будет.
Век живи, век учись.
Не велик червяк — велик вред от него.
В своем гнезде и ворона глаза коршуну выклюет.
Каковы встречи, таковы и речи.
Фалалей не нашел в избе дверей.
Говоришь правду — правду и делай.
Каково волокно, таково и полотно.
В доме повешенного не говорят о верёвке.
Водовоз вёз воду из водопровода.
Ест Федька водку с редькой, ест редька с водкой Федьку.
В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
Тетерев сидел на дереве, а тетёрка с тетеревятками на ветке.
Верзила Вавила весело ворочал вилами.

С, З, С*, З*

Не всё то золото, что блестит.
Сам поет, сам слушает, сам и хвалит.
Где сосна ни стоит, о своему бору шумит.
Своя земля и в горсти мила.
Дав слово, держись, а не дав — крепись.
От зорьки до зорьки моряки на вахте зорки.
Всякому мила своя сторона.
Не за своё дело не берись, а за своим не ленись.
Пришел косой козёл с козой.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Сачок зацепился за сучок.
У Сени и Сани в сетях сом с усами.
Осип охрип, Архип осип.
Не хочет косой косить косой; говорит: коса коса.
У нас гость унёс трость.
Коси, коса, пока роса; роса долой, и мы домой.

Ш, Ж, С, З

Что посеешь, то и пожнёшь.

Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь, отрубишь — не приставишь.

Дружба дружбой, а служба службой.

Держи уши пошире, а рот поуже.

В полплеча работа тяжела, оба подставишь — легче справишь.

Что посеешь, то и пожнёшь; что пожнёшь, то и смолотишь.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

Вражда с дураком не умнее дружбы.

Деньги потеряешь — можно нажить, совесть потеряешь — беду узнаешь.

Жарко печь натопишь — угоришь, много зла накопишь — умо-ришь.

В чужой душе — не вода в ковше: не разглядишь сразу.

Не удобришь рожь — соберёшь хлеба на грош.

Любовь — не картошка, не выкинешь за окошко.

Поспесишь — людей насмешишь.

У страха глаза — что плошки, а не видят ни крошки.

На чужой сторонushке рад своей воронushке.

Шила в мешке не утащишь.

Взялся за гуж — не говори, что не дюж.

Кто дрожит, тот и бежит.

Ошибся — что ушибся.

Как постелешь, так и поспишь.

Раньше начнёшь — раньше поспеешь.

Чужим умом жить — добра не нажить.

Хороша кашка, да мала чашка.

Хорошая слава под лавочкой лежит, а плохая далеко бежит.

Скупому душа дешевле гроша.

Меньше змурься, так и больше увидишь.

Небольшой дождишко, а у лодыря отдышка.

Кашу маслом не испортишь.

Люди жать, а мы с поля бежать.

Наши пряли, а ваши спали.

Не разбивши яиц, не сделаешь яичницы.

Не спеши языком — спеши делом.

Квашни крышкой не удержишь.

Подальше положишь — поближе возьмёшь.

Ч, Ш*Ш* (Ш)

В одиночку не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору.
Под лежащий камень и вода не течёт.
Плачу, плачу, а горе прячу.
Что есть в печи, всё на стол мечи.
Из одной печи, да не одной речи.
Человек неучёный — что топор неточёный.
Учёный идет, а неуч спотыкается.
Не было бы счастья, да несчастье помогло.
Счастливый пойдёт — на клад набредёт, а несчастный пойдёт —
и гриба не найдёт.
Обычай бычий, ум телячий.
Где щи, тут и нас ищи.
Волки рыщут, пишу ищут.
Ташу, ташу — не доташу, боюсь, что брошу.
Щипцы да клещи — вот наши вещи.

ТЦ, ДЦ

Невелика птица синица, да умница.
Только и золотца у молодца, что пуговка оловца.
Всяк молодец на свой образец.
Не всё творится, что говорится.
Грамоте учиться — всегда пригодится.
Солдатское братство рождается в бою.
Для красного словца не пожалеет ни мать, ни отца.
Ярится, ярится, а до дела дойдет — и свалится.
Красота приглядится, а ум пригодится.
Не спится, не ложится — все по милу грустится.
И месяц светит, когда солнца нет.
Сердце с перцем, нрав с горчицей.
Сердце в том не убедится, что не от сердца говорится.

М-М*, Н-Н*

Не красна изба углами, а красна пирогами.
Коль умеешь взяться за дело, так и снег загорится, а не умеешь —
и масло не вспыхнет.
Где хотенье, там и уменье.
Семья сильна, когда над ней крыша одна.

Не научила мамка, так научит лямка.
Сын-то он мой, да ум у него свой.

Ц

Как аукнется, так и откликнется.
Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.
Молодец против овец, а против молодца и сам овца.
Кто за счастье борется, к тому оно и клонится.
Спотыкается и конь, да поправляется.
Криком изба не рубится, шумом дело не спорится.
У святых отцов не найдешь концов.
Одному богу молится, а другому кланяется.
Заботится, как волк об овцах.
Злой с лукавым знаются, друг на друга ссылаются.
Всяк молодец на свой образец.
Вор — что заяц: и тени своей боится.
Богатство полюбится — ум затупится.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

В. Белов. МАНИКЮР

Ох, уж не утерплю, расскажу, как я в Москву-то слетала! Десять годов собиралась, не могла удосужиться. А тут не глядя свернулась, откуда что и взялось. Отпуск в конторе начислили. Я рукавицами хлоп — только меня и видели! Мужика с детками, всё хозяйство оставила, из-под коров да под самый Кремль! Поехала к брату — он у меня полковник. Моложе меня, а давно на пенсии; делать-то ему нечего—вот обрадел! Я телеграмму-то дать постеснялась. «Ой, ты?! — говорит. — Кабы ты, — говорит, — была с головой, сообщила бы. Я бы — говорит, — на машине тебя с вокзала увёз. Только свистнуло бы!» — «Ну,—говорю,—не велика и баронь, дошла и пешком». Дошла-то дошла, а намаялася. Дорогу-то мне указывают, да по-разному все: один говорит — влево, девушка, другой — вправо, гражданка, третий скажет — тётка, дуй напрямик! На котомку-то поглядят, ой, господи! До чего доходила взад-вперед — уж и в глазах двоится. Вдруг дядечка старенький подошел, спрашивает: «Вам не к Ивану Петровичу? Вон, — говорит, — в этом доме, на второй

этаж, шестая квартаера. Давно, — говорит, — ждут!» — «Ой, спасибо, гражданин-старичок!» Пошла, пошла, пошла, вижу, написано; 2-й этаж. Ой, дай, думаю, пойду до третьего, надежнее. Уж брат-от с невесткой порасстраивались, поругали меня: почему телеграмму не подала? День живу, другой. Меня и на спектакли зовут, меня и везде, а я говорю: «Куда меня, такую растрёпу? Лучше уж дома держать, не показывать». Брат мне и говорит: «А вот мы из тебя сейчас такую мадаму сделаем!» Да и повез в главную поликмахтерскую. Завёл — господи, царица небесная, куда я попала-то! Бабы сидят, мужики над ними в белых халатах. Ухаживают, как в больнице. Колпаков-то всяких, скляночек-то! Посадили меня, боюсь шевельнуться. Всю обстригли сперва, потом завивать, после давай сушить мою, годовую.

Полдня, считай, зря ухлопали, а брат мне говорит: «Ну, теперь ещё маникюр!» Маникюр так и маникюр, одинова погибать. Завели в другую комнату. Руки-то мои оклали в блюдо с теплой водой, видать, отмачивать. Экие-то капарули! Обтерли, кажин ноготок обчистили. Потом стали красить в розовое. Сижу да и думаю: как я коров-то буду доить? Эткими баскими-то. Да и заревела. Слезы-то из меня как горох, а девушка-то испугалась, а брат-от ждет, а начальство-то прибежало. Что да почему, разве чем недовольны? Вышли на волю-то, поуспокоилась да и говорю брату: «Отправь домой ради Христа, у меня три коровы вот-вот должны отелиться». — «Ладно, отелятся без тебя, поедем теперь в магазин». Кофту купил, да платье, да модные туфли. К вечеру-то наоделась, стою сама не своя. Как поглядела в зеркало-то, милые! Я ли не я? Да и заревела ещё пуще. Уж он возил, возил меня, и в ресторан, и по знакомым. Вплоть до самого генерала: вот, познакомьтесь, родная сестра! А родная сестра слова сказать не может, ступить боится. Надое-ло-то, еле выжила. Нет, говорю, поеду и поеду домой. Проводили меня, в хороший вагон посадили, гостинцев полнѐхонек чемодан. Не надо и гостинцев, поскорей бы домой. Как вышла на своей-то станции, так сердце и зашло. Стою, гляжу — бежит! Я стою: узнает аль не узнает? Пробежал мимо. Весь поезд обежал, бежит обратно. Уже и народу никого не осталось. Он опять бежит, да опять мимо меня. Ну, думаю, ещё разок пробежит, я и окликну. Как увидел, так и растерялся: обнимать аль погодить? «Эк,—говорит,—тебя, и подойти боязно. Только по чемодану и узнал»,—«А вот, не всё тебе на народе форсить, в другой раз и не так крашусь! Не отелились коровы-то?» — «Отелились, — говорит, — все три».

В. Белов. ПИСЬМО

Деревня по случаю сенокоса безлюдна, одни куры, зарываясь в дорожную пыль, подают признаки жизни, Жарко, особенно к полудню, и тихо. Проходя деревенской улицей, слышу оклик из окна летней избы, по-здешнему — перёдка. Оглядываюсь.

— Батюшко, ты чей?

Я сказал. Женщина внимательно выслушала, восхищенно поцокала языком:

— Экой хороший парень-то. Я пожал плечами.

— Дак ты грамотный? — спросила она.

— Вроде бы ничего. А что?

— Да написал бы письмо.

Я слегка растерялся от такой просьбы. И спросил в задумчивости:

— Письмо?

— Да.

— Кому письмо-то?

— Да в Архангельск, золовушке.

«Ну, коли золовушке...», — думаю я и, не мешкая, поднимаюсь по лестнице.

Какие только выкрутасы не припасает командировочная судьба!

В доме чисто и очень прохладно, пол застлан красивыми половиками. Женщина пожилая, но довольно ещё бодрая, то и дело меня спасибо, разъясняет, куда сегодня ходила косить и с чем пекла пироги. Потом рассказывает мне про боль в пояснице и про свою корову, которой ещё «что на умок придёт» и которая ещё не каждое пойло пьет, потому что все, и коровы теперь тоже, стали с высшим образованием.

— Самовар поставить, али супу будешь хлебать?

— Да как сказать...

Однако, спохватившись, я решительно отказываюсь от чаю и супу. Но уже поздно, и мне приходится сесть за стол. С трудом обходимся без супу. Губники, то есть пироги с прошлогодними солёными рыжиками, отнюдь меня не разочаровали. И пока я дожёвываю пирог, женщина подает мне конверт, школьную тетрадочку и химический карандаш. Я откашливаюсь:

— Так. С чего будем начинать?

— Так ведь уж что, батюшко, пиши с самого начала.

— ?

— Пиши: баню перекачала, корова доит хорошо.

— Это... самое... Имя-отчество-то у вас как?

— Так ведь надо, Григорьевна, с поклонов, наверно... или как?

— Какой Минька?

— Есть.

— Ну, хорошо, — перебиваю я, ощущая ответственность. — Я, значит, начну так: «Добрый день либо вечер...»

— Стоп!— я не совсем уверенно ставил точки и запятые и боялся, что всё перепутал.

— Сын Коля, — это ваш или золовушка?

— У меня, батюшко, деток не было, и я с мужиком-то одну недельку жила. Увезли в мокрые страны, когда раскулачивали.

— Значит, Коля — это золовүшкин сын?

— Золушкин.

— Золушка—это вашего брата жена?—я начинаю постигать родственные хитросплетения. — Евстафия Григорьевна?

432

Есташка в ту пору молоденький был, только гармонью купил, около Людмилы и запохаживал. Уж так мне нелюбо было; умом-то готова была глаза у её выпарапать. На сенокосе одинова Людмила-то остановила меня да и говорит: «Вот, девушка, надери-ко Есташке уши, братику своему. Да хорошенько, чтобы не блудил, не ходил под окошком. Я, говорит, своего мужика с часу на час домой жду, а он меня гармоньей обыгрывает, Пусть, говорит, не стыдит мою голову». Ну, я его и похлестала тогда, ну уж и похлестала!

— Кого?

— Да Есташку-то.

— Но ведь взрослый уж был, — сомневаюсь я, — большой?

— А что что большой? Рос у отца, отца боялся. А тётя с мамой умерли, я дом в свои руки взяла. Уж я его повозила, бессовестного...

— Перестал?

— Временно остепенился. Ну вот, а у Людмилы мужик с войны приехал, медалей на рубaxe—мухе посидеть негде. А верь что, батюшко, людям рот не заткнешь, сказали, что наш Есташка около Людмилы похаживал. Он, мужик-то, приревновал бабу и ночевать к ней не пошёл, уж как она ни убивалась, ни говорила, что не виновата. Вся изревелась. Исколотил он её один раз, другой, а она, Людмила-то, и не стерпела, я, говорит, всю правду тебе, а ты меня колотишь? Да назло в праздник как пошла под Есташкину игру плясать на улице! Плясала, плясала, потом подхватила Есташку под руку, да... Ох, батюшко, я уж и натерпелась тогда с бесстыжими! Сердце зажала, не стала ввязываться, Людмили́н мужик на девке женился, а Есташка день не приходит, другой... Чую от людей—тоже свадьбу собирают. Уж я тоже поревела тогда, в охотку. Ну, ежели по-хорошему, дак пусть, тоже пришла на свадьбу-то. Как сейчас помню, Есташка напился, а она, Людмила-то, помню, и спела: «По-пустому не гуляла времечко военное, не сказал спасибо дроля за сердечко верное». Стали оне жить по всем законам, а какая уж жизнь? Люди всё одно пробирают. Взяли да в Архандельск и уехали.

— Ну, а Валя, это уж от Евстафия дочка?—спрашиваю я. Григорьевна искренне смеется:

— Да и у Вали-то своя дочка, да вот уж и новый сынок родился, Витей назвали. А Валя-то институт закончила; а мужика-то у ей Пашей зовут, местный; их у матки-то было только двое, у Пашиной-то. Один-то по машинам выучился, а другой пошёл по партийной линии, комнату свою на май дали. Вот меня-то всё и зовут в гости, а какая, батюшко, госьба: летом косить надо, зимой корову на чужие руки оставлять неохота.

Специальный человек—истопник—наблюдал за печами. Он меланхолично ходил со своей кочергой из этажа в этаж, шевелил дрова, разбивал головешки, закрывал трубы и так далее, все в этом духе.

При современной технике, при водяном и паровом отоплении картинка это была, можно сказать, почти что неприличная картинка, древняя картинка, рисующая варварский быт наших предков.

В этом году, в феврале, истопник, спускаясь по лестнице, слегка обжёг кочергой одну служащую, Надю Р. Причём служащая эта была отчасти сама виновата. Она вихрем неслась по лестнице и сама наскочила на истопника. На ходу она отстранила его рукой и, по несчастной случайности, наткнулась на кочергу, которая была довольно-таки горяча, если не сказать—раскалена.

Девушка ахнула и закричала. И истопник тоже ахнул. В общем, ладонь и пальцы этой суетливой девушки были слегка обожжены.

Конечно, случай этот мелкий, пустой, недостойный попасть на страницы художественной литературы. Однако неожиданные последствия этого дела были весьма забавны. И они-то и настроили нас на этот маленький рассказ.

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Он сказал:

— Тоже, ходишь со своей кочергой—выводишь мне из строя служащих. Надо не зевать по сторонам, а глядеть получше.

Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда б и можно придираться. А при таких обстоятельствах он не может гарантировать неприкосновенность служащих.

Эта простая мысль—иметь кочергу на каждую печку — понравилась директору. И он, не будучи чиновником и бюрократом, тотчас стал диктовать машинистке требование на склад. Шагая по комнате, директор диктовал:

«Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немислимо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...»

Но тут директор осёкся. Он перестал диктовать и почесав затылок, сказал машинистке:

— Что за чёрт. Не помню, как пишется—пять коче... Три кочерги—ясно. Четыре кочерги—понятно. А пять? Пять — чего? Пять кочерги...

Молоденькая машинистка, пожав плечами, сказала, что она вообще впервые слышит это слово и, уж во всяком случае, в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное.

Директор позвал своего секретаря и, смущенно улыбаясь, рассказал ему о своем затруднении.

Секретарь тотчас стал склонять это слово. Кто, что? — кочерга... Кого, чего? — кочерги... Кому, чему? — кочерге... Но, дойдя до множественного числа, секретарь запнулся и сказал, что множественное число вертится у него в голове, но он сейчас не может его вспомнить.

Тогда опросили ещё двух служащих, но и те не внесли ясность в это дело.

Секретарь сказал:

— Есть отличный выход. Напишем на склад два требования — на три кочерги и на две кочерги. И того получим пять.

Директор нашел это неудобным. Он сказал, что посылать две одинаковые бумажки — это разводить канцеляршину. Найдутся пройдохи, которые при случае уколуют его этим. Лучше уж, если на то пошло, позвонить в Академию наук и у них запросить, как пишется пять коче...

Уже секретарь хотел звонить в Академию, но директор в последний момент не позволил ему это сделать. Ещё, чего доброго, попадется какой-нибудь смешливый учёный, который напишет фельетон в газету — дескать, директор малограмотный, дескать, тревожат научное учреждение такой чепухой. Нет, уж лучше обойтись своими средствами. Хорошо бы ещё раз позвать истопника, чтоб услышать это слово из его уст. Всё-таки человек всю жизнь вращается у печей. Уж кому-кому, а ему известно, как произнести пять коче...

Тотчас позвали истопника и стали его навоящими вопросами наталкивать на нужный ответ.

Истопник, предполагая, что его опять будут жучить, отвечал на все вопросы хмуро и односложно. Он бормотал: дескать, нужно пять штук, тогда, дескать, ещё можно оберечься. А иначе пушай отдадут под суд.

Потеряв терпение, директор прямолинейно спросил истопника, что ему нужно.

— Сами знаете что, — угрюмо ответил истопник.

Но тут, под давлением секретаря и директора, истопник наконец произнес искомое слово. Однако это слово в устах истопника звучало не так, как ожидалось, что-то вроде — «пять кочерыжек».

Тогда секретарь смотался в юридический отдел и оттуда привел слушающего, который отличался тем, что умел составлять любые бумаги так ловко, что обходил все подводные камни.

Служащему разъяснили его задачу — составить нужно требование таким образом, чтобы слово «кочерга» не упоминалось во множественном числе и, вместе с тем, чтобы склад выдал пять штук.

Немного покусав карандаш, служащий набросал черновик.

«До сего времени наше учреждение, имея шесть печей, обходилось всего лишь одной кочергой. В силу этого просьба выдать еще пять штук, для того чтобы на каждую печку имелась бы одна самостоятельная кочерга. Итого выдать — пять штук».

Уже эту бумажку хотели послать на склад, но тут к директору явилась машинистка и сказала, что она сейчас звонила своей мамаше, старой машинистке с тридцатилетним стажем. И та ее заверила, что нужно писать — пять кочерёг. Или пять кочерг.

Секретарь сказал:

— Я так и думал. Только из меня нашло затмение. Тотчас бумажка была составлена и послана на склад. Самое смешное из всей этой истории это то, что вскоре бумажка была возвращена назад с резолюцией заведующего складом: «Отказать за неимением на складе кочерёжек».

Уже наступила весна. Потом будет лето. До зимы далеко. Об отоплении думать пока не приходится. Весной хорошо думать о грамотности, хотя бы в связи с весенними испытаниями в средней школе. Что же касается данного слова, то слово действительно каверзное, доступное Академии наук и машинистке с тридцатилетним стажем.

В общем, надо поскорей переходить на паровое отопление. А то люди стали уже позабывать эти древние слова, связанные с дровяным отоплением.

1940

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

1. Текст для конспектирования

Вся правда о врачебном почерке

Специалисты по графологии из американского концерна «Pilot Pen» изучили почерк 120 000 врачей из разных стран. Графологи обращали внимание не только на сам почерк, но и на то, как в нём отражается личность пишущего. Оказалось, что врачи пишут довольно разборчиво, склонны угождать начальству и не гоняться за деньгами. Согласно исследованию, 9 из 10 докторов имеют легко читаемый почерк. Те 10 %, которые пишут каракулями, характеризуются поверхностным

Кроме всего прочего, графологи выяснили, какие черты характера присущи представителям разных медицинских специальностей.

- ## 2. Текст для составления планов и конспекта

Руководитель Израильского филиала Общества натуральной медицины А.Чупрун указывает, что длительный дефицит витамина Е выражается в признаках, целиком совпадающих с обычными симптомами старения. Он пишет: «...В сражениях со свободными радикалами витамин Е поступает, как суворовский солдат — сам погибает, а организм выручает. Но вот если витамина Е в организме не хватает, а линолевой

кислоты много, свободные радикалы активно взаимодействуют с ней. В этом процессе свободных радикалов становится всё больше...».

У витамина Е немало и другой работы: способствовать накоплению жирорастворимых витаминов, нормальной работе эндокринной системы, особенно половых желез, гипофиза, надпочечников, щитовидной железы, предотвращать развитие мышечной слабости и утомления.

В «Трудах Московского общества испытателей природы» было рассказано об исследовании обеспеченности витамином Е организмов подростков-спортсменов — практически здоровых ребят 13–15 лет. Выяснилось, что в результате повышения физических нагрузок организм спортсмена расходует этот витамин активнее, чем организм сверстника, который спортом не занимается. (Можно предположить, что в этом кроется одна из причин, почему интенсивные занятия спортом порой тормозят акселерацию). Эксперименты показали, что суточные добавки к питанию 50–100 мг витамина в период интенсивных тренировок помогали быстрее восстанавливать силы.

Таким образом, важность постоянного и достаточного введения с пищей в организм веществ-противоокислителей (антиоксидантов) осознается нами все больше и больше. Но на исключительное значение, скажем, витамина Е как антиоксиданта, было впервые обращено внимание ещё более 20 лет назад. Ж.И. Абрамова и Г.И. Оксенгендлер в книге «Человек и противоокислительные вещества» (Л., 1985) писали: «Особенно активно уменьшают содержание витамина Е в клетках жиры, богатые полинасыщенными жирными кислотами (например, кукурузное масло). И если уровень линолевой кислоты в рационе животных превышает 2 процента, то начинает обостряться Е-витаминная недостаточность. Когда же этот показатель превышает 7 процентов, то у животных нарушается функция оплодотворения и происходят другие нежелательные сдвиги, а дополнительное введение препаратов витамина Е в организм предупреждает это явление». Авторы отмечают также, что при избытке перекисей и нехватке витамина Е тормозится выработка энергии в клетках тела.

Витамин Е имеется во многих продуктах. Поскольку растительные жиры содержат в себе значительное количество витамина Е, и их порой по старинке числят в списке главных источников этого витамина, не учитывая того, что в процессе своего окисления в организме они уничтожают и принесенный с собой витамин Е и тот, что мы получили из других источников. В общем, любовь к избытку растительных масел может, оказывается, обернуться плохо.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Текст для реферирования

Журнал «Вопросы питания». — 2009. — Т. 78. — № 3. — С. 78–81

В.В. Первушин, О.Е. Бакуменко

Влияние витаминно-минеральных комплексов на организм спортсменов при их перетренировке

Московский государственный университет пищевых производств

В статье рассматриваются проблема перетренированности у спортсменов и один из вариантов её решения за счёт обогащения рациона спортсменов определёнными биологически активными ингредиентами.

Ключевые слова: спорт, переутомление, питание.

Положительное влияние тренировок на организм может быть достигнуто при дозировании мышечной нагрузки, обеспечивающей общее развитие задействованных в определённых упражнениях систем организма. Для этого при проведении тренировок предусмотрено чередование повышенной мышечной деятельности, вызывающей некоторую степень утомления, и отдыха, особенно активного; это необходимое условие проведения тренировочных занятий. Утомление нельзя рассматривать как патологическое, вредное для организма. Оно представляет собой естественное состояние, возникающее под влиянием мышечной деятельности. При небольшом утомлении усиливается обмен веществ, повышается мышечный тонус, становятся более интенсивными процессы восстановления. Собственно, эффект тренировки невозможен без утомления, однако при интенсификации тренировочного процесса у спортсмена может развиваться состояние, называемое перетренированностью.

Прежде чем перейти к вопросу о влиянии биологически активных компонентов пищи на состояние спортсменов при их перетренировке, остановимся на некоторых положениях этого определения.

Переутомление — состояние, возникающее при наложении явлений утомления, когда организм в течение определенного времени не восстанавливается от одной тренировки к другой. Переутомление проявляется в более длительном, чем обычно, сохранении после нагрузки ощущения усталости, ухудшении самочувствия, сна, повышенной утомлённости, неустойчивом настроении. Тренировочная работоспособность может остаться без существенных изменений либо незначительно понизиться, но становятся заметны затруднения при выполнении специфичных движений и погрешности в технике. Объективно определяются снижение силовых показателей, ухудшение координации, удлинение периода восстановления после нагрузок.

Перетренированность — состояние, проявляющееся дизадаптацией, нарушением достигнутого в процессе тренировки уровня функциональной готовности, изменением регуляции жизнедеятельности организма. Вследствие нарушения регуляции могут возникать изменения в работе различных органов и систем. Перетренированность может появиться в любом периоде тренировки. Однако в начале тренировки, в подготовительном периоде, перетренированность возникает редко. Опасность её развития постепенно возрастает по мере улучшения состояния тренированности, т. е. в базовом периоде тренировки. Особенно часто перетренированность наблюдается у спортсменов, когда они приближаются к своим ранее достигнутым индивидуальным рекордам и стремятся их превзойти. Состояние перетренированности включает в себя и состояние тренированности: чтобы перетренироваться, нужно иметь уже какой-то, чаще высокий, уровень тренированности. В основе развития перетренированности лежит перенапряжение возбудительного и тормозного процессов в коре полушарий головного мозга.

Перетренированность условно делят на три стадии.

Первая стадия: Спортивный результат остаётся без изменений или снижается. Спортсмена ничто не беспокоит, но возможны нарушение сна, плохое засыпание, частые пробуждения; расстройство двигательной координации; ухудшение приспособляемости сердечно-сосудистой системы к скоростной нагрузке (контроль-функциональная проба). Чтобы повысить спортивный результат, спортсмен увеличивает тренировочную нагрузку, однако это приводит к прогрессированию заболевания.

Вторая стадия: спортивные результаты продолжают снижаться. Появляются вялость, сонливость, апатия, раздражительность, снижение аппетита, нежелание тренироваться. Происходит полное нарушение структуры сна, а сам сон не даёт восстановления сил. Изменяется внешний вид спортсмена: отмечаются бледный цвет лица, синеватый цвет губ, глазниц, ногтей (acroцианоз). Возможно появление так называемой мраморной кожи — усиленный рисунок венозной сети на фоне бледной кожи. Наблюдаются потеря остроты мышечного чувства, замедленное вращивание, неадекватные реакции в конце выполнения сложных физических упражнений, быстрая утомляемость, повышенная раздражительность, неприятные ощущения и боли в области сердца.

Нарушаются суточные динамический стереотип и периодика функций. Появляется вегетососудистая дистония, характеризующаяся сосудистыми реакциями, аномальной реакцией на температурный раздражитель. Со стороны ЭКГ отмечаются нарушение ритма, частичная блокада, снижение сократительной способности. Появляются измененные функциональные пробы, в частности неоправданно высокая реакция на физическую нагрузку. Нарушается основной обмен и обнаруживается неэкономная (большая) трата энергии при любой нагрузке. Отмечаются нарушение в аппарате внешнего дыхания (уменьшение жизненной емкости легких), системе пищеварения, эндокринной системе (в том числе нарушение менструального цикла), опорно-двигательной системе (потеря эластичности связок и силы мышц), в обменных процессах (потеря 1/30 «боевого» из-за распада белка). Происходит снижение иммунитета, что может привести к высокой опасности заболеваний.

Для **третьей стадии** перетренированности характерно значительное снижение спортивных результатов, несмотря на все усилия спортсмена повысить их. Отмечаются высокая конфликтность спортсмена с родителями, друзьями, тренером, судьями. Выявляются резкие изменения в центральной нервной системе, органические нарушения в сердце, недостаточность кровообращения. Высока возможность развития невроза (неврастения, истерия, психастения). Тренировка и участие в соревнованиях в этом состоянии категорически противопоказаны. Режим тренировок и отдыха, учёбы, питания должен быть оптимизирован и приведён в соответствие с возрастом. В состоянии хорошей тренированности («высокая спортивная форма») очень большие нагрузки не следует применять длительное время.

Их следует чередовать со сниженными нагрузками, которые периодически включаются в тренировку на 5—7 дней. После такой разгрузки объем тренировочной работы может быть увеличен до оптимального при возрастании интенсивности нагрузки. Нагрузку следует соизмерять с темпом восстановления (зависит от направленности тренировки). Необходимо контроль функционального и психоэмоционального состояния (ЭКГ, тесты) спортсмена. Он должен вести подробный дневник, в котором отмечать проделанную работу (свою субъективную реакцию на неё), сон (качество, продолжительность), аппетит, стресс-факторы, утренний пульс в покое. Спортсменам в это время рекомендуется обязательный прием биологически активных веществ, в частности витаминов, минеральных веществ, мёда, пыльцы, инозина, рибоксина, гинкго билоба и других препаратов, усиливающих профилактику сердечно-сосудистой системы. Применение витаминно-минеральных препаратов — важное средство для профилактики перетренированности, поскольку интенсивные физические нагрузки требуют большего количества витаминов и минеральных веществ, чем повседневный физический труд малой интенсивности. Обеспечение организма спортсмена этими микронутриентами только за счет пищи практически невозможно (спортсмен не в состоянии переварить столько пищи), необходимо назначение витаминно-минеральных комплексов, содержащих все необходимые микронутриенты, индивидуально подобранные в качественном и количественном соотношении. Применение витаминов и минеральных веществ в целях профилактики эффективно только на фоне витаминной и минеральной недостаточности. Сами по себе микронутриенты не влияют на физические характеристики спортсмена.

Таким образом, витамины и минеральные вещества обязательно должны входить в рацион питания спортсменов, поскольку они играют значительную роль в предупреждении перетренированности и борьбе с ней. Кратко остановимся на некоторых витаминах, крайне нужных спортсменам, особенно при состоянии перетренированности.

Витамин А необходим для нормального функционирования иммунной системы; он является неотъемлемой частью процесса борьбы с инфекцией. Применение ретинола повышает барьерную функцию слизистых оболочек, увеличивает фагоцитарную активность лейкоцитов и других факторов неспецифического иммунитета. Витамин А защищает от простуды, гриппа и инфекцией дыхательных путей, пищеварительного тракта, мочевых путей. Наличие в крови витамина А — один

из главных факторов, ответственных за то, что дети-спортсмены в более развитых странах гораздо легче переносят такие инфекционные заболевания, как корь, ветряная оспа, тогда как в странах с низким уровнем жизни намного выше смертность от этих «безобидных» вирусных инфекций.

Тиамин оптимизирует познавательную активность и функции мозга. Он оказывает положительное действие на уровень энергии, рост, нормальный аппетит, способность к обучению и необходим для нормального тонуса мышц пищеварительного тракта, желудка и сердца. Тиамин выступает как антиоксидант, защищая организм от разрушительного воздействия старения, алкоголя и табака.

Витамин С — мощный антиоксидант. Он играет важную роль в регуляции окислительно-восстановительных процессов, участвует в синтезе коллагена и проколлагена, обмене фолиевой кислоты и железа, а также синтезе стероидных гормонов и катехоламинов. Аскорбиновая кислота также регулирует свертываемость крови, нормализует проницаемость капилляров, необходима для кроветворения, оказывает противовоспалительное и противоаллергическое действие. Витамин С является фактором защиты организма от отрицательного влияния стресса: усиливает репаративные процессы, увеличивает устойчивость к инфекциям, уменьшает эффекты воздействия различных аллергенов.

Витамин В₁₅ (пангамат калиция) является кальцевой солью эфира глюконовой кислоты и диметилглицина, таким образом, его можно рассматривать как производное глицина — заменимую аминокислоту. Последняя, являясь нейромедиатором тормозного типа, успокаивающе действует на центральную нервную систему и оказывает некоторое анаболическое действие по отношению к скелетной мускулатуре и мышце сердца, что делает глицин ценным средством для борьбы с перетренированностью и переутомлением. Анаболическое действие глицина частично связано с его способностью усиливать в организме синтез орнитина. Повышение мышечной работоспособности в некоторой степени связано с тем, что глицин является одним из предшественников синтеза креатина, который в дальнейшем преобразуется в креатинфосфат. Глицин участвует в синтезе (в печени) глипуровой кислоты, которая способствует выведению из организма целого ряда высокотоксичных соединений. При недостатке в организме глюкозы глицин напрямую может превращаться в глюкозу, а затем в гликоген. Глицин принимает участие в синтезе гаммагемоглобина — особого белка, переносящего ки-

слород в ткани. Из глицина в организме могут синтезироваться аминокислоты серин и треонин. Фрагменты ДНК и РНК также синтезируются при участии глицина, который же принимает участие в синтезе жирных кислот из холестерина. Пангамат кальция выгодно отличается от чистого глицина тем, что содержит лабильные металлические группировки, участвующие в синтезе фосфорных соединений. Введение в организм адекватных доз витамина B₁₅ в большей степени увеличивает содержание в мышцах креатинфосфата, чем чистый глицин. Поэтому пангамат как средство повышения работоспособности и лечения переутомления представляет большую ценность, чем глицин.

Из других аминокислот остановимся на аспарагиновой, которая, как и глицин, является заменимой аминокислотой. Подобно глютаминовой кислоте, она способна служить исходным материалом для всех других заменимых аминокислот, хотя ее метаболический фонд не столь велик, как глютаминовой кислоты. Аспарагиновая кислота значительно увеличивает проницаемость клеточных мембран для калия и магния, оказывая мембраностабилизирующее действие и способствуя накоплению калия и магния внутри клетки. В спортивной и медицинской практике обычно применяют смесь калиевой и магниевой солей аспарагиновой кислоты. Такая смесь значительно повышает общую работоспособность и способствует ликвидации переутомления. Аспарагиновая кислота в основном проявляет свое действие по отношению к мышечной ткани; она крайне благотворно воздействует на сердечную мышцу. Калиевая и магниевая соли аспарагиновой кислоты лучше других снимают функциональное перенапряжение сердечной мышцы, а также с успехом применяются для лечения многих серьёзных заболеваний.

У перетренированных атлетов часто наблюдаются отклонения в процессе восстановления гликогена в мышцах. Это очень важно, так как мышечный гликоген — разновидность углевода с длинной цепочкой — является важнейшим топливом для анаэробного тренинга, в том числе тренинга с отягощением. Отсутствие достаточных запасов гликогена может привести к преждевременному мышечному утомлению. К тому же гликоген требуется для поддержания уровня глюкозы в крови и для полного восстановления после тренировки. Известно, что для восстановления истощённых запасов гликогена в мышцах и печени используют углеводы, причем во избежание резкого скачка инсулина в крови следует потреблять углеводы с низким гликемическим индексом. Хорошим источником таких углеводов служат почти все овощи и фрукты,

1. Бутченко Л.А., Фролов Д.А. Перетренированность: Лекция для врачей-курсантов. — Л. ЛемГИДУВ, 1982. — 16 с.
2. Граевская Н.Д. Спортивная медицина. — М.: Сов. Спорт, 2004. — 144 с.
3. Дубровский В.И. Спортивная медицина. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 138 с.
4. Епифанов В.А. Лечебная физическая культура и спортивная медицина. — Медицина, 1999. — 146 с.
5. Зотов В.А. Установление работоспособности у спортсменов. — М.: Физкультура и Спорт, 1999. — 160 с.
6. Ильин Е.П. Психофизиология физического воспитания. — М.: Просвещение, 1983. — 183 с.
7. Ковлев М.А. Medical Market. — 1998. — № 30. с. 33—38.
8. Ладодо К.С. Педиатрия. — 1987. — № 3 — с. 5—10.
9. Малютин С.А. Академия спортивного питания. — М.: Физкультура и Спорт, 1997. — 48 с.
10. Макарова Г.А. Спортивная медицина. — М.: Физкультура и Спорт, 2003. — 293 с.
11. Медицинский справочник тренера/ Под ред. В.А. Геселевича. — М.: Физкультура и Спорт, 1976. — 106 с.

Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов, напечатанное повелением царского величества в Санкт-Петербурге лета господня 1717, февраля 4 дня (выборочно)

1. Во-первых, наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать.
2. Дети не имеют без именного приказу родительского никого бранить или поносительными словами порекать, а ежели то надобно, и оное они должны учинить вежливо и учтиво.

11. Приложения

3. У родителей речей перебивать не надлежит и ниже прекословить, и других их сверстников в речи не впадать, но ожидать пока они выговорят.
4. Без спросу не говорить, а когда говорить им случится, то должны они благоприятно, а не криком или тем более с сердца или с задору говорить, не яко бы сумозброды ..., нужду свою благообразно в приятных и учтивых словах предлагать.
5. Не прилично им руками или ногами по столу везде колобродить, но смиренно есть, а вилками и ножами по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить, не колотить, не стучать, но должны тихо и смиренно, а не избоченясь сидеть.
6. Когда родители или кто другой их спросят или позовут, то должны они к ним отозваться и отвечать тотчас, как голос слышат. И потом им сказать: что извольте, государь батюшко, или государыня матушка, или что мне прикажите, государь; а не так: что, чего, што, как ты говоришь, чего хочешь. И не дерзностно отвечать, и никогда вдруг наотказ не молвить — нет, но сказать: так, мой государь, слышу, государь: я вразумел, государь, учиню так, как вы, государь, приказали. А не смехом делать...
7. Когда им говорить с людьми, то должно им благочинно, учтиво, вежливо, разумно, а не много говорить, потом слушать, и других речи не перебивать, но дать всё выговорить, и потом мнение своё, что достойно предъявить. Ежели случится дело и речь печальная, то надлежит при таких быть печальну, и иметь сожаление. В радостном случае быть радостну, и являть себе весела с весёлыми.
9. Никто себя сам много не хвали и не уничижай (не стыди)...
11. Всегда недругов заочно, когда они не слышат, хвали, а в присутствии их почитай, и в нужде их им служи, также и о умерших никакого зла не говори.
13. Младый отрок должен быть бодр, трудолюбив, прилежен и беспокойен, подобно как в часах маетник...
22. Отрок должен быть весьма учтив и вежлив как в словах, так и в делах, на руку не дерзок и не драчлив. Ибо вежливу быть на словах ... неубыточно, а достойно похвалы. И лучше, когда о ком говорят: он есть вежлив, смиренный кавалер и молодец, нежели, когда скажут про которого: он есть спесивый болван.
23. Отрок имеет быть трезв и воздержен, а в чужие дела не мешатца и не вступать, и ничего ему не касается не всчинать и поводу к тому не давать, но с учтивостью уступать.

24. Младому человеку не надлежит быть резву, и ниже доведываться (выве-
дывать) других людей тайны, и что кто делает, ведать не надлежит, также
чужих писем, денег или товаров без позволения не трогать и не читать...
25. Младый отрок да не будет пересмешлив или дурацким шуткам за-
обычен, но имеет честь свою исправно охранять...
28. Младые люди не должны ни про кого худого переговаривать, и ниже
всё разглашать, что слышат, особливо что ближнему ко вреду, урону
и умалению чести и славы касаться может...
44. Еще же отрок да будет во всех своих службах прилежен, и да служит
с охотою и радением, ибо как кто служит, так ему и платят, по тому
и счастье себе получаешь.
47. Никто не имеет повеся голову и потупя глаза вниз по улице ходить
или на людей косо взглядывать, но прямо, а не согнувшись ступать,
и голову держать прямо, и на людей глядеть весело и приятно с бла-
гообразным постоянством...
48. Когда о каком деле сомневаешься, то не говори того за подлинную
правду, но или весма умолчи, или объяви за сомнительно, дабы по-
сле, когда иначе окажется тебе не причтено было в вину.
51. Не надлежит от слуги терпеть, чтоб он переговаривал или как пёс
огрызался, ибо слуги всегда хотят больше права иметь, нежели гос-
подин: для того не надобно им попускать.
57. Рыгать, кашлять и подобные такие грубые действия в лице другого
не чини...
59. Когда тебя о чем спросят, то надлежит тебе отозваться и дать ответ
как пристойно, а не маши рукою и не кивай головою или иным ка-
ким непристойным образом, наподобие немых, которые признака-
ми говорят или весьма никакой отповеди не дают.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**И. Ильф и Е. Петров «Золотой телёнок»
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКТ**

**Незаменимое пособие для сочинения юбилейных статей, табельных
фельетонов а также парадных стихотворений, од и тропарей**

Раздел I. Словарь

Существительные:

- | | |
|---------------|----------|
| 1. Клики | 11. Час |
| 2. Трудящиеся | 12. Враг |

11. Приложения

- | | |
|----------------|-------------|
| 3. Заря | 13. Поступь |
| 4. Жизнь | 14. Вал |
| 5. Маяк | 15. Пески |
| 6. Ошибки | 16. Скок |
| 7. Стяг (флаг) | 17. Конь |
| 8. Ваал | 18. Сердце |
| 9. Молох | 19. Прошлое |
| 10. Прислужник | |

Прилагательные:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Империалистический | 5. Индустриальный |
| 2. Капиталистический | 6. Стальной |
| 3. Исторический | 7. Железный |
| 4. Последний | |

Глаголы:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Пылить | 5. Взвивать(ся) |
| 2. Взметать(ся) | 6. Вершить(ся) |
| 3. Выявлять | 7. Петь |
| 4. Рдеть | 8. Клеветать |
| 9. Скрежетать | 10. Грозить |

Художеств. эпитеты:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Злобный | 2. Зубовный |
|------------|-------------|

Прочие части речи:

- | | |
|----------------|------------|
| 1. Девятый | 4. Пускай! |
| 2. Двенадцатый | 5. Вперед! |
| 3. Пусть! | |

(Междометия, предлоги, союзы, запятые, многоточия, восклицательные знаки и кавычки и т. п.)

Примеч. Запятые ставят перед «что», «который» и «если». Многоточия, восклицательные знаки и кавычки — где только возможно.

Раздел II. Творческая часть

(Составляется исключительно из слов раздела 1-го)

1. Передовая статья

Девятый вал

Восточная магистраль — это железный конь, который, взметая стальным скоком пески прошлого, вершит поступь истории, выявляя очередной зубовный скрежет клевещущего врага, на которого уже взмывается девятый вал, грозящий двенадцатым часом, последним для прислужников империалистического Молоха, этого капиталистического Ваа-

Двенадцатый вершится час
Тебе, Молох — Ваал!

- б) Восточный вариант
Цветет урюк под грохот дней,
Дрожит зарей кишлак.
И средь арыков и аллей
Идет гулять ишак.

Азиатский орнамент:

1. УРЮК (абрикосы)
2. АРЫК (канал)
3. ИШАК (осел)
4. ПЛОВ (пища)
5. БАЙ (нехороший человек)
6. БАСМАЧ (нехороший человек)
7. ШАКАЛ (животное)
8. КИШЛАК (деревня)
9. ПИАЛА (чашка)
10. МЕДРЕСЕ (духовное училище)
11. ИЧИГИ (обувь)
12. ШАЙТАН (черт)
13. АРБА (телега)
14. ШАЙТАН-АРБА (Средне-Азиатская ж.д.)
15. ТВОЯ — МОЯ НЕ ПОНИМАЙ
16. МАЛА-МАЛА (выражения)

Добавление

При помощи материалов раздела 1-го по методам раздела 2-го сочиняются также: романы, повести, поэмы в прозе, рассказы, бытовые зарисовки, художеств. репортаж, хроника, эпопеи, пьесы, политобозрения, игра в политфанты, радиооратории и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Диктанты

Орфографические

1. Врач, стипендия, педиатр, гематома, метастаз, аллергия, грипп, компьютер, насморк, эвтаназия, спинномозговой, черепно-мозговой, антисанитарный, ветеринарный, реанимация, инъекция, обусловли-

вать, подытоживать, сосредоточиваться, узаконивать, уполномочивать, озабочивать, не к кому обратиться, не на кого опереться, ни о чём не сожалеть, ни на кого не рассчитывать, в чём-то опорочивать, зачем-то опозоривать, фанеровка, факсимиле, кариес, скотч, конформист, си-некура.

2. Сверстник, ровесник, интеллектуальный, интеллигенция, кост-ный туберкулёз, косный человек, миллиграмм, капитал, анестезио-лог, диспансер, президент, приоритет, дефицит, пигмент, дизентерия, флюорография, гинекология, физиология, иерархия, лаборатория, па-тология, дезинфекция, единичный, осложнение, подреберье, локтевой, окровавленный, неврология, дилетант, суверенитет, горелка, полагать, неприкосновенность, отрасль, вымокнуть, заровнять, пловец, блеснуть, фальстарт, сумасшедший, энурез.

3. Лейкоцит, рецидив, изжога, четкий, бесшовный, мозжить, мо-лотьба, упаковка, сочувствие, челюстно-лицевой, костный мозг, рентге-новский, ужасный, диссертация, искусственный, килограмм, колонна, терраса, пассивный, жжение, исследование, эффект, прецедент, пре-тендовать, престижный, привилегированный, иммунитет, имитировать, иммигрант, имплантат, координация, манипулировать, псевдоним, психиатр, резонанс, эрудиция.

4. Изъян, инъекция, субъективный, павильон, медальон, обезьяна, рельефный, бросишься, горечь, много дач, кулич, наотмашь, щелочь, безземельный, восстание, исцарапанный, безболезненный, расцветка, превосходный, приволжский, преодолевать, пересечение, приглушен-ный, здание, сжалиться, сзади, обессилеть, скрупулёзный, электрифи-цированный.

5. Извозчик, дощатый, реснитчатый, взвинченный, глиняный, стеклянный, юный, дешевый, крыжовник, жонглер, ночевка, плащом, ручонка, сушеный, землевладение, кисло-сладкий, скоропостижный, двадцатитрехлетний, мать-и-мачеха, северо-западный, изумрудно-зелёный, полуботинки, пол столовой ложки, пол-острова, полшес-того.

6. Триста девяносто пять, семьсот пятьдесят восемь, одиннадцать, посеешь, постелешь, увидишься, бояться, воспитывать, беседовать, рассчитывать, вправо, сначала, по-английски, кое-как, когда-то, дав-ным-давно, в конце концов, вовремя, точь-в-точь, вследствие опозда-ния, несмотря на плохое самочувствие, ввиду отъезда, в течение месяца, в продолжение суток.

11. Приложения

7. Земляной, каменный, кожаный, деревянный, вареный, подкопанный, нежданный, пряный, груженная баржа, высушенное белье, не оглянулся, нечего, никто, не с кем, ни былинки нет, не мог не слышать, нелепый поступок, невзгоды, необходимо, не видимые глазом, неправ, кто бы то ни был, не глядя ни на что.

8. Вставьте буквы в слова:

В...нтиляция, в...стибюль, д...зентерия, к...нифоль, к...щей, м...возлей, обл...гация, п...риф...рия, пласт...лин, пол...кли...ика, р...мштекс, рот...принт, эск...латор, эст...када, апл...дировать, в...негрет, пр...вилегия, ун...верситет, экспл...атация, а...омпан...мент, г...г...мония, д...зинфекция, д...сти...яция, ид...ология, ижд...вление, об...яние, об...няние, п...л...садник, пр...зидиум, рен...гат, экзам...натор, эл...ксир, г...рмон, ...нколог, г...н...кология, д...фект, д...аспора, с...льмон...лез, мас...ж...ровать, г...меопатия, гем...ой, г...матома, м...сульманин, ди...рея, в...нил.

Пунктуационные

1. Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книги. Человек, «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя себя самого в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

К. Паустовский

2. Другой

Один человек повстречал старого друга, который пытался приспособиться к жизни и так и эдак, да всё без толку. «Надо бы дать ему немножко денег», — подумал он. И так случилось, что в тот же вечер узнал он, что друг его разбогател и роздал все свои долги за много лет.

Пошли они в бар, где любили бывать, и друг его платил за всех. Когда же его спросили, в чем причина такого успеха, тот ответил, что вплоть до самого недавнего времени жил как Другой.

— Что еще за «Другой»? — спросили его.

— Другой — это тот, кем меня учили быть, но кем я не являюсь. Другой убеждён, что человек всю свою жизнь обязан думать о том, как бы скопить денег, чтобы под старость не умереть с голоду. И столько он об этом думает. И такие строит грандиозные планы, что обнаруживает,

что жив, лишь когда дней его на земле остается совсем мало. Спыхватывается он, да поздно.

— Ну, а кто же ты такой?

— А я — такой же, как любой из нас, если только он слушает голос своего сердца. Человек, очарованный мистерией жизни, человек, открытый чуду, человек, которого радует и воодушевляет всё, что он ни делает. Беда в том, что Другой, вечно томимый страхом разочарования, не давал мне поступать так.

— Но ведь существуют и страдания, — возразили посетители бара.

— Существуют поражения. И никто на свете от них не застрахован, более того — никто их не избегнет. А потому лучше воевать за исполнение своей мечты и в войне этой проиграть несколько сражений, чем быть разгромленным и при этом даже не знать, за что же ты сражался.

— И всё? — спросили слушатели.

— И всё. Когда мне открылась эта истина, я решил быть таким, каким мне на самом деле всегда хотелось быть. Другой остался там, у меня дома, он смотрел на меня, но я его к себе больше не впускал, хоть он несколько раз и пытался напугать меня, внушить, как сильно я рискую, не заботясь о своем будущем, не откладывая на чёрный день. С того мгновения, как я изгнал Другого из моей жизни, Божественная энергия стала творить свои чудеса.

П. Куэльо, пер. А. Богдановского

3. Ускорение истории

Поток информации удваивается каждые 20 месяцев. Резко сокращается интервал времени между заметными изменениями в социуме. Так, люди, родившиеся в нашей стране в начале XX века, пережили практически три типа цивилизации: аграрную, индустриальную и начало постиндустриальной. Об ускорении темпов развития общества свидетельствуют такие данные. История человечества, начиная с кроманьонца до человека современного типа, насчитывает всего 1600 поколений, если считать, что новое поколение появляется каждые 25 лет. 1200 поколений жили в пещерах, 240 — в условиях существования письменности, 22 — имели напечатанные книги. При электрическом освещении живет лишь пятое поколение. Автомобили, самолеты, радио, кинематограф начали входить в нашу жизнь всего лишь около 100 лет назад, телевидение существует 70 лет, а компьютеры менее 60 лет.

Время между появлением изобретения и его практическим использованием составляло: для бумаги — 1000 лет; паровой машины — 80 лет; телефона — 50 лет; самолета — 20 лет; транзисторной техники — 3 года; волновых передач — 20 лет; лазеров — полгода, а факсов — всего 3 месяца.

4. Личность и социальная среда

Знаменитый философ Диоген 2500 лет назад расхаживал с фонарем по улицам Афин, возглашая: «Ищу человека!» Странными кажутся эти слова, ведь улицы древней столицы были, как и сегодня, наводнены людьми: стариками, юношами, богатыми и бедными, мужчинами и женщинами, матросами, патрициями, торговцами. Каждый из них был человеком. Но Диоген искал то, что скрыто по ту сторону одежды, половых, возрастных особенностей, профессиональных различий. Он искал человеческую личность. Попробуем отыскать её и мы.

Широко известны факты раннего проявления способностей — музыкальных, живописных, математических, поэтических. В.А. Моцарт поразил знатоков своими музыкальными талантами в 3 года; в 8 лет он создал свои первые симфонии. Н.А. Римский-Корсаков обратил на себя внимание богатой музыкальной памятью в 2 года. С.С. Прокофьев выступал в качестве композитора уже в 8 лет. У Рафаэля живописные таланты обнаружились в 8 лет, а у Микеланджело — в 13. М. Фарадей изготовил первую электрическую лампочку в 13 лет, а Т.А. Эдисон начал заниматься изобретательством в 12. Н. Винер, основоположник кибернетики, в 14 лет получил учёную степень, а английский математик У.Р. Гамильтон в 12 лет владел 12 языками.

Одарённые дети встречаются и сейчас практически во всех странах. Одарённость — это прирождённое качество. Она может развиваться, а может угаснуть. Необходимы сила воли, трудолюбие и цель, чтобы талант не пропал. Большую роль в этом играют семейное воспитание, школьное образование и усилия со стороны общества, иначе говоря, социальная среда.

А бывает и так, что ребёнок, в котором вовремя не распознали одарённость, позднее оказывался гением и дарил человечеству великие открытия. Так, А. Эйнштейна и Д.И. Менделеева школьные учителя считали бездарными. Талант французского художника П. Гогена проявился только в 38 лет, П.И. Чайковского — в 40 лет, а С.Т. Аксакова — в 50. Благодаря неимоверному трудолюбию они достигли творческих вершин. И на этом пути они сформировались как личности.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что талант и гениальность — биологически врождённые качества, данные человеку от природы. Великим же он становится благодаря своему трудолюбию, профессионализму и выдающемуся вкладу в развитие человеческой культуры.

Гениальным человека делает природа, а великим — общество.

5. Одежда и статус

Одежда — такой же социальный символ, как и речь, и поведение. У неё три основные функции: обеспечение комфорта, соблюдение приличий и демонстративное выражение. В различные эпохи правила приличия не совпадали, но главный принцип оставался неизменным: чем более пуританским являлось общество, тем тщательнее пряталось тело.

В арабских странах одевание женщин скрывало не только тело, но и его очертания. Когда-то в Англии считалось непристойным произносить даже слово «нога», а ножки рояля закрывали чехлами.

Демонстрационная функция запрещает мужчинам появляться в дорогих ресторанах без галстука. Почему? Галстук — показатель определённого социального статуса. Он выступает не как средство что-то скрыть или создать комфорт, а как знак, определяющий принадлежность его владельца той или иной социальной группе. В прошлом демонстрационная функция одежды регламентировалась очень жёстко. В Англии XIV века костюм определялся не вкусом или стилем, а законом. Парламент принимал правила, регулировавшие одевание для каждого социального слоя. Если человек надевал костюм, который полагался людям, стоящим выше на социальной лестнице, он подвергался штрафу. Похожие правила существовали и в американских колониях, где женщине запрещалось носить шёлковый шарф, если ее муж «стоил» меньше тысячи долларов. Майор не имеет права носить форму полковника. Однако люди постоянно стремились зависеть своё положение в обществе, надевая «не свой» костюм. А наказывали их, по сути, не за костюм, а за попытку с его помощью зависеть свой статус.

12. ЛИТЕРАТУРА

Пособия по культуре речи

- 1) Балыхина Т.М., Лысякова М.В., Рыбаков М.А. Рабочая тетрадь по русскому языку и культуре речи. — М.: изд-во РУДН, 2004. — 118 с.
- 2) Балыхина Т.М., Лысякова М.В., Рыбаков М.А. Учимся общению: Учебный курс русского языка и культуры речи для учащихся высших учебных заведений России. — М.: изд-во РУДН, 2004.- 488 с.
- 3) Васильева А.Н. Основы культуры речи. — М.: Р.я., 1990. — 247 с.
- 4) Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. Пособие для вузов.- 12-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 544 с.
- 5) Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М.: Логос, 2003. — 432 с.
- 6) Голуб И.Б. Стилистика русского языка. — 5-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 448 с.
- 7) Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. — Ростов-на-Дону, 2002. — 320 с.
- 8) Культура речи и эффективность общения. — М., Наука, 1996. — 441 с.
- 9) Культура русской речи. Учебник для вузов/ Под ред. Л.К.Граудиной и Е.Н.Ширяева. — М.: Изд-во НОРМА, 200. — 560 с.
- 10) Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. — 5-е изд. — М., Флинта: Наука, 2000. — 315 с.
- 11) Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие для студентов гуманитарных. — М.: Наука, 1999. — 256 с.
- 12) Плещенко Т.П. Стилистика и культура речи: Учебное пособие. — Минск, 2001. — 544 с.
- 13) Практикум по культуре речи (нормы современного русского литературного языка): Учеб. Пособие / И.Г. Проскурякова. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. — 199 с.
- 14) Розенталь Д.Э., Голуб И.б., Теленкова М.А. Современный русский язык. — 6-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 448 с.
- 15) Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий/ Е.В. Ганнапольская, Т.Ю. Ермолаева, Я.В.Луконина и др. — СПб.: Питер, 2005. — 336 с.

- 16) Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов/А.И. Дунев, Дымарский, А.Ю. Кожевников и др. — М.: В.ш.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. — 509 с.
- 17) Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Под ред. О.Я. Гойхмана. — М.: ИНФРА-М, 2002. — 192 с.
- 18) Федосюк М.Ю. и др. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 256 с.

Словари

1. Акишина А.А. и др. Жесты и мимика в русской речи. — М.: Р.я., 1991. — 144 с.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка/ Под ред. Л.А. Чешко. — 5-е изд., стереотип. — М.: Р.я., 1986. — 600 с.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. — 10-е изд., стереотип. — М.: Р.я., 1999. — 495 с.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. — 3-е изд., стереотип. — М.: Р.я., 1986. — 448 с.
5. Балыхина Т.М., Лысяков М.В., Рыбаков М.А. Учебный словарь терминов и понятий культуры речи. — М.: изд-во РУДН, 2003. — 126 с.
6. Большой словарь иностранных слов. — М.: ЮНВЕС, 1998. — 784 с.
7. Васюкова И.А. Словарь иностранных слов. — М.: АСТ-Пресс, 1998. — 640 с.
8. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. — М.: Р.я., 1984. — 352 с.
9. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. — М.: Рус. яз. — Медиа, 2004. — 912 с.
10. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. / П.Я. Черных. — 6-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз.-Медиа, 2004.
11. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 840 с.
12. Левикова С.И. Большой словарь молодёжного сленга. — М.: Фаир-пресс, 2003. — 928 с.
13. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка / Под ред. Л.А. Новикова. — 3-е изд., стереотип. — М.: Рус. я., 1985. — 384 с.
14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт

12. Литература

- русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
15. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова; под ред. Р.И. Аванесова. — 2-е стереотип. — М.: Рус. яз., 1985. — 704 с.
 16. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. — 6-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 832 с.
 17. Русская грамматика. — М.: Наука, Академия наук СССР, Институт русского языка, 1982. — Т. 1. — 783 с., Т. 2. — 709 с.
 18. Сазонова И.К. Одно или два н?: Орфографический словарь русского языка. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. — 544 с.
 19. Сводный словарь современной русской лексики: В 2 т./ АН СССР. Ин-т рус. яз.; Под ред. Р.П. Рогожниковой. — М.: Рус. яз., 1991.
 20. Словарь иностранных слов/ Под ред. А.Г.Спиркина, И.А.Акчурина, Р.С.Карпинского. — 1-е изд., перераб. — М.: Р.я., 1980. — 624 с.
 21. Словарь русского языка: в 4-х т./ РАН, Ин-т лингвистических исследований; Под ред. А.П.Евгеньевой. — 4-е изд., стереотип. — М.: Р.я., Полиграфресурсы, 1999.
 22. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2 т. /Сост. А.И.Федоров. — М.: Цитадель, 1997.
 23. Фразеологический словарь русского языка/ Под ред.А.И.Молоткова. — 4-е изд., стереотип. — М.: Р.я., 1986. — 543 с.
 24. Яранцев Р.И. Русская фразеология. Словарь-справочник: Ок.1500 ед., 1982. — 172с.

Дополнительная литература

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Этикет русского письма. — М.: Р.я., 1981. — 199 с.
2. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие. — М., 2002. — 624 с.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс для студентов филологических факультетов. — М.: ГИРЯП, 2004. — 320 с.
4. Аннушкин В.И. Русская риторика: исторический аспект: Учеб. Пособие. — М.: Высшая школа, 2003. — 397 с.
5. Арсирый А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Ч. 11. — М.: Просвещение, 1967. — 288 с.
6. Ваганова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. — М., 2001. — 460 с.

7. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово: кн. для учащихся ст. классов. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1982. — 223 с.
8. Введенская Л.А., Павлова А.Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. — Ростов-на-Дону, 2000. — 512 с.
9. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности: Учеб. Пособие для учащихся 10–11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитарной направленности. — М.: Просвещение, 1995. — 336 с.
10. Грачёв М.А. Русское аргю. Монография. — Н. Новгород: НГЛУ, 1997. — 246 с.
11. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учебное пособие. — М., 2002. — 304 с.
12. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: пер. с англ. — Мн.: современный литератор, 2000. — 816 с.
13. Колесов В.В. Культура речи — культура поведения. — Л.: Лениздат, 1988. — 271 с.
14. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практическое пособие. — М.: «Ось-89», 2000. — 240 с.
15. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Издательский центр, 2004. — 272 с.
16. Моисеев А.И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография: Пособие для учителей. — 2-е изд., перераб. — М., 1980. — 236 с.
17. Мокиенко В.М., Вальтер Х. Прикольный словарь (антипословицы и афоризмы). — СПб.: Изд. Дом «Нева», 2006. — 384 с.
18. Муратов А.А. Педагогическая риторика. — М., 2001. — 480 с.
19. Орлов А.Н. Культура общения врача. — М., 1987. — 160 с.
20. Пиз А. Язык телодвижений: как читать мысли других по их жестам. — СПб.: Изд. Дом Гуттенберг, 2000. — 186 с.
21. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях: Справочник: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд. Центр «Академия», 2002. — 160 с.
22. Хазагеров Г.Г., Корнилова Е.Е. Риторика для делового человека: учебное пособие. — 2-е изд. — М.: Флинта: московский психолого-социальный институт, 2003. — 136 с.
23. Чуковский К.И. Живой как жизнь: О русском языке. — М.: Дет. лит., 1988. — 172 с.
24. Шанский Н.М. В мире слов. Пособие для учителей. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Просвещение, 1978. — 319 с.

12. Литература

25. Шостром Э. Анти-Карнеги/ Э.Шостром; Прихоти Карнеги/ Пер. с англ.. — 2-е изд. — Мн.: ООО «Попурри», 1999. — 400с.
26. Юности честное зерцало. Репринтное издание. Выполнено с языка. Ч. 11. — М.: Просвещение, 1967. — 287 с.
27. Яковлев К.Ф. О тайнах русского слова. Заметки писателя. — Ярославль: Верх.-Волж. Кн. Изд-во, 1979. — 255 с.

Литература по медицине

1. Куреннов М.П. Русский народный лечебник. — М.: ПАЛЕЯ. Ассоциация БИМПА, 1991. — 187 с.
2. Малая медицинская энциклопедия: в 6-ти томах./ Отв. Ред. В.Х. Василенко. — М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1966.
3. Машковский М.Д. Лекарственные средства. В 2-х частях. — 12 изд., перераб. и доп. — М.: Медицина, 1993.
4. Популярная медицинская энциклопедия. — М.: Медицина, 1980. — 704 с.
5. Святкина К.А. Детские болезни. — М.: Медицина, 1987. — 320 с.
6. Справочник ВИДАЛЬ. Лекарственные препараты в России: Справочник. — М.: АстраФармСервис, 1997. — 1504 с.
7. Справочник педиатра/ Под общ. ред. М.Я. Студенкина. — М.: Медицина, 1966. — 624 с.
8. Шелагуров А.А. Методы исследования в клинике внутренних болезней. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Медицина., 1964. — 475 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.	3
1. Культура речи как языковая дисциплина. Основные понятия.	7
2. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия.	15
Стили произношения	16
Основные правила литературного произношения в современном русском литературном языке	17
Акцентология. Основные акцентологические правила	31
Профессиональный модуль. Произношение и ударение	46
3. Лексика. Лексическая норма. Основные лексические понятия.	54
Иноязычная лексика русского языка	71
Однозначность, полисемия, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы	83
Плеоназм и тавтология	113
Профессиональный модуль. Лексическая норма	125
4. Фразеология. Пословицы, поговорки, афоризмы	141
Пословицы, поговорки, афоризмы	159
5. Грамматика. Грамматическая норма. Основные грамматические понятия.	172
Морфологические нормы	173
Синтаксическая норма	214
Синтаксические средства воздействия	231
Профессиональный модуль. Грамматическая норма	240
6. Функциональные стили русского языка.	273
Научный стиль речи	273
Официально-деловой стиль речи	303
Публицистический стиль речи	319
Разговорный стиль речи	327
Художественный стиль речи	329

7. Речевой этикет.	344
8. Невербальные средства воздействия	361
Паралингвистические средства воздействия	361
Позы и жесты	362
Взгляд.	366
Дистанция	369
Жесты народов разных стран	371
9. Тесты по культуре речи. Общее владение	379
Тесты. Профессиональный модуль	392
Тесты. Невербальные средства воздействия.	399
10. Ключи.	404
11. Приложения	423
Приложение 1	423
Приложение 2	429
Приложение 3	437
Приложение 4	440
Приложение 5	446
Приложение 6	448
Приложение 7	451
12. Литература	457

Серия «Высшее образование»

Елена Владимировна Орлова

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
ДЛЯ МЕДИЦИНСКИХ ВУЗ**

Ответственный редактор *А. Спивак*

Редактор *Л. Акентьева*

Корректор *З. Бунковская*

Компьютерная верстка *А. Петров*

Подписано в печать 25.08.10 г.

Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура Ньютон. Печать офсетная.

Тираж 2500. Заказ №

ООО «ФЕНИКС»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80



Издательство **Феникс**

Региональные представительства:

Менеджер по развитию сети представительств

ШТОКАЛОВ Кирилл Гениевич

тел.: (863)261-89-53 (доп. 159); e-mail: shkg@aaanet.ru

г. МОСКВА

Москва, 17-й Проезд Марьиной
рощи, д. 1, метро «Тимирязевская»

Тел.: (495) 618-03-34;

e-mail: fenix-m@yandex.ru

Директор:

МОИСЕЕНКО Сергей Николаевич

Москва, шоссе Фрезер, 17,
район метро «Авиамоторная»

Тел.: (495)517-32-95;

тел/факс: (495) 789-83-17

e-mail: mosfen@pochta.ru,
mosfen@bk.ru

Директор:

МЯЧИН Виталий Васильевич

Торговый Дом «КноРус»

Москва, ул. Б. Переяславская, 46

Тел.: (495) 680-02-07, 680-72-54,
680-91-06, 680-92-13;

e-mail: phoenix@knorus.ru

ТАРАСОВА Стелла Борисовна

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

197227, г. Санкт-Петербург,
ул. Байконурская, 15

Тел.: (812) 393-08-41;

8-911-101-74-44;

e-mail: fenix.szfo@gmail.ru

Директор: БОБРОВСКАЯ

Лариса Михайловна

г. ЕКАТЕРИНБУРГ

620085, г. Екатеринбург,
ул. Сухоложская, д. 8

Тел.: (343) 297-25-75;

e-mail: fenixkniga@mail.ru

Директор:

КУТЯНИНА Олеся Сергеевна

г. ЧЕЛЯБИНСК

ООО «Интер-сервис ЛТД»,

454007, г. Челябинск,

ул. Артиллерийская, д. 124

Тел.: (351) 247-74-13;

e-mail: zakup@intser.ru

Менеджер: ШАРМАНОВА Любовь

г. НОВОСИБИРСК — ООО «ТОП-Книга»

г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1

Тел.: (3832) 36-10-28, доб. 1438;

e-mail: phoenix@top-kniga.ru

Менеджер:

МИХАЙЛОВА Наталья Валерьевна

УКРАИНА — ООО ИКЦ «Кредо»

г. Донецк, ул. Куйбышева, 131

Тел.: +38 (8062) 345-63-08,

348-37-91, 348-37-92, 345-36-52,

339-60-85, 348-37-86;

e-mail: moiseenko@skif.net

МОИСЕЕНКО Владимир Вячеславович

г. САМАРА (Нижнее Поволжье)

Самара, ул. Товарная 7Е

(территория базы «Учебник»)

Тел.: (846)-951-24-76;

e-mail: fenixma@mail.ru

Директор:

МИТРОХИН Андрей Михайлович

**Вы можете получить книги
издательства «Феникс» по почте,
сделав заказ:**

344082, г. Ростов-на-Дону,

пер. Халтуринский, 80

ООО «Феникс», «Книга — почтой»,

Лола Игорю Викторовичу

Тел.: 8-909-440-64-21; e-mail:

tvoynkniga@mail.ru, www.shop50.ru