

**О.В. Коротун**

**ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ  
И ПУНКТУАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Учебно-методическое пособие для студентов,  
обучающихся по направлению  
«Филология»  
(бакалавриат)**

**Очная форма обучения**

**Электронная версия издания**

**Омск**

**2015**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВПО «ОмГУ им. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА,  
СЛАВЯНСКОГО И КЛАССИЧЕСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

**О.В. Коротун**

**ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И  
ПУНКТУАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Учебно-методическое пособие для студентов,  
обучающихся по направлению  
«Филология»  
(бакалавриат)**

**Очная форма обучения**

**Омск**

**2015**

УДК 811. 161. 1

**Коротун О.В. Практикум по орфографии и пунктуации русского языка:** учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению «Филология» (бакалавриат): Очная форма обучения / О.В. Коротун. – Омск: «ЛИТЕРА», 2015. - с.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов факультета филологии и медиакоммуникаций, обучающихся очно (направление «Филология»), и содержит задания, которые включают тесты, упражнения для развития орфографической и пунктуационной компетенции студентов, закрепления навыков грамотного письма и самоконтроля, формирования осознанного отношения к грамотности.

Пособие утверждено и рекомендовано к печати на заседании кафедры русского языка, славянского и классического языкознания факультета филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ОмГУ им. Ф.М. Достоевского 10.02.2015 (протокол № 8).

© ФГБОУ ВПО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского», 2015  
© Издательство «Литера», 2015

**Цели и задачи курса.** *Целью курса* является формирование орфографической и пунктуационной компетенции молодых филологов; навыков анализа орфографических затруднений; развитие орфографической и пунктуационной зоркости; закрепление навыков грамотного письма и самоконтроля, а результате – формирование безупречной орфографической компетенции будущего преподавателя-словесника, филолога.

**Задачи курса:**

- сформировать общее представление об орфографическом и пунктуационном затруднении;
- закрепить навыки грамотного письма;
- закрепить навыки точного объяснения правильного написания орфограмм и пунктограмм в соответствии с нормами письма, регламентированными современными правилами;
- сформировать навыки самоконтроля грамотности и орфографической и пунктуационной зоркости как своего письменного текста, так и текста чужого;
- усвоение наиболее трудных случаев написания, требующих дополнительных знаний из смежных лингвистических областей.

**Рекомендуемая литература:**

Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. – М., Высш. шк., 1994.

Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык. Орфография и пунктуация: правила и упражнения: Электронный ресурс. Код доступа: <http://hi-edu.ru/e-books2/xbook051/01/index.html>

Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1983.

Наумович А.Н. Современная русская пунктуация. – Минск: Вышэйшая школа, 1983.

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2009.

Правила русской орфографии и пунктуации: Электронный ресурс. Код доступа: <http://www.gramota.ru/spravka/rules/>

Розенталь Д.Э. Орфография и пунктуация. – М.: Высш. шк., 1982 (а также более поздние издания).

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., Эксмо, 2003 (а также издания других лет).

### **Словари**

Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или отдельно?: Орфографический словарь-справочник. – М.: Эксмо, 1998 (а также издания других лет).

Орфографический словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1989 (а также последующие издания).

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.: Русский язык, 1984 (а также издания других лет).

### **При подготовке издания**

#### **привлекались следующие источники:**

- 1) Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1983.
- 2) Ткаченко Н.Г. 300 диктантов для поступающих в вузы. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- 3) Тесты разных лет, разработанные преподавателями кафедры русского языка, классического и славянского языкознания Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.
- 4) Собственная картотека автора-составителя.

## Практическое занятие №1

### Тест № 1

**1. Буква О пишется в слове:**

- А) спл...вной лес      В) выр...внять кривые строчки      С) к...вычки

**2. Буква И пишется в слове:**

- А) инт...ллигенция      В) расст...лающий      С) напом...нать

**3. Буква А пишется в слове:**

- А) бак...ля      В) пап...ротник      С) к...рифей

**4. Согласная буква пропущена в слове:**

- А) пре...дверие праздника      С) уча...ствовать в игре  
В) конста...тировать

**5. Звонкая согласная буква пишется в слове:**

- А) кочеры...ка      В) не...быточные мечты      С) рю...зак

**6. Буква Е пишется в слове:**

- А) пр...клонение перед красотой      С) пр...видение  
В) беспр...станно

**7. Буква Ё пишется в обоих словах:**

- А) взбеш...н, стаж...р      С) пощ...чина, ж...рнов  
В) грош...вый, бельч...нок

**8. Буква Ы пишется в слове:**

- А) белолиц...й      В) ц...кнуть      С) невз...скательный руководитель

**9. Буква Е пишется в слове:**

- А) Со свидань...цем!      В) спал...нка      С) диагонал...вый

**10. Мягкий знак пишется в обоих словах:**

- А) под...езд, бар...ер      С) прем...ера, сосредоточ...тесь  
В) двух...ярусный, тягуч...

**11. Буква А (Я) пишется в слове:**

- А) слабослыш...щий человек      С) Они дел...т наследство.  
В) ненавид...щий ложь

**12. Буква Е пишется в слове:**

- А) зала...вшие собаки      В) Ветер свищ...т.      С) обезум...л от испуга

**13. НН пишется в слове:**

- А) отремонтирова...ая квартира      С) печё...ые баклажаны  
В) плетё...ая из лозы корзинка

**14. НН пишется в обоих словах:**

- А) собстве...ое мнение, тайнстве...ость  
В) телефо...ая станция, ю...ость

С) долгожда...ое письмо, гости...ец

**15. В каком предложении допущена орфографическая ошибка?**

А) Она измученна и голодна.

В) Путники изможденны долгой дорогой.

С) Описание вечера изысканно.

**16. В каком случае НЕ пишется слитно?**

А) Народу много, а работать не\_кому.

В) Он хотел достичь не\_достатка, а покоя.

С) Он выбрал для отпуска совершенно не\_подходящее время года.

**17. В каком предложении на месте пропуска пишется И?**

А) Отец был чудной, н... как у всех.

В) Как бы мы н... хотели, ничего не меняется.

С) Диван был покрыт н... то шальями, н... то гобеленами.

**18. В каком случае следует писать дефис?**

А) газо\_снабжение

В) видео\_ряд

С) небесно\_голубой

**19. В каком случае слово надо писать слитно?**

А) знать на\_зубок

В) взять в\_скобки

С) подойти в\_плотную

**20. В каком случае надо писать слитно?**

А) По\_чему ты отказался?

С) в\_случае поражения

В) Он говорил то\_же, что и вы.

**21. Орфографическая ошибка допущена в предложении:**

А) У нас каждый человек насчету.

В) Адрес изменился всвязи с переездом.

С) Вследствии перегрузок детям требуется отдых.

**22. Буква И пишется в слове:**

А) ехать по пустын... В) думать о здоровь... С) по заячь...м следам

**23. В каком слове допущена орфографическая ошибка (буква относится к следующему за ней слову)?**

У опушки (А) дремлят кони, (В) потпирая боком ель; снится им, что в поле стонет (С) безголосая метель.

**24. В каком слове допущена орфографическая ошибка (буква относится к следующему за ней слову)?**

(А) Давным давно заснувшие (В) впечатления неожиданно просыпаются, воображение реет, как птица, и всё так ясно (С) движится перед глазами.

**25. В каком слове допущена орфографическая ошибка (буква относится к следующему за ней слову)?**

Иду рано (А) по утру, ещё чуть (В) брезжется, и вижу: на высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то лицом (С) чёрен.

**26. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?**

- А) Живое дерево \_ есть капитал, который множится с каждым часом.
- В) Земля внизу казалась морем, а горы \_ громадными складками.
- С) Не правда ли, что мы \_ краса долины всей?

**27. В каком предложении на месте пропуска надо поставить двоеточие?**

- А) Печален я \_ со мною друга нет.
- В) Он обращался легко с солидными инструментами, как-то \_ с лопатой, с ломом, с железными скобками.
- С) Леонтьев поднял голову и увидел \_ с лесных болот летели дикие утки.

**28. В каком предложении на месте пропуска надо поставить запятую?**

- А) На дворах и домах снег лежит полотном \_ и от солнца блестит разноцветным ковром.
- В) И сквозь этот дым светил молодой \_ высоко стоящий серп месяца.
- С) Я уже ждал \_ если не рассказа, то хотя бы одобрительного слова.

**29. В каком предложении на месте пропуска надо поставить запятую?**

- А) Она изучила распорядок дня Звягиных \_ и избегать её становилось всё труднее.
- В) Где будет собрание \_ и когда оно кончится?
- С) Ты сказал, что кухарка ушла в город \_ и что от завтрака ничего не осталось.

**30. В каком предложении следует обособить согласованное определение или приложение?**

- А) На диване обитом малиновым бархатом полулежит хорошенькая дамочка.
- В) Интеллигенты ходили по клубу унылые и потерянные.
- С) Макс Борн немецкий физик был одним из создателей квантовой механики.

**31. В каком предложении следует обособить обстоятельство?**

- А) Споткнувшись о название города Мама он увлёкся топонимикой.
- В) Так получилось, что на первую в своей жизни лекцию он пришёл не подготовившись.
- С) Вышли мы оттуда не солоно хлебавши и решили всё начать сначала.

**32. В каком предложении следует обособить подчёркнутое слово?**



А) Из-под мизинца к изумлению гостей вспыхнул огонёк и пошёл дым.

В) Настенька пыталась уговорить караульного пропустить её внутрь. Тот однако был непреклонен.

С) Это впрочем не дом, а домик.

**33. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?**

А) Мужичонка вскочил \_ как ужаленный.

В) Его «проспект» оказался не чем иным \_ как омерзительной налоговой декларацией.

С) В редакции днём и ночью вертятся трое-четверо таких \_ как он.

**34. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?**

А) Прежде \_ чем отойти от его кровати, мать награждала его не поцелуем, а тумаком.

В) Я поклялся себе, что прочту ему то \_ что написал.

С) Непонятно \_ где были эти списки раньше.

**35. В каком предложении чужая речь оформлена неправильно?**

А) «Ты ничего больше не боишься! – закричал инструктор, - Хватит бояться!»

В) Маяковский писал, что «мой труд вливается в труд моей республики».

С) Накануне он объявил, что намерен жаловаться начальству.

**36. Отметьте пропуски, где ставится запятая:**

Если человек полвека пробыл в море, он, седое дитя \_ (А) ничего не знает о развитии человеческой мысли \_ (В) кроме азбучных истин, да и те \_ (С) пройдя сквозь призму невежественного ума, затуманились, исказились.

**37. Отметьте пропуски, где ставится запятая:**

Каждый раз \_ (А) когда вспыхивал этот свет, Юрка видел, как косматое и зловещее солнце несётся \_ (В) вертась и мигая, за пологом чёрных туч \_ (С) и гаснет, как только гаснут залпы.

**38. Отметьте пропуски, где не должен стоять знак препинания:**

Мальчики божились, что слышали \_ (А) как в доме трещат под чьими-то шагами половицы \_ (В) и видели похожую на человеческую \_ (С) огромную тень на полу.

**39. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка:**

Когда Петя приехал ко мне из Пушкина (А) и я рассказал ему, что Арина насмотрелась на зверей в зоопарке (В) и ехать с нами не хочет, (С) и я тоже не желаю тянуть её насильно, он запечалился.

**40 . Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка:**

Его лицо покрылось странной и живой бледностью, которая сопутствует вдохновению (А) тому (В) редкому в обычном человеке состоянию, когда мысль достигает наивысшей силы (С), и человек начинает владеть сердцем.

## **Раздел I. ОРФОГРАФИЯ**

**Уважаемые студенты! Перед выполнением упражнений не забудьте ознакомиться с действующими правилами русского правописания!**

### **Практическое занятие №2**

#### **Упражнение 1. Правописание гласных в корне слова, после шипящих и Ц.**

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

З...рница, разделить пор...вну, состр...дание, несоизм...римый вклад, пер...одическое издание, бл...стательный талант, пар...дигма, речная ф...рель, б...ндероль, сделать компл...мент, мер...диан, сув...ренитет, в...щёная бумага, красивое обр...мление, раск...лённый уют, раств...рить окно, раскр...поститься, чинопоч...тание, воп...ющая несправедливость, к...мпоновать, т...рпеда, кат...строфа, г...потеза, с...мафор, рец...дивист, распол...гать, пок...рить вершину, осн...щённый, пл...вец, ум...лять значение, ст...снённый в средствах, глаза сл...паются, бл...стательный, щ...дящий режим, подп...реть забор, к...ламбур, г...рнизон, взбуд...ражить, п...ролон, экстр...вагантный, мун...ципальный, в...трина, мец...нат, темп...рамент, ш...ренга, пш...нная каша, яблоня-груш...вка, с Иваном Кузьмич...м, ч...кнуться, зрач...к, открыть ключ...м, щ...лкать, выч...ркивать карандаш...м, прож...ванная пища, трещ...тка, щ...точка, в еж...вых рукавицах, ж...рдочка, борьба с саранч...й, стаж...р, копч...ности, кош...лка, веч...рка, анч...усы, маж...рдом, муха-ц...котуха, Баренц...во море, бледнолиц...й, у старой мельниц..., ц...стерна, бег рысц...й, выщ...ганить, позиц...я, ц...мбалы, ц...плячий пух, утренний моц...он, куц...й хвост, цариц...но платье, вакц...на, ц...нга, танц...р, фальсифиц...ровать, ц...клоп.

**Упражнение 2.** Правописание согласных: удвоенных, звонких / глухих, непроизносимых (в корне слова и на стыке морфем).

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Вкра...чивая речь, ше...ствовать над школой, ...грести в кучу, действовать бе...корыстно, бе...вкусица, полновес...ный аргумент, блес...нуть на солнце, добросовес...ность, жу...жание шмеля, режи...сёрские курсы, ко...личество, не...гораемый шкаф, и...люстрированная книга, сделать и...подтишка, пря...ка на ремне, моло...ьба зерна, я...ственный звук, депре...сия, фура...ка капитана, по...чевать гостей, ко...тедж, иску...с...ница, комендан...ский час, горячий би...штекс, бе...человечный поступок, ...дувать пылинки, приве...ти товар, а...партаменты, пятиба...льный, первокла...сный, и...следователь, ко...рупция, а...люминиевые руды, бю...летень, бе...тыдство, пору...чик, лес...ничная клетка, горес...ный взгляд, лист кар...она, зы...кий песок, бе...ценный подарок, ра...жалобить, ...глаживать неровности, громоз...кая фигура, су...рогат кофе, а...сигнование средств, ра...сизм, инци...дент, явление ди...фузии, э...мигрант, актуальная пробле...матика, ве...ти лошадь под уз...цы, пли...сировка, ра...читанный, захолус...ный, ка...рикатура, чёрный дерма...тин, ди...гармония в отношениях, речная рыбё...ка, ле...чайший вес, напрас...ная зубрё...ка, и...люзия, юная прелес...ница, декаден...ский, фель...шер, получить дивиден...ы.

### **Практическое занятие №3**

**Упражнение 3.** Правописание Ъ и Ь знаков.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Л...няное масло, неот...емлемое право, пред...юбилейный, сверх...ёмкий, раз...яснить дело, под...ячий, саф...яновые сапожки, контр...атака, без...языкий, тягач..., забыть напроч..., показат...ся из-за туч..., не муч...те его, бубен...чик, ребёнку не сидит...ся, исправ...те ошибки, пора садит...ся в вагон, в помещич...ем доме, меж...этажные перекрытия, без...ядерный мир, экстер...ер, от...явленный плут, солов...иная трель, ад...ютант, пред...октябрьский, из...явить желание, встретит...ся у афиш..., вз...ерошить волосы, увелич...те темп, полоса неудач..., как он пригож...!, невмоч..., нам трудно сердит...ся на отца, не упрям...тесь

напрасно, от разбойнич...его свиста, скоро раздаст...ся сигнал, с гон...чими псами, пят...надцать свиных туш..., п...едестал почёта, ткань из...едена молью, транс...атлантический, патронташ..., намаж...те, упасть навзнич..., можно влюбит...ся, эконом...те время, из говяж...его фарша, транс...японский, фельд...егерь, восем...десят, супер...ёмкий, дым пожарищ..., кинос...ёмка, р...яный помощ...ник, с...экономить, оркестр играет туш..., умнож...те на два, бел...этаж, дет...ясли, пост...ельцинский период, неустрашимый из...ян, ар...ергард, всё может удат...ся, с плеч... долой, ты пожариш... рыбу, январ...ский, мурав...ед, сыплется картеч..., ему всё удаст...ся.

#### **Упражнение 4. Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-; Ы-И после приставок.**

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Пр...словутый, пр...зренный тип, пр...оритет, непр...ходящее значение, пр...прятать, пр...лежание, пр...ключение, пр...емственность поколений, непр...рывный процесс, пр...возносить, пр...валировать, Пр...уралье, пр...рывать, непр...ложная истина, пр...ходящая няня, пр...творить мечту в жизнь, пр...задуматься, камень пр...ткновения, воспитать пр...емника, пр...скверный случай, пр...свистнуть, пр...миленький ребёнок, пр...вратное понимание, пр...обретать, пр...творить дверь, пр...шелец, пр...нудительный, пр...вередливый, пр...проводил к шефу, непр...менное условие, пр...влечён к ответу, пр...ватизация, пр...старелый, отряд пр...смыкающихся, пр...образование, пр...гладить, пр...непр...ятный разговор, пр...вратности судьбы, воспр...емник, непр...зентабельный вид, непр...рывный, пр...бывать в неведении, пр...возмочь боль, пр...успевающий человек, на пр...деле возможностей, пр...бытие поезда, пр...терпеться к неудобствам, пр...небрежение, без...скусный, супер...гра, раз...грать, сверх...нтересный, пред...юльский, спорт...нвентарь, вз...мать, меж...здательский, пост...нфарктный, сверх...мпульсный, из...мать, дез...нтеграция, пред...нфарктное состояние.

## Упражнение 5. Правописание суффиксов и окончаний существительных и прилагательных.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Зареч...нский, словарь...к, больш...нство, диагональ...вый, кресл...це, ливн...вый, черкеш...нка, будн...чный, голуб...зна, опрометч...вый, врем...чко, платье...це, извил...на, недоверч...вый, насмешл...вый, тем...чко, краеш...к, марганц...вый, ржавч...на, по старш...нству, неразборч...вый, неряшл...вый, сегодн...шний, горош...нка, ситц...вый, усидч...вый, чайнич...к, краснопресн...нский, элль...нский, болот...стый, бел...ватый, милост...вый, гуттаперч...вый, чернолуч...нский, бег...тня, студенч...ство, крив...зна, круж...во, ружь...цо, француз...нка, свояч...ница, зар...во, веснушч...тый, грозн...нский, набережночелн...нский, эмаль...вый, телят...нка, пятно плесен..., висеть на ше..., спрятаться в ущель..., учиться в гимнази..., рисунок на эмаль..., отдыхать в санатори..., спорить о штепсел..., вспоминать о трубадур..., мечтать о крендел..., думать о юбиле..., узор на тюль..., играть на рояль..., отправить в бандерол..., боль от мозол..., говорить о Марь..., мечтать об Евгени... Онегин..., в тёмно... туннел..., воевать на батарее..., стоять на взгорь..., работать в артел..., сражаться под Царицын...м, познакомиться с Чарли Чаплин...м, разговаривать с Иваном Чаплин...м, леса под Воронеж...м, на выпавш...м снегу, на нижн...м этаже, к состаривш...мся родителям, о любящ...м сыне, о лелеющ...м мечту, в опустевш...м доме, в ухудшивш...хся условиях.

## Упражнение 6. Правописание окончаний глаголов и суффиксов глаголов, глагольных форм и отглагольных образований.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Он кол...т дрова, не отверт...шься, приборой рокош...т, терп...шь, мороз щипл...т нос, они распор...т швы, листва колыш...тся, ма...шься, печь пыш...т жаром, дети хныч...т, они раска...тся, птицы щебеч...т, приборой пен...тся, не приемл...шь лжи, пески зыбл...тся, они кле...т обои, всё позабуд...тся, собаки гон...т дичь, предвид...те, журавли курлыч...т, собаки ла...т, они души в ней не ча...т, птенец вылет...т из гнезда, бормоч...щий, стро...щий, окле...нный, терп...щий, подвеш...нный фонарь, трепещ...щий, бор...щийся,

ла...щий, засе...нный, скач...щий, пен...щийся, занавеш...нные окна, слыш...щий, наде...щийся, обстрел...нные окопы, кол...щий, беспоко...щий, пристрел...нное ружьё, знач...щий, уравновеш...нный человек, душ...щий, дремл...щий, задерж...нный, ка...щийся, гон...щий, выкач...нные от испуга глаза, хлопоч...щий, жал...щий, сдерж...нный, пыш...щий, досто...н похвалы, выровн...нный, замеш...н в преступлении, удосто...н награды, обид...вший, зате...л, выгор...вший, раста...в, раскле...л, завис...вший, удосто...в, раска...лся, постро...в, рассе...вший, обид...л, ре...вший, ненавид...вший, выздоров...в, обессил...в от жары, замеш...н на сметане, вал...нки, раскле...вать, завид...вать, навед...ваться, продл...вать, омолаж...вать, развед...вать, обур...вать, поч...вать, намер...ваться, одол...вать, обрад...вать, потч...вать, ухаж...вать, проповед...вать, затм...вать, засе...вать, гор...вать, обслед...вать, команд...вать, растл...вать.

## **Практическое занятие №5**

### **Упражнение 7. Правописание -Н- / -НН- в словах разных частей речи.**

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Заминирова...ый, вяза...ый из шерсти, груже...ый углем, жема...ица, призна...ый гений, реза...ый батон, стилизова...ый, великомуче...ица, невида...ое событие, масле...ица, загна...ый зверь, мече...ый атом, неслыха...ый, мощё...ая камнем дорога, незва...ый гость, свежемороже...ый, давно не метё...ый, стёга...ое одеяло, кова...ый сундук, чва...ый вид, лома...ая линия, окольцова...ый, труже...ик, нехоже...ые тропы, пудре...ица, чека...ый шаг, мелко рубле...ый фарш, заплетё...ая коса, рискова...ый шаг, дра...ый в клочья, глаже...ая одежда, печё...ый в золе картофель, фарширова...ый, начище...ая бронза, смышлё...ость, обнажё...ый, окая...ые дни, овчи...ый тулуп, соловьи...ый, серебря...ое кольцо, собстве...ик, таможе...ик, поле...ица дров, безветре...ый, кожа...ая куртка, листве...ица, гуси...ый, зеле...ая лавка, операцио...ый, дружи...ик, детский утре...ик, нефтя...ик, стекла...ый, стра...ик, гости...ица, урага...ый, письме...ость, райо...ый центр, бездо...ая си...ева, мыловаре...ый завод, перочи...ый ножик, дли...оты в тексте,

племя...ик, всесторо...е развитый, исти...ый, румя...ец, женстве...ый, сви...ой грипп, ветре...ость, молодо-зеле...о, движения скова...ы и неуклюжи, действовать согласова...о, слова его легкомысле...ы, ромашки рассея...ы по полю, окна заколоче...ы, работать рья...о, дети хорошо образова...ы, она весьма рассея...а, его манеры надме...ы и напыще...ы, количество товара ограниче...о.

### **Упражнение 8. Правописание сложных слов.**

Перепишите, объясняя слитное, дефисное или раздельное написание слов и словосочетаний:

Древне \_ русское искусство, глубоко \_ уважаемый, пол \_ яблока, авантюрно \_ детективный сюжет, экс \_ директор, пресс \_ центр, лирико \_ эпический, пол \_ лопаты, северно \_ русский быт, аэро \_ сани, пол \_ автобуса, пол \_ восьмого, инженерно \_ строительный, вице \_ губернатор, ярко \_ красный, радио \_ лампа, пол \_ оборота, латино \_ американский, пол \_ Ташкента, отчётно \_ выборный, слушать впол \_ уха, аудио \_ видео \_ аппаратура, иссиня \_ чёрный, в \_ пол \_ аршина высотой, желто \_ ротый, молочно \_ белый, шкаф \_ купе, восточно \_ германский, борт \_ проводница, платье \_ костюм, полу \_ автомат, поисково \_ спасательная служба, спорт \_ комплекс, научно \_ популярный, весенне \_ осенний период, северо \_ атлантический блок, северо \_ западный район, древне \_ римский, бело \_ мраморный, унтер \_ офицер, пол \_ Омской области, серо \_ глазый, тёмно \_ вишнёвый, пьяняще \_ ароматный, древне \_ церковно \_ славянский, быстро \_ течный, народно \_ поэтический, весенне \_ полевые работы, обще \_ российский, пол \_ одиннадцатого, толщиной в \_ пол \_ арбуза, верти \_ хвостка, киловатт \_ час, крем \_ пудра, бой \_ баба, дизель \_ моторный, совершенно \_ летний юноша, креп \_ дешин, энерго \_ ресурсы, бархатисто \_ матовый, горно \_ лыжник, горько \_ солёный, южно \_ африканец, пол \_ азиатского региона, главно \_ командующий, компакт \_ диск.

### **Практическое занятие №6**

#### **Упражнение 9. Слитное / раздельное написание частицы НЕ.**

Перепишите, объясняя слитное или раздельное написание НЕ:

Не \_ умолкая, не \_ дооценивая противника, не \_ дошила платье, вопрос не \_ решён, не \_ замерзающая даже зимой река, не \_ дальновидный политик, не \_ мигающий взгляд, ни на что не \_ годная

вещь, ему не \_ везёт, не \_ доучитывая факторы риска, не \_ оправдав доверия, не \_ соответствующий требованиям материал, не \_ богатый, но знатный род, пол не \_ покрашен, постоянное не \_ везение, ей не \_ достаёт тактичности, никем не \_ победимая армия, крайне не \_ желательные последствия, не \_ слишком умный, сидел не \_ подвижно, не \_ раздеваясь, не \_ доделали работу, не \_ влюбить, не \_ высокие, но крутые берега, ни с чем не \_ сравнимый аромат, багаж не \_ упакован, далеко не \_ глупый человек, не \_ окрепший лёд, не \_ доллюбливать соседей, никем не \_ охраняемый, совсем не смущаясь, здесь не \_ глубоко, а мелко, не \_ поправимая ошибка, не \_ любимые в детстве игрушки, не \_ забывающие о мелочах люди, отнюдь не \_ радостное известие, никому не \_ известные стихи, любимая песня не \_ спета, абсолютно не \_ исследованная тема, вовсе не \_ безупречный, не \_ солёный, а острый, лежал не \_ долго, не \_ вежливый, не \_ законченный до звонка, не \_ подвижность, не \_ прошло и года, весьма не \_ разборчивый, не \_ смотря по сторонам, он не \_ преподаватель, телевизор не \_ китайский, абсолютно не \_ тронутая загаром кожа, не \_ делимое на три число.

### **Упражнение 10. Употребление частиц НЕ и НИ.**

Перепишите предложения, объясняя выбор НЕ или НИ:

1) Отец н... только н... трогал меня пальцем, но я от него н... слышал н...когда н... одного резкого слова. 2) Н... один Печорин любовался хорошенькой княжной. 3) Я рассказал всё это тому, кто н... мог н... помочь. 4) Ольга н... разу н... взглянула на Лёню. 5) Отец был чудной, н... как у всех. 6) Как бы мы н... хотели, н...чего н... меняется. 7) Диван был покрыт н... то шальями, н... то гобеленами. 8) Этот вопрос меня н...мало н... смущает. 9) Смотреть было н... на что. 10) Бизнес их шёл н... шатко н... валко. 11) Как мы н... старались сдержать своё разочарование, оно явственно читалось на наших лицах. 12) Каких только страшных историй н... сочиняют дети! 13) Он н... мог н... сказать всю правду о случившемся. 14) Мы сидели и говорили всю ночь, пока н... взошло солнце. 15) Как н... вспомнить былое! 16) Я уверен, что это было н... что иное, как притворство. 17) Исполним в лучшем виде всё, что н... прикажете. 18) Равнодушный человек н... мог бы петь так, каким бы он н... обладал голосом. 19) Чего я только н... делала и н... говорила, чтобы привлечь внимание моего кумира! 20) Мой сон был н... ложь и н... правда – это просто фантазия. 21) Во мне н... было колебаний н... на



йоту. 22) Им н... сдан н... один зачёт. 23) Кто н... занимался художественной гимнастикой, всем она очень нравилась. 24) Тому, кто н... бывал на Кавказе, советуем туда съездить. 25) Все думали, что это сделал н... кто другой, как Иванов.

## **Практическое занятие №7**

### **Упражнение 11. Правописание наречий и наречных выражений**

Перепишите, объясняя слитное, дефисное или раздельное написание наречий и наречных выражений и их омонимов:

Перейти реку в \_ брод, сказать в \_ заключение, темным \_ темно, схватить на \_ бегу, по \_ нашему убеждению, жить по \_ американски, убраться подобру \_ поздорову, всё честь \_ честью, спрыгнуть на \_ ходу, в \_ начале года, блуждать в \_ потьмах, в \_ дали течёт река, знать на \_ зубок, взять в \_ скобки, подойти в \_ плотную, по \_ прежнему пути, читать в \_ слух, сыграть в \_ открытую, во \_ вторых, в \_ общем, уже далеко за \_ полночь, по \_ особому распоряжению, выходить по \_ одиночке, работать по \_ одному, их осталось всего \_ ничего, шум стоит день \_ деньской, повторить всё точка \_ в \_ точку, надеяться в \_ тайне, попробовать на \_ зубок, превратиться в \_ слух, читать по \_ латыни, результат на \_ лицо, связать крепко \_ накрепко, всё по \_ справедливости, всматриваться в \_ даль, остановиться в \_ виду леса, бежать без \_ оглядки, клин \_ клином вышибать, начнём с \_ начала, не забыть во \_ веки веков, поделить на \_ троих, выехать за \_ границу, пойти на \_ попятную, сделать в \_ тайне, брать по \_ немногу, увидеть во \_ очию, танцевать до \_ упаду, пяти лет от \_ роду, спорить не \_ за \_ чем, ударить с \_ размаху, рубить с \_ плеча, нести под \_ мышкой, вытянуться в \_ струнку, говорить в \_ растяжку, остаться один \_ на \_ один, в \_ век не забыть, быть на \_ чеку, идти в \_ обнимку, засидеться до \_ поздна, купить по \_ дешевле, носить пальто в \_ накидку.

### **Упражнение 12. Правописание предлогов, союзов, частиц.**

Перепишите, объясняя написание предлогов, союзов и частиц и их омонимов

1) От этих известий и от \_ того, что ему предстояло узнать, беспокойство мальчика возросло. 2) Эту информацию я то \_ же передал. 3) Музыкант играл так \_ же сильно и шумно, как и в начале вечера. 4) Следует иметь в \_ виду все возможные трудности этого путешествия. 5) В \_ сравнени... с другими гимназистами он умён и

начитан. 6) В \_ продолжени... всей лекции студенты о чём-то шептались. 7) Ростов в то \_ же мгновение опустил глаза. 8) В \_ след за \_ тем подали десерт. 9) Я проснулся от \_ того, что стало трудно дышать. 10) Спектакль не состоится в \_ виду болезни актрисы. 11) Не \_ смотря на привязанность друзей, он чувствовал себя одиноким. 12) Он всегда шёл на \_ встречу её просьбам. 13) Хочу, что \_ бы вы не ссорились. 14) Эти лица нам то \_ же знакомы. 15) Приёмную увеличил за \_ счёт другой комнаты. 16) Не пойти на прогулку в \_ следствии... дождя. 17) То \_ же мне критик нашёлся! 18) Если бы я родился не в России, что \_ бы я в жизни делал, как \_ бы жил? 19) В \_ течени... разговора он не раз упомянул о брате. 20) В \_ последствии... он понял, что был не совсем прав. 21) Я был знаком с ним на \_ протяжении... всей моей жизни. 22) С \_ боку этой толпы по тротуару шагал офицер. 23) В \_ следствии... по делу заключённого вкралась ошибка. 24) Я приехал за \_ тем, что \_ бы поговорить с вами о деле. 25) Он с нежностью посмотрел в \_ след незнакомке.

## Практическое занятие №8

### Упражнение 13. Обобщение.

В этом тексте встречаются орфографические ошибки. Выявите все неверные написания, перепишите в исправленном виде.

### *Изучение архетипа героя русского фольклора и художественной литературы*

А теперь подробнее остановимся на том, как рассматривался герой русского фольклора и литературы.

В книге «Предистория литературы у славян» В.Н. Топорова [1998] на основе фольклорных текстов (сказок, былин, заговоров, пресловий, загадок и т.д.) реконструирует так называемый «основной миф». Основной миф – это важнейшие идеи, мотивы (включая и персонажей), ключевые образы прославянского мифа.

Ядро сюжетной схемы (основного мифа) представлено диалогом двух антогонистов, тема которого – выбор между жизнью и смертью.

В своём исследовании В.Н. Топоров ведёт важнейшие архитипы славянских сказок от трёх праславянских божеств: Перуна, Велеса и

Мокоши, которых он считает прославянскими ипастасями генитически связанных с ними индо-европейских божеств.

По В.Н. Топорову, трансформация персонажей «основного мифа» от части зависит от жанровых особенностей, а от части подчиняется иным требованиям – времени, состояния сознания, культурных реалий, моде, эстетическим и иным стандартам. В результате В.Н. Топоров выстраивает цепочку образов:

- Перун → Гром, царь Гром, Илья пророк, святой Илья, архангел Михаил, кузнец змеи борец, Козьма и Демьян, богатырь Илья Муромец, человек по имени Илья в соответствующих текстах;

- Велес (Волос) → Змей, Змей Горыныч, Змей тугарин, чудовище, Св. Власий, Св. Николай и др.;

- Мокошь → царица Маланьца, Маланья, св. Пятница, Параскева Пятница, Марина, Мария.

Все мотивы, составляющие сюжет «основного мифа», и все персонажно-функциональные типы оказались разобранными и включёнными в другие сюжеты, локус которых – сказка, былина, героическая песнь и т.д., где персонажи не редко собираются в триады нового типа, каждый персонаж которых отчасти дублирует двух других, а отчасти представляет собой специализированный вариант единого типа. Такие триады, каждая из которых является результатом трансформации некогда единого персонажа-функции, представлены, например, русской былинной традицией в виде богатырской троицы – Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича. Все они змеиборцы.

Архетипические мотивы не трудно проследить и художественной литературе. Например, как пишет Е.М. Мелетинский, архетипическими мотивами чрезвычайно богато творчество Н.В. Гоголя. Например, в образе Тараса Бульбы и других сечевых казаков нашёл своё отражение героикоэпический архетип, утрировано представлен богатырский героический характер – смелый, склонный к переоценке своих сил, строптивый («Бульба был упрям страшно», «весь был он создан для браной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава»). Гоголь стилизует сечивиков под обще-русских православных богатырей, под так называемую «широкую русскую натуру»; «казачество – широкая, разгульная замашка русской природы <...> Пить и бражничать, как только может один русский <...> русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность».

В «Мёртвых душах» все архитипические категории перенесены на почву реальной российской действительности. Действительность эта мыслится деградировавшей: «на Руси начинают уже выводиться богатыри». Своеобразным пародийным образом «богатыря» является медведеподобный «человек-кулак» Собакевич. раз богатырская эпоха осталась в прошлом, соответственно, писателю нельзя уже рисовать эпические характеры: «горздо легче изображать характеры болшого размера» и даже просто «добрадетельного человека».

*(Ю. Щеголева. Стереотип положительного героя в традиционной культуре и современном массовом сознании)*

## РАЗДЕЛ II. ПУНКТУАЦИЯ

### Практическое занятие №9

#### Тире в простом предложении (между подлежащим и сказуемым) и неполном предложении

**Упражнение 14.** На месте пропусков поставьте, если нужно, соответствующие знаки препинания, объясните их постановку:

- 1) Умирать от любви \_ значит жить.
- 2) Падающая звезда \_ как добрая примета.
- 3) Снег \_ мягкий, пушистый, светящийся.
- 4) После засухи земля \_ точно камень.
- 5) Душа настоящего человека \_ есть самый сложный и самый нужный музыкальный инструмент.
- 6) Достичь совершенства в своей работе \_ большое счастье.
- 7) Самое трудное \_ познать самого себя, самое лёгкое \_ давать советы другим.
- 8) Зелень у берёзы \_ будто искусно вырезанная.
- 9) Мода \_ как женщина, потому она и капризна.
- 10) Обиды мешают дело делать, останавливаться около них \_ даром время терять.
- 11) Лучший способ сохранить память о добрых делах \_ повторять их.
- 12) Зависть, бесспорно, \_ есть яд для сердца.
- 13) Грузинские деревни \_ это сплошные сады.
- 14) Эти равнины \_ словно море бескрайнее.
- 15) Прилёт журавлей \_ есть признак весны.
- 16) Агата Кристи \_ самый популярный автор детективного жанра.

- 17) Наш долг \_ совершенствовать знания.
- 18) Утренние холодные росы в августе \_ только предвестники сентябрьских заморозков.
- 19) Элен красива внешне, а княжна Марья \_ внутренне.
- 20) Расточать восторги \_ признак ограниченности понимания и вкуса.
- 21) Безумство храбрых \_ вот мудрость жизни.
- 22) Из животных в тундре обитают северный олень и песец, а у моря \_ белый медведь.
- 23) Иметь разборчивый почерк \_ первое правило вежливости.
- 24) Твоя радость и горе \_ это радость и горе для меня.
- 25) Этот яркий свет \_ словно ливень золотой.
- 26) Наш край \_ богат и прекрасен.
- 27) Ласковое солнце \_ что весенний день.
- 28) Он считал, что самое главное в мире \_ реклама, возможность обратить внимание на себя.
- 29) Глубокомыслие \_ есть тот род ума, который менее других необходим в общежитии.

**Упражнение 15.** В данных предложениях исправьте, где нужно, пунктуационные ошибки, объясните:

- 1) Карта – это уменьшенное изображение земной поверхности на плоскости.
- 2) Воспитанность и интеллигентность, - понятия неотделимые.
- 3) Эти иллюзии есть не что иное, как мираж.
- 4) Верблюд – замечательно выносливое животное.
- 5) Конный пешему не попутчик.
- 6) От учёного набирайся ума, от мастера сноровки.
- 7) Стать художником мечта моего сына.
- 8) Аристотель сказал, что сомнение – есть начало мудрости.
- 9) Уметь слушать – великое искусство.
- 10) Язык Толстого – блестящ, народен, полон лаконичной выразительности.
- 11) О храбрости больше всего говорят трусы, а о благородстве прохвосты.
- 12) Усилие есть необходимое условие нравственного совершенства.
- 13) Не правда ли, что мы – краса долины всей?
- 14) Сердце – не камень.
- 15) Тяга к воспоминаниям, говорят, - примета возрастная.
- 16) Обучение без мысли напрасно.

- 17) Первое, что увидел, взойдя на мостик, звёзды.
- 18) На любом судне задача командира не строгость ради строгости, а всемерная забота об экипаже.
- 19) Летом светает рано, а зимой поздно.
- 20) Главное в их стиле – не походить на обыкновенных людей.
- 21) Клянусь, я – не враг вам!
- 22) Вместо столов были расставлены на полу тяжёлые дубовые бочки, вместо стульев маленькие бочоночки.
- 23) Открыть новое, неизвестное науке – одна из великих радостей человека.
- 24) Хитрость слово, не требующее никакого объяснения.
- 25) Красота слова ярче всего воплощена в поэзии.
- 26) Летом светает рано, а зимой – поздно.
- 27) Он поглядел на неё и вдруг опять увидел, что она – очень красивая и ладная.
- 28) Старые рыбаки говорят, что единственное средство спастись от этого ветра – удрать в открытое море.
- 29) Грузоподъёмность автомобиля семь тонн.
- 30) Первое путешествие, которое человек должен совершить, - это путешествие по родной стране.

### **Практическое занятие №10**

#### **Однородные члены предложения**

**Упражнение 16.** На месте пропусков поставьте, если нужно, соответствующие знаки препинания, объясните их постановку:

- 1) Люди, лошади, телеги, на которых лежали раненые, \_ всё смешалось в пороховом дыму.
- 2) Всё \_ и шелест листвы, и звёзды, и тёплый запах, поднимавшийся о земли, \_ напоминало детство.
- 3) Земля и небо \_ всё одето каким-то тусклым серебром.
- 4) И отовсюду \_ из каждого дома, двора и переулка \_ бежало нам навстречу эхо.
- 5) Ни время, ни расстояние \_ ничто не ослабляет дружбу.
- 6) Везде \_ на крышах домов, на деревьях, на траве, уже выгоревшей, \_ чувствовалось приближение осени.
- 7) Вдоль обочин тянулись широкие \_ наполненные водой канавы.
- 8) Птенец едва достаивал взглядом фрукты, отруби, кукурузу и другие продукты \_ и от всего отказывался.

- 9) Все лица \_ ямщик, смотритель, мужики на дороге \_ имели для него теперь новый смысл.
- 10) Эта поездка \_ хотя и была не из приятных, но всё же дала мне возможность ознакомиться с местностью.
- 11) Настоящий человек должен быть настоящим во всём \_ и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи \_ и уметь отделять существенное от случайного.
- 12) Доски, навесы, развалины \_ всё вокруг было мокро от дождя.
- 13) На печи, на полу, на скамьях \_ храпит народ.
- 14) Вокруг не было слышно ни звука, кроме шипения ветра \_ да слабого рокота прибоя.
- 15) Клейкой рыбьей чешуей осыпаны деревянные пристани \_ и камни мостовой, и синие воды залива.
- 16) Мы двигались по узкой \_ заплывшей грязью тропинке.
- 17) Невиданные предметы, незнакомые люди, незнакомая пища \_ всё это поражало молодого финна.
- 18) Он посмотрел в лицо девушке и встретил весёлый взгляд казавшихся синими от моря и неба \_ серых глаз.
- 19) В клевете его я видел досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви \_ и великодушно извинял своего несчастного соперника.
- 20) Эгоист никогда не может быть \_ ни великодушным, ни добрым, ни щедрым.
- 21) Играл Сашка и итальянские куплеты \_ и хохляцкие думки, и еврейские свадебные танцы.
- 22) Дилижансы наши \_ если не лучше, то по крайней мере не хуже иностранных.
- 23) У калиток через канавы были перекинуты грубо сколоченные \_ шаткие мостики.
- 24) Всё в нём нравилось Арбузову \_ весёлый характер, щедрость, утончённая деликатность.
- 25) Раза два она плакала ни с того \_ ни с сего.
- 26) Свет проникал на арену цирка только через стеклянное \_ заваленное снегом окно в куполе.
- 27) Заспанные глазки её были томны \_ и то вспыхивали блестящими искрами, то покрывались прозрачной влагой.
- 28) Она стала перелистывать свою крохотную \_ записную книжку.
- 29) Стремительные ветры \_ да дикие орлы кружились над нашими головами.

30) Вот уж и стука \_ и крика, и бубенцов не слышать.

**Упражнение 17.** В данных предложениях исправьте, где нужно, пунктуационные ошибки, объясните:

1) В моём распоряжении оказались касторовое масло и карболка, и йод.

2) В озере отражались и роща, и красивый фасад дома.

3) Пароход дымил, качал полированными чисто вымытыми палубами.

4) Пушкин создал замечательные произведения, как в стихах, так и в прозе.

5) Эдвард трудился упорно и добросовестно, и в скором времени избавил родителей от расходов на его содержание.

6) Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти – всё осталось в другой жизни.

7) Казачки сидели на земле и завалинках хат и звонко болтали.

8) Я мужа своего, если уж не любить, так хоть уважать должна.

9) Деревья и кусты вырисовывались бледными, неясными пятнами.

10) В этих местах снег хотя и выпадает, но держится недолго.

11) Дождь принимался гудеть широко, и ровно, и на дворе, и в саду, и в переулке.

12) Эти строения кажутся старыми, испытывшими нужду, ветеранами.

13) Каждый вечер солнце садилось в море, а не в тучи, и было при этом клюквенного цвета.

14) Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость.

15) Красноватое солнце висело над длинными, похожими на снеговые поля облаками.

16) Полощется и трепещет, и хлопает парус, беспокойно отыскивая ветер.

17) На его лице выражалась если не боязнь, то беспокойство.

18) Вдали ничего не было, кроме одинокого, мерцающего огонька.

19) Невежда также в ослепленье бранит науки, и ученье, и все учёные труды.

20) Всё воскресло в памяти: и вчерашний поцелуй, и её застенчивость, и внезапная слабость, и заставило сильнее забиться сердце.

21) Лиза не оборачивалась к нему, а смотрела на воду, и не то щурилась, не то улыбалась.



- 22) Ходил он всегда весёлой и лёгкой походкой и любил одеваться опрятно и по моде.
- 23) Массовое искусство: телесериал, рекламная картинка, модная песенка или тот же боевик – является мощным источником позитивных эмоций.
- 24) Эй! Царство ты, мужицкое, бесшапочное, пьяное!..
- 25) Сухие краски в банках и стеклянных цилиндрах, в мешках, бочонках и прорванных бумажных пакетах – имели заманчивые цирковые цвета и придавали лавке необычный, и праздничный вид.
- 26) река несла на волнах своих всё, что удалось ей подцепить на пути, стога сена, лес, дрова, мелкие куски льда.
- 27) Кони лопуха мать и пекла, и жарила, и делала из них повидло.
- 28) У Сибири есть много особенностей, как в природе, так и в людских нравах.
- 29) Прекрасный, осенний день клонился к концу.
- 30) Видны были: силуэты деревьев да тёмные крыши сараев.

## **Практическое занятие №11**

### **Обособленные члены предложения**

#### **Обособленные определения**

**Упражнение 18.** Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Высоко в небе невидимые глазом трепещут и звенят жаворонки.
- 2) Местами на море появляются небрежно брошенные лики луны.
- 3) Прокофий обвешивал обсчитывал кухарки видели это но оглушённые его криком не протестовали.
- 4) Я думал безумный что по крайней мере эти эполеты дают мне право надеяться.
- 5) Почти каждое лето обыкновенно очень больной он приезжал к бабушке.
- 6) Тополи покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом.
- 7) Покрытая багровым облаком всходила луна и еле-еле освещала дорогу.
- 8) Она жадно всматривалась в пробегающие чёрные отверстия ещё не освещённых переулков.
- 9) Перед нами открывалась поражающая своим необычным видом панорама.

- 10) Полный раздумья шёл я однажды по большой дороге.
- 11) Звонящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь.
- 12) Он долго смотрел на перебиравшееся по красным углям пламя и думал о чём-то.
- 13) От жара и сильного ветра сухого и горячего слезились глаза и поминутно хотелось пить.
- 14) Старый клён возвышавшийся над всей южной частью сада и видный отовсюду оделся свежей зеленью.
- 15) Затерянный в этой круглой чернеющей равнине моря он тупо и неуклонно держал свой путь.
- 16) Можно было по целым часам ходить по этим улицам изломанным задохнувшимся замершим в страшной судороге.
- 17) Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно голубым светом расширилась.
- 18) Они сели возле церкви на потемневшую от времени и дождей лавочку у заломанного чахлого куста сирени.
- 19) Я не сводил глаз с птицы очарованный её белоснежной грудкой и головой.
- 20) По обочинам дороги ходили в накинутах поверх шинелей плащ-палатках продрогшие за ночь часовые.
- 21) И вдруг мимо подгоняемый знакомыми мальчишками промчался табун лошадей.
- 22) Подавленный тоской подгоняемый ветром я бессильно брёл по улице.
- 23) Утомлённые ходьбой дети после прогулки сразу легли спать.
- 24) Сперва попали в битком набитую народом избу.
- 25) Полированный стол и нелепый книжный шкаф похожий на буфет составляли всю обстановку комнаты.
- 26) Деревья стояли печальные.
- 27) Берёзы сморённые жарой не шевелили ни единым листом.
- 28) Окружённое лёгкой мутой показалось громадное багровое солнце.
- 29) Охваченные одним и тем же чувством уныния и мать и сын дорогой молчали.
- 30) В почти недоступной глазу высоте протянулись клином журавли.

### **Обособление приложений**

**Упражнение 19.** Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Орёл острокрылая гордая птица садится на чёрный валун.
- 2) Для меня человека беззаботного эти летние вечера были необыкновенно привлекательны.
- 3) Степь то есть волнообразная бесконечная равнина окружала нас со всех сторон.
- 4) Бабушка или как называли ей в доме бабуля говорила громко и была в семье главной.
- 5) Впереди всех бежал жулик маленький лохматый пёс и думал свою собачью думу.
- 6) Людовика XIV по прозвищу Король Солнце затмевает малосущественный Людовик XIII, потому что за него сражались мушкетёры.
- 7) Лос-Анджелес самый автомобильный в мире город не располагает к неспешным пешеходным прогулкам.
- 8) Ей Наде было уже 23 года.
- 9) За весной красой природы лето красное придёт.
- 10) Великий русский физиолог Иван Павлов написал многочисленные труды по высшей нервной деятельности.
- 11) Мало осталось их героев Перекопа.
- 12) Семнадцатилетнему юноше ему не сиделось дома.
- 13) У самого берега утка птица осторожная не держится.
- 14) П.Л. Чебышев выдающийся русский математик пробовал применять математические методы в моделировании одежды.
- 15) Серый камень молчаливое чудовище подземелья продолжал без перерывов свою ужасную работу.
- 16) Мы проехали по мосту Тиберия самому старому действующему мосту в мире и пересекли обмелевшую сизую реку.
- 17) Я расскажу об одном из распространенных путей пополнения лексики переходе имён собственных в имена нарицательные.
- 18) В тридцатые годы мальчик Витя посредственный ученик но прилежный велосипедист приезжал сюда на старом автобусе.
- 19) Сосед мой молодой вор с бегаящими глазами не дремлет.
- 20) Она с трепетом относилась к последнему отцовскому подарку изысканному малахитовому гарнитуру.
- 21) Философ ранний ты бежишь пиров и наслаждений жизни.
- 22) Одержимый ботаник мой сосед не расставался с сачком для ловли бабочек.

- 23) Царица грозная чума теперь идёт на нас сама.
- 24) Тут на широкой улице им встретился повар генерала Жукова старичок.
- 25) А Вале девочке-сироте было в рыжем домике всё на радость.
- 26) Так житель мира равнодушный на лоне праздной тишины я славил лирою послушной преданья тёмной старины.
- 27) Беловолосая девушка-дурнушка подруга Анны напоила нас горячим молоком.
- 28) Фанатик своего дела Кузьмичов всегда думал о своих делах.
- 29) Многие с прошедшего бала на меня дуются особенно драгунский капитан.
- 30) Неожиданно дверь отворилась и в неё, сутулясь и тяжело шагая, вошёл седоватый человек с простым и добрым лицом настоящий дядя Василий знакомый Никитину и Алёше водолив с баржи.

### **Обособление обстоятельств**

#### **Уточняющие члены предложения**

**Упражнение 20.** Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Несчастливая Ирина помчалась наверх не дожидаясь лифта.
- 2) Спусти шесть дней столица сияла великолепием военных походов.
- 3) Смотрел он на всех робко и как бы извиняясь за что-то.
- 4) Несмотря на усталость и поздний час я работал с огромным удовольствием.
- 5) До двух часов занятия должны были идти не прерываясь.
- 6) Поезд неожиданно вырвался из снега и заскрежетав тормозами остановился.
- 7) Придя мальчишки первым делом обменялись новостями.
- 8) Когда они вернулись несолоно хлебавши на корабль их там ждал пир.
- 9) На следующий день по чуть наметившейся тропинке мы приблизились к полынье и увидели гусей.
- 10) Поздним вечером я решил возвращаясь из гостей пройти пешком.
- 11) Исходя из каких данных устанавливают интервал переключения цветов светофора?
- 12) В считанные секунды иномарки оказываются поблизости от перебегающего улицу человека.
- 13) Говорил он осторожно опасаясь сказать что-то лишнее.
- 14) Начиная с сентября всё время шли дожди.

- 15) Сашенька улыбаясь посмотрела на них и стала заваривать чай.
- 16) Я шагаю не торопясь по мягкой серой дороге.
- 17) С утра до поздней ночи работал Фёдор не покладая рук.
- 18) Сдёрнув с плеча полотенце оглянувшись он поискал куда бы приткнуть его и не найдя лучшего места кинул на висевшие на стене ветвистые олени рога.
- 19) Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь.
- 20) Я не мог понять что за шорохи доносились из соседней комнаты а войдя в неё увидел ёжика шуршащего газетой.
- 21) Спрыгнув с лошади, всадник резко и не оборачиваясь что-то сказал денщику.
- 22) Мы не просто бежали к реке а желая побыстрее утолить жажду неслись к ней стрелой.
- 28) Такой вывод напрашивался исходя из многих данных.
- 29) Я шагал бодро и не уступая дорогу.
- 30) Сосны спилены были высоко на уровне человеческой груди.

**Упражнение 21.** В данных предложениях исправьте, где нужно, пунктуационные ошибки, объясните:

- 1) Не нравилось матери в нём и то, что он влюблённый в её дочь, ездил в дом полтора месяца и чего-то как будто ждал.
- 2) В гостиной она остановилась, глядя на дверь, и, тщетно стараясь придать своему лицу строгое и презрительное выражение.
- 3) Жить сложа руки не соответствует званию человека.
- 4) Бойцы твои письма читали, и там на переднем краю они хорошо понимали святую неправду твою.
- 5) Ничья судьба кроме своей собственной вас больше не интересует.
- 6) Все, присутствовавшие при этом событии, на следующий день с изумлением рассказывали о случившемся.
- 7) На последней ступни лестницы он зацепился, но, чуть дотронувшись до льда рукой, справился и смеясь покатился дальше.
- 8) Поперёк старицы, растянутая пожелтевшими берестяными поплавами, покачивалась сеть.
- 9) Рано утром часов в пять дедушка разбудил меня на рыбалку.
- 10) Сладко одурманенный, сидел он в сквозной тени против трёхэтажного дома.
- 11) Множество одежек делали её, похожей на старуху.
- 12) Приёмный отец этой девушки, дряхлый чудаковатый доктор, затеял писать историю Аландских островов.

- 13) Склонившись на колени, мой приятель раздувает костёр.
- 14) У этого мальчика несмотря на его необузданность была ясная голова.
- 15) Спустя несколько месяцев, он уехал из города.
- 16) Изба лесника состояла из небольшой комнаты, закоптелой, низкой и пустой.
- 17) В деревне моим соседом был Иван Николаевич – добрейшей души человек.
- 18) Большое дерево, поваленное на землю преграждало нам путь.
- 19) Точно сговорившись мы сделали в воздух два выстрела.
- 20) У плетня, заросшая крапива, обрядилась ярким перламутром и, качаясь, шепчет шаловливо.
- 21) Под ногами шуршала, не скошенная летом, листва.
- 22) Лось – этот лесной великан, способен преодолевать значительные расстояния.
- 23) Окаймлённое кустами молодых ракит, разноцветными огнями озеро блестит.
- 24) Боясь упасть при спуске, мы решили пройти дальше вдоль ручья.
- 25) К работе можно приступать, начиная с будущей недели.
- 26) Он хотел сразу же вернуться, но, поразмыслив отложил беседу до утра.
- 27) На тренировках Борзов, шутя, пробегал стометровку за десять секунд.
- 28) До вечера оставалось ещё несколько часов, и не переводя духа он отправился на другой конец города.
- 29) Листва едва трепещет, розовая от заката.
- 30) Я так и не пошёл в дом, посидел на лавочке и не замеченный никем ушёл.

## **Практическое занятие №12**

### **Конструкции с вводными словами и словосочетаниями**

**Упражнение 22.** В каком предложении следует обособить подчёркнутое слово? Расставьте знаки препинания:

- 1) Между тем сквозь мглу стало пробиваться солнце.
- 2) Я к прискорбию вижу, что мне не обойтись без объяснений.
- 3) Погода была ветреная, ветер однако не совсем был попутный.
- 4) Наконец с арифметикой было покончено.
- 5) Мы вряд ли успеем к поезду.

- 6) Серебряный месяц казалось весь растопился и разлился по белой скатерти равнины.
- 7) За рекой конечно должны быть луга.
- 8) Казалось август уже потерял силу.
- 9) Море на сотни миль вокруг казалось пустынным.
- 10) Взбунтовались очевидно все пулемётные полки, находившиеся в городе.
- 11) Всё в конце концов утряслось.
- 12) Дежурные милиционеры узнали Вишневского в лицо, а у меня оказалось удостоверение популярной газеты.
- 13) К несчастью мне забыли заказать номер в гостинице.
- 14) То, что очевидно для меня, вовсе не истина для других.
- 15) Одним словом поверить в это невозможно. Тупик.
- 16) То, что кажется правильным мне, не представляется правильным другим.
- 17) Автор наверное не должен знать больше читателя, он просто должен уметь лучше рассказывать.
- 18) До ближайшей станции примерно 30 километров.
- 19) На будущей неделе возможно потепление.
- 20) То падал как будто туман, то припускал дождь.
- 21) Редко бывает проглянет солнце на какой-нибудь час.
- 22) Одно время Колосс говорят был самой большой статуей греческого мира.
- 23) Всё это должно же иметь какое-нибудь продолжение.
- 24) Разговор о смысле бытия либо так бесконечно сложен, либо напротив очень прост.
- 25) Голос был словно мальчишеский.
- 26) Из-под двери кабинеты появилась вдруг полоска света.
- 27) Словом был он похож на Иванушку-дурачка, а не на Ивана-царевича.
- 28) С одной стороны дорога обрывалась в пропасть, с другой темнели неприступные скалы.
- 29) Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют.
- 30) Нельзя же впрочем любое дело превращать в розыгрыш.

**Упражнение 23.** Исправьте там, где это необходимо, пунктуационные ошибки:

- 1) Казалось, лето никогда не придёт.

- 2) Около огней дрожало и как будто замирало круглое красноватое отражение.
- 3) Подхалимство я откровенно сказать не выношу.
- 4) К счастью, никто не может привыкнуть.
- 5) Вопрос кажется простым только на первый взгляд.
- 6) И, всё-таки, зачем женщине заниматься толканием ядра?
- 7) Ночью, верите ли, почему-то, очень хочется есть.
- 8) Не менее интересны и другие пути через хребет, однако информация о них крайне скудна.
- 9) У меня кажется клюёт.
- 10) Он был прав, тем не менее, я решил притвориться оскорблённым.
- 11) Я допустим всего этого не мог знать.
- 12) Стужались сумерки, когда вошли мы наконец в село.
- 13) Он бывало прежде всего заходил в конюшню.
- 14) Наклонность к умственным наслаждениям, например, к театру и чтению у него была развита до страсти.
- 15) Он при каждом шаге покачивал головой, и казалось, постоянно кланялся.
- 16) Нарушать общественную тишину не следует, вообще, а, тем более, в такое тревожное время.
- 17) Между тем, моим товарищам надоело стоять внизу ожидая от меня известий.
- 18) День был яркий и сравнительно тёплый.
- 19) Пыль носилась густыми тучами и, казалось, что вот-вот поддет дождь.
- 20) Особенно важным кажется мне отметить первое появление этого странного существа.
- 21) Это была мрачная равнина, не лишённая однако дикого очарования.
- 22) Лёд, вряд ли, выдержит тяжесть автомашин.
- 23) Взбунтовались, очевидно, все пулемётные полки.
- 24) Как показалось, всем, и мне, в частности, книга очень понравилась.
- 25) Человек он неплохой, но право несколько нудный.
- 26) Чувство страха ей, похоже неведомо.
- 27) Приглашение пообедать было весьма кстати.
- 28) Бандероль была получена, и, притом, в срок.
- 29) Их сын, думаю, станет банкиром или крупным чиновником.
- 30) А, может, случится так, что о нас никто не вспомнит?



## Конструкции с союзом КАК

**Упражнение 24.** Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Герасим вырос немой и могучий как дерево растёт на плодородной почве.
- 2) Вся цепь гор была видна как на ладони.
- 3) Его молчание было истолковано как отказ.
- 4) Он ахнул и сел на землю как на лету подстреленная птица.
- 5) Брызги и волны были как в жизни.
- 6) Видно было как на небе замерли розовые облака.
- 7) Все как один мы бросились исполнять приказание.
- 8) Как человек умный он не стал спорить.
- 9) Можешь узнать как этот свёрток попал сюда?
- 10) Он всё сделал как полагается.
- 11) О нём отзывались как о честном человеке.
- 12) Брёвна под ударами волн поднимались то вверх то вниз как фортепьянные клавиши.
- 13) Это человек был не кто иной как единственный сын князя Петра Долгорукого.
- 14) После этого он как в воду канул.
- 15) Он протянул руку на вид такую же хрупкую как крылья бабочек.
- 16) Сначала книга была задумана как повесть о животном мире этого острова.
- 17) Червяков утёрся платочком и как вежливый человек поглядел вокруг себя.
- 18) Его глаза блестели холодно и слащаво как леденцы.
- 19) От таких развлечений как театр или концерты он уклонялся.
- 20) Аня так же как мать могла из старого платья сделать новое.
- 21) Молодые супруги были счастливы и жизнь их текла как по маслу.
- 22) Как музыкант он отчётливо различал в хаосе звуков каждую отдельную ноту.
- 23) На наши представления она смотрела как на детскую забаву.
- 24) Здесь я чувствовал себя совсем как король.
- 25) Как настоящий художник он не терпел фальши в искусстве.
- 26) В Нехлюдове как и во всех людях было два человека.
- 27) В деревне почти так же невыносимо тошно и грустно как среди интеллигенции.
- 28) Трава теряет зелень, горы как бы лишаются своей тяжести.

29) Помню как однажды осенью мы набрали огромные корзины грибов.

30) Я смотрел на неё как очарованный.

**Упражнение 25.** Исправьте там, где это необходимо, пунктуационные ошибки:

1) Роман рассматривается как один из видов эпической повествовательной литературы.

2) Мастер, как будто бы, этого ждал: он стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора.

3) Радуга, как арка: она перекинулась через всё небо.

4) Мир не забывает как героев, так и предателей.

5) Всё в мире существовало для него только как повод для наслаждения.

6) И как огнём обожжена, остановилась она.

7) Я нарисую вас более похожим чем вы есть.

8) Я рассматриваю интеллигенцию как социальный слой, предохраняющий население от хамства.

9) Я знаю как стать аристократом: нужно нарисовать генеалогическое дерево.

10) Режиссёр должен обладать, как душой поэта, так и волей капрала.

11) Для детей нужно писать так же как для взрослых, только ещё лучше.

12) Он был известен как автор, которого много цитируют, но большинство не читает.

13) Ты можешь и не заметить как хорошо идут твои дела, но налоговая служба напомним.

14) Афоризмы обычно бывают коротки как и память.

15) Как строитель он знал, что ни одно сооружение не строится в срок.

16) Такая опасная вещь как топор должна продаваться строго по рецептам.

17) Все ругают погоду, но никто не знает, как с ней бороться.

18) И слышно было до рассвета как ликовал француз.

19) Подать добрый пример так же хорошо как и следовать ему.

20) Располагайтесь и чувствуйте себя, как дома.

21) Институтские дома и дела домашние были для Арсения, как два противоположных полюса.

- 22) Направо лежала равнина, такая же ровная и безграничная как небо.
- 23) Азовское море цветёт в начале августа как цветут реки и пруды.
- 24) Вся цепь гор была видна как на ладони.
- 25) В этакую ночь человек, как слепой котёнок.
- 26) Как всегда в сентябре, в дверь дуло горьким холодком.
- 27) Они пошли покорно, как гуси.
- 28) На столе, на потолке и на полу дрожали короткие радуги как будто Надя смотрела сквозь призму.
- 29) Мать всегда одевала её изящно, как куклу.
- 30) Я воспринимал храм, как место, где каждый чувствует меру истинного в себе.

### **Практическое занятие № 13**

#### **Сложносочинённое предложение**

#### **Запятая при союзе И**

**Упражнение 26.** На месте пропусков поставьте, если нужно, соответствующие знаки препинания, объясните их постановку:

- 1) Начните работать \_ и вы почувствуете радость труда.
- 2) Потомки вряд ли смогут представить, каков был Савва \_ и какова была его слава.
- 3) В сентябре лес светлее \_ и птичьи голоса тише.
- 4) Тучи внизу рассеялись \_ и снова стали видны леса и глубокие долины.
- 5) Глядит человек на солнышко \_ и начинают его разные сомнения раздирать.
- 6) В чьей безумной голове родилась эта затея \_ и кто за неё ответит?
- 7) Он рассказывал Звягину, сколько перенёс в этот месяц \_ и какая гора свалилась с его плеч.
- 8) Темнота раннего утра скрывала площадку на берегу \_ и посёлок, и людей.
- 9) Душа обязана трудиться и день \_ и ночь.
- 10) Я проснулся внезапно в ночной тишине \_ и душа испугалась молчания ночи.
- 11) Увидишь, что другие люди боятся \_ и сам станешь посмелее.
- 12) Он сиял здоровьем и свежестью \_ и с лёгкостью переносил жару.

- 13) Их отделяла кирпичная кладка шириною с полметра \_ и, чтобы попасть на другой балкон, надо было пройти эти полметра по балкону.
- 14) Зимой и летом \_ и в шторм и в непогоду выходят в море корабли.
- 15) Он рисовал всё то, что было вокруг \_ и то, что ещё никто никогда не видел.
- 16) Город был моим старым другом \_ и он всё время чем-то потихоньку помогал мне.
- 17) Кто же сердце порадует \_ и кто его успокоит, мой друг?
- 18) Я люблю эти тёмные ночи, эти звёзды \_ и клёны, и пруд.
- 19) Я писал свой первый роман \_ и меня тянуло в какой-нибудь маленький городок.
- 20) Я думал о том, что случилось \_ и ничего не понимал.
- 21) В озере отражались \_ и роща, и красивый фасад дома.
- 22) Ворота у Кожиных были на запоре \_ и нам пришлось стучаться в окно.
- 23) Для уездной барышни поездка в ближайший город полагается эпохой в жизни \_ и посещение гостя становится событием.
- 24) Куска лишь хлеба он просил \_ и взор являл живую муку.
- 25) И вновь в туманной высоте запели птички \_ и восток озолотился.
- 27) Никто не знал ни его состояния, ни его доходов \_ и никто не осмеливался о том спрашивать.
- 28) Ему было около тридцати пяти лет \_ и мы за то почитали его стариком.
- 29) Я принял твой вызов \_ и мне не вернуться обратно.
- 30) Сквозь кусты глядит вечерний луч \_ и жёлтые листья шумят под робкими шагами.

**Упражнение 27.** В данных предложениях исправьте, где нужно, пунктуационные ошибки, объясните:

- 1) Где взять дров и как развести огонь под дождём?
- 2) Тихо и кажется, что в целом мире никого нет.
- 3) Мы въехали в такую чащу и ветки так били нас по лицу, что пришлось остановить лошадей.
- 4) И вот теперь он с грустью смотрит на людей, которым он за пятьдесят лет не принёс никакой радости и с которыми ему предстоит расстаться.
- 5) С этого памятного вечера, и замок, и его владелец явились передо мной в новом свете.

- 6) Было немного сыро, слегка покачивало и дамы ушли к себе в каюты.
- 7) Она встала, чтобы уйти и взяла за руку дочь.
- 8) Это была живая искренняя, убеждённая девушка, и слушать её было интересно.
- 9) Меня тянуло туда, где нет ни души знакомых и ничто не помешает мне работать.
- 10) Бледна была твоя щека и, как цветы, глаза синели.
- 11) Глядел мальчик умно и прямо и в голосе у него звучала сила.
- 12) Морозка понял, что разговор окончен, и уныло поплёлся в караульное помещение.
- 13) Он страшно бледен был и худ, и слаб.
- 14) А кругом бушует пламя и пули свистят.
- 15) Воздух был душен, влажен и очень хотелось дождя.
- 16) Но Лёля спала так спокойно и в её ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь.
- 17) Ночная тишина изредка нарушается: ветка хрустнет или ветер прошумит.
- 18) Окна магазинов гипнотизировали нас, и мы восхищались фальшивыми брошками и покупали массу ненужных вещей.
- 19) Пятого декабря замёрзло море и выпал первый глубокий снег.
- 20) Толстый кучер воспользовался суматохой и предложил даме сесть в экипаж и поехать.
- 21) Стало совсем темно, и улица мало-помалу опустела.
- 22) Я поклонился ему и его дочери, читавшей книгу и вышел.
- 23) Руки и ноги у меня онемели и я почувствовал боль
- 24) Мне стало неловко от этих слов, и я высказал ему свой взгляд на любовь.
- 25) Было жарко, пахло извёсткой и рабочие вяло бродили по кучам мусора.
- 26) Мог ли он понять меня, и мог ли я в чём-либо признаться ему?
- 27) Сквозь двойные рамы слышно было, как шумели в саду грачи и пели скворцы.
- 28) Как бьётся сердце и как хочется жить!
- 29) В столовой она оклеила стены лубочными картинками, повесила лапти и серпы и получилась столовая в русском вкусе.
- 30) Ариадна старалась влюбиться, делала вид, что любит и даже клялась мне в любви.

### Сложноподчинённое предложение

**Упражнение 28.** Перепишите, расставляя знаки препинания в предложениях:

- 1) Наш барон пока был жив тоже дёшево ценился.
- 2) На столе, несмотря на то что он предназначался для трапезы, не было ни тарелок, ни кушаний.
- 3) Для осталось тайной каким образом отец уцелел.
- 4) Даша заметила что когда появлялся Рощин Катя не сразу оборачивала к нему голову, а минуточку медлила.
- 5) То что она увидела, превзошло все её ожидания ибо она не увидела ничего особенного.
- 6) Прежде чем отойти от его кровати, мать награждала его не поцелуем, а тумаком.
- 7) Впереди войска колонны которого растянулись на пять миль ехал великий полководец.
- 8) Вечером когда спала жара и город озарился светом иллюминации мы отправились гулять по набережной.
- 9) Для большинства людей словарь – это справочник в котором при необходимости можно найти те или иные сведения о том как пишется слово что оно значит и как употребляется.
- 10) Как только мы приехали в Японию нас предупредили что из-за густой облачности нам вряд ли удастся увидеть знаменитую гору Японии Фудзияму которую местные жители называют просто Фудзи.
- 11) Чтобы не случилось беды если вдруг вырывается способный слизнуть целый город огонь квартал где работали в древности китайские мастера-фарфористы был вынесен за городскую ограду.
- 12) Наше предназначение не в том чтобы пытаться ясно разглядеть то что удалено от нас и скрыто в тумане не в том чтобы трудиться над тем что у нас под рукой.
- 13) Лишены прозорливости не те люди которые не достигают цели а те которые проходят мимо неё.
- 14) Прежде всего следовало бы учиться тому что необходимо затем тому что полезно наконец тому что служит для улады жизни.
- 15) Мудрость состоит не в том чтобы подавлять наши страсти а в том чтобы заставляя их содействовать нашему счастью.
- 16) Какую бы глупость вы ни придумали всегда найдётся человек который эту глупость сделает.

- 17) Не тот умён кто умеет отличать добро от зла а тот кто из двух зол умеет выбирать меньшее.
- 18) Старик вспомнил что много лет не чинил плетень вокруг сада и огорода что сломана калитка и что вообще немало дел которые требуют сильных рук и хозяйского глаза.
- 19) У всех кто прошёл войну терял своих лучших товарищей есть острое ощущение того что жить надо достойно.
- 20) Ложные друзья подобно тени следуют за нами по пятам пока мы ходим на солнце и тотчас покидают нас как только мы вступаем в тень.
- 21) Князь который был мысленно занят своим делом подумал что ему необходимо будет познакомиться с человеком который всех знает и докладывает сам министру.
- 22) Неподальёку начинался старинный графский парк в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи и оранжереи.
- 23) Прихожая где висело зеркало с подставкой для перчаток и стоял дубовый баул на который легко было наскочить коленом суживалась в очень тесный коридор.
- 24) Мне напомнили с каким вероломством я выслушивал клевету на старых друзей.
- 25) Он готов следовать за вами куда угодно.
- 26) Я не знал ни где теперь эта девушка ни как сложилась её судьба.
- 27) В лесу как ни в чём не бывало продолжалась жизнь
- 28) Ночь кончилась и когда взошло солнце природа ожила.
- 29) Все дружно работали и когда светило солнце и когда лил дождь.
- 30) В лесу раздавалась трель соловья слушая которую я вспомнил свою первую любовь.

**Упражнение 29.** В данных предложениях исправьте, где нужно, пунктуационные ошибки, объясните:

- 1) Включили радио и, хотя музыка звучала довольно громко, и песня показалась знакомой, я не смог разобрать слов.
- 2) Этот сон приснился её ещё до войны, и, хотя с той поры прошла четверть века, но она до сих пор помнила ощущение ужаса, когда начали рваться снаряды и всё вокруг заволгло дымом.
- 3) В зале было невыносимо шумно, так что если бы Шекспир не был его кумиром и Иван не помнил текста наизусть, то он не понял бы ни слова из драмы, которая разыгрывалась на сцене.

- 4) Я очень обрадовался потому, что когда мне весело, и рядом со мной идут друзья я обо всём забываю и не думаю о том, что ещё будет когда-то.
- 5) Наступил сентябрь, и хотя ещё жарко светило солнце и продолжался купальный сезон, кое-где на деревьях уже появились жёлтые листья.
- 6) Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку которым он выражается.
- 7) Зеркало озера сплошь покрылось кружочками, будто бы какой-то ученик быстро рисовал карандашом на чистом листе, и только прозрачные пузырьки свидетельствовали о том, что в воде идёт жизнь играет там и кормится рыба.
- 8) Рассвет в пустыне приходит медленно, и если не разглядеть в небе тот миг когда в нём прочерчивается еле заметная черта между ночью и рассветом, можно долго не чувствовать приближения утра.
- 9) Эта травка цветёт и обновляется всё лето, но цветёт она такими мелкими белыми цветочками, что их не разглядишь, и поэтому когда посмотришь вдоль села, ровная яркая зелень ласкает глаз.
- 10) Человек такое дивное существо, что никогда не можно исчислить вдруг его достоинств, и чем более всматриваешься в него, тем более объявляется новых особенностей, и описание их было бы бесконечно.
- 11) Когда человек нам не нравится, мы найдём любые поводы отказать ему в помощи, а если он нам нравится, то мы всегда убедим себя что ему необходимо помочь.
- 12) Чем дольше находишься среди англичан, тем глубже убеждаешься, что лишь, уяснив их национальную психологию, можно почувствовать своеобразие человеческих взаимоотношений и общественных процессов в этой стране.
- 13) Гуров вернулся в Москву в хороший морозный день, и когда он надел шубу и тёплые перчатки, и в субботу вечером услышал звон колоколов, то недавняя поездка потеряла для него всё очарование.
- 14) Было ослепительное утро середины марта, когда снег везде осел к земле и уплотнился на полях, и только обочины дорог были уже изрезаны солнцем.
- 15) В предрассветный час иногда зарождается мороз и определяется сила ветра, и потому если хочешь понять, как сложится день, непременно надо выйти из дома и наблюдать предрассветный час.



16) В незапамятные времена здесь было большое болото, которое потом высохло и заросло, и сейчас о нём напоминал только вековой мох небольшие, окна-колодцы в этом мху, да обилие багульника.

17) В лесу потемнело, и я ожидал когда спрятавшийся зверь откроется весь, но он залёг, как это умеют делать хищники из породы кошек, и из-за камней виднелись только глаза, которые зажигались зелёным светом.

18) Вслед за тем гул растревоженного улья сразу наполнил аудиторию, и когда Поля оторвала руки от пылающего смущеньем лица, потому что именно о ней шла речь, профессора уже не было.

19) Чем ближе осень, тем заметнее и ярче становится это дерево, и когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порадовать глаз человека, вспыхнут среди долины яркие костры рябин.

20) Когда он учился в университете, ему казалось что медицину скоро постигнет участь алхимии и метафизики, теперь же, когда он читает по ночам, медицина трогает его и возбуждает в нём удивление и даже восторг.

**Упражнение 30.** На месте пропусков поставьте соответствующие знаки препинания:

1) Сомнений не было \_ где-то близко, за косой сеткой снегопада, горел костёр.

2) Куст заденешь плечом \_ на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.

3) Он засмеется \_ все хохочут.

4) Не нагнать тебе бешеной тройки \_ кони сыты, и резвы, и бойки.

5) Раз солгал \_ навек лгуном остался.

6) Гринька ждал её два дня, потом понял \_ не придёт.

7) Дунул ветер \_ всё дрогнуло, ожило и засмеялось.

8) Луны не было на небе \_ она в ту пору поздно всходила.

9) Весь город там такой \_ мошенник на мошеннике сидит.

10) Мы оглянулись и увидели \_ лучи заходящего солнца превращали ручейки в золотые ленты.

11) Серёжка промолчал \_ он не любил клятв.

12) Назвался груздем \_ полезай в кузов.

13) Чудик обладал одной особенностью \_ с ним постоянно что-нибудь случалось.

14) Я в который раз понял \_ работа спасительна.

15) Дирижёр поднял смычок \_ всё вокруг мгновенно смолкло.

- 16) На него не накричишь \_ ничего не сделает.
- 17) Ясно было одно \_ зной в эти дни продолжал своё страшное иссушающее действие.
- 18) Я не слишком люблю это дерево \_ осину.
- 19) Я говорил правду \_ мне не верили.
- 20) Подплыв к берегу, Смычков был поражён \_ он не увидел своей одежды.
- 21) Впервые она надела женское украшение \_ кольцо, подаренное отцом.
- 22) Он покраснел \_ ему стыдно было убить человека безоружного.
- 23) Кошки дерутся \_ мышам раздолье.
- 24) В центре толпы сидит сам виновник скандала \_ белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине.
- 25) Печален я \_ со мною друга нет.
- 26) Он поднял голову и увидел \_ с лесных болот летели дикие утки.
- 27) Случилось это так \_ мы шли в разведку в диком лесу.
- 28) Мимо пройдёт \_ солнцем одарит.
- 29) Алёна вздохнула прерывисто \_ так вздыхает заплакавший ребёнок.
- 30) На дворе палил летний зной \_ в доме было прохладно.

## Практическое занятие №14

**Упражнение 31.** Перепишите текст, расставляя знаки препинания:

Нехлюдов заехал к тётушкам потому что имение их было по дороге к прошедшему вперёд его полку и потому что они его очень об этом просили но главное заехал он теперь для того чтобы увидеть Катюшу. Может быть в глубине души и было у него уже дурное намерение против Катюши но он не признавал этого намерения а просто ему хотелось побывать в тех местах где ему было так хорошо и увидеть немного смешных но милых добродушных тётушек всегда незаметно для него окружавших его атмосферой любви и восхищения и увидеть милую Катюшу о которой осталось такое приятное воспоминание.

Приехал он в конце марта в страстную пятницу по самой распутице под проливным дождём так что приехал до нитки промокший и озябший. У них ли ещё она думал он въезжая на

знакомый заваленный свалившимся снегом с крыши старинный помещичий двор.

Скинув всё мокрое и только начав одеваться Нехлюдов услышал быстрые шаги и в дверь постучались. Он узнал и шаги и стук в дверь. Так ходила и стучалась только она.

Это была она Катюша. Всё та же ещё милее чем прежде, так же снизу вверх смотрели улыбающиеся наивные чуть косившие чёрные глаза. Она как и прежде была в чистом белом фартуке. Она принесла от тётушек только что вынутый из бумажки душистый кусок мыла и два полотенца большое русское и мохнатое. И нетронутое с отпечатанными буквами мыло и полотенца и сама она все это было одинаково чисто свежо нетронуто и приятно. Милые твёрдые красные губы её всё так же морщились как и прежде при виде его от неудержимой радости.

С приездом вас Дмитрий Иванович с трудом выговорила она и лицо её залилось румянцем.

Здравствуйте... здравствуйте не знал она как на «ты» или на «вы» говорить с ней и покраснел так же как и она. Живы здоровы

Тётушки и всегда любившие Нехлюдова ещё радостнее чем обыкновенно встретили его в этот раз. Дмитрий ехал на войну где мог быть ранен убит.

Нехлюдов распределил свою поездку так чтобы пробыть у тётушек только сутки но увидав Катюшу он согласился встретиться у тётушек Пасху которая была через два дня и телеграфировал своему приятелю с которым они должны были съехаться в Одессе чтобы и он заехал к тётушкам.

(По Л. Толстому)

### **Упражнение 32.** Перепишите текст, расставляя знаки препинания:

Бричка въехавши во двор остановилась перед небольшим домиком который за темнотою трудно было рассмотреть. Только одна половина его была озарена светом исходящим из окон видна была ещё лужа перед домом на которую прямо ударял тот же свет. Дождь звучал звучно по деревянной крыше и журчащими ручьями стекал в подставленную бочку. Промокший и озябший герой наш ни о чём не думал как только о постели. На крыльцо вы шла какая-то женщина проводила его в комнату. Чичиков кинул вскользь два взгляда комната была обвешана старенькими полосатыми обоями картины с какими-то птицами между окон старинные маленькие

зеркала в виде свернувшихся листьев за всяким зеркалом заложены были или письмо или старая колода карт или чулок стенные часы с нарисованными цветами на циферблате.

Чичиков извинился что побеспокоил неожиданным приездом.

Ничего ничего сказала хозяйка. С дороги бы следовало поесть чего-нибудь да пора-то ночная приготовить нельзя.

Чичиков поблагодарил хозяйку сказавши что ему не нужно ничего чтобы она не беспокоилась ни о чём что кроме постели он ничего не требует и полюбопытствовал только знать в какие места заехал он и далеко ли отсюда к помещику Собакевичу на что старуха сказала что и не слыхивала такого имени и что такого помещика вовсе нет.

Оставшись один он не без удовольствия взглянул на свою постель которая была почти до потолка. Когда подставивши стул взобрался он на постель она опустилась под ним почти до самого пола и перья вытесненные им из пределов разлетелись по все углы комнаты. Погасив свечу он накрылся ситцевыми одеялом и свернувшись под ним кренделем заснул в ту же минуту.

(По Н.В. Гоголю)

**Упражнение 33.** Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Сверьте написанное с оригинальной авторской пунктуацией (см. ниже), выявите отступления от пунктуационного стандарта, проанализируйте роль пунктуационного оформления в выражении авторской мысли, в создании художественного текста.

Красная женская школа стояла напротив серой мужской построенной пятью годами позже как будто специально для того чтобы оповещать о разумной парности мира но также и для того чтобы дух соревнования не разливался бессмысленно по всему району а мог бы сосредоточенно явиться над двумя этими крышами и воссиять голубем над достойнейшей а именно женской и по успеваемости и по поведению и по травматизму в отрицательном разумеется показателе всегда лидирующей.

Считалось что в красной школе и педагогический состав лучше и буфетчица меньше ворует и дворник бойчее скалывает лед зимой и усерднее гоняет пыль по дорожке в летнее время.

Директорша Анна Фоминична тоже была известная работала в двадцатых годах с самой Крупской и очень хотела чтобы школе

присвоили имя Надежды Константиновны но его присвоили родному что был неподалеку. Голос у Анны Фоминичны был тихого металла в стриженных волосах цвета пеньковой веревки она носила круглый гребень а борт синего пиджака был по будням весь в дырочках зато по праздникам в каждую дырочку вставлялось по ордену или по другому почётному знаку тоже на винтике а все остальное то есть медали прикалывалось скобочками.

Учительский коллектив она подбирала с тщательностью но не только в общественные лица тайными знаками проступающие из документов она всматривалась и человеческие достоинства и профессиональные качества учителей учитывала Анна Фоминична при подборе кадров. В роно у Анны Фоминичны был такой авторитет что ей многое дозволялось о чем другие и не помышляли.

Все педагоги прекрасно знали о больших возможностях Анны Фоминичны но и они были безмолвно удивлены когда по выходе на пенсию старой немки Елизаветы Христофоровны замученной грудной жабой и дерзкими старшеклассницами Анна Фоминична представила им накануне первого сентября новую преподавательницу немецкого языка со скрыто воинственной фамилией. Эта новая Лукина была больше похожа на заграничную артистку чем на советскую учительницу. Она только что вернулась из Германии где много лет прожила с мужем-военным и с головы до ног представляла собой сплошной вызов и особенно ноги были вызывающими какими-то непристойно голыми чулки она носила бесцветные, прозрачные и к тому же без шва, что было новомодной роскошью.

Педагогический состав преимущественно женского пола благодаря профессиональной выдержке кое-как вынес удар но что должно было произойти со школьницами не защищенными еще жизненным опытом трудно было даже представить.

Год вообще обещал быть тяжелым только что вышел указ о совместном обучении мужскими и женскими оставались теперь только уборные в конце коридора а не все школы в целом. Молоденькие учительницы работавшие до этого исключительно в красной школе были в большом смятении более старшие коллеги имевшие довоенный опыт работы в смешанных школах отнеслись к этому новшеству хоть и неодобрительно но без особого волнения. Слияние школ сопровождалось также введением мужской школьной формы частично копирующей гимназическую. Старый математик Константин Федорович начавший свою педагогическую деятельность

еще до революции прокомментировал предстоящую перемену кратко и загадочно Гимназическая форма внутренне организует. Он привык смолоду следить за своей дистиллированной речью и ничего лишнего не произносил.

Безутешная Стрелкова сидела на парте одна горюя о Челышевой безвременно ушедшей в чуждый мир бывшей мужской школы. Выгоревшая на деревенском солнце Таня Колыванова как обычно устраивалась на задней парте и хотя занятия еще как бы и не начинались уже испачкала щеку лиловыми чернилами.

Зазвенел звонок и на последнем его хриплом выдохе в класс вошла новая классная руководительница.

Онемели все и старожилые девочки и пришлые мальчики. Она была высока ростом и дородна. Сорок одна пара остановившихся зрачков пронзили учительницу ни одна деталь ее внешнего облика не была упущена. Волосы ее блестели лаком как крышка рояля в актовом зале они и в самом деле были покрыты специальным лаком о существовании которого еще не знала эта шестая часть света суши красная помада немного вылезала за линию небольшого рта темно-зеленые плоские туфли с черным бантиком и темно-зеленая же сумочка являли собой неправдоподобное совпадение а на руке было плоское обручальное кольцо каких в ту пору вообще не носили. И так далее...

*(Людмила Улицкая. Бедная счастливая Колыванова)*

### **Ответ к упражнению 33**

*(Сохранена авторская пунктуация – сост.)*

Красная женская школа стояла напротив серой, мужской, построенной пятью годами позже, как будто специально для того, чтобы оповещать о разумной парности мира, но также и для того, чтобы дух соревнования не разливался бессмысленно по всему району, а мог бы сосредоточенно явиться над двумя этими крышами и воссиять голубем над достойнейшей, а именно женской, и по успеваемости, и по поведению, и по травматизму, в отрицательном, разумеется, показателе, всегда лидирующей.

Считалось, что в красной школе и педагогический состав лучше, и буфетчица меньше ворует, и дворник бойчее скалывает лед зимой и усерднее гоняет пыль по дорожке в летнее время.

Директорша Анна Фоминична тоже была известная, работала в двадцатых годах с самой Крупской и очень хотела, чтобы школе присвоили имя Надежды Константиновны, но его присвоили роддому, что был неподалеку. Голос у Анны Фоминичны был тихого металла, в стриженных волосах цвета пеньковой веревки она носила круглый гребень, а борт синего пиджака был по будням весь в дырочках, зато по праздникам в каждую дырочку вставлялось по ордену или по другому почётному знаку, тоже на винтике, а все остальное, то есть медали, прикалывалось скобочками.

Учительский коллектив она подбирала с тщательностью, но не только в общественные лица, тайными знаками проступающие из документов, она всматривалась, и человеческие достоинства, и профессиональные качества учителей учитывала Анна Фоминична при подборе кадров. В роно у Анны Фоминичны был такой авторитет, что ей многое дозволялось, о чем другие и не помышляли.

Все педагоги прекрасно знали о больших возможностях Анны Фоминичны, но и они были безмолвно удивлены, когда по выходе на пенсию старой немки Елизаветы Христофоровны, замученной грудной жабой и дерзкими старшеклассницами, Анна Фоминична представила им накануне первого сентября новую преподавательницу немецкого языка со скрыто воинственной фамилией. Эта новая Лукина была больше похожа на заграничную артистку, чем на советскую учительницу. Она только что вернулась из Германии, где много лет прожила с мужем-военным, и с головы до ног представляла собой сплошной вызов, и особенно ноги были вызывающими, какими-то непристойно голыми, чулки она носила бесцветные, прозрачные, и к тому же без шва, что было новомодной роскошью.

Педагогический состав, преимущественно женского пола, благодаря профессиональной выдержке кое-как вынес удар, но что должно было произойти со школьницами, не защищенными еще жизненным опытом, трудно было даже представить.

Год вообще обещал быть тяжелым: только что вышел указ о совместном обучении, мужскими и женскими оставались теперь только уборные в конце коридора, а не все школы в целом. Молоденькие учительницы, работавшие до этого исключительно в красной школе, были в большом смятении, более старшие коллеги, имевшие довоенный опыт работы в смешанных школах, отнеслись к этому новшеству хоть и неодобрительно, но без особого волнения. Слияние школ сопровождалось также введением мужской школьной

формы, частично копирующей гимназическую. Старый математик Константин Федорович, начавший свою педагогическую деятельность еще до революции, прокомментировал предстоящую перемену кратко и загадочно: «Гимназическая форма внутренне организует». Он привык смолodu следить за своей дистиллированной речью и ничего лишнего не произносил.

Безутешная Стрелкова сидела на парте одна, горюя о Челышевой, безвременно ушедшей в чуждый мир бывшей мужской школы. Выгоревшая на деревенском солнце Таня Колыванова, как обычно, устраивалась на задней парте и, хотя занятия еще как бы и не начинались, уже испачкала щеку лиловыми чернилами.

Зазвенел звонок, и на последнем его хриплом выдохе в класс вошла новая классная руководительница.

Онемели все – и старожилые девочки, и пришлые мальчики. Она была высока ростом и дородна. Сорок одна пара остановившихся зрачков пронзили учительницу, ни одна деталь ее внешнего облика не была упущена. Волосы ее блестели лаком, как крышка рояля в актовом зале, они и в самом деле были покрыты специальным лаком, о существовании которого еще не знала эта шестая часть света суши; красная помада немного вылезала за линию небольшого рта; темно-зеленые плоские туфли с черным бантиком и темно-зеленая же сумочка являли собой неправдоподобное совпадение, а на руке было плоское обручальное кольцо, каких в ту пору вообще не носили. И так далее...

*(Людмила Улицкая. Бедная счастливая Колыванова)*

## **Практическое занятие №15.**

### **Особенности пунктуации в научных текстах**

Общими **внеязыковыми свойствами** научного стиля речи,  
его **стилевыми чертами**,  
обусловленными абстрактностью (понятийностью)  
и строгой логичностью мышления,  
являются:

- **Научная тематика текстов.**
- **Обобщенность, отвлеченность, абстрактность изложения.** Почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета. Отвлеченно-обобщенный характер речи



проявляется в отборе лексического материала (существительные преобладают над глаголами, используются общенаучные термины и слова, глаголы употребляются в определенных временных и личных формах) и особых синтаксических конструкций.

- **Логичность изложения.** Между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение непротиворечиво и последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи.
- **Точность изложения.** Достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью.
- **Доказательность изложения.** Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения.
- **Объективность изложения.** Проявляется в изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения.
- **Насыщенность фактической информацией,** что необходимо для доказательности и объективности изложения.

### **Пунктуация в научном тексте обусловлена его сложной синтаксической структурой:**

- ✓ использованием осложнённых предложений;
- ✓ использованием сложных предложений с многочленной структурой, объединяющей разные виды связей;
- ✓ включением в текст компонентов, грамматически не связанных с членами предложения;
- ✓ членением текста на главы, параграфы, рубрики;
- ✓ включением в текст списков, перечней;
- ✓ включением в текст иллюстраций (примеров), использование слов особых значениях;
- ✓ введением цитат.

### **Правила, регулирующие особые случаи постановки знаков препинания в научных текстах\*:**

- Знаки препинания при цитатах: §§140-147.
- Выделение кавычками цитат, «чужих» слов и необычно употребляемых слов: §§148-153.

- Сочетание знаков препинания, последовательность их расположения; взаимодействие знаков в сложных конструкциях: §§154-163.
- Знаки препинания при оформлении перечней и правила рубрицирования: §§164-167.

\*См.: Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2009.

Рекомендации по оформлению ссылок и библиографического списка к научным и учебным работам см.: <http://philfak.ru/2251>

**Упражнение 34.** Ознакомьтесь с фрагментами текстов известных учёных. Проанализируйте пунктуацию в текстах с точки зрения соответствия научному стилю, жанру, авторской манере изложения (по каждому тексту составьте собственное резюме (10-12 предложений). Обратите внимание на черты научного стиля (см. об этом выше), которые обуславливают особенности пунктуации.

#### ТЕКСТ №1

##### *Механизмы метафоризации*

Обращение к метафоре, оценка её удельного веса в развитии семантики освещает в то же время ту огромную роль, которую играет в этом процессе сравнение, аналогия. Везде в значении и употреблении слов можно встретить следы сравнения предметов, признаков, отношений, событий и ситуаций. «Нет ничего более фундаментального для мышления и языка, - писал У. Куайн, - чем наше ощущение подобия» [Quine 1977, 157]. Дар человека улавливать общее в разном является врождённым. Чувство сходства интуитивно. Оно, как отмечает Куайн, предельно далеко от логики и математики. Для определения метафоры существенно понятие меры сходства. Метафора возникает тогда, когда между сопоставляемыми объектами имеется больше различного, чем общего. Перенос названия внутри естественных родов, т.е. в рамках стереотипа класса, обычно не расценивается как метафора. Метафора – этот постоянный рассадник алогичного в языке – позволяет сравнивать несопоставимое – элементы разной природы – конкретное и абстрактное, время и пространство.

Чтобы лучше понять механизмы сравнения, следует коснуться вопроса о природе элементов, вовлечённых в метафору. Можно считать, что в построении метафоры участвуют четыре компонента, лишь частично эксплицированные в её поверхностной структуре, -

две сущности (два объекта) – основной и вспомогательный субъекты метафоры, по М. Блэку, - и некоторые свойства каждого объекта. В разных типах метафоры эксплицированы разные элементы её внутренней структуры. Так, в предикатной метафоре класс вспомогательного субъекта не обозначен: его имплицитует признаковое слово. Когда говорят *Человек растаял в ночи*, то вспомогательный субъект метафоры (*снег, лёд*) выводится из значения глагола *таять*. Напротив, в образной (субстантивной) метафоре обозначен термин сравнения (вспомогательный субъект), а его признаки, служащие основной метафорического значения, остаются неэксплицированными. На каком свойстве пескаря следует базировать интерпретацию метафорического высказывания *Он настоящий пескарь*, было бы не очевидно, если бы не известная сказка Салтыкова-Щедрина. В первом случае суть метафоры состоит в переосмыслении признака, а во втором – скорее в отборе признака (признаков) присущих, вспомогательному субъекту и совместимых с природой денотата, определяемого метафорическим предикатом.

(Из книги Н.Д. Арутюновой «Язык и мир человека»)

## ТЕКСТ №2

Для лингвиста языковое сознание – это «чёрный ящик», судить о работе которого можно только по тому, что у него «на входе» и что «на выходе». На входе – разнообразные стимулы: ощущения, впечатления, воспоминания, желания, устремления, чужая речь и т.д. На выходе – высказывания, составляющие текст. И вот именно способы мыслительной обработки этих высказываний и являются предметом данной главы...

<...> Если, к примеру, мы встречаем высказывание *В лесу раздавался топор дровосека* (Н.А. Некрасов. Крестьянские дети), то острый глаз лингвиста сразу отметит: как это – «раздавался топор»? Разве топор может раздаваться? Вот если бы голос раздавался – тогда ясно. А топор? «Ну, это просто, - скажет нам любой носитель русского языка. – Имеется в виду звук, т.е. стук топора». Ах, вот оно что! Значит, приведённая выше фраза означает: 'В лесу раздавался звук топора дровосека'. Использована модель «где-то раздавалось что-то (о звуке)». А слово *топор*, оказывается, может приобретать в тексте значение 'звук топора'.

Но достаточно ли это объяснение для понимания фразы? Ведь топор сам по себе не звучит, и в огромном количестве речевых

контекстов значение слова *топор* никакого «звукового» компонента содержать в себе не будет (ср., например: *Я купил себе на базаре топор*). Может быть, всё дело здесь в соседе слова *топор* – глаголе *раздаваться*? Ведь он-то обозначает звук?

Попробуем видоизменять контекст в нашем примере, т.е. проводить то, что в своё время Л.В. Щерба называл лингвистическим экспериментом (Щерба 1974, 31-39). Можно ли сказать по-русски: *В шкафу раздавался топор дровосека? Под лавкой раздался топор дровосека? Когда я покупал топор, он раздался?* Нет, это невозможно. Топор звучит только тогда, когда его используют как оружие, когда им работают, - например, рубят дрова. (Говоря научным языком, сема «звук» в значении слова *топор* может быть актуализирована только одновременно с семой «работать»). Поэтому фраза типа *В шкафу раздавался топор дровосека* может оказаться осмысленной и реальной только в каком-нибудь фантастическом, сказочном тексте – например, если бы речь шла о том, что какой-то мальчик-с-пальчик, сидящий в шкафу, рубит дрова...

Итак, дело не в глаголе *раздаваться*, а во внутреннем устройстве значения слова *топор*. Топор – инструмент, им работают, а побочным следствием этой работы является звук. Вот такая смысловая цепочка объясняет появление у слова *топор* значения ‘звук топора’. И в целом наша фраза получает следующее, более полное истолкование: ‘в лесу раздавался звук топора, которым работал дровосек’.

Но для дровосека работать топором – это не то же самое, что работать топором, скажем, для плотника или тем более для мясника. Для дровосека работа – это рубить дрова. Поэтому цитату из Некрасова лучше истолковать так: ‘в лесу было слышно, как дровосек рубит дрова’. Или ещё лучше: ‘было слышно, как в лесу дровосек рубит дрова’.

(Из книги Б.Ю. Нормана «Когнитивный синтаксис русского языка»)

## Практическое занятие №16

**Упражнение 35.** Прочитайте внимательно текст, найдите пунктуационные ошибки, исправьте их (с учётом требований к текстам научного стиля).

Сушкова Ирина Михайловна  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ В СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНОМ  
ПОЛЕ ПОСЕССИВНОСТИ

(на материале русского и английского языков)

Специальность 10 02 19 - теория языка

АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Воронеж - 2007

Современная лингвистика активно обращается к анализу единиц языка, с позиции отражения в них окружающей действительности. Большой интерес представляет выявление сходств и различий в интерпретации разноструктурными языками, одного и того же понятийного содержания.

Настоящее исследование посвящено рассмотрению на материале русского и английского языков средств выражения принадлежности, как одной из сторон универсального отношения посессивности.

Актуальность исследования определяется тем, что разноуровневые средства выражения принадлежности являясь широко употребительными в речи до сих пор не становились предметом системного описания, с точки зрения их семантико-структурной организации, лексического наполнения, а также возможности выражения ими смежных типовых значений в разноструктурных языках русском и английском.

Объектом исследования является реализация семантики принадлежности, как одной из сторон посессивности на разных уровнях структуры языка.

Предмет исследования - описание семантико-структурного устройства атрибутивных словосочетаний, и предикативных конструкций со значением принадлежности в русском, и английском языках.

Цель исследования заключается в том, чтобы представить системное описание номинативного аспекта организации разноуровневых языковых явлений передающих значение принадлежности в русском и английском языках.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

- 1) уточнение содержания понятия «принадлежность», в рамках более широкого понятия «посессивность»,
- 2) описание структуры семантико-функционального поля принадлежности в русском и английском языках,

- 3) определение сходств, и различий, имеющихя у атрибутивных средств выражения принадлежности в русском и английском языках,
- 4) выявление семантико-структурных особенностей русских и английских предложений принадлежности, связанных с лексическим наполнением их синтаксических позиций,
- 5) установление соотношения значения принадлежности с другими типовыми значениями передаваемыми одними и теми же формами

В основе исследования лежат следующие теоретические положения

1 Вслед за А В Бондарко, О Н Селиверстовой, Е М Вольф, А Е Кибриком и др, мы придерживаемся широкого толкования значения принадлежности, включая в него отношения родства, принадлежность опредмеченных качеств, отношение продукта труда к его производителю и др

2 Исследование проводится на основе семантико-функционального подхода, что предполагает системный анализ языковых форм, выражающих определенное значение (А В Бондарко, В Г Гак, М В Всеволодова, С Д Кацнельсон, Г А Золотова, В И Казарина, А Е Кибрик, В Ю Копров, А Мустайоки, З Д Попова, Е В Рахилина, О Н Селивёрстова, В Н Топоров, А В Циммерлинг и др ). Основываясь на данном подходе, мы рассматриваем разноструктурные средства выражения типового значения 'принадлежность', как составную часть семантико-функционального поля (СФП) посессивности

3 Исследование предикативных конструкций со значением принадлежности осуществляется на основе поаспектного анализа их семантико-синтаксической организации в разноструктурных языках (Н Д Арутюнова, В Г Гак, В Ю Копров и др)

Основными методами, используемыми в данном исследовании, являются метод наблюдения, метод лингвистического описания, метод лингвистического эксперимента (трансформационные преобразования конструкций), поаспектный анализ, а также сопоставительный метод

Анализируемый фактический материал извлечен из произведений русской, и англоязычной художественной, и научно-популярной литературы второй половины XX века, из периодических изданий («Литературная газета», «Время новостей»), из электронной базы данных National Corpus of English ([http //www natcorp ox ac uk](http://www.natcorp.ox.ac.uk)). отдельные примеры взяты из словарей Longman Dictionary of Contemporary English, The New Webster's Encyclopedic Dictionary of

English Language Общий объем проанализированного фактического материала составил около 2500 русских и 1500 английских словосочетаний и предложений

На защиту выносятся следующие положения

1. Принадлежность - это универсальное типовое значение, разноуровневые средства выражения которого (словосочетания и предложения), объединяются в микрополе, составляющее вместе со смежным микрополем обладания семантико-функциональное поле посессивности.

2. В русском и английском языках основными средствами выражения принадлежности являются предикативные конструкции двух типов двуактантные вербальные активные предложения и одноактантные номинативные и адъективные предложения. Атрибутивными средствами выражения принадлежности являются местоименные, адъективные и генитивные словосочетания.

3. Рассмотрение средств выражения принадлежности в номинативном аспекте позволяет установить связь между лексическим наполнением структурных схем предложений и словосочетаний и видами выражаемых ими посессивных отношений. Было выявлено 16 наиболее частотных комбинаций лексико-грамматических разрядов слов в атрибутивных словосочетаниях и 9 комбинаций актантов различных типов в предикативных конструкциях.

4. И в русском, и в английском языках существуют периферийные средства выражения принадлежности атрибутивные словосочетания с качественными прилагательными, указывающие на наличие или отсутствие объекта принадлежности, именные словосочетания с формами косвенных падежей с предлогами и без предлога, способные передавать различные типы посессивного отношения, одноактантные номинативные конструкции отдельных семантико-структурных типов, двуактантные партиципальные предложения.

5. Предикативные и атрибутивные средства выражения принадлежности в русском и английском языках, в содержательном плане проявляют намного больше сходств, чем различий, что подтверждает универсальность данного типового значения. Различия между языками в данной сфере проявляются, главным образом, на уровне морфологии.

6. Рассмотренные средства выражения принадлежности, помимо посессивного отношения различных типов, способны передавать в русском и английском языках отношения локализации и

характеризации, что свидетельствует о смежности и пересечении СФП посессивности с другими СФП в системах данных языков.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые предпринята попытка комплексного поаспектного описания языковых средств выражения принадлежности с точки зрения их семантико-структурного устройства и соотношения принадлежности с другими типовыми значениями в языках различной структуры

Теоретическая значимость исследования заключается в возможности применения результатов, полученных при поаспектном описании семантико-функционального поля принадлежности в русском и английском языках к анализу средств выражения других типовых значений в разноструктурных языках

Практическая значимость диссертационного исследования вытекает из того, что его положения и выводы могут быть использованы в разработке важных проблем теории языка, при создании спецкурсов по функциональной грамматике русского и английского языков, по теории и практике перевода, а также при обучении русскому и английскому языку как иностранным

Апробация работы. Основные положения и результаты исследования обсуждались на всероссийской научно-методической конференции «Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы» (Воронежский филиал РАГС при Президенте РФ, 2003), на международной научной конференции «Социокультурные аспекты профессионально-делового общения» (ВГАСУ, 2003), на всероссийской конференции посвященной 80-летию со дня рождения проф. И. П. Распопова (ВГУ, 2005), на VI международной научно-практической конференции «Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории» (РГГГУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, 2007), а также на научных сессиях ВГУ (2003, 2004, 2005, 2007). По теме диссертационного исследования опубликовано десять работ.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, одной теоретической главы, двух исследовательских глав и заключения. В конце работы приводятся списки использованной литературы, лексикографических источников, источников фактического материала, а также список условных сокращений, использованных в работе.



## Практическое занятие №17

**Упражнение 36.** Внимательно прочитайте текст, выявите все орфограммы и пунктограммы: перепишите в тетрадь, вставьте пропущенные буквы (там, где это необходимо), раскройте скобки (выбрав слитное, дефисное или раздельное написание); поставьте там, где это необходимо, знаки препинания.

Только совершен...о (н...)заинтересован...ому взгляду рус...кая природа кажет...ся бедной и (н...)сколько (н...)разнообразной. (Н...)броская но какая(то) сосредоточен...ая и сразу (н...)раскрыва...щаяся красота её вызывает (н...)повторимое долго (н...)забыва...щ...еся чу...ство щ...мящей грусти. Я не знаю (н...)чего более трогательного чем первый снег который (н...)смотря на свою хру...кость влас...но манит далью ещё почти (н...)проторён...ых дорог.

Сколько песен сложен...о про зиму сколько поэм посв...щен...о юн...ой красав...це в сарафане из серебрян...ой парчи а нам всё (не)достаёт. Когда особенно безветрен...о и румян...а зорька (н...)спеша умыва...тся она студён...ым рас...ыпч...тым снегом. А как поведёт потом син...ими очами (из)под опушён...ых ин...ем рес...ниц так каждый поверит что такая красота (н...)кем и (н...)где (н...)видан...а.

Чего только (н...)вспомн...шь из далёкой поры юн...ости! Я до сих пор вижу дуги с узорами писан...ыми масл...н...ой краской золочён...ую упряж... коней с лебедин...ыми шеями которые на масл...н...ой неделе едва (н...)сцепившись оглоблями (на)перегонки мчат нас по вовсе (н...)узкой деревенской улице. Часто за мной пр...езжал брат и мы (н...)медля отправлялись в соседнее село. Заметив что я загл...делся по сторонам он с (н...)пр...вычной мне ло...костью выталкивал меня из саней и пускал об...нд...вевшего коня в галоп.

В тяж...лых вал...нках и овчин...ом (свеже)дублён...ом (полу)шубке не быстро побежишь но я нал...гал изо всех сил а брат не ост...навливал коней пока я не нач...нал сп...тыкат...ся. Но сколько (н...)проб...вал я вытолкнуть его из саней это мне (н...)когда не удавалось.

Нет русской зимы нельзя (н...)любить. Люди (н...)вид...вшие её (до)сыта (не)налюбовавшиеся ею не поймут рус...кой жизни и рус...кого характера.

**Упражнение 37.** Внимательно прочитайте текст, выявите все орфограммы и пунктограммы: перепишите в тетрадь, вставьте пропущенные буквы (там, где это необходимо), раскройте скобки (выбрав слитное, дефисное или раздельное написание); поставьте там, где это необходимо, знаки препинания.

Внимательно прочитайте текст, выявите все орфограммы и пунктограммы; перепишите, вставьте пропущенные буквы (там, где это необходимо), раскройте скобки (выбрав слитное, дефисное или раздельное написание); поставьте там, где это необходимо, знаки препинания.

Всего конечно за недолгий свой отпуск Сергей (н...) мог (н...) увидеть (н...) узнать слишком много стран...ого (н...) как (н...) в...завшегося с ожида...мым встретило его (н...) только в селе но ещё на ближних по...ступах к нему когда он вышел из вагона на станци... и по обыкновению всех завидовцев (н...) направился прямо домой а решил загл...нуть к тётеньке Анне на этот раз для того чтобы получить первую и он знал самую обширную информацию об однос...льчанах. Да и время было поз...нее вечерние сум...рки быстро сгущались попутного транспорта уже не буд...т до Завидова сем...надцать вёрст (н...) ближний свет к тому же на руках у офицера были два ч...модана отнюдь (н...) до конца опорожнён...ых у брата и сестры. Тётенькина же информация сгодит...ся для того что (бы) придя в село (н...) совершить какого (нибудь) (н...) обдуман...ого поступка и (н...) обронить какого (либо) слова способного (н...) поврач...вать а напротив ра...шевелить ра...теребить чью (то) поранен...ую душу а их на селе окаж...тся (н...) малое число таких (то) душ... .

Как и в довоен...ые годы (н...) калитка впуска...щая во двор (н...) двери ведущие в сумереч... сеней и в светлую гор...нку с земл...н...ым всегда (свеже) побелен...ым полом (н...) были зап...рты потому что хижина тётеньки более чем прежде в худшую воен...ую и тя...кую послевоен...ую пору была для людей домом открытых дверей. Сергей подош...л в нему в момент когда хозяйка (н...) капельки с точки зрения офицера (н...) изменивш...ся за эти шесть с половиной лет вышла на низенькое о двух ступенях по...гнившее крылеч...ко жалобно заро...тавшее под её ногами. (В) след за тётенькой из сеней выкатилась рыжая лохматая собач...нка

вз...ерошила загривок но тут же вспомнив что так на подвор...е гостей (н...) встречают ул...жила вздыб...вшуюся шерсть на место и пр...ветливо зам...лола хвостом.

**Упражнение 38.** Внимательно прочитайте текст, выявите все орфограммы и пунктограммы: вставьте пропущенные буквы (там, где это необходимо), раскройте скобки (выбрав слитное, дефисное или раздельное написание); поставьте там, где это необходимо, знаки препинания.

Лебедь по своей велич...не силе и красоте и величавой осанке давно и справ...дливо назван подлин...ым царём всего подводного птич...его мира. Белый как снег с бл...стящими (не)большими глазами (длин...о)ше...й он пр...красен когда (не)возмутимо спокойно плывёт по (тёмно)синей з...ркальной поверхности воды. Все его движения пр...исполнен...ы без...скус...ной прелести нач...нёт(ли) он пить и зач...рпнув носом воды поднимет голову (в)верх и выт...нет шею нач...нёт(ли) купат...ся нырять как заправский пл...вец залихва...ки пл...скаясь своими могучими крыльями далеко распр...стр...няя брызги воды; распуст...т(ли) крыло по воздуху как(будто) длин...ый косой парус и нач...нёт беспр...стан...о носом переб...рать в нём каждое пёр...шко проветр...вая и суша его на солнце всё непост...жимо живопис...но и величаво в нём.

Лебедин...ых стай я н... видывал в тех местах Оренбургской губернии где я постоян...о охотился и где мне (н...)раз встречались к...сяки других птиц лебеди бывают там только пр...лётom. Однако бывает и так (не)скольким лебедям пр...бывающим в холостом состоянии понравит...ся пр...вольное место (не)подалёку от моей дощатой времянки и они если только не будут отпуган...ы прогостят (в)течени... недели а то и более. Откуда они пр...летают и куда улетают я не знаю. Однажды их гостевание продолжалось три месяца а может быть было бы и более пока не случилось пр...непр...ятнейшее мес...ный ст...р...жил (н...)кто иной как об...ез...чик нашего участка убил одного (на)повал для пуха непр...взойдён...ые досто...нства которого извес...ны нам.

В больш...нстве старин...ых песен особен...о (южно)рус...ких лебедь пр...подносится как р...скошная (благо)родная птица (н...)когда (н...)бросающая собратьев по стае в (не)счастье. Обес...ил...вшие обескров...вшие они будут отчаян...о защ...щать

других. Лебеди не скл...няются даже перед (не)пр...одолимыми пр...пятствиями.

Небез...звес...на их недюжин...ая сила. Говорят что если собака брос...тся на детей лебедя или кто-то пр...близ...тся к нему (легко)ранен...ому он ударом крыла может пр...бить (до)смерти. Так(же) как и в песнях (не)зыбл...мо пр...красен этот образ и в сказках. (Во)истин...у легендарная птица!

**Упражнение 39.** Внимательно прочитайте текст, выявите все орфограммы и пунктограммы: перепишите в тетрадь, вставьте пропущенные буквы (там, где это необходимо), раскройте скобки (выбрав слитное, дефисное или раздельное написание); поставьте там, где это необходимо, знаки препинания.

Как н... боялись засухи она всё(таки) пр...шла. Небо было (до)нельзя ра...кален...о и с него почти отвес...но падали кол...щие лучи со...нца а в воздухе уже нач...нал ве...ть дыш...щий гарью ветерок. Овёс (не)поднявш...йся ещё на (пол)аршина от земли уже поблёк. Просян...ые поля едва колебл...мые жарким дыханием ветра насто...н...ого на увя...ших полевых травах (без)устали отливали своими унылыми (бледно)зелёными кистями. Почти (не)заросшие в этом году травой п...ровые поля печально разнообраз...ли картину. Пе...а...ная земля которая, (по)вид...мому (н...)когда не была особен...о избалован...а дождями окон...чательно задыхалась от зноя.

(Кое)где попадавш...еся нам (на)встречу стада ещё более усил...вали тоскливую (не)пр...глядность полей. И только один раз мы замет...ли возле них п...стуха (не)спеша идущего за стадом и с вид...мым усилием тащ...щего свою палку. Он безучас...но посмотрел на нас и путан...о об...яснил куда нам следу...т ехать что(бы) попасть на мельницу. (Не)смотря на ран...ее время деревня через которую мы прое...жали пор...жала своей пустын...остью. Только кое(где) на завал...нке с...дела какая(нибудь) старуха да к...пошились реб...тишки почти (не)интересовавш...ся нами. Даже собаки и те ла...ли как(то) (не)хотя и как(будто) (по)пр...вычке. Но вот в отдалени... мы увид...ли (не)большой домишк... со штукатурен...ыми стенами. Это и было (н...)что иное как мельница где мы рас...читывали ост...новит...ся на ноч...вку. Весело выгляд...вают из (ярко)зелё...ной листвы черепи...атые и камыш...вые крыши построек (без)устали враща...тся обвеш...н...ое

масл...нистыми каплями замшелое колесо бешен...о стучит в амбаре  
ж...рнов с пр...глуш...н...ым ш...потом плещ...тся реч...нка  
убегающая куда(то) (в)глубь степей. Уж н... пр...мерещ...лось(ли)  
всё это нам?

## Практическое занятие №18

### Подготовка к итоговому тестированию

**Упражнение 40.** Для подготовки к итоговому тестированию решите пробный тест; для самопроверки вы можете использовать ключи.

**1. Буква О пишется в слове:**

- А) выт...чка на юбке                      В) попл...вок  
С) оз...рение                              D) пров...кация

**2. Буква Е пишется в слове:**

- А) ч...стоплотный                      В) силы исс...кают  
С) просв...титель                      D) т...снённый переплёт

**3. Согласная буква пропущена в слове:**

- А) праз...нество                      В) блес...нуть в темноте  
С) гнус...ный                              D) прес...ный

**4. Звонкая согласная пишется в слове:**

- А) не...говорчивый                      В) ди...баланс  
С) застё...ка                              D) моло...ьба зерна

**5. Какое слово написано неверно?**

- А) апартаменты    В) десант    С) количество    D) программный

**6. Буква Е пишется в слове:**

- А) непр...клонный    В) пр...сесть    С) пр...баутка    D) пр...способить

**7. Буква Ы пишется в слове:**

- А) дез...нформация                      В) трёх...мпульсный  
С) под...тожить                              D) супер...грок

**8. Ъ пишется в обоих словах:**

- А) воз...ми, приж...ми                      В) сем...десять, сем...надцать  
С) мелоч..., забыть напроч...    D) дым пожарищ..., ты пожариш...

**9. Ъ пишется в слове:**

- А) двух...ядерный                      В) с...агитировать  
С) п...едестал                              D) обез...яна

**10. Буква Ё пишется в слове:**

- А) боч...нок    В) изж...га    С) анч...усы    D) копч...ности

**11. Буква Ы пишется в слове:**

А) ц...клоп    В) устриц...    С) сертифиц...ровать    D) резолюц...я

**12. Буква Е пишется в слове:**

А) находч...вый    В) перв...нство    С) ялт...нский    D) омолаж...вать

**13. Буква Е пишется в слове:**

А) обстрел...нные окопы    В) уравновеш...нный  
С) рассе...вший сомнения    D) досто...н похвалы

**14. Буква А/Я пишется в слове:**

А) медл...щий с ответом.    В) пыш...щий здоровьем  
С) кол...щее оружие    D) бормоч...щий под нос

**15. НН пишется в слове:**

А) варе...ик    В) дикови...ый узор  
С) ястреби...ый клюв    D) фаза...ий хвост

**16. НН пишется в обоих словах:**

А) титулова...ый, нехоже...ый  
В) ощипа...ый, жема...ый  
С) малоезже...ый, броше...ый  
D) мороже...ое, незва...ый

**17. В каком предложении допущена орфографическая ошибка?**

А) Далёкие горы туманны.  
В) Студент отвечал весьма туманно.  
С) Васильки рассеянны по полянке.  
D) Секретарь весьма рассеянна.

**18. В каком случае НЕ пишется слитно?**

А) не\_скромный, а навязчивый    В) ещё не\_познанное  
С) не\_спешно собрался    D) отнюдь не\_вредный

**19. На месте каких цифр пишется буква И?**

Как н(1) надеялся Сергей, он н(2) нашёл поддержки н(3) у родителей, н(4) у старшего брата.

А) 1,2,4    В) 3,4    С) 1,3,4    D) 1,2

**20. В каком случае слово следует писать с дефисом?**

А) пол\_Омской области    В) северно\_русский  
С) густо\_чёрный    D) светло\_волосый

**21. В каком случае слово следует писать слитно?**

А) перейти реку в\_брод    В) темным\_темно  
С) по\_нашему убеждению    D) в\_начале года

**22. В каком случае слово следует писать слитно?**

А) всё так\_же, как вчера    В) и\_так, всё ясно  
С) Что ты имел в\_виду?    D) При\_чём тут он?

**23. Буква Е пишется в слове:**

- А) работать в артел... В) узор на тюл...  
С) к состаривш...мся родителям D) за син...ми лесами

**24. Орфографическая ошибка допущена в слове (буква относится к следующему за ней слову):**

- (А)Издавна равнина славилась (В)сенокосными лугами,  
(С)пастбищами да вольным житьём (D)овечих стад.

**25. В каком предложении на месте пропуска не следует ставить тире?**

- А) Стремление вперёд \_ вот цель жизни.  
В) И рощи, и поля, и леса \_ всё зазеленеет к маю.  
С) Тёмные чащи лесов \_ загадочны и прекрасны.  
D) Дела булочной шли хорошо, лично мои \_ всё хуже.

**26. В каком предложении на месте пропуска следует поставить двоеточие?**

- А) Переписчиками античных книг были \_ и свободные писцы, и хозяйские рабы.  
В) По степи бродили псы \_ старожилы и владельцы этих берегов.  
С) Давно не стало в этих местах ни трав, ни цветов \_ вдоль и поперёк погуляли плуги.  
D) Каково испечёшь \_ таково и съешь.

**27. В каком предложении на месте пропуска следует поставить запятую?**

- А) Земляной \_ мазанный глиной пол бабушка устилала полыньёю.  
В) Крылья лебедя будто длинный \_ косой парус.  
С) Низкорослый лес на обрывах и скалах был редок, дремал \_ и скупоронял мелкие жёлтые листья.  
D) В этот день мы встали ни свет \_ ни заря и отправились в лес.

**28. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

- А) Уля подняла голову и серьёзно, и внимательно посмотрела на Сашу.  
В) Прошло несколько дней, и жизнь моя сделалась не только сносною, но даже и приятною.  
С) Лебедь по своей величине, силе, и красоте, и величавой осанке справедливо назван царём птичьего мира.  
D) Откуда они прилетают и куда улетаются, я не знаю.

**29. В каком предложении не следует обособлять второстепенный член предложения?**

- А) Мы жители северных равнин впервые были на такой высоте.  
В) Стал накрапывать дождик вскоре перешедший в ливень.

С) Мы заметили пастуха не спеша идущего за стадом.

Д) Собаки лаяли как-то нехотя и словно по привычке.

**30. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

А) Устав от бесплодного ожидания бури, я поехал на северную сторону.

В) Неброская и сразу не раскрывающаяся красота русской зимы вызывает чувство щемящей грусти.

С) Невзирая на опасность, целыми тучами опускаются стаи птиц на палубу.

Д) Обессилевшие, обескровленные они будут отчаянно защищать других.

**31. В каком предложении следует обособить подчёркнутое слово или словосочетание?**

А) Однако командиры рот заранее изучили окрестности.

В) В эту минуту как будто раскололось небо.

С) Каждый ждал шторма по-своему.

Д) Право нет сердца у стрелков, не жалеющих птицу!

**32. В каком предложении на месте пропуска следует поставить запятую?**

А) Река \_ как зеркало.

В) Он известен прежде всего \_ как композитор.

С) Это и было не что иное \_ как мельница.

Д) В продолжение целого дня дождь лил \_ как из ведра.

**33. В каком предложении на месте пропуска следует поставить запятую?**

А) Для того \_ чтобы понять, как устроен этот прибор, проведём эксперимент.

В) Мы не просидели и четверти часа \_ как внезапно почувствовали какую-то необыкновенную свежесть.

С) Передо мной возникло непредвиденное препятствие, преодолев которое \_ можно было двигаться дальше.

Д) Ему приходилось выезжать в поля \_ и когда вовсю палило солнце, и когда лил проливной дождь.

**34. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

А) Это была та пора весны, когда земля выходит из-под снега почти в том виде, в каком полгода тому назад она ушла под снег.

В) Мы проходим мимо невысокой лиственницы, вершина которой расщеплена и видим обещанную нам избушку лесника.



С) Ей что-то подсказывало, что там, куда она летит, её подождут и что незачем ей скучать от такой скорости и высоты.

Д) Весной тут полыхало такое разноцветье, что когда проходила косилка, то следом за ней расстилалась будто не трава, а ковёр из цветов.

**35. В каком предложении чужая речь оформлена неверно?**

А) «Имя моё, - произнёс незнакомец, - для вас ничего не значит».

В) Она была, по воспоминаниям современников, «хороша до совершенства».

С) Л.Н. Толстой утверждал, что: «слово – выражение мысли... и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает».

Д) Президент любил повторять: «Не спрашивай, что твоя Родина может сделать для тебя, а спроси, что ты можешь сделать для своей Родины».

**36. Отметьте пропуск, где не должен стоять знак препинания:**

Стелется бескрайняя равнина\_ (А) и\_ (В) простираясь до самого горизонта\_ (В) лежит свободно\_ (С) просторно\_ (Д) открытая настежь всем ветрам.

**37. Отметьте пропуск, где не должен стоять знак препинания:**

Вечером\_ (А) на мачтах\_ (А) загорались зелёные фонари\_ (В) и казалось\_ (С) что форты\_ (Д) неся сигнальные огни\_ (Д) тяжело шли в ночь навстречу невидимым вражеским эскадрам.

**38. Какого типа ошибка допущена в предложении?**

Стёртые каменные ступени, скользкие от мелкого осеннего дождя, вели вниз, в стиснутые высокими скалами ущелья.

А) орфографическая

В) пунктуационная

С) орфографическая и пунктуационная

Д) нет ошибок

**39. Какого типа ошибка допущена в предложении?**

Он объяснил нам, что эти дети юннаты и что все члены общества охраны природы приводят сюда своих подшефных школьников, чтобы с детства привить им любовь к природе.

А) орфографическая

В) пунктуационная

С) орфографическая и пунктуационная

Д) нет ошибок

**40. Сколько орфографических ошибок допущено в предложении?**

Из-за кормы никому не принадлежащей старой баржи появилась кампания запоздалых гуляк, которые, видимо, не в меру выпили и теперь нарушали тишину умеляющего душу утра не стройными выкриками.

А) 2 В) 4 С) 6 Д) нет ошибок

## Ключ к пробному тесту

1. D	11. B	21. A	31. D
2. C	12. B	22. B	32. C
3. A	13. B	23. B	33. B
4. C	14. A	24. D	34. B
5. A	15. B	25. C	35. C
6. A	16. B	26. C	36. A
7. C	17. C	27. A	37. A
8. C	18. C	28. A	38. A
9. A	19. C	29. D	39. B
10. D	20. C	30. D	40. B